

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
« 02 » июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Ильинской ДШИ
Кочкарева А.Е. *А.Е.*
Приказ № 43/1
от « 02 » июня 2021г.

Разработчик:

Савинова Л.А. – заведующая отделением фортепиано МУДО ДШИ п.Ильинский,
преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты: Лашкова Л.В.- заведующая фортепианным отделом МОУДОД ДШИ
п.Воротынский, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по научно-методической работе МОУДОД
Лесновская ДШИ «Парус», преподаватель высшей квалификационной категории по
классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I.	Введение
II.	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Цели и задачи учебного предмета; - Срок реализации учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
III.	Содержание учебного предмета: <ul style="list-style-type: none"> - сведения о затратах учебного времени; - годовые требования по классам
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся
V.	Формы и методы контроля, система оценок: <ul style="list-style-type: none"> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса: <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы: <ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы
Приложение 1	Примерный репертуарный список
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)

I. Введение

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Основная **цель** настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и грамотно определять основные направления работы с этими учащимися.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее способных выпускников мотивации для продолжения обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению у учеников навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет.

Таблица 1.

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение ученика строится с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесное объяснение;
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (игра на инструменте);
- аналитический (метод разложения материала на структуры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее результативные методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на сложившихся традициях сольного фортепианного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с роялем. Инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, театров, концертных залов и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а часть – для работы в классе и ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Специальность

1-8(9) класс – академический зачёт в первом полугодии

1-7 класс – переводной экзамен во втором полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над специальными упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 -25 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре должны присутствовать разнохарактерные пьесы: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учеников).

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (2 произведения); переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония,
- этюд,
- крупная форма или пьеса.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, а также методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Н. Любарский «Курочка»;
И. Беркович, Этюд до мажор;
А. Гедике «Пьеса»

Вариант 2:

Й. Гайдн, Менуэт соль мажор;
И. Беркович, Сонатина до мажор;
А. Жилинский, Этюд до мажор

Вариант 3:

И.С.Бах «Ария»;
М. Гозенпуд, Этюд до мажор;
С. Майкапар «В садике»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В первом полугодии учащийся должен сыграть академический зачет, на котором исполняется 3 произведения: полифония, этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателями, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

И.С.Бах, Менуэт ре минор;
Д. Штейбельт, Сонатина до мажор, 1 часть;
Л. Шитте, Этюд до мажор;
Л. Шитте, Этюд соль мажор

Вариант 2:

И.С.Бах, Полонез соль минор;
Т. Хаслингер, Сонатина до мажор, 1 часть;
К. Гурлит, Этюд ля минор;
А. Жилинский, Этюд си минор

Вариант 3:

И.С.Бах, Менуэт соль мажор;
И. Беркович «Вариации на украинскую тему»;
Ф. Лекуппе, Этюд ля минор;
А. Гедике, Этюд соль мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы на техническом зачете.

Требования по гаммам с каждым годом усложняются в зависимости от индивидуальных данных ученика.

В первом полугодии учащийся должен сыграть академический зачет, на котором должен исполнить полифонию, этюд и пьесу.

На переводном экзамене учащийся исполняет полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Ж.Арман, Фугетта до мажор;
Ф. Дуссек, Сонатина соль мажор;
Н. Голубовская, Этюд до мажор;
В. Косенко «Скерцино»

Вариант 2:

И.С.Бах, Маленькая прелюдия до мажор;
В. Моцарт, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
Г. Беренс, Этюд до мажор;
П. Чайковский «Новая кукла»

Вариант 3:

И.С.Бах, Маленькая прелюдия соль минор;
Л.Бетховен, Сонатина соль мажор;
Ж.Дювернуа, Этюд соч. 176 № 13;
Р. Шуман «Первая утрата»

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Четвертый класс является показательным для обучающихся. Они должны продемонстрировать то, чему научились за время обучения. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку: полифония из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.

Зачет в конце первого полугодия проводится со свободной программой из 3-х произведений.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (проверяется на технических зачетах в первом и втором полугодиях).

Требования на год: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

К.Ф.Э.Бах, Менуэт фа минор
Д.Чимароза, Соната ля минор
К.Черни, Этюд соч. 139 № 36
А.Эшпай «Перепелочка» (беларусская народная песня)

Вариант 2:

Дж.Фрескобальди, Токката ля минор
Р.Шуман, Детская соната соч. 118 № 1
К.Черни, Этюд соч. 139 № 100
Г.Пахульский «Прелюдия» соч. 8 № 1

Вариант 3:

И.С.Бах, Двухголосная инвенция до мажор
С.Майкапар, Вариации на русскую тему
А.Лемуан, Этюд соч. 37 № 48
Р.Шуман «Дед Мороз»

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: зачет в первом полугодии (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) и переводной экзамен.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ж.Б.Лейе, Куранта из сюиты № 3 до минор

Ф.Кулау, Сонатина до мажор

Л.Шитте, Этюд соч. 68 № 7

Н.Раков «Скерцино»

Вариант 2

И.С.Бах, Двухголосная инвенция фа мажор

Д.Скарлатти, Соната фа мажор

Г.Бертини, Этюд соч. 29 №8

Э.Григ «Вальс»

Вариант 3:

И.С.Бах, Двухголосная инвенция ре минор

Я.Л.Дуссек, Сонатина соч. 20 № 5 до мажор

Л.Шитте, Этюд соч. 68 № 11

Р.Глиэр «Романс»

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учебный план на год: зачет в первом полугодии (4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса) и переводной экзамен.

В течение года желательно пройти с учеником концерт.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые репертуарные требования: 2 полифонии, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

И.С.Бах, Двухголосная инвенция ля минор
Л.Бетховен, Соната №5 (соч. 10 № 1) до минор
К.Черни, Этюд соч. 299 № 24
Э.Григ «Поэтическая картинка»

Вариант 2:

И.С.Бах, Аллеманда из Французской сюиты до минор
В.Моцарт, Соната до мажор, 1 часть
И.Крамер, Этюд соч. 60 № 10
Ф.Мендельсон «Песня без слов» соч. 19 № 2

Вариант 3:

И.С.Бах, Трехголосная инвенция ми мажор
Й.Гайдн, Концерт для клавира с оркестром ре мажор, 1 часть
К.Черни, Этюд соч. 299 № 28
Ф.Шуберт «Скерцо» си бемоль мажор

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть зачет в конце первого полугодия (свободная программа из 4-х произведений) и переводной экзамен.

Годовые репертуарные требования: 2 полифонии, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

А.Вивальди «Сицилиана» ре минор
Й.Гайдн, Соната си бемоль мажор
К.Черни, Этюд соч. 740 №1
Б.Барток «Обертоны»

Вариант 2:

Г.Гендель, Аллеманда из сюиты ре минор
В.Моцарт, Соната Ля мажор, 1 часть
М.Мошковский, Этюд соч. 72 №2
Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа минор

Вариант 3:

И.С.Бах, Трехголосная инвенция соль минор
Л.Бетховен, Соната № 1 (соч. 2 № 1)
М.Мошковский, Этюд соч. 72 № 3
Д.Фильд «Ноктюрн» соль минор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса – представить к концу учебного года выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти за год две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха, если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда;
- пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Д.Скарлатти «Кошачья fuga»
В.Моцарт, Соната фа мажор
К.Черни, Этюд соч. 740 №1
М.Мошковский, Этюд соч. 72 № 6
Ф.Мендельсон «Прелюдия» соч. 104 № 2

Вариант 2:

И.С.Бах, Прелюдия и fuga ре мажор (ХТК 1 том)
Й.Гайдн, Соната ре мажор
К.Черни, Этюд соч. 740 № 17
М.Мошковский, Этюд соч.72 №8
В.Калинников «Элегия»

Вариант 3:

И.С.Бах, Прелюдия и fuga фа минор (ХТК 2 том)
Д.Бортнянский, Соната фа мажор, 1 часть
К.Черни. Этюд Соч. 740 № 11
Ф.Шопен, Этюд № 13 (соч. 25 № 1)
С.Рахманинов «Мелодия»

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачет в первом полугодии (свободная программа из 3-х произведений) и выпускной экзамен в конце года.

Требования к программе выпускного экзамена:

- полифония (Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха);
- крупная форма (классическая или романтическая соната);

- два этюда (инструктивные этюды К.Черни, М.Клементи, М.Мошковского; возможны этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова);
- пьеса.

На выпускном экзамене учащийся может повторить часть программы первого полугодия.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

И.С.Бах, прелюдия и fuga до минор (ХТК 1 том)
Й.Гайдн, Соната ми минор, 1 часть
К.Черни, Этюд соч. 299 № 24
М.Мошковский, Этюд соч. 72 № 11
Ф.Шопен «Мазурка» соч. 24 № 1

Вариант 2:

И.С.Бах, Прелюдия и fuga ми минор (ХТК 1 том)
В.Моцарт, Соната до минор, 1 часть
К.Черни, Этюд соч. 740 № 31
М.Клементи, Этюд № 18
Ф.Лист «Утешение» ми мажор

Вариант 3:

И.С.Бах, Прелюдия и fuga си бемоль мажор (ХТК 1 том)
Л.Бетховен, Соната № 6 (соч. 10 № 2)
К.Черни, Этюд соч. 740 № 13
Ф.Шопен, Этюд № 5 (соч. 10 № 5)
С.Рахманинов, Прелюдия до диез минор соч. 3 № 2

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить **контрольные уроки**. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. **С 3 класса**, два раза в год (I и II полугодие) проводятся **технические зачёты** в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, исполняются 1-2 этюда. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования;
- навыки слухового контроля;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- владение различными видами исполнительской техники;
- наличие творческой инициативы, представлений о методах разучивания музыкальных произведений и способах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, полифонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать на выпускном экзамене достаточный технический уровень владения инструментом; исполнение произведений должно отражать представление о различных жанрах и формах и соответствовать стилю композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или экзамене;
выступления ученика в течение учебного года на концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, который обычно включает в себя проверку выполнения домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над гаммами и музыкальными произведениями, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может проводиться в различных формах, в зависимости от стоящих перед учеником задач и индивидуальности ребенка. Занятие в классе как правило сочетает словесное объяснение педагога и показ на инструменте.

Во время работы преподаватель должен следовать принципам постепенности, последовательности, доступности; выстраивать процесс обучения, опираясь на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, а также уровень подготовки.

С первых уроков полезно беседовать с учеником об истории инструмента, о композиторах и стилях, выдающихся исполнителях, исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям русской пианистической школы, преподаватель должен добиваться от ученика выразительности исполнения, дифференциации фактуры произведений, ясного слышания мелодических линий и гармонии, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому важно постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа – составная часть предмета и входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать текст с целью осознания тональности, особенностей метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением очень важно прослеживать

связь между художественной и технической сторонами изучаемого сочинения.

Одной из главных задач для преподавателя должен быть грамотный подбор репертуара для ученика. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план для учащегося, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Грамотный подход ученика к самостоятельной работе позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программ начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная работа дома может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений на развитие техники, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений и чтение с листа (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- 1) Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - СПб, Композитор, 2004
- 2) Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Сов. композитор, 1991
- 3) Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка, 2009
- 4) Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М., Музыка, 2012
- 5) Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012
- 6) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 7) Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011
- 8) Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана. - М., Музыка, 2011
- 9) Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. - М., Музыка, 2012
- 10) Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - М., Музыка, 2009
- 11) Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. - М., Музыка, 2008
- 12) Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 1992
- 13) Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка, 2012
- 14) Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М., Музыка, 1992
- 15) Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. - М., Музыка, 2011
- 16) Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010
- 17) Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010
- 18) Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. - М., Музыка, 2006

- 19) Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 20) Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1. - М., Музыка, 2011
- 21) Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2. - М., Музыка, 2010
- 22) Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. - М., Музыка, 2000
- 23) Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011
- 24) Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 25) Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка, 2003
- 26) Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 27) Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. - М., Музыка, 2011
- 28) Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004
- 29) Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999
- 30) Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011
- 31) Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004
- 32) Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006
- 33) Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 34) Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., Музыка, 2010
- 35) Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005
- 36) Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 37) Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999
- 38) Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011
- 39) Милич Б. Маленькому пианисту. - изд. Кифара, 2012
- 40) Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. - изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс. – изд. Кифара, 2001;

6 класс – 2002; 7 класс. – 2005

- 41) Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011
- 42) Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975
- 43) Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 2010
- 44) Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М., Музыка, 2008
- 45) Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 46) Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003
- 47) Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано. - М., Музыка, 2004
- 48) Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. - М., Музыка, 2009
- 49) Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. - М., Музыка, 2009
- 50) Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. - М., Музыка, 2009
- 51) Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. - М., Музыка, 2009
- 52) Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. - М., Музыка, 2011
- 53) Слонимский С. Альбом популярных пьес. - М., Музыка, 2011
- 54) Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста: Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2012
- 55) Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011
- 56) Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка, 2010
- 57) Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011
- 58) Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2011
- 59) Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. - М., Музыка, 2006
- 60) Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. - М., Музыка, 2005

- 61) Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. - М., Музыка, 2005
- 62) Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011
- 63) Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М., Музыка, 2009
- 64) Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка, 2004
- 65) Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. - М., Музыка, 2003
- 66) Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011
- 67) Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. - М., Музыка, 2011
- 68) Шопен Ф. Экспромты. - М., Музыка, 2011
- 69) Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. - М., Музыка, 2010
- 70) Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. - М., Музыка, 2007
- 71) Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. - М., Музыка, 2007
- 72) Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
- 73) Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М., Музыка, 2007
- 74) Ядова И. Не хочу играть гаммы: учеб. пособие для муз. шк.: для фп. - Челябинск, 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952
- 2) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
- 3) Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. – изд. Музыка, 1997
- 4) Альберт Герман. Моцарт. Монография. – М., Музыка, 1990
- 5) Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика XXI, 2008
- 6) Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
- 7) Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976
- 8) Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
- 9) Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М, 1961

- 10) Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., Композитор, 1997
- 11) Зимин П. история фортепиано и его предшественников. – М., 1968
- 12) Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М., 1979
- 13) Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
- 14) Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 вып. – М., 1979
- 15) Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., Музыка, 1986
- 16) Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
- 17) Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966
- 18) Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- 19) Макктнон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 20) Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- 21) Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
- 22) Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
- 23) Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
- 24) Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
- 25) Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002
- 26) Нейгауз г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
- 27) Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

- 28) Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
- 29) Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, 2002
- 30) Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
- 31) Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.,
- 32) Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
- 33) Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб, Композитор, 2008
- 34) Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
- 35) Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
- 36) Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
- 37) Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М., Музыка, 1975
- 38) Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная,
Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде
вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3, 4, 5. Сост. В. Натансон - по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.
Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19,
24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.
Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной
техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.
Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А.
Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре
минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по
выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для
фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

3 класс

Этюды

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой
(по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по
выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката
Бетховен Л.
Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М.
Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.
Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.
Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке
Гречанинов А.
Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д.
Соч.27. Токката
Соч.39.Клоуны
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.
Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.
Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.
Утро
Ребикив В.
Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.
Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.
Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.
Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.

Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Бах Ф.Э.

Менуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.
Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

4 класс **Этюды**

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.
Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172. Этюды: №№4,5
Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.
Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и
советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по
выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по
выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А.
Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е.
Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А.
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э.
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня
родины
Гуммель И.
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.
Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
Балетная сцена
Кюи Ц.
Аллегретто До мажор
Майкапар С.
Соч.33. Элегия
Моцарт В.
Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
Полька, Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21,
24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок

Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая
греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы
зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля
минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре
мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С.Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор

Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 (для поступающих в училище)
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение ми мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия, Прелюдия соч. 3 № 2
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс,
Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-
диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль
мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -
Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в
училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль
мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13
ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-
бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонatina №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе 2 раза в год должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся с 3 по 9 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы. Здесь же проверяется знание музыкальных терминов и навыки чтения с листа.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу.

3 класс – 2 этюда (на каждый зачет выносится 1 этюд); гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, d-moll на 2 октавы каждой рукой отдельно и двумя руками (мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении; минорные – в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении); аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками; короткие арпеджио по три или четыре звука каждой рукой отдельно и двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

4 класс – 2 этюда (на каждый зачет выносится 1 этюд); гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, d-moll (гаммы, пройденные за предыдущие годы), h-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll на 4 октавы двумя руками (мажорные – в прямом и противоположном движении; минорные – в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении); гаммы в терцию; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками; длинные арпеджио двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении.

5 класс – 2 этюда (на каждый зачет выносится 1 этюд); гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, d-moll, h-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll, H-dur, As-dur, f-moll. Мажорные и минорные гаммы исполняются двумя руками в подвижном темпе на 4 октавы в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму, сексту; аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками на 4 октавы; арпеджио ломаные двумя руками; длинные арпеджио двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении.

6 класс – 2 этюда (на каждый зачет выносится 1 этюд); гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, d-moll, h-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll, H-dur, As-dur, f-moll, Des-dur, cis-moll, Ges-dur, fis-moll. Мажорные гаммы и минорные на 4 октавы двумя руками в подвижном темпе в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму, сексту; аккорды четырехзвучные; короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками; хроматические гаммы от всех клавиш в прямом и противоположном движении; уметь строить и разрешать аккорды: D7, Ум7.

7, 8, 9 классы – 2 этюда (на каждый зачет выносится 1 этюд); все мажорные и минорные гаммы двумя руками в подвижных темпах в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму, сексту; аккорды четырехзвучные; арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями - двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении; хроматическая гамма в терцию. D7 и Ум7 – в виде пятизвучных аккордов, коротких и длинных арпеджио; одиннадцать арпеджио от белых клавиш.

Требования могут незначительно меняться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания.

