



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ**
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Ритмика»
(по хореографии)

Возраст обучающихся:

4-6 лет

Срок реализации: 1 год

п. Ильинский

2026

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.



Составитель:

Маркелова Екатерина Дмитриевна – преподаватель МУДО ДШИ
п.Ильинский

Содержание	Стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	
Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Содержание изучаемого курса 1 года обучения	11
 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	15
 Список литературы (для педагогов, детей и родителей)	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа «Ритмика» предназначена для работы с детьми в возрасте от 4 до 6 лет.

Программа художественной направленности, которая развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие обучающегося.

Вид программы – типовая

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам дополнительного образования детей

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016г.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы «Ритмика» состоит в том, что обучение основывается на принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей; дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода программы художественной направленности.

Идея программы: интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале танцевального пути мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося.

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного возраста.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. По ходу освоения программы обучающиеся учатся слушать и слышать музыку.

Программа «Ритмика» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика..

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и

раскрыть творческие способности детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие.

- 1.1. Расширить знания в области разнообразных жанров танцевального искусства.
- 1.2. Сформировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- 1.3. Сформировывать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Воспитательные.

- 2.1. Привить интерес к танцевальному творчеству;
- 2.2. Воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- 2.3. Воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

Развивающие.

- 3.1. Раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- 3.2. Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- 3.3. Развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Адресат программы.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей 4-6 лет.

Набор детей в группы производится в свободном режиме. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. Оптимальное количество детей в группе в соответствии с санитарными нормами и возрастными особенностями, не более 16 человек

Возрастные особенности обучающихся

Младший дошкольный возраст (4 года) характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается его целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Преобладающая форма мышления – наглядно-образная.

Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной

отзывчивости, способности к сопереживанию.

Он познаёт то, что видит перед собой в сию минуту.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения. Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (6 лет) происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Педагог создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога пробудить к нему интерес. К 6 годам его мышление уже приближается к анализу и постигает загадки синтеза. Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка.

Объем и срок освоения программы:

Программа составлена на 1 учебный год

Программа рассчитана на 72 часа.

Форма проведения занятий: очная.

Режим занятий:

Модуль	Ко-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Возраст детей
1 год	72 часа	2 часа в неделю:	4-6 лет

Один академический час составляет 40 минут.

Набор детей в группы производится в свободном режиме. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

Основная форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие

- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа

Планируемый результат.

По окончании 1-го года обучения, обучающиеся должны:

- ✦ уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
- ✦ знать и уметь различать музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька;
- ✦ уметь строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
- ✦ уметь выполнять движения: полу-приседания, танцевальный шаг с носка, одинарные притопы, хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;

Мониторинг реализации программы

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения. Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, отчетные выступления и участие в конкурсах различного уровня.

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- -предварительный - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение).
- - текущий - проводится в процессе повседневной деятельности (дается оценка текущей работы обучающегося), направлен на повышение интереса ребенка к результатам своего труда;
- - тематический - (по завершении определенной темы);
- - итоговый - проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выступления обучающихся. перед родителями

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Обучающиеся участвуют в открытых занятиях, концертах, конкурсах

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Теор ия	Практ ика	Итого	
I	Вводное занятие.	-	1	1	
II	<i>Азбука музыкального движения</i>				
	1. Понятие осанка	-	1	1	
	2. Хлопки в ладоши	-	1	1	
	3. Положение головы	-	1	1	
	4. Музыкальные темпы	-	1	1	
	5. Пружинка	-	1	1	
	6. Мячик	-	1	1	
	7. Упражнения для рук и кистей	-	1	1	
	8. Упражнения для плеч	-	1	1	
	9. Птичка, утюжок	-	1	1	
	10. Улыбнемся себе и другу	-	1	1	
	11. Топотушки	-	1	1	
	12. Тройные притопы	-	1	1	
	13. Логика поворотов	-	1	1	
	14. Поднимание на полупальцы	-	1	1	
III	Танцевально-образные движения				
	1. Звереритмика (Кошка.)	-	1	1	
	2. Змея	-	1	1	
	3. Цапля	-	1	1	
	4. Ветер	-	1	1	
	5. Мартышка	-	1	1	
	6. Действия человека.	-	1	1	
IV	Основные виды движения				
	1. Шаг с носка по кругу	-	1	1	
	2. Шаги с высоким подъемом колена.	-	2	2	
	3. Шаги на полупальцах.	-	2	2	
	4. Шаги на пятках	-	1	1	
	5. Шаги в комбинации с хлопками	-	3	3	
	6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах	-	2	2	
	7. Бег на месте и в продвижении «лошадки»	-	1	1	
	8. Галоп (лицом в круг)	-	2	2	
	9. Галоп (спиной в круг)	-	2	2	
V	Партерная гимнастика				
	1. Упражнение для подъема стопы	-	1	1	
	2. Упражнение для выворотности	-	1	1	

	стопы				
	3.«Буратино»	-	1	1	
	4. «Солнышко»	-	1	1	
	5.Складочка	-	1	1	
	6.Бабочка	-	2	2	
	7.Лодочка	-	1	1	
	8. Рыбка	-	2	2	
	9. Русалочка	-	1	1	
	10. Колечко	-	1	1	
	11. Ушастый зайчика	-	1	1	
	12.Корзиночка	-	2	2	
	13.Дощечка	-	1	1	
VI	Пространственные перестроения. Рисунки танца				
	1. Круг		1	1	
	2. Линия		1	1	
	3. Колонна		1	1	
VII	Учебно-тренировочная работа	-	16	16	
	Итого	-	72	72	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в танцевальном зале. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Раздел II. Азбука музыкального движения

1. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
2. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
3. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
4. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
5. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
6. «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
7. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
8. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
9. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
10. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
11. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
12. Двойные притопы с остановкой.
13. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
14. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Раздел III. Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

1. Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

2. Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

3. Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

4. Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверх над головой изображают качающееся дерево).
Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверх над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

5. Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.
Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

6. Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабушка (руками изображаем как «бабушка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабушка («бабушка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала!(топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Раздел IV. Основные виды движений

1. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
2. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
3. Шаги на полупальцах.
4. Шаги на пятках.
5. Шаги в комбинации с хлопками.
6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
7. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
8. Галоп (лицом в круг).
9. Галоп (спиной в круг)

Раздел V. Партерная гимнастика

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

1. **Упражнение для подъема стопы.** Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
2. **Упражнение для выворотности стопы.** Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
3. **«Буратино»** - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
Движение повторить с левой ноги.
4. **«Солнышко»** – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

5. **«Складочка»** – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

6. **«Бабочка»** - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

7. **«Лодочка»** – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

8. **«Рыбка»** – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

9. **«Русалочка»** – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

10. **«Колечко»** – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

11. **«Ушастый зайчик»** – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

12. **«Корзиночка»** – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

13. **«Дощечка»** – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел VI. Рисунок танца и пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

1. Круг. Отработка навыка вдвигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

2. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

3.Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа

Постановка танцевальных номеров и отработка движений в поставленной композиции.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- ✦ увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- ✦ вызов удивления, восхищения;
- ✦ вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- ✦ эстетическое оформление кабинета;
- ✦ стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- ✦ использование игр и игровых приемов; музыки.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

1. Технология коллективного способа обучения
2. Технология развивающего обучения
3. Игровая технология
4. Технология дифференцированного обучения

5. Технология сотрудничества
6. Здоровьесберегающая технология

Технология сотрудничества

Авторы: Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенкова

Цель использования: Развитие способностей и личностных качеств ребенка через создание атмосферы сотрудничества

Описание порядка использования: Определяющим моментом занятия является осознанность взаимодействия преподавателя и обучающегося как партнеров - союзников, вместе осуществляющих решение обозначенных задач.

Данная технология исключает применение авторитарных методов, принуждающих к обучению. Вместо них применяются методы положительного стимулирования. Создание на занятиях особой обстановки, в которой каждый обучающийся чувствовал себя личностью, ощущал бы внимание к себе.

Организация атмосферы успеха, в которой обучающиеся обретают уверенность в своих силах и способностях.

Результат использования: Успешная реализация образовательной программы - высокие достижения обучающихся, сохранность контингента. Форма выстраивания отношений сотрудничества способствует созданию на занятиях атмосферы комфортности, что способствует развитию творческих способностей ребенка. Достижение единства обучения и воспитания. У обучающихся формируется собственная точка зрения, они учатся отстаивать свое мнение, формируется высокая мотивация посещения занятий по хореографии.

Технология дифференцированного обучения

Авторы: Л.С.Выготский, Е.А. Юнина

Цель использования: Выявление и максимальное развитие художественных способностей каждого обучающегося

Описание порядка использования: Разработка и использование заданий, позволяющих осуществить дифференциацию обучающихся

Распределение обучающихся по группам и по возрастным категориям.

Разработка разноуровневых заданий.

Применение вариативности темпа изучения материала.

Индивидуальный подход к системе оценки усвоения программы.

Результат использования: Раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие и реализация его способностей в хореографическом искусстве. Создание атмосферы комфортности и ситуации наибольшей эффективности освоения программы, где уровень задания соответствует уровню развития способностей ребенка. Повышение интереса обучающихся к занятиям при увеличении качества и знаний и умений (опыта). Выявление одаренных детей.

Игровая технология

Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгр, А.П. Усова

Цель использования: Активизация и интенсификация учебного процесса

Описание порядка использования: Формы реализации игровых технологий на занятиях хореографией:

- 1) элементы ролевых игр;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (импровизация, сюжетно-ролевые элементы);
- 3) использование игры на определённом этапе занятия (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- 4) релаксация в форме игры.

Результат использования: Развитие познавательных интересов, психических процессов (память, мышление, внимание, восприятие, воображение), развитие коммуникативности, активизация деятельности обучающихся.

Игра - один из приёмов преодоления пассивности, низкой мотивации, апатии, педагогической запущенности обучающихся.

Технология развивающего обучения

Авторы: Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков

Цель использования: Обучение творческой деятельности и освоение приемов творческого воображения, развитие умения самостоятельно использовать свой творческий потенциал.

Описание порядка использования: Развивающее обучение подразумевает совместную деятельность взрослого и ребенка в зоне его ближайшего развития (выполнение нового задания, опираясь на полученные ранее знания и умения), при этом индивидуальным и возрастным особенностям ребенка, его потребностям и интересам уделяется исключительное внимание.

Оценка деятельности обучающегося производится с точки зрения его субъективных возможностей, т.е. отражает персональное развитие ребенка.

Результат использования: Применение технологии позволяет вывести каждого обучающегося в режим развития, пробудить в нем инстинкты познания, самосовершенствования, творческого самовыражения

Технология коллективного способа обучения

Авторы: Ривин А.Г. Дьяченко В.К.

Цель использования: Развитие личностных способностей детей через организацию взаимообучения, коллективного творчества.

Описание порядка использования: Основной принцип технологии заключается в том, что в творческом коллективе все учат каждого и каждый учит всех.

При использовании КСО:

- каждый обучающийся включен в активную работу во время занятия, в сменных парах и микрогруппах;
- на занятиях приветствуется воспитательное взаимовлияние обучающихся;
- обучающийся становится ассистентом педагога, каждый обучающийся и весь коллектив в целом превращаются в субъекты самообучения.

Основные методики коллективных способов обучения включают в себя: изучение лексического материала; взаимопередача данного материала; взаимообмен полученными знаниями; составление элементов общей хореографической постановки.

Результат использования: максимальный охват обучающихся занятиями хореографией. Высокий уровень освоения программного материала. Сохранность контингента. Сплочённый коллектив, болеющий за свое дело. Призовые места на районных и региональных творческих фестивалях и конкурсах.

Здоровьесберегающие технологии

Цель: создание единого здоровьесберегающего пространства, обеспечивающего развитие личности с учетом физиологических и интеллектуальных особенностей.

Задачи:

- Формирование здоровьесберегающей среды.
- Воспитание у детей привычки здорового образа жизни для повышения защитных свойств организма, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.
- Удовлетворение потребности в двигательной активности.
- Просвещение родителей в вопросах воспитания здорового ребенка.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Программа предусматривает:

- контроль обстановки и гигиенических условий в зале (температура и свежесть воздуха, освещенность и т.д.);
- обеспечение двигательной активности;
- распределение нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- соблюдение требований СанПин.

Результат: Здоровьесберегающие образовательные технологии формируют у детей осознанное отношение к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его, позволяют ребенку самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Ведущий принцип таких технологий - учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

К здоровьесберегающим технологиям относятся также технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, которые обеспечивают психическое и социальное здоровье ребенка. Основная задача этих технологий - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного

психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми

Программа опирается на следующие принципы и методы обучения:

Принципы:

- культуросообразности
- единства обучения и воспитания
- сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся
- общедоступности
- преемственности
- дифференциации и индивидуализации
- свободы выбора

Методы:

- Теоретический;
- Словесный;
- Наглядный;
- Практический.

Структура занятия.

1. Подготовительная часть. (Приветствие, сообщение/повторение темы и цели занятия).
2. Основная часть. Разогрев. Изучение новой темы. Повторение материала, необходимого для выполнения упражнений, комбинаций.
3. Заключительная часть. Проверка степени усвоения материала в форме просмотра.

Формы занятий:

- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- проведение концертов.

Критериями качества занятия являются:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Музыкальное оформление урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

Информационное обеспечение – аудио, видео, фото, интернет источники

Санитарно-гигиенические требования к помещению.

В кабинете должна быть обеспечена высокая освещенность, нормальная температура, влажность воздуха. Кроме естественного освещения, используются лампы люминесцентные лампы. Температура воздуха в кабинете должна быть не ниже 18°C , влажность 40 – 60 %. Кабинет регулярно проветривается.

Список литературы, используемой при написании программы
Для педагога:

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс. – <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
14. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
15. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
16. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

Для родителей:

1. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008
2. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе., СПб, Детство-пресс, 2001.
3. Азбука хореографии, Барышникова Т. Москва: Айрис Пресс, 1999.
4. Сто уроков классического танца, Костровицкая В. СПб., 1999.

Для детей:

1. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – Ротерс Т.Т. М.: Просвещение, 1989.
2. Танцевальная мозаика. Слуцкая С.Л. - М.: Линка – Пресс, 2016.
3. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Суриц Е. Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
4. Рождение танца. Уральская В.И. – М.: Советская Россия, 1982.

