

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «ЖИВОПИСЬ»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
«04» июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Ильинской ДШИ

Кочкарева А.Е. *А.Е.*

Приказ № 4311

от «04» июня 2021г.

Разработчик:

Сажнов Д.В. – зав. отделом художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п. Ильинский.

Лашкова И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п. Ильинский.

Рецензент:

Лехова Л.Л. - преподаватель высшей категории Абрамцевской филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова», заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования РФ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Содержание

I. Пояснительная записка

- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют колористические и композиционные задачи на примере упражнений и натурной работы. На ряду с этим решается задача освоения технологии ведения живописи разными материалами. Основные темы — это «Предмет», «Натюрморт», в старших классах - «Интерьер» и «Фигура человека».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени,

графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен			

-Каждое задание программы проиллюстрировано фотографиями учебных работ. Данные фотографии служат ориентирами для понимания задачи и создания учебной постановки. А также для представления о внешнем виде законченной работы.

-Все задания программы выполняются в решённом формате. Форматное ограничение, это важная составляющая композиционного мышления и представления о любом изображении, как о картинной плоскости.

-Рекомендованные размеры работ всегда соответствуют поставленной задаче, возрастным и техническим возможностям учащихся.

-Примеры предметной природы и тематики натюрмортов, взятые в круглые скобки, не являются обязательными, их можно заменить на подобные по сути.

-Акварельная бумага должна быть жёстко закреплена по всему периметру малярным скотчем или натянута на планшет.

-Каждой длительной работе предшествует эскиз, задача которого, в малом размере принять все ключевые композиционные и живописные решения. При переносе композиции эскиза в размер, рекомендуется пользоваться так называемым способом увеличения «через диагонали», которым пользовались старые мастера.

Линейный рисунок под акварель рекомендуется выполнять в два этапа: 1. набросок, с учётом всех особенностей натуры 2. Абрис одной тонкой линией только контрастных предметных границ, и вычищение всех линий наброска. В исключительных случаях допускается абрис бликов. Абрис границ собственных и падающих теней делать не желательно. Никаких линий, кроме линий абриса, предварительный рисунок под акварель содержать не должен.

При желании и достаточном времени, можно эти этапы заменить на классическое рисование Картона и снятие с него Кальки.

-В качестве кроющей краски рекомендуется использовать, гуашь, темперу/акрил или масло.

-Каждое задание состоит из этапов. Целесообразность перехода от одного этапа на другой оценивает преподаватель. Количество часов на каждое задание дано на среднеуспевающего ученика.

-Многие задания по живописи тесно связаны с программой по Рисунку, поэтому имеет смысл изучить обе программы в комплексе, для полноценного представления всей методики.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					

1.	Введение в предмет «Живопись». Знакомство с акварельными красками. Упражнение «акварельные заливки»	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
2.	Три качества цвета, тон, светлота, насыщенность. Упражнение «однотонные заливки»	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
3.	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета».	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
4.	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
5.	Упражнение. «Плоское на плоском. Лист из гербария». Клён	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
6.	Технические приемы работы акварелью. Техника лессировки. Упражнения.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
7.	Технические приемы работы акварелью. Техника «по-сырому». Упражнения.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
8.	Теория гармонических цветовых сочетаний. Спектральный круг.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
9.	Гармоничные цветовые сочетания. Родственные цветовые сочетания.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
10.	Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания.	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
11.	Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко «Объём»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				

12.	Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Конструкция+ материальность»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
13	Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Сложная окрашенность»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры				
14.	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. «Конструкция + сложная окрашенность»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры				
15.	Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (яблоко+ тёплый фон)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры				
16.	Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (лимон+ холодный фон)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры				
17.	Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (гранат+ серый фон).	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: натурный этюд				
18.	Этюд объемных форм. Живописное изображение предметов простой геометрической формы. Этюд кружки на цветном, насыщенном по цвету фоне.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: натурный этюд				
19.	Цвет. Колорит. Постановка с маленьким букетом одуванчиков в несложной керамической вазе.	урок	5	2	3
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
І полугодие					
1.	Живопись в технике «а ля прима». Этюды овощей и фруктов.	урок	5	2	3

	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
2.	Живопись в технике «а ля прима» и по сырому. Этюд постановки с куском арбуза или дыни со сливами.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
3.	Этюд плодов, патиссон, гранат.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
4.	Этюд. Сложный объём на цветном фоне. В натуральную величину. (виноград + сложный фон)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
5.	Этюд. Простые объёмы на цветном фоне. В натуральную величину. (2 предмета)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
6.	Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (керамика).	урок	15	6	9
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
7.	Живопись в технике «пуантилизма». Этюд постановки с эмалированным чайником.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
8.	Натюрморт из двух предметов. съедобное-не съедобное» (металл)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
9.	Натюрморт из двух предметов. съедобное-не съедобное» (стекло).	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
			80	32	48
II полугодие					
10.	Натюрморт из трёх предметов на фоне без складок. Эскиз.	урок	5	2	3

	Самостоятельная работа: натурный этюд на цветном фоне.				
11.	Натюрморт из трёх предметов на фоне без складок. Предварительный рисунок.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: натурный этюд на цветном фоне.				
12.	Натюрморт из трёх простых объёмов на фоне без складок. Цветовое решение.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: натурный этюд на цветном фоне.				
13.	Композиция в живописи. Беседа.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: работа над эскизами домашнего натюрморта				
14.	Эскизный поиск. Вариативность. Формат	урок	15	6	9
	Самостоятельная работа: работа над эскизами домашнего натюрморта				
15.	Эскизный поиск. Вариативность. Ритм	урок	15	6	9
	Самостоятельная работа: работа над эскизами домашнего натюрморта				
16.	Эскизный поиск. Вариативность. Колорит и контраст.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: натурный этюд.				
17.	Натюрморт из трёх-четырёх предметов на усложнённых фонах. Эскиз. Предварительный рисунок. Цветовое решение.	урок	20	8	12
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельно й работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Копирование репродукций с произведений известных мастеров.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт с капустой и двумя перцами, или двумя помидорами. Единство колорита, формы, освещения в живописном этюде.	урок	12	6	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
3.	Этюды натюрмортов на различный	урок	6	3	3

	колорит «Подобное в подобном» («Белый»),				
	Самостоятельная работа: постановка домашнего натюрморта. Варианты.				
4.	Этюды натюрмортов на различный колорит «Подобное в подобном» («Красный»)	урок	12	6	6
	Самостоятельная работа: постановка домашнего натюрморта. Варианты.				
5.	Этюд в золотистом колорите. Натюрморт с рыбой и лимоном или луком и бутылкой.	урок	12	6	6
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
6.	Влияние характера освещения (красного, синего и тд) на живописное решение света и тени в натюрморте. Постановка из трех белых геометрических тел и муляжа в синем и красном освещении.	урок	6	3	3
	Самостоятельная работа: Живописное решение домашнего натюрморта.				
7.	Влияние характера освещения (красного, синего и тд) на живописное решение света и тени в натюрморте. Натюрморт тематический из 3-4 предметов с включением белого пятна, в красном и синем освещении.	урок	12	6	6
	Самостоятельная работа: Живописное решение домашнего натюрморта.				
8	Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции. Эскиз. Живописное решение.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: постановка домашнего натюрморта.				
			96	48	48
II полугодие					
10	Тематический натюрморт, например «Военный», с включением предметов, связанных общей темой, но различных по форме и назначению: карта, телефон, стакан в подстаканнике, карандаш, армейская фуражка и тд.	урок	30	15	15
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
11	Колористический поиск. Этюды. Ограниченная палитра	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
12	Колористический поиск. Эскизы	урок	24	12	12

	вариантов цветовых решений.				
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
13	Тематический натюрморт. Эскиз, Предварительный рисунок. Живописное исполнение.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
14	Натюрморт с цветами. Быстрый этюд.	урок	6	3	3
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюд натюрморт с цветами, натуральными плодами, домашней утварью и яркими драпировками.	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
2.	Сложный натюрморт на локальную задачу («Против света», «Обманка», «с зеркалом», «Двухуровневый») Эскиз. Подготовительный рисунок. Живописное решение.	урок	48	24	24
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
3.	Живописное решение глубокого пространства в многоплановом натюрморте. Натюрморт тематический, двухуровневый в глубоком пространстве, из 8-9 предметов и драпировок.	урок	30	15	15
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
			96	48	48
II полугодие					
4.	Натюрморт из 3-5 предметов в технике гризайль. Кроющие краски. Эскиз.	урок	6	3	3
	Самостоятельная работа: натурный этюд				
5.	Натюрморт из 3-5 предметов в технике гризайль. Кроющие краски. Тональное решение.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: натурный этюд				

6.	«Портрет предмета» этюды. Кроющие краски. (3-4шт.)	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: натурный этюд				
7.	«Колористический натюрморт с ограниченной палитрой». Кроющие краски.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: Натюрморт				
8.	Натюрморт, тематическая постановка в интерьере.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: Натюрморт в интерьере.				
			102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Натюрморт «Материальность и тональность». Кроющие краски («Стекланный, оловянный, деревянный»)	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
2	Колорит, свет пространство. Натюрморт с плодово-овощными соленьями в стеклянных банках.	урок	24	12	12
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
3	Значение общего тона и колорита в мотиве с горящим источником света. Тематический натюрморт с зажженной свечой.	урок	30	15	15
	Самостоятельная работа: подобный натурный этюд				
4	Сложный натюрморт с гипсовой головой. Эскиз.		18	9	9
	Самостоятельная работа: Создание имприматурного слоя для натюрморта				
			96	48	48
II полугодие					
5	Сложный натюрморт с гипсовой головой. Перенос рисунка. Живописно е решение.	урок	30	15	15
	Самостоятельная работа: завершение				

	этапа переноса рисунка. Живописное решение.				
6	Портретные этюды.	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа: портретный этюд				
7	Живописный этюд поясного портрета натурщика в национальном костюме.	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа: натурный портрета				
8	Живопись портрета. Этюд плечевого портрета пожилой женщины в характерном костюме.	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа – этюд портрета				
9	Живопись фигуры человека. Живописные наброски фигуры человека, одетого в разнообразные характерные костюмы.	урок	18	9	9
	Самостоятельная работа – этюд фигуры человека.				
			102	51	51

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Данная Программа, это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики. Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь полученных навыков с уже имеющимися.

Задания предполагают изучение различных приёмов и техник живописи, базовых навыков рисования с натуры и по представлению от элементарных упражнений и простейших этюдов, к сложным колористическим и композиционным решениям.

В первом классе Натурной работе предшествуют специальные упражнения, призванные помочь усвоить всё то, что связано со знаниями в области физики цвета, цветового спектра, основных и дополнительных цветов. Кроме того, практически все упражнения призваны научить управлять акварельной

краской, и приобрести навык лессировки, заливки и мазка на акварельной бумаге. Эти задания дают представление о таком понятии как Цвет и его основные характеристики. В этом же классе учащиеся занимаются натурной живописью на примере не сложной натуры, до поры лишённой отягощения в виде цветного фона. Ещё одно важное задание первого класса, это этюды простых натюрмортов, которые помогают усвоить предметно важные понятия: тональное и цветовое решение колорита живописной работы.

Самостоятельная работа в первом классе посвящена закреплению навыков, приобретённых в классной работе.

Второй класс знаменуется изучением такой темы как Форма и формообразование, Живописное взаимодействие цвета и многое другое. Особое значение приобретает цветной фон, а вместе с ним понятие Цветного рефлекса и Тональной последовательности. Работе над эскизом отведено особое место, где в каждой серии эскизов ставятся локальные композиционные и колористические задачи.

Самостоятельная работа во втором классе посвящена закреплению темы цветного этюда.

Третий класс закрепляет навыки владения классической многослойной техникой акварели, и в то же время расширяет знания об основных подходах в акварельной этюдной живописи. Чередование длительной и краткосрочной работы акварелью помогает лучше понять её свойства и учит целеполаганию на ранних этапах.

Самостоятельная работа в этом классе состоит из двух частей: это навык постановки авторского натюрморта и его самостоятельного воплощения, а также изучения классических подходов в акварельной живописи на примере копирования средневековой миниатюры.

Четвёртый класс посвящён изучению возможностей акварели в длительных сложных постановках, умению выявить все характеристики натуры в поэтапном подходе к созданию работы. Здесь во главу угла ставятся сразу две задачи: выявление материальности и световоздушной перспективы средствами живописи в одних заданиях, и осознанное усиление колористического решения посредством художественного отбора, в других.

Самостоятельная работа в четвёртом классе посвящена двум темам. Это закрепление навыка акварельного этюда в разных жанрах, а также сочинение и воплощение авторского натюрморта.

В **Пятом классе** изучается техника и технология кроющих живописных материалов. Это могут быть temperные или масляные кроющие краски. В связи со сменой материала, задачи в постановках временно упрощаются, для более комфортного вхождения в новый материал. Этим же обусловлено обязательное задание в технике **Гризайль**, в корне отличная от подобной задачи в акварели. Учащиеся узнают о возможностях развития работы от среднего тона, в обе стороны тональной шкалы. Приобретают навык рисования кистью и узнают основные этапы в работе с кроющими красками.

Самостоятельная работа в пятом классе посвящена закреплению навыков этюдной и длительной работы кроющими красками.

Первый год обучения

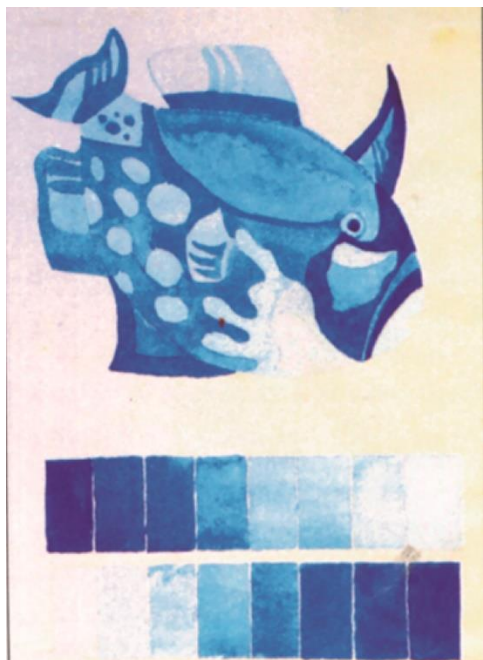
1. Тема. Введение в предмет «Живопись». Знакомство с акварельными красками. Упражнение «акварельные заливки»



Для урока необходимы репродукции и примеры акварельных работ для копирования – плоские образцы, выполненные преподавателем.

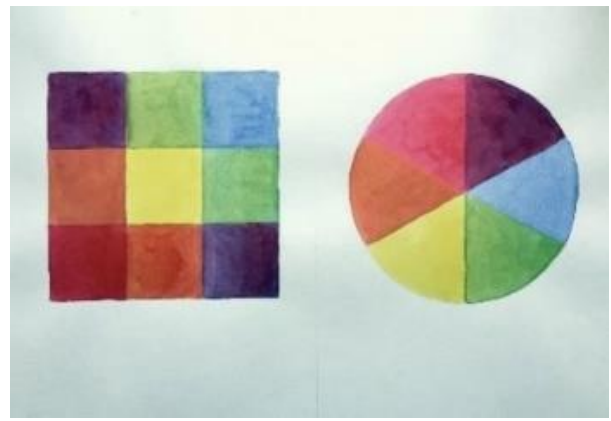
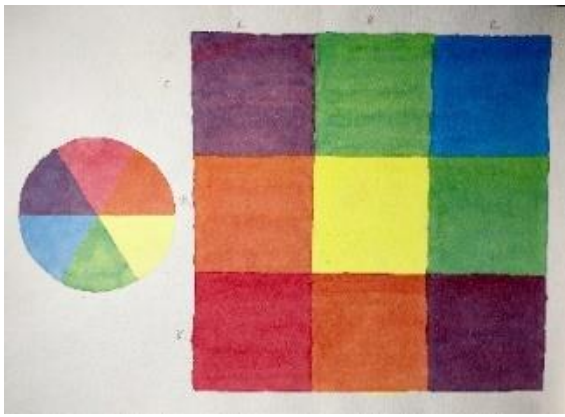
Знакомство с традициями классической акварели. Освоение основных технических приемов заливки при работе акварельными красками. Перед учениками ставится задача: выполнить 1-2 упражнения, используя акварельные краски. Овладение техникой исполнения акварельной заливки. Используется лист акварельной бумаги формат А-4, А-3, беличьи кисти, палитра.

2. Тема. Три качества цвета, тон, светлота, насыщенность. Упражнение «однотонные заливки».



Продолжение освоения акварельной техники. Знакомство с тремя заданными качествами цвета. Стоит задача – выполнить упражнение с плоского образца. Точно передать степень светлотности и насыщенности изображения на образце. Формат А-4, акварель, кисти.

3. Тема. Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета».



Задание: на листе бумаги нарисовать рядом от руки квадрат и круг. Квадрат разделить на девять, а круг на шесть равных частей. Сегменты круга залить краской в спектральной последовательности: красный, жёлтый и синий, в соответствии с очередностью в спектре, где каждый цвет занимает три сегмента, и они взаимно перекрывают друг друга. Квадрат залить основными тремя цветами по вертикали и по горизонтали. Задачи: изучить и выучить спектральную последовательность цветов, основные цвета, пары дополнительных цветов, понятие «гамма». На примере смешения основных цветов в квадрате познакомиться с одним из способов смешения акварельной краски в работе при помощи наложения прозрачных слоёв. Материалы: Белая акварельная бумага (А3-А4), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья кисть № 5-6.

4. Тема. Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»



Задание: на листе бумаги нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Малый круг покрыть мазками одной формы и размера (прямоугольной) с минимальными интервалами между мазками. При этом все мазки должны быть разными оттенками одного цвета (красного, синего или зелёного на выбор). Видимые фрагменты большого круга покрыть так же мазками, но уже оттенками другого цвета. Оставшиеся фоновые фрагменты залить прозрачно любым цветом. Задачи: изучить и выучить разницу понятий Краска и Цвет. Получить представление о возможностях смешения красок на палитре. Добиться навыка формирования цветного мазка нужного размера кистью. Добиться полной идентичности тона и цвета фоновых фрагментов. Материалы: Белая акварельная бумага (А3-А4), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5.

5. Тема. Упражнение. «Плоское на плоском. Лист из гербария». Клён



Клён. Задание: заранее подготовить натуру. Собрать красивые листья и сделать из них гербарий по принципу: один Лист на одном листе А4. На листе указанного формата сделать предварительный рисунок, максимально близкий по очертаниям к натуре (1:1). Натурный лист располагается рядом с рабочим листом для удобства сравнения. При этом можно и нужно пользоваться карандашом, как измерителем интервалов в натуре и в работе. Прямой перенос не допускается. В живописном процессе учувствуют только краски спектральных (простых) цветов. Все сложные цвета получаются посредством смешения простых. Работа цветом ведётся в два приёма: заливка основного цвета, живопись мазками вторым слоем с учётом изменений цвета природы. Задача: научиться сознательному выбору природы. Получить навык точного

переноса плоского изображения на картинную плоскость, научиться сравнивать натуру и изображение, приобрести первичный навык живописного ведения в два этапа. Получить первичный навык смешения красок в поисках нужного цвета. Материал: Белая акварельная бумага(А3-А4), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5

6. Тема. Технические приемы работы акварелью. Техника лессировки. Упражнения.



Знакомство с многослойной (лессировкой) в акварельной живописи.

Повторить образец, соблюдая технологическую последовательность и точность по цвету и светлотности. Формат А-3, акварель, кисти, палитра.

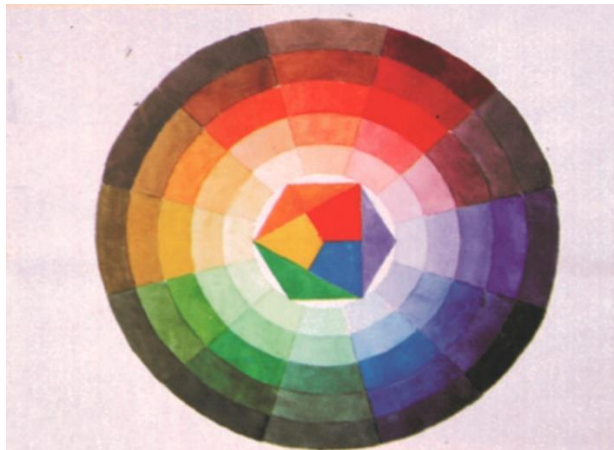
7. Тема. Технические приемы работы акварелью. Техника «по-сырому». Упражнения.



Упражнение, копирование образцов. Знакомство с техникой по сырому в акварельной живописи. Стоит задача-выполнить два упражнения по заданным

образцам, соблюдая технологию, т.е. поверхность бумаги в процессе работы должна быть влажной. Формат А-4, акварель, сырая ткань, кусок стекла или пластика.

8. Тема. Теория гармонических цветовых сочетаний. Спектральный круг.



Знакомство и беседа о спектральном круге. Стоит задача – выполнить спектральный круг, используя акварельные краски и теорию гармонических сочетаний. Формат А-3, акварель.

9. Тема. Гармоничные цветовые сочетания. Родственные цветовые сочетания.



Упражнение. Копирование плоских образцов. Изучение гармонии родственных цветовых сочетаний. Изучение живописной шкалы цветовой палитры. Нужно точно повторить образец в заданной цветовой гармонии, пользуясь исключительно тремя красками, одна из которых черная, а две других основные спектральные, например: желтая и синяя, или желтая и красная, или красная и синяя и тд. Формат А-4, акварель.

10. Тема. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания.



Упражнение. Копирование плоских образцов. Изучение гармонии родственных цветовых сочетаний. Изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Сочетания-желтые и фиолетовые, красные и зеленые, синие и оранжевые. Нужно точно повторить образец в заданной цветовой гармонии, пользуясь исключительно заданными красками, черной и чистыми спектральными – красной, желтой, синей. Формат А-4, акварель.

11. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко «Объём»



Задание: выбрать и принести в класс настоящее яблоко. Одноцветное, блестящее, без изъянов и пятен. Лучше желто-зелёного цвета. Поместить яблоко на белую бумагу и сделать предварительный рисунок в натуральную величину в решённом формате, максимально узнаваемой формы. Выполнить этюд цветом в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик, живопись мазками вторым слоем, с учётом изменений цвета природы в пространстве. Показать все основные видимые тональные зоны, с учётом их

разницы. Задача: добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, локальная окрашенность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия. Закрепить навык смешения красок в поисках нужного цвета. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5.

12. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Конструкция+материальность»



Задание: выбрать и принести в класс красный перец (паприка). Яркий, блестящий, без изъянов и пятен. С целой плодоножкой. Поместить перец на белую бумагу и сделать предварительный рисунок в натуральную величину в решённом формате, максимально узнаваемой формы. В рисунке учесть, что конструкция перца максимально близка к цилиндрической, что части-дольки перца согласованы между собой, что плодоножка определённым образом сопрягается с основной частью. Выполнить этюд цветом в два приёма: две заливки основного цвета плодоножки и перца. Основной цвет в данном случае может быть равен тону рефлекса. Написать предмет вторым слоем, с учётом изменений цвета перца в пространстве и колористического взаимодействия его частей. Показать все основные видимые тональные зоны, с учётом их разницы. Задача: добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- конструкция, линейный рисунок, локальная окрашенность, материальность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5.

13. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Сложная окрасченность»



Задание: выбрать и принести в класс золотистую луковицу. Желательно блестящую, без изъянов, классического вида. Поместить лук на белую бумагу и сделать предварительный рисунок в натуральную величину, в решённом формате, максимально узнаваемой формы. Выполнить этюд цветом, используя, как обычно только краски спектральных цветов, в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик. При этом, показать характер и особенности блика на луковице, по сравнению с другими предметами. Продолжить живопись мазками вторым слоем, с учётом изменений цвета природы в пространстве и характера геометрии светотеневой границы. Показать все основные видимые тональные зоны, с учётом их разницы. Задача: добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, локальная окрасченность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия, фактурная разница пятен блика и прочих границ. Закрепить навык смешения красок в поисках сложного цвета. Материалы: Белая акварельная бумага(А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5.

14. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. «Конструкция + сложная окрасченность»



Задание: сделать постановку из двух классических сушек. Поместить их на белую бумагу и сделать предварительный рисунок в натуральную величину, в решённом формате, максимально узнаваемой формы. В рисунке учесть композицию конструкцию предметов. Выполнить этюд цветом, используя, как обычно только краски спектральных цветов, в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик. При этом, показать характер и особенности блика на сушках, по сравнению с другими предметами. По сырой краске более светлого тона, влить сверху оттенок верхнего «подпечённого» цвета. Продолжить живопись мазками вторым слоем, с учётом изменений цвета природы в пространстве и характера геометрии светотеневой границы. Показать все основные видимые тональные зоны, с учётом их разницы. Задача: добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, локальная окрашенность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия, фактурная разница пятен блика и прочих границ. Закрепить навык смешения красок в поисках сложного цвета. Получить первичный навык работы по сырой бумаге. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-5.

15. Тема. Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (яблоко+ тёплый фон)



Задание: настоящий (желательно) фрукт простого и светлого цвета из тёплой гаммы (жёлтый, золотистый, оранжевый) поместить на фон контрастный по тону, но дружественный по колориту (например, красный) Сделать

предварительный рисунок (в натуральную величину) в решённом формате и написать этюд, опираясь на технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратит внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

16. Тема. Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (лимон+ холодный фон)



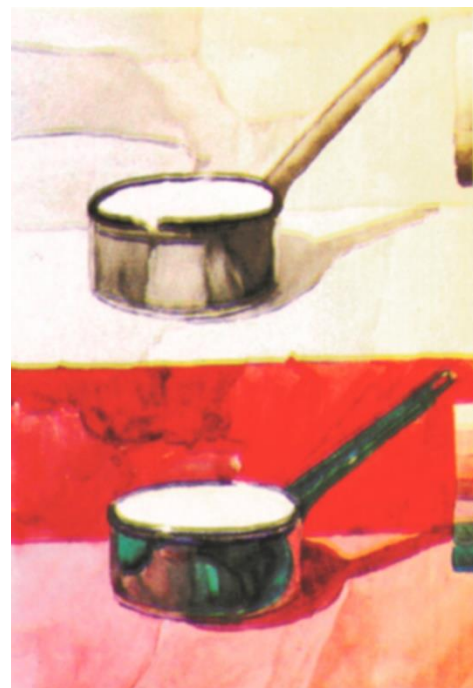
Задание: настоящий (желательно) фрукт или овощ простого цвета из тёплой гаммы (желтый, оранжевый, красно-оранжевый) поместить на фон контрастный по тону и по колориту. Сделать предварительный рисунок (в натуральную величину) в решённом формате и написать этюд, опираясь на технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратит внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

17. Тема. Этюд. Простой объём на цветном фоне. В натуральную величину. (лимон+ холодный фон)



Задание: настоящий (желательно) овощ или фрукт простого цвета из тёплой гаммы поместить на фон контрастный по тону, из любой гаммы. Сделать предварительный рисунок (в натуральную величину) в решённом формате и написать этюд, опираясь на технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратить внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

18. Тема. Этюд объемных форм. Живописное изображение предметов простой геометрической формы. Этюд кружки на цветном, насыщенном по цвету фоне.



Живопись бытовых предметов простой геометрической формы в монохромном и полихромном исполнении. Фон насыщенный, контрастный. Свет верхнебоковой. Выполнить на одном листе 2 этюда. Формат А-4, акварель, кисти, палитра.

19. Тема. Цвет. Колорит. Постановка с маленьким букетом одуванчиков в несложной керамической вазе.



Выполнить этюд, передать цветовой богатство постановки, сохранив свежесть и насыщенность красочного слоя. Формат А-4, А-3, акварель.

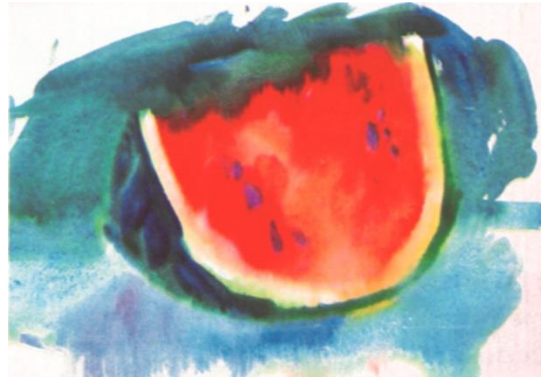
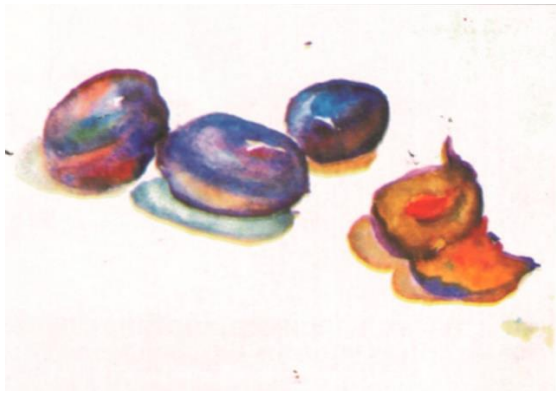
Второй год обучения

1. Тема. Живопись в технике «а ля прима». Этюды овощей и фруктов.



Перед учениками стоит задача выполнить два этюда. Постановку с белым фоном написать без фона, обозначив падающую тень от предмета, а постановку на цветном фоне пишем с фоном. Техника исполнения а ля прима, с последующими небольшими дополнениями. Применяется слегка влажный, сочный по цвету мазок. Формат А4, А3, акварель.

2. Тема. Живопись в технике «а ля прима» и по сырому. Этюд постановки с куском арбуза или дыни со сливами.



Постановка с разрезанными плодами, раскрывающими красоту внутренней структуры, например с куском арбуза и тд. Задача перед учениками выполнить этюды используя технику а ля прима с эффектом проникновения одного влажного красочного слоя и пятна в другое. И технику живописи по влажной бумаге по сырому, для передачи сочной фактуры разрезанного плода. Формат А4, А-3, акварель

3. Тема. Этюд плодов, патиссон, гранат.



Выполнить этюд в технике а ля прима. Живописными средствами внимательно передать своеобразие формы и плодов. Белый фон пишется легко, чуть-чуть темнее тона белой бумаги, мазком подчеркивается глубина предметной плоскости. Формат А-3, акварель.

4. Тема. Этюд. Сложный объём на цветном фоне. В натуральную величину. (виноград + сложный фон)



Задание: настоящий (желательно) фрукт сложной формы и цвета поместить на сложный фон контрастный по тону. Сделать предварительный рисунок (в натуральную величину) в решённом формате и написать этюд, опираясь на технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратит внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды. Материалы: Белая акварельная бумага(А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-

5. Тема. Этюд. Простые объёмы на цветном фоне. В натуральную величину. (2 предмета)



Задание: 2 настоящих (желательно) фрукта из тёплой гаммы поместить на холодный или сложный фон, контрастный по тону. Сделать предварительный рисунок (в натуральную величину) в решённом формате и написать этюд, опираясь на технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратит внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды. Материалы: Белая акварельная бумага(А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

6. Тема. Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (керамика).



Задание: настоящий (желательно) овощ или фрукт и небольшой бытовой предмет поместить на фон контрастный по тону. В решённом формате сделать предварительный рисунок (меньше натуральной величины) с учётом конструкции бытового предмета. Выполнить цветовое решение натюрморта в два слоя. Первый слой должен быть максимально приближен по тону и по цвету к видимой локальной окрашенности всех поверхностей и предметов. Этот слой также формирует все блики, там, где они есть, и выполняется по плану: от самых простых и светлых, к самым сложным и тёмным цветам. Второй слой показывает все собственные и падающие тени, по большому счёту, там, где они видны. Задача: создать живописный этюд, показать разницу локальной окрашенности всех предметов и материалов, показать единство освещения в натюрморте и колористическое взаимодействие цвета в теневой зоне. Обратит внимание на особенности материала бытового предмета. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

7. Тема. Живопись в технике «пуантилизма». Этюд постановки с эмалированным чайником.



Пуантилизм в акварельной технике. Постановка с эмалированным чайником. Выполнить этюд постановки, применив технику пуантилизма. Использовать как можно больше разнообразных чистых цветовых оттенков, сохраняя общий цветовой тон. Постановка с электрическим светом.

8. Тема. Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (металл).



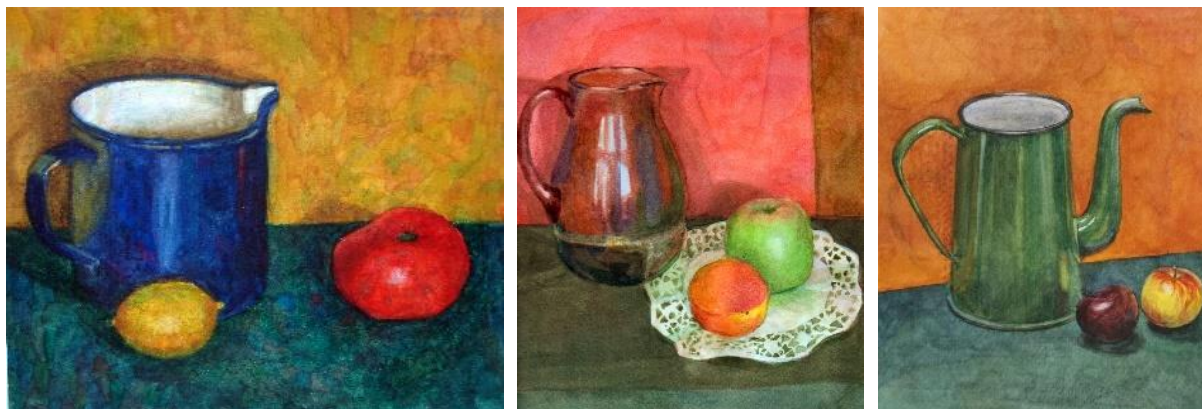
Задание: настоящий (желательно) овощ или фрукт и небольшой бытовой предмет поместить на фон контрастный по тону. В решённом формате сделать предварительный рисунок (меньше натуральной величины) с учётом конструкции бытового предмета. Написать этюд, опираясь на известную технологическую последовательность и натурное наблюдение. Задача: создать живописный этюд, показать разницу локальной окраски всех предметов и материалов, показать единство освещения в натюрморте и колористическое взаимодействие цвета в теневой зоне. Обратит внимание на характеристики материала бытового предмета. Материалы: Белая акварельная бумага (А4-А5) , графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

9. Тема. Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (стекло).



Задание: настоящий (желательно) овощ или фрукт и небольшой бытовой предмет поместить на фон контрастный по тону. В решённом формате сделать предварительный рисунок (меньше натуральной величины) с учётом конструкции бытового предмета. Выполнить цветовое решение натюрморта в два слоя. Первый слой должен быть максимально приближен по тону и по цвету к видимой локальной окрашенности всех поверхностей и предметов. Этот слой также формирует все блики, там, где они есть, и выполняется по плану: от самых простых и светлых, к самым сложным и тёмным цветам. Второй слой показывает все собственные и падающие тени, по большому счёту, там, где они видны. Задача: создать живописный этюд, показать разницу локальной окрашенности всех предметов и материалов, показать единство освещения в натюрморте и колористическое взаимодействие цвета в теневой зоне. Обратить внимание на особенности материала бытового предмета. Материалы: Белая акварельная бумага(А4-А5), графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

10. Тема. Натюрморт из трёх предметов на фоне без складок. Эскиз. Рисунок. Цветовое решение.



Эскиз в цвете. Задание. Сделать эскиз натюрморта по принципам, изложенным в предыдущих заданиях. Задача: принять композиционное и колористическое решение в эскизе, добиться узнаваемости постановки, передать основные цветовые и тональные её характеристики. Материал: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 5-3.

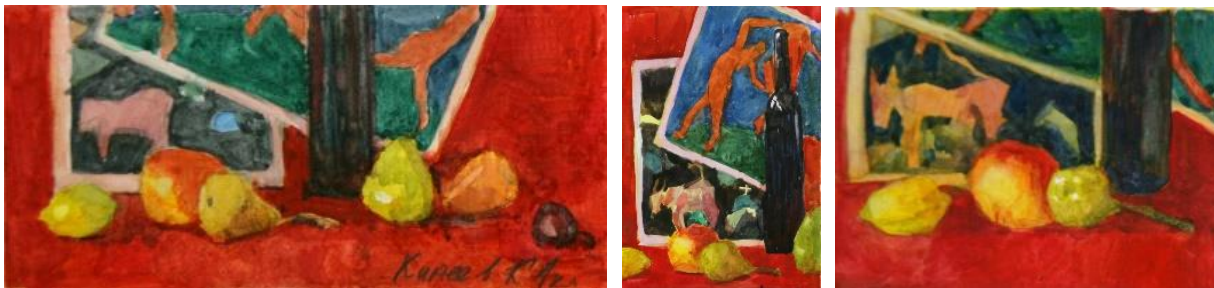
Натюрморт из трёх предметов. Предварительный рисунок. Задание: сделать подготовительный линейный рисунок итогового натюрморта с учётом принятых в эскизе композиционных решений в пределах листа размером А4. Задача: использовать все полученные ранее знания, основной упор делая на конструктивность и грамотный (технологичный) внешний вид абриса. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ,

Натюрморт из трёх предметов. Цветовое решение. Задание: написать живописную работу, опираясь на натурное наблюдение, цветной эскиз и линейный рисунок. Выполнить работу в несколько этапов. Сделать заливки колерами локальной окрашенности предметов и плоскостей. Просохший слой доработать последующими слоями. Прописать живописный слой с учётом всех изменений цвета в пространстве и цветного взаимодействия предметов и фонов. Задача: создать законченную акварельную работу, добиться сходства с натурой по большому счёту и в деталях. Закрепить представление об основных этапах работы над акварелью. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

13. Тема. Композиция в живописи. Беседа.

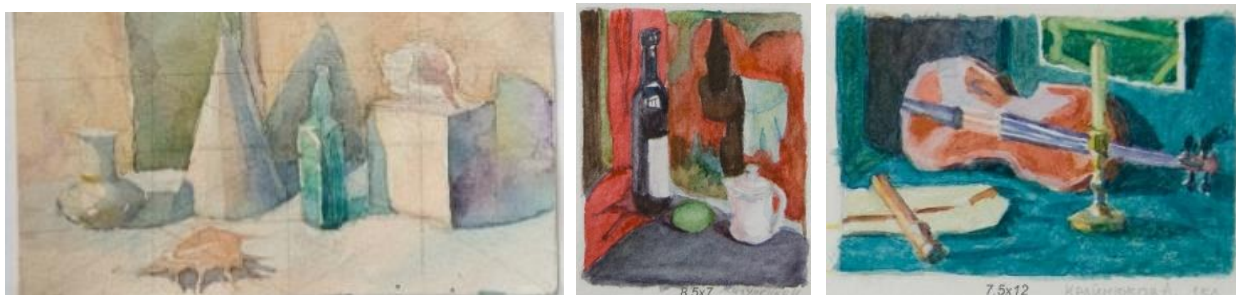
Это занятие носит ознакомительный /лекционный характер. Основная его задача ознакомить учащихся с разными видами решений композиции натюрморта. На примере готовых работ показать, как от сознательного решения таких показателей, как Формат, Масштаб, Ритм, Колорит и Контраст может зависеть результат живописной работы. Для показа подходят как учебные работы, так и репродукции картин мастеров. В процессе показа допускается показ и не совсем удачных решений, где на контрасте можно увидеть важность упомянутых показателей. Результатом беседы должно стать более широкое представление учащихся о своих будущих возможностях в живописи.

14. Тема. Эскизный поиск. Вариативность. Формат



Задание: сделать серию эскизов (2-3) натюрмортов (8-12 см по большой стороне), поставленных для более старших классов, где будет использоваться принципиально разный формат изображения. При этом, композиция натюрморта может быть фрагментарной. Задача: выполнить живописное решение эскизов по принципам, описанным выше, с учётом разного формата. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

15. Тема. Эскизный поиск. Вариативность. Ритм.



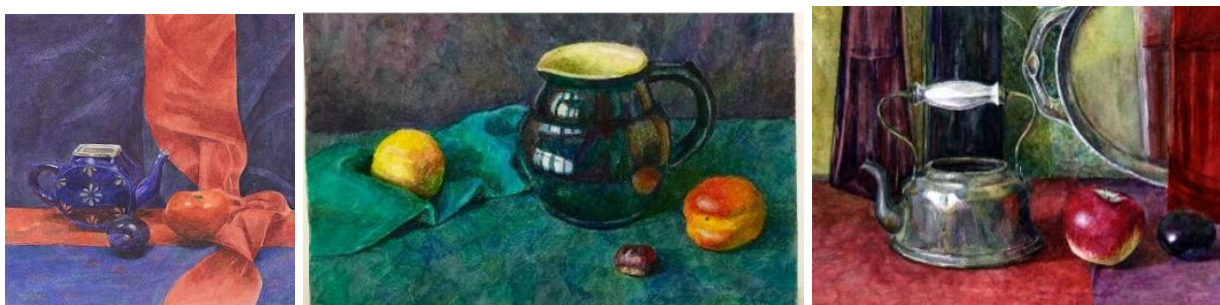
Задание: сделать серию эскизов (2-3) натюрмортов (10-12 см по большой стороне), поставленных для более старших классов, где основной упор будет на ритмику изображения. При этом, если в первых двух сериях, это могли быть разные решения одного(двух) натюрмортов, то здесь можно заранее выбрать разные натюрморты с различной ритмикой и пластикой его композиции. Задача: выполнить живописное решение эскизов по принципам, описанным выше, с учётом разного ритма композиционных пятен. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

16. Тема. Эскизный поиск. Вариативность. Колорит и контраст.



Задание: сделать серию эскизов (2-3) разных натюрмортов (10-12 см по большой стороне), поставленных для более старших классов, где основной упор будет на разницу колорита и контрастности изображения. Задача: выполнить живописное решение эскизов по принципам, описанным выше, с учётом разного их контраста и колорита. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

17. Тема. Натюрморт из трёх-четырёх предметов на усложнённых фонах. Эскиз. Предварительный рисунок. Цветовое решение.



Эскиз Задача: сделать эскиз (8-10 см по большой стороне) натюрморта из трёх-четырёх предметов, с обязательным включением предмета быта не сложной конструкции. В эскизе учесть все возможности композиции и технологию ведения эскиза в несколько этапов. Задача: принять ритмическое, тональное и колористическое решение эскиза, сообразно постановке и творческому замыслу. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

Натюрморт из трёх-четырёх предметов на усложнённых фонах. Предварительный рисунок. Задача: сделать линейный рисунок натюрморта с учётом композиции эскиза и натурального наблюдения. Особое внимание уделить конструкции бытового предмета, его пропорциям и особенностям

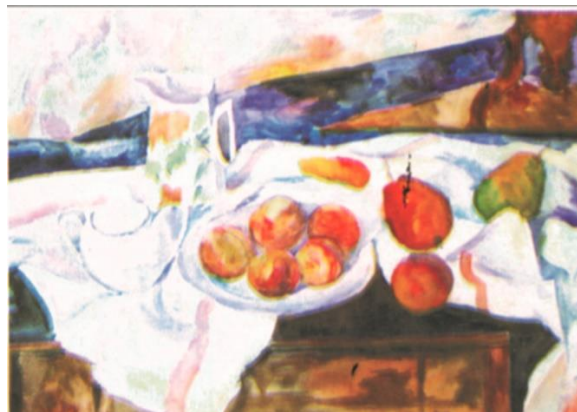
формы. Задача: закрепить навык линейного рисунка под акварель, используя полученные ранее знания и практический опыт. Материалы: Белая акварельная бумага в пределах А4, графитный карандаш НВ.

Натюрморт из трёх-четырёх предметов на усложнённых фонах.

Цветовое решение. Задание: написать живописную работу, опираясь на натурное наблюдение, цветной эскиз и линейный рисунок. Выполнить работу в несколько этапов. Сделать заливки колерами локальной окраски предметов и плоскостей в правильной тональной последовательности. Просохший слой доработать последующими слоями. Прописать живописный слой с учётом всех изменений цвета в пространстве и цветового взаимодействия предметов и фонов. Задача: создать законченную акварельную работу, добиться сходства с натурой по большому счёту и в деталях. Закрепить представление об основных этапах работы над акварелью. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

Третий год обучения

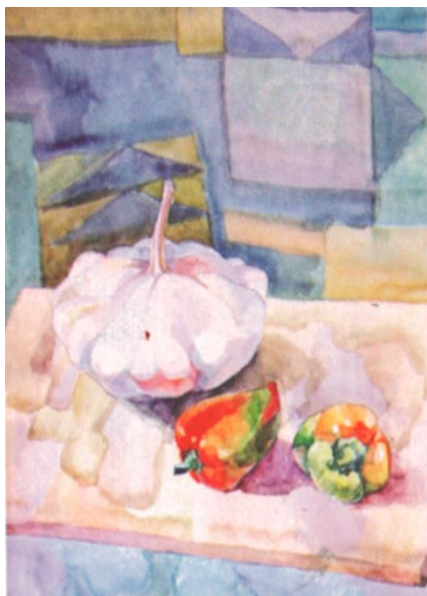
1. Тема. Копирование репродукций с произведений известных мастеров.



За образец предлагаются репродукции с произведений, выполненными художниками Пикассо, Сезанном, Дюреном, Машковым, Коровиным и других мастеров. Стоит задача – свободно скопировать образец, передав его тонально-цветовой строй. Формат А-3, А-2, акварель.

2. Тема. Натюрморт с капустой и двумя перцами, или двумя помидорами.

Единство колорита, формы, освещения в живописном этюде.



Ставится задача написать этюд в технике «а ля прима». Живописными средствами передать характерные особенности кочана капусты и плодов, их форму, фактуру, живописные и пространственные взаимосвязи, сохраняя при этом акварельную свежесть и звучность цвета. Формат А-3, акварель.

3. Тема. Этюды натюрмортов на различный колорит «Подобное в подобном» («Белый»)



Задача: сделать этюд натюрморта, обращая внимание на сближенный колорит постановки. Скомпоновать, сделать предварительный рисунок и выполнить цветовое решение, опираясь на понимание тонких колористических и тональных различия в натуре. Задача: добиться гармоничного и цельного решения в этюде, расставить акценты, распределяя заливки локальной окрашенности всех предметов и поверхностей сообразно принципу: от самого светлого и самого простого, к самому тёмному и самому сложному цвету. Разделить все цвета по категориям светлоты, теплохолодности и сложности,

опираясь на натурное наблюдение и творческий замысел. Написать этюд, по возможности, в два этапа, где второй этап решит задачу изменения тона и цвета в пространстве и укажет на взаимодействие оттенков. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

4. Тема. Этюды натюрмортов на различный колорит «Подобное в подобном» («Красный»)



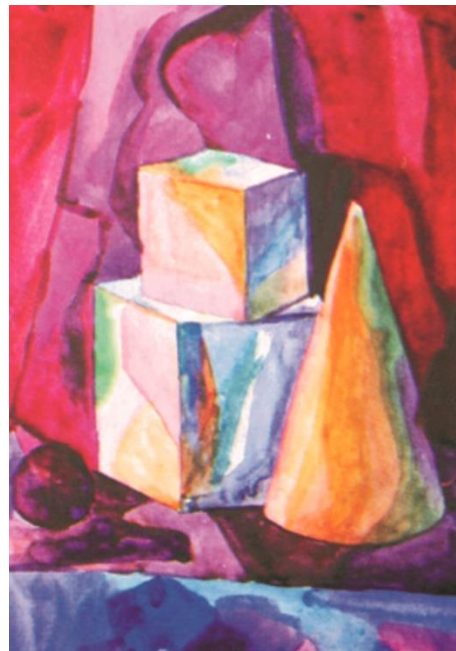
Задача: сделать этюд натюрморта, обращая внимание на сближенный колорит постановки. Скомпоновать, сделать предварительный рисунок и выполнить цветовое решение, опираясь на понимание тонких колористические и тональные различия в натуре. Задача: добиться гармоничного и цельного решения в этюде, расставить акценты, распределяя заливки локальной окрашенности всех предметов и поверхностей сообразно принципу: от самого светлого и самого простого, к самому тёмному и самому сложному цвету. Разделить все цвета по категориям светлоты, теплохолодности и сложности, опираясь на натурное наблюдение и творческий замысел. Написать этюд, по возможности, в два этапа, где второй этап решит задачу изменения тона и цвета в пространстве и укажет на взаимодействие оттенков. Материалы: Белая акварельная бумага А4-А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

5. Тема. Этюд в золотистом колорите. Натюрморт с рыбой и лимоном или луком и бутылкой.



Постановка помещается очень низко, лучше всего на полу. Свет прямой. Выполнить этюд в технике а ля прима. Передать живописное богатство золотистого колорита. Сложно и тонко передать живописные взаимосвязи предметов и драпировок. Формат А-3, А-2, акварель.

6. Тема. Влияние характера освещения (красного, синего и тд) на живописное решение света и тени в натюрморте. Постановка из трех белых геометрических тел и муляжа в синем и красном освещении.



Постановка из трех белых геометрических тел и муляжа, в синем и красном освещении. Фона цветные, родственные цвету освещения, т.е. если свет красный, то фона в красно-желтой гамме. Свет верхнебоковой. Выполнить 2 этюда в технике а ля прима последовательно, сначала в синем, а затем в красном освещении. Подчинить колорит общему освещению, передать смену тепло-холодных тонов в светах и тенях. Формат А-3, акварель.

7. Тема. Влияние характера освещения (красного, синего и тд) на живописное решение света и тени в натюрморте. Натюрморт тематический из 3-4 предметов с включением белого пятна, в красном и синем освещении.



Тематическая постановка с включением белого пятна, в синем и красном освещении. Фона цветные, родственные цвету освещения, т.е. если свет красный, то фона в красно-желтой гамме. Свет верхнебоковой. Выполнить 2 этюда в технике а ля прима последовательно, сначала в синем, а затем в красном освещении. Подчинить колорит общему освещению, передать смену тепло-холодных тонов в светах и тенях. Формат А-3, акварель.

8. Тема. Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции. Эскиз. Живописное решение.



Эскиз. Задание: сделать эскиз натюрморта (10 см по большой стороне), осознавая важность передачи характера пятна драпировки, как целого, и в то же время, обращая внимание на ритмику складок. Задача: принять

композиционное и колористическое решение всего натюрморта, с учётом организации его пространства и характера освещения. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, колонковая кисть № 5-3.

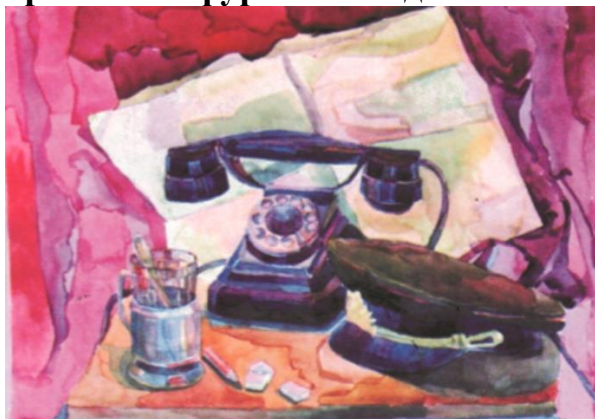
Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции.

Предварительный рисунок. Задание: сделать предварительный рисунок натюрморта, обращая особое внимание на конструктив драпировки и на линейные её границы в метях контрастных заломов. Учесть все композиционные и пропорциональные особенности постановки. Задача: добиться выразительного и точного линейного рисунка натюрморта, не отягощённого излишними подробностями, используя линии в обозначении только контрастных изломов ткани и в местах поворотов складок. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ.

Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции.

Живописное решение. Задание: выполнить живописное решение натюрморта, опираясь на натуру, эскизное решение и линейный рисунок. Задача: написать натюрморт, учитывая и общий колорит, и особенности каждого его элемента. Цветовому решению драпировки уделить особое внимание, постараться, не разрушая её целостности, показать колористическую её связь с другими окружающими предметами и плоскостями.

9. Тема. Тематический натюрморт, например «Военный», с включением предметов, связанных общей темой, но различных по форме и назначению: карта, телефон, стакан в подстаканнике, карандаш, армейская фуражка и тд.



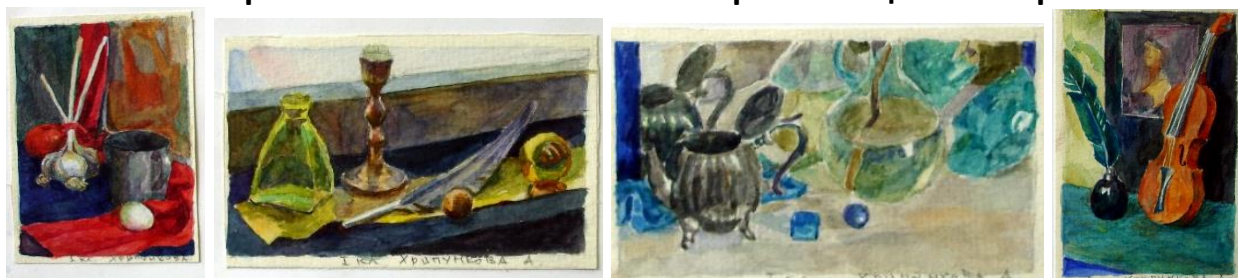
Выполнить натюрморт в смешанной технике а ля прима с дальнейшей моделировкой с помощью лессировок. Создать художественный образ данной постановки с помощью красивого колорита, сочных красок. Живописными средствами передать характер и форму предметов, световоздушную среду. Формат А-2, акварель.

10. Тема. Колористический поиск. Этюды. Ограниченная палитра



Задание: выполнить несколько этюдов (15-20 см по большой стороне) в любой известной уже технике, преследуя задачу максимальной колористической выразительности работы, по отношению к натуре. Задача: ограничить количество используемых красок до 3-4 и постараться максимально сознательно использовать их смешения. Закрепить технический навык выполнения краткосрочного этюда. Материалы: Белая акварельная бумага А4, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

11. Тема. Колористический поиск. Эскизы вариантов цветовых решений.



Задание: сделать серию эскизов (2-3) разных натюрмортов (10-12 см по большой стороне), поставленных для более старших классов, где основной упор будет на разницу колорита и контрастности изображения. Задача: выполнить живописное решение эскизов по принципам, описанным выше, с учётом разного их контраста и колорита. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть №6-3.

12. Тема. Тематический натюрморт. Эскиз, Предварительный рисунок. Живописное исполнение.



Тематический Натюрморт («китайский, японский и т.п.», «С репродукцией», «С музыкальным инструментом», «Военный», «С атрибутами искусства» и т.п.)

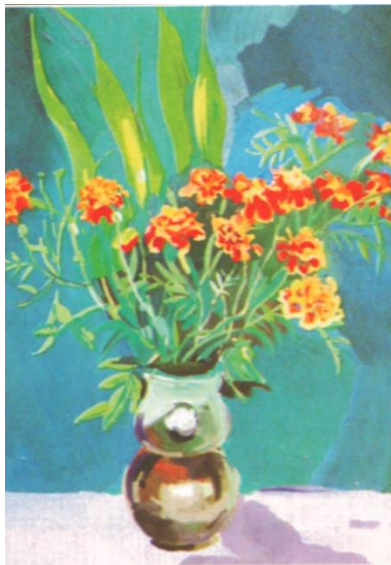
Эскиз. Задание: сделать эскиз выбранного натюрморта (5-8 см по большой стороне) Задача: принять все композиционные и колористические решения будущей работы, не вдаваясь в мелкие детали. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

Тематический Натюрморт. Подготовительный рисунок. Задание: выполнить линейный рисунок натюрморта, опираясь на натурное наблюдение и на эскизное решение формата, масштаба и орнамента композиционных форм постановки. Задача: выполнить рисунок в максимально сжатые сроки, стараясь не упускать, как общей целостности композиции, так и частных деталей. Если в натюрморте присутствует репродукция, шрифты, орнаменты или иные сложные детали, уделить им особое внимание, нарисовать все детали по возможности точно. Материал: Белая акварельная бумага А2-А3, графитный карандаш НВ.

Тематический Натюрморт. Живописное решение. Задание: выполнить живописное решение натюрморта в многослойной технике, опираясь на натуру, эскизное решение и линейный рисунок. Задача: написать натюрморт, стараясь максимально выявить материальность предметов и показать характер освещения. Особое внимание уделить не только общему колориту натюрморта, а и тому, как сделаны детали. Разобраться в чередовании

объёмов и плоскостей, использовать максимально вдумчиво и разный модуль акварельного мазка и заливки. Материалы: Белая акварельная бумага А2-А3, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

13. Тема. Натюрморт с цветами. Быстрый этюд.



Быстрые живописные этюды цветов. Сочетание нескольких техник, а ля прима, от куска, по сырому, лессировки. Формат А-3, А-2., акварель.

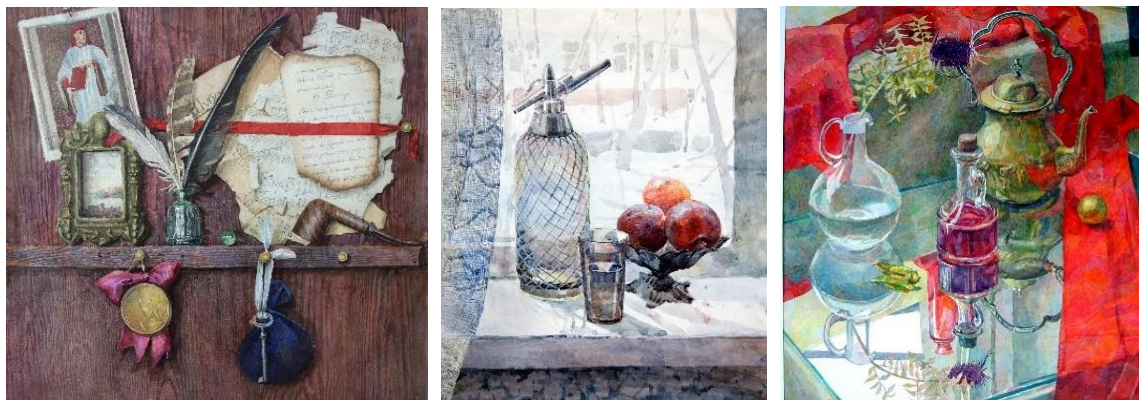
Четвертый год обучения

1. Тема. Этюд натюрморт с цветами, натуральными плодами, домашней утварью и яркими драпировками.



Ставится задача написать натюрморт в технике а ля прима, используя сырые границы цветовых пятен. Вести работу большими цветовыми отношениями. Правильно определить общий тон постановки, выразить ее декоративный цветовой строй. Формат А-2, акварель.

2. Тема. Сложный натюрморт на локальную задачу («Против света», «Обманка», «с зеркалом», «Двухуровневый») Эскиз. Подготовительный рисунок. Живописное решение.



Эскиз. Задание: выполнить эскиз выбранной постановки, (размер 8-10 см по большой стороне) в решённом формате. Задача: скомпоновать, проверить пропорции, завершить рисунок в эскизе выразительным орнаментом композиционных форм. Принять колористическое решение в эскизе, исходя из композиции постановки. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

Сложный натюрморт на локальную задачу. Подготовительный рисунок.

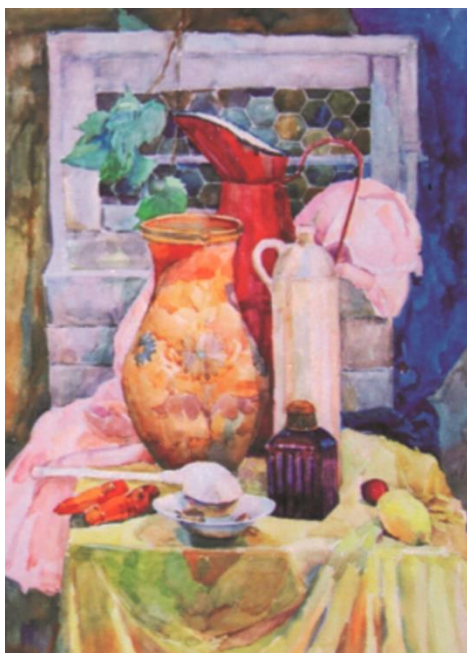
Задание: в решенном формате, используя композицию эскиза, сделать предварительный рисунок натюрморта. Задача: сделать линейный рисунок натюрморта, обращая внимание на все возможные конструктивные особенности натуры. Уделить особое внимание местам сопряжений разных частей и другим формообразующим деталям. Материалы: Белая акварельная бумага А2-А3, графитный карандаш НВ.

Сложный натюрморт на локальную задачу («Против света», «Обманка», «с зеркалом», «Двухуровневый») Живописное решение.

Задание: выполнить живописное решение натюрморта в многослойной технике, опираясь на натуру, эскизное решение и линейный рисунок. Задача: написать натюрморт, стараясь максимально выявить материальность предметов и показать характер освещения. Особое внимание уделить не только общему колориту натюрморта, а и тому, как сделаны детали. Разобраться в

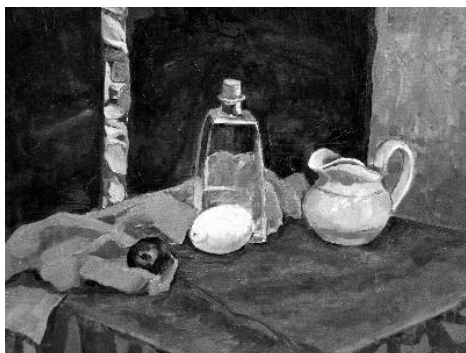
чередовании объёмов и плоскостей, использовать максимально вдумчиво и разный модуль акварельного мазка и заливки. Материалы: Белая акварельная бумага А2-А3, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

3. Тема. Живописное решение глубокого пространства в многоплановом натюрморте. Натюрморт тематический, двухуровневый в глубоком пространстве, из 8-9 предметов и драпировок.



Постановка располагается на уровне чуть выше колена, предметы частично загораживают друг друга. Свет прямой. Нарисовать и скомпоновать пространство, подчеркнув передний план и мягко списав с фоном предметы заднего плана. Сохранить в работе прозрачность и свежесть акварели. Формат А-2, акварель.

4. Тема. Натюрморт из 3-5 предметов в технике гризайль. Кроющие краски. Эскиз.



Эскиз. Задание: сделать небольшой тональный эскиз карандашом, с учётом изменения живописной техники. Задача: скомпоновать изображение, разобраться в тональной последовательности всех элементов натюрморта от белого до чёрного. Материал: белая бумага, графитные карандаши HB-2B.

5. Тема. Натюрморт из 3-5 предметов в технике гризайль. Кроющие краски. Тональное решение.

Задание: написать натюрморт в технике гризайль. на подготовленном заранее имприматурном слое. Имприматурный слой, в идеале, должен быть равен тону белого цвета в тени. Задача: начать работу над натюрмортом в несколько приёмов: сделать рисунок кистью или карандашом по Имприматуре; сделать выкраски основного (среднего после блика) тона на все поверхности и предметы, кроме белых. Выполнить моделировку всех поверхностей в два приёма: основные тени; блики и рефлексы. При необходимости закончить работу обобщающими лессировками. Материалы: Бумага на планшете или картон в пределах А2-А3. Монохромные кроющие краски +белила. Синтетические кисти разных размеров.

6. Тема. «Портрет предмета» этюды. Кроющие краски. (3-4шт.)



Задание: написать этюды предметов на фоне (3-4шт), в натуральную (или с уменьшением) величину с учётом возможностей кроющих красок. Задача: заранее ограничить количество используемых красок до 5-6. Использовать белила на завершающей стадии (блики, светлые детали). Добиться выразительного изображения за счёт контрастов тона и гармонии ограниченной палитры. Материалы: грунтованный картон в пределах А4. Кроющие краски +белила. Синтетические кисти разных размеров.

7. Тема. «Колористический натюрморт с ограниченной палитрой».

Кроющие краски.



Задание: выполнить живописное решение натюрморта опираясь на натуру, сделав рисунок кистью или карандашом по имприматуре или белому грунту.

Задача: сделать подмалёвок натюрморта, предварительно подготовив основные колера и определив колористическую и тональную последовательность всех предметов и поверхностей, ориентируясь прежде всего на средний тон. Продолжить работу прописями теневых зон с учётом цветных рефлексов. Закончить работу распределением бликов и самых светлых акцентов. Материалы: холст на подрамнике или картон в пределах А2-А3. Кроющие краски +белила. Синтетические кисти разных размеров.

8. Тема. Натюрморт, тематическая постановка в интерьере.



Эскиз. Задание: сделать эскиз натюрморта акварелью или любой кроющей краской (например, гуашь). Задача: определить края натюрморта сообразно

своему замыслу, с учётом композиционного равновесия мотива. Учесть пропорциональное соотношение всех элементов натюрморта. Закончить эскиз тональным и колористическим решением, сообразно натурному наблюдению и творческому замыслу. Материалы: Белая или тонированная акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

Натюрморт с габаритными предметами «Интерьер». Цветовое решение

Задание: на заранее подготовленном холсте или бумаге, с учётом эскизного решения, опираясь на натуру выполнить цветовое решение натюрморта.

Задача: выполнить рисунок постановки карандашом или углём, с учётом всей логики композиции пятен, пропорций всех элементов и конструктивной особенности бытовых предметов. Постараться придерживаться в работе образного решения на уровне цвета и тональных акцентов. Использовать кроющие краски послойно от подмалёвка к прописи. Материалы: оргалит/картон или холст на подрамнике в пределах А1-А2. Кроющие краски. Синтетические кисти разных размеров.

Пятый год обучения

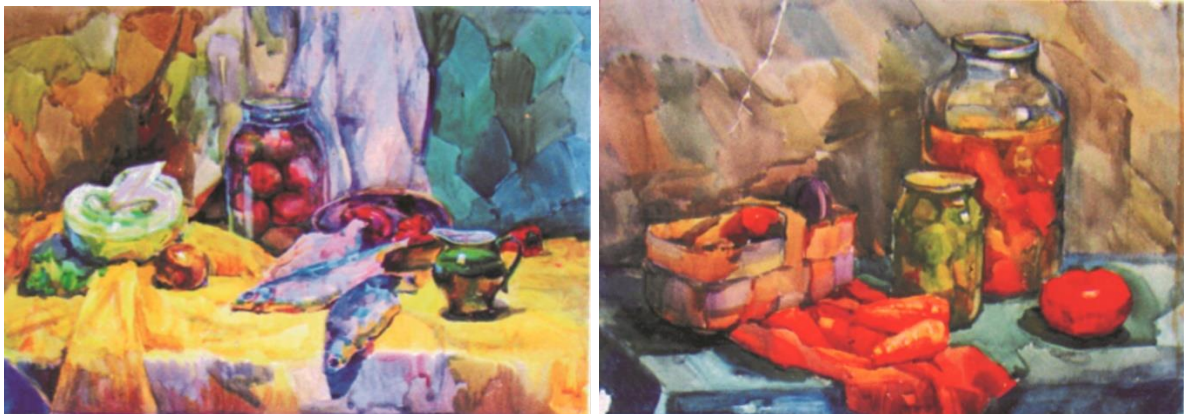
1. Тема. Натюрморт «Материальность и тональность». Кроющие краски («Стеклянный, оловянный, деревянный»)



Задание: сделать варианты карандашных эскизов, написать сложный натюрморт. **Задача:** руководствуясь полученными знаниями и опытом, выполнить работу, учитывая особенности натуры и тематику задания. Использовать кроющие краски по своему усмотрению, как в послойной технике, так и в технике «от куска» (а ля прима). Материалы: холст на

подрамнике или картон в пределах А2-А3. Кроющие краски +белила. Синтетические кисти разных размеров.

2. Тема. Колорит, свет пространство. Натюрморт с плодово-овощными соленьями в стеклянных банках.



В постановку включаются предметы сельского быта прошлого столетия, туеса, фаянсовая посуда, деревянные поставцы и пр. Свет верхнебоковой. Выполнить работу в технике а ля прима. Передать богатый колорит постановки, создаваемый таким живописным объектом, как стеклянные банки с маринадами. Живописным языком подчеркнуть особенности старинных предметов. Материал на выбор. Формат А-2.

3. Тема. Значение общего тона и колорита в мотиве с горящим источником света. Тематический натюрморт с зажженной свечой.



В постановку включаются 1-2 драпировки со сложными складками, 5-6 предметов, раскрывающих тему натюрморта. Свет приглушенный,

направленный на постановку со стороны свечи. Стоит задача выполнить постановку, передав ее приглушенный колорит, общий темный тон, характер освещения, пространство. Формат А-2, материал акварель либо гуашь.

4. Тема. Сложный натюрморт с гипсовой головой. Эскиз.



Задание: выполнить эскиз натюрморта акварелью (в размере 8-10 см по большой стороне) Задача: скомпоновать, проверить пропорции, особое внимание уделить пропорциям гипсовой головы. Завершить рисунок в эскизе выразительным орнаментом композиционных форм. Принять колористическое решение, исходя из композиции постановки. Материалы: Белая акварельная бумага А5, графитный карандаш НВ, акварельные краски для художественных работ, беличья и колонковая кисть № 6-3.

5. Тема. Сложный натюрморт с гипсовой головой. Перенос рисунка. Живописное решение.

Сложный натюрморт с гипсовой головой. Перенос рисунка. Задание: с «Картона», который выполнялся на уроках Рисунка снять линейную кальку и перевести ее на Имприматурный слой работы. Задача: получить опыт калькирования, по примеру работы старых мастеров. Материалы: бумажная калька в размер оригинала, копирка, карандаш НВ-В.

Сложный натюрморт с гипсовой головой. Живописное решение. Задание: выполнить живописное решение натюрморта в несколько этапов, с натуры, по эскизу и с использованием предварительного рисунка «Картона». Задача: сделать все предварительные выкраски, выполнить моделировку формы тенями и белилами, закончить натюрморт лессировками. Постараться

выявить объём всех элементов и общее пространство постановки. Особое внимание уделить характеру освещения и взаимодействию всех цветов в рефлекторных зонах. Материалы: оргалит/картон или холст на подрамнике А1-А2. Кроющие краски +белила. Синтетические кисти разных размеров.

6. Тема. Портретные этюды.



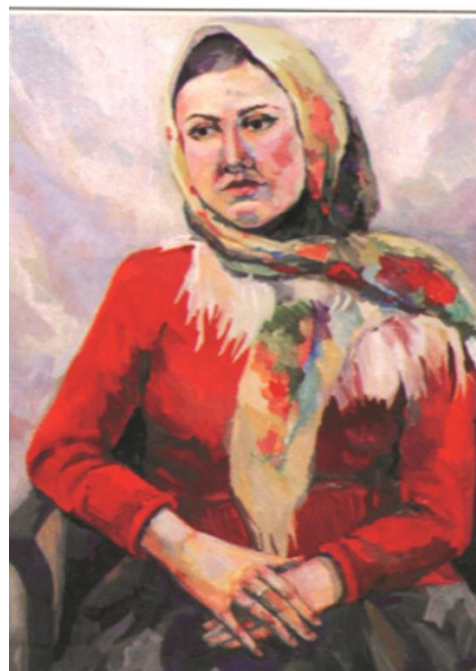
Задание: написать с натуры серию (3-4) портретных этюда человека. Задача: в небольшом размере этюда скомпоновать голову с плечевым поясом, сделать рисунок кистью и подмалёвок, с учётом основных характеристик цвета и тона постановки. Особое внимание уделить освещению и понятию «цветного тона» всех зон этюда. Постараться добиться портретного сходства, опираясь на натурное наблюдение, имеющийся опыт и знания, приобретённые на занятиях Рисунком. Материалы: картон/холст в пределах размера А3, кроющие краски, кисти разных размеров.

7. Тема. Живописный этюд поясного портрета натурщика в национальном костюме.



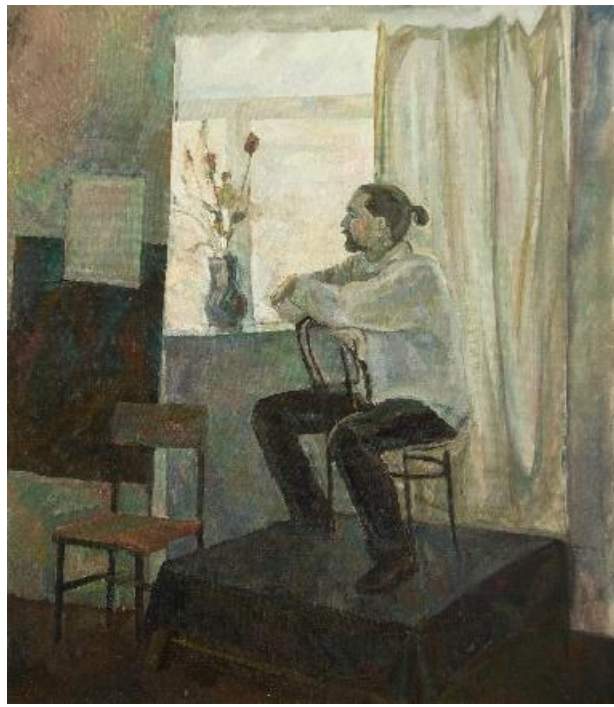
Задание: написать с натуры серию (3-4) портретных этюда человека. Задача: в небольшом размере этюда скомпоновать голову с плечевым поясом, сделать рисунок кистью и подмалёвок, с учётом основных характеристик цвета и тона постановки. Особое внимание уделить освещению и понятию «цветного тона» всех зон этюда. Постараться добиться портретного сходства, опираясь на натурное наблюдение, имеющийся опыт и знания, приобретённые на занятиях Рисунком.

8. Тема. Живопись портрета. Этюд плечевого портрета пожилой женщины в характерном костюме.



Задание: написать с натуры серию портретных этюда человека. Задача: в небольшом размере этюда скомпоновать голову с плечевым поясом, сделать рисунок кистью и подмалёвок, с учётом основных характеристик цвета и тона постановки. Особое внимание уделить освещению и понятию «цветного тона» всех зон этюда. Постараться добиться портретного сходства, опираясь на натурное наблюдение, имеющийся опыт и знания, приобретённые на занятиях Рисунком.

9. Тема. Живопись фигуры человека. Живописные наброски фигуры человека, одетого в разнообразные характерные костюмы.



Задание: написать фигуру в интерьере, как единое композиционное решение.
Задача: скомпоновать изображение в соответствии с выбранной точкой зрения. Учесть все пропорциональные особенности модели, детали костюма и характер освещения. Постараться красками передать пластику фигуры и ее живописную связь с окружающим пространством. По возможности, использовать ограниченную палитру для цельности колористического решения. Материалы: картон/холст в пределах размера А1 и больше, кроющие краски, кисти разных размеров.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к итоговому экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью в пределах листа А3 (с полями согласно композиции) в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы

над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- уметь компоновать сложные натюрморты;
- знать, как передавать цветовые и тональные отношения между предметами в этюдах;
- уметь передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- знать, как передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- уметь передавать материальность различных фактур и их взаимосвязь в миниатюрном размере;

4 год обучения

- уметь компоновать сложные постановки;
- передавать цветовые и тональные отношения в сложных колористических композициях;
- передавать особенности светотеневых отношений;
- уметь передавать пропорции и объем сложных предметов;
- знать, как передавать материальность сложных поверхностей в работах большого размера;

5 год обучения

- уметь передавать цельность и законченность в работе;
- использовать особенности кроющих красок;
- знать, как передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в натюрморте;
- уметь передавать материальность в этюдах кроющими красками;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

-свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды кроющими красками;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение рисунка (картона).
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа до 4 класса включительно, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980