



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»
5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Живопись»**

Для детей 10 – 14 лет

п. Ильинский
2026

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.



Составитель:

Петухова Алена Михайловна, преподаватель изобразительного искусства
МУДО ДШИ п. Ильинский.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

- Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:
- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

- Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

- Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
 - 4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

- Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

- Обоснование структуры

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия
1 класс					
Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи – 14 час					
1.1.	Знакомство с задачами предмета	Урок	2	1	1
1.2.	Приемы работы акварельными красками.	Урок	7	4	3
1.3.	Краткосрочные этюды фруктов, овощей.	Урок	8	4	4
1.4	Приемы работы гуашью.	Урок	6	4	2
1.5.	Цветовой круг	Урок	8	4	4
Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета – 18 час					
2.1.	Составление сложных цветов. Насыщенность	Урок	7	5	2
2.2.	Составление сложных цветов. Цветовой тон	Урок	6	4	2
2.3	Натюрморт из крупных объектов	Урок	6	2	4
2.4.	Натюрморт контрастный по насыщенности	Урок	6	2	4
2.5.	Натюрморт на вертикальной плоскости	Урок	8	2	6
Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты – 34 час					
3.1.	Контраст насыщения	Урок	6	4	2
3.2.	Симультанный контраст	Урок	6	4	2
3.3.	Светотеневой контраст	Урок	6	4	2

3.4.	Натюрморт предметов контрастных по цвету	Урок	8	4	4
3.5.	Холодные и теплые цвета	Урок	8	4	4
3.6.	Освоение творческого метода импрессионистов	Урок	8	4	4
3.7.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Урок	6	2	4
3.8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	Урок	8	4	4
3.9.	Композиционный тематический натюрморт	Урок	12	4	8
			132	66	66
2 класс					
Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи – 8 час					
4.1.	Приемы работы с акварелью	Урок	6	4	2
4.2.	Освоение творческого метода пуантилистов	Урок	10	6	4
4.3.	Приемы работы с акварелью	Урок	4	2	2
Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль – 16 час					
5.1.	Ахроматические растяжки	Урок	8	6	2
5.2.	Натюрморт из предметов различных по тону	Урок	6	2	4
5.3.	Построению объемной формы предметов.	Урок	8	4	4
5.4.	Натюрморт из предметов вращения	Урок	8	2	6
Раздел 6. Стилистика. «Декоративность» - 8 час					
6.1.	Предметное и декоративное решение объекта	Урок	6	4	2
6.2.	Натюрморт. Декоративное решение	Урок	8	2	6
Раздел 7. Цветоведение -10 час					
7.1.	Передача объема предметов. Тепло-холодность	Урок	12	8	4
7.2.	Натюрморт из 2-3 предметов	Урок	8	2	6
Раздел 8. Решение освещения – 10 час					
8.1.	Освещенность	Урок	8	4	4
8.2.	Натюрморт с выраженным освещением	Урок	8	2	6
Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс – 10 час					
9.1.	Взаимосвязи предмета и среды	Урок	6	4	2
9.2.	Натюрморт из драпировок и блестящих предметов	Урок	14	8	6
Раздел 10. Стилистика. Декоративность – 6 час					
10.1.	Натюрморт крупных предметов быта	Урок	12	6	6
			132	66	66
3 класс					
Раздел 11. Решение колористического единства – 18 час					
11.1.	Колорит	Урок	12	6	6
11.2.	Натюрморт в колористе	Урок	10	4	6
11.3.	Этюд белого предмета в среде	Урок	7	4	3
11.4.	Этюд черного предмета в среде	Урок	7	4	3
Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель – 4 час					
12.1.	Приемы в решения объема	Урок	10	6	4
Раздел 13. Решение колористического единства – 12 час					
13.1.	Натюрморт в плотной тональности	Урок	11	5	6
13.2.	Натюрморт в светлой тональности	Урок	11	5	6
Раздел 14. Творческое применение художественного опыта – 14 час					
14.1.	Творческий метод импрессионизма	Урок	10	6	4
14.2.	Творческий метод постимпрессионизма.	Урок	8	4	4
14.3.	Натюрморт в стилистике кубизма	Урок	10	4	6
Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль – 6 час					
15.1.	Натюрморт из предметов различных по тону	Урок	12	6	6
Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе – 6 час					
16.1.	Творческий композиционный натюрморт	Урок	14	8	6
Раздел 17. Решение освещения, плановости – 8 час					
17.1.	Натюрморт из предметов быта	Урок	14	6	8
			136	68	68
4 класс					
Раздел 18. Решение объема предметов цветом – 15 час					

18.1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта в среде. Акварель.	Урок	9	6	3
18.2.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта в различной среде	Урок	9	6	3
18.3.	Натюрморт из предметов вращения	Урок	12	3	9
Раздел 19. Решение материальности – 21 час					
19.1.	Этюды предметов различных по материальности	Урок	12	6	6
19.2.	Этюд складок ткани	Урок	12	6	6
19.3.	Натюрморт из предметов различной материальности	Урок	18	9	9
Раздел 20. Решение среды – 12 час					
20.1.	Тональная и цветовая растяжка	Урок	6	3	3
20.2.	Натюрморта из 5-6 предметов	Урок	18	9	9
Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе – 9 час					
21.1.	Натюрморт с додумыванием пейзажа	Урок	18	9	9
Раздел 22. Решение различных видов освещения – 18 час					
22.1.	Натюрморт на прямом свете	Урок	10	4	6
22.2.	Натюрморта в контражуре	Урок	14	8	6
22.3.	Этюд натюрморта с ограниченным освещением	Урок	12	6	6
Раздел 23. Решение сложной формы в среде – 24 час					
23.1.	Этюд гипсового орнамента. Гризайль.	Урок	12	6	6
23.2.	Натюрморт, с симметричным гипсовым орнаментом	Урок	15	6	9
23.3.	Композиционный натюрморт	Урок	21	12	9
			198	99	99
5 класс					
Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения – 9 час					
24.1.	Тематический натюрморт	Урок	18	9	9
Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи – 15 час					
25.1.	Этюд головы натурщика	Урок	12	6	6
25.2.	Этюд головы натурщика в среде	Урок	17	8	9
Раздел 26. Творческое применение художественного опыта – 9 час					
26.1.	Композиционный портрет натурщика	Урок	21	12	9
Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды – 15 час					
27.1.	Натюрморта из крупных предметов.	Урок	11	5	6
27.2.	Натюрморт из крупных предметов, на различных плоскостях.	Урок	17	8	9
			96	48	48
Раздел 28. Живописная организация интерьера – 27 час					
28.1.	Этюд интерьера	Урок	12	6	6
28.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Урок	22	10	12
28.3.	Этюд интерьера с лестницей	Урок	18	9	9
Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе – 12 час					
29.1.	Исторический интерьер с нескольких точек зрения	Урок	26	14	12
Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности – 12 час					
30.1.	Натюрморт из предметов различных по материальности	Урок	24	12	12
			198	99	99

Годовые требования

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Дизайн». Содержание программы учебного

предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность и ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров.

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению.

Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти.

Технические приемы в освоении живописи

Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра». Упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д.

Домашнее задание: упражнения по теме урока

Материал – акварель. Формат А-4.

Тема 1.2. Приемы работы акварельными красками

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства. Выполнение упражнений. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».

Домашнее задание: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

Материал – акварель. Формат А-4.

Тема 1.3. Краткосрочные этюды фруктов, овощей

Задачи: познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству. Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи.

Домашнее задание: этюды различных овощей, фруктов.

Материал – акварель. Формат – А-3, А-4.

Тема 1.4. Приемы работы с гуашью

Задачи: формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета. Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой. Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

Домашнее задание: Выполнение упражнений. Плотность краски, мазок, пятно.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Тема 1.5. Цветовой круг

Задачи: познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами. Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных. Выполнение упражнений. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет.

Домашнее задание: упражнения по теме

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.

Тема 2.1. Составление сложных цветов. Насыщенность

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, тепло-холодности, познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Выполнить упражнения (пейзажи), в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

Домашнее задание: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.), выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.

Материал: гуашь. Формат: А-5; А-4, А3

Тема 2.2. Составление сложных цветов. Цветовой тон

Задачи: познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе, нахождение цветового тона предметов, познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

Выполнение упражнений на растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

Домашнее задание: выполнение этюдов несложных бытовых предметов. выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Тема 2.3. Натюрморт из крупных объектов

Задачи: формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов. Этюд несложного натюрморта из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету. имеющие основные и составные цвета.

Домашнее задание: два этюда крупных предметов быта.

Материал – гуашь, формат: А-3.

Тема 2.4. Натюрморт контрастный по насыщенности

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.

Домашнее задание: выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету.

Материал: гуашь, формат А-3.

Тема 2.5. Натюрморт на вертикальной плоскости

Задачи: научить применять полученные знания в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя

работу, показать взаимосвязь творческой и учебной задач, развивать фантазию, воображение. Этуд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта.

Домашнее задание: выполнить этюд двора (вид из окна).

Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты

Тема 3.1. Контраст насыщения

Задачи: познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.».

Домашнее задание: выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.2. Симультанный контраст

Задачи: познакомить с понятием симультанных цветов, симультанным контрастом, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах Упражнения: выстроить пары симультанных контрастов и на этой основе организовать натурный натюрморт.

Домашнее задание: выполнить упражнения по составлению таблицы симультанных контрастов.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.3. Светотеневой контраст

Задачи: познакомить с светотеневым контрастом, показать выразительные возможности светотеневого контраста. Упражнения. На основе небольшого натюрморта выстроить светотеневой контраст.

Домашнее задание: выполнить два этюда пейзажа с использованием светотеневых контрастов.

Материал: гуашь, формат А-4, А-3.

Тема 3.4. Натюрморт предметов контрастных по цвету

Задачи: формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши. Этуд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету

Домашнее задание: выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде.

Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 3.5. Холодные и теплые цвета

Задачи: научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков

Домашнее задание: выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Выполнение цветовых растяжек (8-10 тонов).

Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 3.6. Освоение творческого метода импрессионистов

Задачи: познакомить учащихся с творчеством импрессионистов, их методом, формировать умения анализа цвета и цветовых отношений, научить применять импрессионистические приемы в творческой деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, затем – пейзажа с выраженным состоянием, далее – несложного натюрморта с натуры.

Домашнее задание: выполнить этюд пейзажа за окном, используя приемы импрессионизма.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.7. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач. Этуд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме

Домашнее задание: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.8. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью. Этуд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.

Домашнее задание: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.9. Композиционный тематический натюрморт

Задачи: формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.).

Домашнее задание: выполнение этюда весеннего цветка.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Второй год обучения

Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи

Тема 4.1. Приемы работы с акварелью

Задачи: формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Акварель.

Домашнее задание: выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда).

Материал: акварель, формат: А-4.

Тема 4.2. Освоение творческого метода пуантилистов

Задачи: познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе. Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов».

Домашнее задание: выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.).

Материал: акварель, формат: А-4.

Тема 4.3. Приемы работы с акварелью

Задачи: научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

Домашнее задание: выполнить три этюда осенних листьев.

Материал: акварель. Формат: А-4, А-2.

Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль

Тема 5.1. Ахроматические растяжки

Задачи: научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона. Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль.

Домашнее задание: выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта.

Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 5.2. Натюрморт из предметов различных по тону.

Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач. Несложный натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.

Домашнее задание: выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 5.3. Построению объемной формы предметов

Задачи: показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль.

Домашнее задание: выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль.

Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 5.4. Натюрморт из предметов вращения

Задачи: научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль.

Домашнее задание: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 6. Стилистика. Декоративность

Тема 6.1. Предметное и декоративное решение объекта

Задачи: познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач. Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. Выполнение упражнений

Домашнее задание: выполнить копию работы А. Матисса, П. Гогена и др.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 6.2. Натюрморт. Декоративное решение.

Задачи: формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Домашнее задание: копия яркой ткани.

Материал: гуашь. Формат А-4.

Раздел 7. Цветоведение

Тема 7.1. Передача объема предметов. Тепло-холодность

Задачи: познакомить со свойствами тепло-холодности при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе. Выполнение этюдов с решением задач изменения тепло-холодности при решении объема предметов. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием тепло-холодности.

Домашнее задание: выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 7.2. Натюрморт из 2-3 предметов

Задачи: научить применять тепло-холодность при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием тепло-холодности.

Домашнее задание: выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 8. Решение освещения

Тема 8.1. Освещенность

Задачи: познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе. Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень.

Домашнее задание: выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении.

Материал: акварель. Формат А-4.

Тема 8.2. Натюрморт с выраженным освещением

Задачи: формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень. Этюд несложного натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое).

Домашнее задание: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении.

Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс

Тема 9.1. Взаимосвязи предмета и среды

Задачи: познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью. Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).

Домашнее задание: выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении.

Материал: акварель. Формат А-4.

Тема 9.2. Натюрморт из драпировок и блестящих предметов

Задачи: научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью. Выполнить этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.).

Домашнее задание: а) выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении; б) выполнить копию работы живописца – акварелиста.

Материал: акварель. Формат А-4;

Раздел 10. Стилистика. Декоративность

Тема 10.1. Натюрморт крупных предметов быта

Задачи: совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение.

Домашнее задание: выполнить копию витража.

Материал: гуашь. Формат А-4.

Раздел 11. Решение колористического единства.

Третий год обучения

Тема 11.1. Колорит

Задачи: познакомить с понятием колорита, показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности. На основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.). Выполнение упражнений с задачами создания колорита

Домашнее задание: на основе натурального пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 11.2. Натюрморт в колорите

Задачи: углублять знания в области колорита, формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов. Этюд в явно выраженной колористической гамме.

Домашнее задание: на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 11.3. Этюд белого предмета в среде

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Домашнее задание: выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Тема 10.4. Этюд черного предмета в среде

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Домашнее задание: выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках.

Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель

Тема 12.1. Приемы в решении объема

Задачи: научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения задач объема предметов. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема.

Домашнее задание: выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью.

Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 13. Решение колористического единства

Тема 13.1. Натюрморт в плотной тональности

Задачи: формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

Домашнее задание: выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме.

Материал: акварель. Формат А-3.

Тема 13.2. Натюрморт в светлой тональности

Задачи: формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

Домашнее задание: выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме.

Материал: акварель. Формат А-4.

Раздел 14. Творческое применение художественного опыта

Тема 14.1. Творческий метод импрессионизма

Задачи: показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма.

Домашнее задание: выполнить копию работы импрессионистов.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 14.2. Творческий метод постимпрессионизма

Задачи: показать возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.

Домашнее задание: выполнить копию работы постимпрессионистов.

Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Тема 14.3. Натюрморт в стилистике кубизма

Задачи: показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

Домашнее задание: выполнить копию работы представителя кубизма.

Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль

Тема 15.1. Натюрморт из предметов различных по тону

Задачи: научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая)), совершенствовать умения последовательной работы. Этюд натюрморта из предметов, различных по тону. Гризайль.

Домашнее задание: этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 16.1. Творческий композиционный натюрморт

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).

Домашнее задание: выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой.

Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Раздел 17. Решение освещения, плановости

Тема 17.1. Натюрморт предметов быта

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью. Итоговое задание. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок.

Домашнее задание: выполнить этюд двух предметов при боковом освещении.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Четвертый год обучения

Раздел 18. Решение объема предметов цветом

Тема 18.1. Этюд овощей, фруктов и предметов быта в среде

Задачи: формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

Домашнее задание: этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 18.2. Этюд овощей, фруктов и предметов в различной среде

Задачи: показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов (те же предметы - смена драпировок).

Домашнее задание: этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 18.3. Натюрморт из предметов вращения

Задачи: формирование умений в решении объема предметов, формировать умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды. Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде

Домашнее задание: выполнить 2 этюда бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 19. Решение материальности

Тема 19.1. Этюды предметов различных по материальности

Задачи: формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево).

Домашнее задание: выполнить этюд деревянного предмета.

Материал: акварель, Формат: А-4.

Тема 19.2. Этюд складок ткани

Задачи: научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

Домашнее задание: выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки

Материал – акварель, формат А-4.

Тема 19.3. Натюрморт из предметов различной материальности

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Домашнее задание: копия работы художника-акварелиста.

Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 20. Решение среды

Тема 20.1. Тональная и цветовая растяжка

Задачи: показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций. Упражнения. Познакомить с цвето-световоздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе. Упражнения

Домашнее задание: выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач. Выполнить этюд пейзажа из окна комнаты. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Тема 20.2. Натюрморт из 5-6 предметов

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости и драпировок (пространство углублено), формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью. Решение задач среды и пространства. Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено).

Домашнее задание: этюд пейзажа из окна.

Материал – акварель, формат А-4.

Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 21.1. Натюрморт с додумыванием пейзажа

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.

Домашнее задание: выполнение копии работы художника-пейзажиста.

Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

Раздел 22. Решение различных видов освещения

Тема 22.1. Этюд натюрморта на прямом свету

Задачи: познакомить с особенностями прямого освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Домашнее задание: этюд бытового предмета, поставленного на прямом свету.

Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

Тема 22.2. Этюд натюрморта в контражуре

Задачи: познакомить с особенностями контражного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Домашнее задание: этюд бытового предмета, поставленного против света.

Материал – акварель, формат А-4.

Тема 22.3. Этюд натюрморта с ограниченным освещением

Задачи: познакомить с особенностями ограниченного освещения и способами его решения, значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения. Освещение натюрморта естественное, ограниченное

Домашнее задание: этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения.

Материал: акварель. Формат: А-3.

Раздел 23. Решение сложной формы в среде

Тема 23.1. Этюд гипсового орнамента

Задачи: познакомить со строением гипсового орнамента, показать особенности решения более сложной формы в среде, научить способам передачи строения формы с помощью тона, используя возможности живописи акварелью. Гризайль.

Домашнее задание: этюд бытового белого предмета в среде (гризайль).

Материал – акварель, формат А-4.

Тема 23.2. Натюрморт с симметричным гипсовым орнаментом

Задачи: показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Домашнее задание: этюд бытового белого предмета в среде.

Материал – акварель, формат А-3.

Тема 23.3. Композиционный натюрморт

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения.

Домашнее задание: этюд стеклянного предмета на окне.

Материал: акварель. Формат: А-3.

Пятый год обучения

Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения

Тема 24.1. Тематический натюрморт

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью. Тематический натюрморт «Осенний».

Домашнее задание: этюды овощей и фруктов.

Материал – акварель, формат А-3,

Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи

Тема 25.1. Этюд головы натурщика

Задачи: познакомить со строением головы, показать особенности решения сложной формы, показать особенности решения формы головы, научить способам передачи строения формы головы тоном, используя возможности живописи акварелью.

Домашнее задание: этюд головы человека (гризайль).

Материал – акварель, формат А-3.

Тема 25.2. Этюд головы натурщика в среде.

Задачи: показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Домашнее задание: этюд головы человека.

Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 26. Творческое применение художественного опыта

Тема 26.1. Композиционный портрет натурщика

Задачи: познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, выполненный в стилистике фовизма или кубизма, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Домашнее задание: выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма.

Материал - гуашь, формат: А-3.

Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды

Тема 27.1. Натюрморт из крупных предметов

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства. Гризайль.

Домашнее задание: этюд бытового предмета крупной формы (гризайль).

Материал - акварель, формат А-3.

Тема 27.2. Натюрморт из предметов на различных плоскостях

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде стоящих на различных пространственных плоскостях, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

Домашнее задание: этюд бытового предмета крупной формы.

Материал - акварель, формат А-3.

Раздел 28. Живописная организация интерьера

Тема 28.1. Этюд интерьера

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды. Неглубокое пространство. Гризайль.

Домашнее задание: этюд неглубокого интерьера.

Материал: акварель. Формат: А-3

Тема 28.2. Натюрморт из крупных предметов в интерьере

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

Домашнее задание: этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты.

Материал – акварель, формат А-3.

Тема 28.3. Этюд интерьера с лестницей

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

Домашнее задание: этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Ограниченная цветовая палитра.

Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 29.1. Исторический интерьер с нескольких точек зрения

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, формирование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном. Живописная творческая композиционная работа. Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения.

Домашнее задание: этюд небольшого натюрморта в интерьере

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 30.1. Натюрморт из предметов различных по материальности

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью. Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.

Домашнее задание: этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани.

Материал акварель. Формат А-3.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки выполнения живописного этюда;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки последовательной работы над учебной задачей;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1. Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А3 в течение 6-ти учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и одно тоновая драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью и гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- ставится в случае несоблюдения всех критериев, или обучающимся предоставлена незаконченная работа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Информационное обеспечение программы

1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

2. Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

3. Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
2. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
3. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126

4. Аудио-видео пособия

1. «Искусствоворусскогоавангарда»
2. «Искусство 20 века»
3. «МосковскийКремль»
4. «Третьяковскаягалерея»
5. «Русскаяикона»
6. «Русскиймузей»
7. «Домна Волхонке»
8. «Эрмитаж»
9. «Великий Эрмитаж»
10. «Николай Рерих»
- 11.

5. Интернет-ресурсы:

1. art-publish@yandex.ru – художественная школа
2. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
3. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
4. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
5. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
6. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
7. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
8. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
9. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта.

10. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
11. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
12. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
13. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
14. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
15. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
16. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
17. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Приложение

Краткий словарь специальных терминов

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстрактное искусство, абстракционизм (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Для него характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию, превращает картину в беспорядочное нагромождение пятен (отсюда ташизм, от франц. Tache - пятно) или линий. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

Авангард, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гризайль – 1) техника исполнения, 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой), изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись по сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К

композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Набросок – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.**

Орнамент – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Палитра- перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Портрет – изображение человека с передачей его характерных особенностей и психологических характеристик.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пуантилизм – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полосы. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании знаменитой картины Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», откуда и возник термин «пуантилизм».

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией**.

Стилизация – обобщение схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Техника – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цветоведение—изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Эскиз – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Этюд – небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.