

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 4 года

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
« 02 » июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Ильинской ДШИ
Кочкарева А.Е. *А.Е.*
Приказ № 43/1
от « 02 » июня 2021г.

Разработчик:

Гапурова З.А. – зав. теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п.Ильинский.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера, аудиоматериалы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению общего багажа знаний.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок освоения учебной программы «Слушание музыки» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки» в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства,

а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно - образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства. А также умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, дать основу анализа музыкальной формы и музыкальных жанров, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Вводная беседа: окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые. Знакомство с инструментом фортепиано.	Урок	1ч.
02.	Мифы разных народов о музыке и музыкантах.	Урок	1ч.
03.	Происхождение, развитие, распространение музыкального искусства. Музыка в театрах, на концертах, в кино.	Урок	1ч.
04.	Содержание музыкальных произведений.	Урок	1ч.
05.	Содержание музыкальных произведений. Название октав.	Урок	1ч.
06.	Программная и не программная музыка.	Урок	1ч.
07.	Сказка в музыке. Средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
08.	Легенды и былины в музыке.	Урок	1ч.

	Средства музыкальной выразительности.		
09.	Сказочные персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
10.	Фантастические персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
11.	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
12.	Времена года в музыке.	Урок	1ч.
13.	Природа в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Пройденные средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
14.	Беседа о домашних и диких животных, их повадках. Их изображение в музыке различных композиторов.	Урок	1ч.
15.	Создание образов птиц в музыке.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Создание образов животных в музыке. Закрепление пройденных средств музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
18.	Создание образов рыб и морских животных в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Закрепление пройденных средств музыкальной выразительности. Реприза.	Урок	1ч.
19.	Чувства и переживания людей в музыке.	Урок	1ч.
20.	Эмоции и настроения людей в музыке.	Урок	1ч.
21.	Передача характеров людей в музыке.	Урок	1ч.
22.	Юмористический характер музыки.	Урок	1ч.
23.	Приёмы создания комических зарисовок в музыке.	Урок	1ч.
24.	Композиторы – детям и о детях. Песни и пьесы, написанные для детей и о детях, их желаниях, настроениях и фантазиях. Обращение к миру детства.	Урок	1ч.
25.	П.И.Чайковский – «Детский альбом». Знакомство с жанром фортепианного цикла.	Урок	1ч.
26.	С.С.Прокофьев – «Детская музыка». Картины детских забав.	Урок	1ч.
27.	Р.Шуман – «Альбом для юношества», «Детские сцены».	Урок	1ч.
28.	М.Мусоргский – «Картинки с выставки».	Урок	1ч.
29.	Музыкальный жанр – марш. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности.	Урок	1ч.
30.	Музыкально-танцевальный жанр – полька. Особенности танца.	Урок	1ч.
31.	Музыкально-танцевальный жанр – вальс. Происхождение. Особенности танца.	Урок	1ч.
32.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
	ИТОГО		32ч

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Музыкальные жанры. Понятие жанра. Возникновение жанров. Три кита в музыке, три основных жанра – песня, танец, марш. Песня. Строение песни, куплетная форма. Певцы мифов и былин.	Урок	1ч.
02.	Виды песен по складу и форме исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.	Урок	1ч.
03.	Музыкальные жанры. Танец. Возникновение, распространение. Связь музыки с движением.	Урок	1ч.
04.	Народные танцы народов мира. Историко-бытовые танцы народов мира. Двухдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 2/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
05.	Трёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 3/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
06.	Четырёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 4/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
07.	Музыкальные жанры. Марш. Возникновение и использование. Характерные черты маршей. Размер. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
08.	Разнообразие маршевой музыки: вокальные и инструментальные, военные, спортивные, походные, торжественные, траурные, свадебные, детские, сказочные и пр. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
09.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия.	Урок	1ч.
10.	Мелодия, строение мелодии. Интонация, типы интонаций.	Урок	1ч.
11.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония.	Урок	1ч.
12.	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Темп.	Урок	1ч.
13.	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр.	Урок	1ч.
14.	Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты и их возникновение.	Урок	1ч.
15.	Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. Группа струнных инструментов.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Группы деревянно-духовых и медно-духовых инструментов.	Урок	1ч.
18.	Группа ударных и клавишных инструментов симфонического оркестра.	Урок	1ч.
19.	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра.	Урок	1ч.
20.	Эстрадный оркестр. Инструменты эстрадного оркестра.	Урок	1ч.
21.	Джазовый оркестр или джаз-бэнд.	Урок	1ч.

22.	Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты.	Урок	1ч.
23.	Танцевальная культура западно-европейских стран. Циклические формы. Старинная сюита. Принцип чередования танцев.	Урок	1ч.
24.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы.	Урок	1ч.
25.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы.	Урок	1ч.
26.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Дополнительные танцы.	Урок	1ч.
27.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.	Урок	1ч.
28.	Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы.	Урок	1ч.
29.	Русские народные танцы – барыня, трепак, камаринская.	Урок	1ч.
30.	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.	Урок	1ч.
31.	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	Урок	1ч.
32.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
ИТОГО:			33ч.

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца. Его особенности. Терминология, актуальная для хореографического искусства.	Урок	1ч.
02.	Условная природа танцев. Выразительные средства хореографии.	Урок	1ч.
03.	Связь хореографии с другими видами искусства.	Урок	1ч.
04.	Жанры хореографического искусства.	Урок	1ч.
05.	Исполнительские средства выразительности в хореографии: позы, жесты, мимика, рисунок танца. Терминология, актуальная	Урок	1ч.

	для хореографического искусства.		
06.	Знакомство с танцевальной культурой Европы. Средства музыкальной выразительности: штрихи – легато, нон легато, стаккато.	Урок	1ч.
07.	Знакомство с танцевальной культурой Азии.	Урок	1ч.
08.	Знакомство с танцевальной культурой Африки.	Урок	1ч.
09.	Знакомство с танцевальной культурой Южной и Северной Америки.	Урок	1ч.
10.	Балет. История жанра. Зарождение балетного спектакля.	Урок	1ч.
11.	Балет как жанр театрального искусства. Синтез различных видов искусства в балете.	Урок	1ч.
12.	Балет как жанр хореографии. Выражение чувств через пластику тела.	Урок	1ч.
13.	Балет. Создание балетного спектакля. Понятия и терминология, характерные для жанра балет.	Урок	1ч.
14.	Балет. Классический танец. Терминология, актуальная для жанра балет.	Урок	1ч.
15.	Балет: содержание и сюжетное разнообразие.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Выдающиеся композиторы XIX века, создавшие шедевры мирового балета.	Урок	1ч.
18.	Выдающиеся композиторы XX века, создавшие шедевры мирового балета.	Урок	1ч.
19.	Романтизм – художественное направление в искусстве.	Урок	1ч.
20.	Развитие танца. Роль женского танца.	Урок	1ч.
21.	Сказочные образы. Первые исполнительницы в романтических балетах.	Урок	1ч.
22.	Балет «Сильфида» в двух редакциях (композиторов Ж.Шнейцхоффера и Х.Лёвенсвольда). Балет Л.Делиба – «Копеллия».	Урок	1ч.
23.	Балеты А.Адана – «Жизель», «Корсар».	Урок	1ч.
24.	Романтизм в русском балете. Кризис балетного романтизма в 60-е – 70-е годы XIX века.	Урок	1ч.

25.	Русский балет 2-ой половины XIX века. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов.	Урок	1ч.
26.	Реформы и эстетические принципы П.И.Чайковского в балетном искусстве. Новаторство и реформы балетного жанра. Симфонический балет П.Чайковского «Лебединое озеро».	Урок	1ч.
27.	Симфонические балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».	Урок	1ч.
28.	Опера. История жанра.	Урок	1ч.
29.	Опера как вид театрального искусства. Соединение в опере различных видов искусства. Элементы оперы. Основа оперного спектакля.	Урок	1ч.
30.	Знакомство с основными оперными жанрами.	Урок	1ч.
31.	Содержание оперных спектаклей. Сюжетное разнообразие опер. Типы опер.	Урок	1ч.
32.	Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мировой оперы. Оперные театры.	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
	ИТОГО:		33ч.

4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании – общий обзор.	Урок	1ч.
02.	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
03.	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
04.	Использование испанских танцев в балетах.	Урок	1ч.
05.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Венгрии – общий обзор.	Урок	1ч.
06.	Народные танцы Венгрии. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.

07.	Использование народных венгерских танцев в балетах.	Урок	1ч.
08.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Польши – общий обзор.	Урок	1ч.
09.	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
10.	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
11.	Использование польских танцев в балетах.	Урок	1ч.
12.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Италии – общий обзор.	Урок	1ч.
13.	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
14.	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев.	Урок	1ч.
15.	Использование итальянских танцев в балетах.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.	Урок	1ч.
18.	Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.	Урок	1ч.
19.	Введение буквенных обозначений структурных единиц.	Урок	1ч.
20.	Использование форм в музыкальных произведениях: логика и структура построения музыкальных сочинений.	Урок	1ч.
21.	Простая двухчастная форма. Исторические предпосылки возникновения, использование в сочинениях различных композиторов.	Урок	1ч.
22.	Простая трехчастная форма. Исторические предпосылки возникновения, использование в сочинениях различных композиторов.	Урок	1ч.
23.	Формирование венской классической школы в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Характеристика австрийской музыкальной жизни. Связь классической профессиональной музыки с народной музыкой, австрийским фольклором.	Урок	1ч.
24.	Венская классическая школа. Появление новых музыкальных жанров и форм. Образы и характер произведений. Формирование классического состава симфонического оркестра.	Урок	1ч.
25.	История создания симфонии, сонаты. Становление сонатно-симфонического цикла.	Урок	1ч.
26.	Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей.	Урок	1ч.
27.	Сонаты в творчестве венских классиков – Й.Гайдн (обзор).	Урок	1ч.

28.	Сонаты в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
29.	Сонаты в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
30.	Симфонии в творчестве венских класиков – Й.Гайдна(обзор).	Урок	1ч.
31.	Симфонии в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
32.	Симфонии в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
	ИТОГО:		33ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов и оркестров;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 8-летнего обучения в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2.Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр, фронтального опроса, музыкальной викторины, кроссвордов.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально - теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения на хореографическом отделении.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.,1991
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвящение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.- М.,1984
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку.-М.,1987
9. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб: «Композитор», 2008.
11. Домогацкая И.. Первые уроки музыки.-М.,2003
12. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
13. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
14. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
15. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
16. Осовицкая З, Казаринова. – М., 1999.А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе
17. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
18. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало ххвеков.- Спб.: «Композитор» 2005. – 392с.
19. Популярная энциклопедия искусств. -М.- СПб, 2001.
20. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.
21. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26с.
22. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.
23. Сто великих театров мира. — М., 2001.
24. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн»,2001.
26. Царева Н.А.Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
 28. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.
 29. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. — СПб.: «Композитор», 1999. — 208с.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

Л. Делиб «Коппелия, А. Адан «Жизель», Ц. Пуни «Эсмеральда», П. Чайковский «Спящая красавица», П. Чайковский «Лебединое озеро», П. Чайковский «Щелкунчик», И. Стравинский «Петрушка», К. Сен-Санс «Лебедь», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», А. Хачатурян «Спартак», А. Меликов «Легенды о любви», С. Прокофьев «Золушка», С. Прокофьев «Каменный цветок» фрагменты), В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия).

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Рекомендуемые аудиоматериалы

1. Бах И.С. Токката и фуга d-moll; Рождественская оратория; Концерт для скрипки с оркестром №1 a-moll; Соната для флейты и клавесина g-moll; Концерт для двух скрипок, струнных и баса континуо d-moll; Фантазия и фуга g-moll;
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
3. Бетховен Л.В. Соната для фортепиано №23 «Appassionata» f-moll Op.57; Концерт для скрипки D-dur Op.61; Романс для скрипки с оркестром Op.40; Соната для фортепиано №21 «Waldstein» C-dur Op.53;
4. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Op.77; Серенада №2 A-dur Op.16; Венгерский танец №2 d-moll; Венгерский танец №5 g-moll
5. Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Свадебный хор; «Тангейзер»: Увертюра, Хор гостей; «Нюрнбергские мастерзингеры»: Увертюра, Хор из 3-го акта; «Летучий голландец»: Увертюра, Хор моряков;

6. Вивальди А. Концерт для двух флейт и клавесина C-dur; Концерт для мандолины, струнных и клавесина C-dur; Концерт для струнного оркестра и клавесина C-dur; Концерт для скрипки с оркестром a-moll; Симфония C-dur; Симфония для двух скрипок с оркестром a-moll; Концерт для двух виолончелей и струнного оркестра g-moll; Концерт для струнного оркестра и органа D-dur;
7. Гайдн Й. Симфония №94 G-dur «Сюрприз»; Струнный квартет №3 C-dur Op.76 «Император»; Дивертисмент №1 Духовой квинтет В-dur «Хорал «Святой Антоний»»; Симфония №104 D-dur «Лондонская»;
8. Гендель Г. Большой концерт для оркестра c-moll Op.6 №3; Концерт для органа с оркестром g-moll Op.4 №1; Большой концерт для оркестра G-dur Op.6 №1; Большой концерт для оркестра F-dur Op.6 №2; Большой концерт для оркестра D-dur Op.6 №6;
9. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром A-dur Op.16; Сюита №1 из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Сюита №2 из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;
10. Лист Ф. Симфоническая поэма «Орфей»; Симфоническая поэма «Прелюды»; Венгерская рапсодия №12; Ноктюрн №3 «Libestraume»; Концертный парафраз «Риголетто» на темы оперы Дж. Верди; Этюд №3 «Campanella»;
11. Мендельсон Ф. Свадебный марш Op.61 №9 из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром e-moll Op.64; Симфония №4 A-dur «Итальянская» Op.90; Песня без слов Op.62 №3;
12. Моцарт В.А. Дивертисмент D-dur К. 136; Симфония №16 C-dur К. 128; Симфония №18 F-dur К. 130; Симфония №22 C-dur К. 162;
13. Паганини Н. Вариации на тему Россини; Соната для скрипки и гитары №1 a-moll; Соната для скрипки и гитары №2 E-Dur; Соната для скрипки и гитары №3 A-dur; Концерт для скрипки с оркестром №1 D-dur Op.6;
14. Р.Морис. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur; Рапсодия для скрипки и фортепиано «Цыганка»; «Болеро»; «Павана на смерть инфанты»; «Благородные и сентиментальные вальсы»
15. Рахманинов С. Три ноктюрна: №1 fis-moll, №2 F-dur, №3 c-moll; Серенада Op.3; Концерт №3 для фортепиано с оркестром d-moll Op.30; Мелодия Op.3;
16. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Увертюра к опере «Семирамида»; Увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Увертюра к опере «Сорока-воровка»; Увертюра к опере «Итальянка в Алжире»;
17. Русская симфоническая музыка XIX века. Николай Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шахеразада»; Михаил Глинка – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Модест Мусоргский – «Ночь на лысой горе»; Александр Бородин – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
18. Тихонова А.И. Возрождение и барокко – А.Вивальди, Ф.Куперен, Г-Ф.Гендель, И.С.Бах.
19. Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро», Op.20; «Итальянское каприччио» Op.45; Серенада для струнного оркестра C-dur Op.48;
20. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1 c-moll Op.11; Экспромт Fis-dur op.36; Экспромт G-dur Op.36; Полонез Cis-dur Op.26 №1;
21. Штраус И. Полька «Трик-трак» Op.214; Вальс «На прекрасном голубом Дунае» Op.449; Пиццикато-полька Op.449; Вальс «Песни любви» Op.114; Вальс «Вино, Женщины и Песня» Op.333; Увертюра из оперетты «Летучая мышь»; Вальс

«Венская кровь» Op.354; Аннен-полька Op.117, «Вечное движение», музыкальная шутка Op.257, Вальс «Весенние голоса» Op.410

22. Шуберт Ф. Симфония №5 B-dur; Струнный квартет №13 a-moll D-804; 12 вальсов для фортепиано D-145;

23. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll Op.54; три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано op.73; Шесть канонов-фантазий для органа;