

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным и
общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

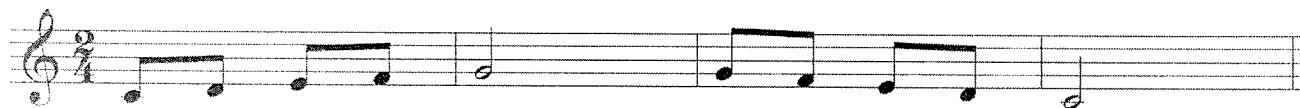
- I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со выюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. З. Левина «Неваляшки»;
13. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

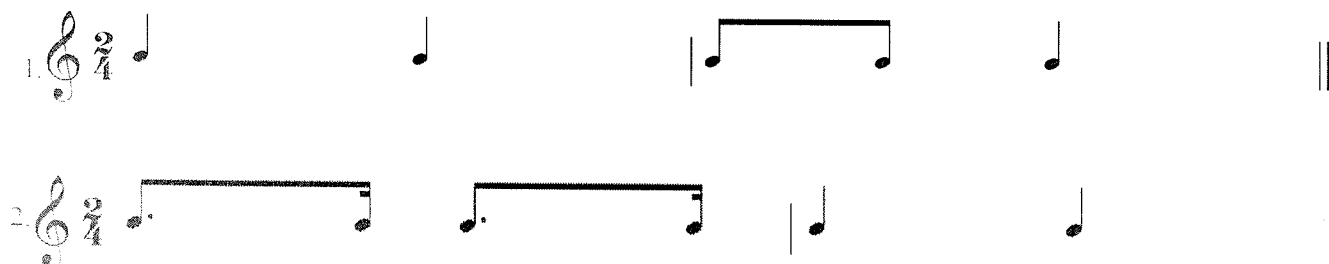
- II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки)



- III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий



IV. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно: один – два звука при исполнении интервала: три – четыре звука при исполнении в аккорде.

V. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, «Едет, едет паровоз» или «Качели».

VI. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни, а также пения детской песни.