

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03 ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01 «ПЛЕНЭР»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
«04» июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Ильинской ДШИ

Кочкарева А.Е. *А.Е.*

Приказ № 4311

от «04» июня 2021г.

Разработчик:

Сажнов Д.В. – зав. отделом художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п. Ильинский.

Лашкова И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п. Ильинский.

Рецензент:

Лехова Л.Л. - преподаватель высшей категории Абрамцевской филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова», заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования РФ

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Пленэр» ориентирована на целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Актуальность курса определяется тем, чтобы показать учащимся, что пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок.

Летняя учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в художественных образовательных учреждениях. На занятиях основного цикла учащиеся осваивают изобразительную грамоту, законы композиции. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Летняя практика естественно продолжает и дополняет обучение. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания и навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции) в новой обстановке.

Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития полученных знаний и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Пленэр»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года (дисциплина осваивается со 2 по 5 класс согласно учебному плану).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Пленэр» составляет:

- максимальная нагрузка - 196 часов
- аудиторные занятия – 112 часов
- самостоятельная работа - 84 часа

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах	28		28		28		-		84
Промежуточная аттестация		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	
Максимальная учебная нагрузка	56		56		56		28		196

Дифференцированный зачет проводится в виде творческого просмотра.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, зоологических выставках, проводимых в городе, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цель и задачи учебного предмета:

Главной целью летней учебной практики по изобразительному искусству являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы учащихся, способности к самостоятельной творческой работе, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи:

Обучающие:

- Выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- Дать представление о различных видах техник, используемых на пленэре, в том числе и смешанных; научить пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми в работе художника, освоить основные приемы и правила работы с этими инструментами и материалами;
- Обучить приемам решения несложного пейзажа или простых элементов его средствами цвето-тональных отношений;
- Научить, по мере необходимости, отбрасывая детали, минуя раскраску, пониманию сути цвето-тональных отношений;
- Изучить влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов;
- Обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного;
- Формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- Создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;

- Собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность;
- Развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- Развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- Дать толчок для развития творческого потенциала учащихся;
- Помочь развитию всех видов мышления и в особенности, пространственного.

Воспитывающие:

- Формировать умение целенаправленно и осознанно наблюдать природу;
- Формировать художественно-образное мышление и художественную наблюдательность;
- Вызвать у учащихся интерес к самостоятельной работе на пленэрах;
- Вызвать интерес к архитектуре, стилю и природе города.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Общие принципы отбора содержания материала курса: системность, целостность, объективность, доступность для учащихся, реалистичность с точки зрения возможности усвоения основного содержания курса, с выполнением творческих работ.

Программа летней учебной практики предусматривает изучение материала по основным темам: 1. Растения. 2. Живая натура. 3. Пейзаж. Одновременно закрепляются навыки в рисунке, живописи, композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Учащиеся **первого года** обучения (2-й класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе.

Учащиеся **второго года** обучения (3-й класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения (4-й класс) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения (5-й класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в этюдах, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Необходимо помнить, что развитие зрительной памяти, воображения, творческого мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к разным формам работы (длительные и краткосрочные задания, зарисовки с натуры и по памяти) независимо от изучаемой в данный момент темы.

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудито р ные занятия
1	Зарисовки мелких растений, цветов и трав.	Урок	8	4	4
2	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	Урок	8	4	4
3	Рисунок ветки дерева.	Урок	8	4	4
4	Этюды различных отдельно стоящих деревьев, группы кустарников.	Урок	8	4	4
5	Этюд поляны в окружении деревьев.	Урок	8	4	4

6	Этюд пейзажа с ограниченным пространством /в два плана/ с ярко выраженным первым планом.	Урок	8	4	4
7	Этюды деталей пейзажа	Урок	8	4	4
Итого за год			56	28	28

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Зарисовки деревьев и их частей.	Урок	8	4	4
2	Зарисовки жилых домов /частных/, прилегающих построек, предметов быта.	Урок	8	4	4
3	Зарисовки групп деревьев.	Урок	8	4	4
4	Этюды деревьев на фоне неба.	Урок	8	4	4
5	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	Урок	8	4	4
6	Этюды с изображением глади воды /с передним планом/ и плавающих объектов на ней.	Урок	8	4	4
7	Зарисовки животных, птиц, насекомых.	Урок	8	4	4
Итого за год			56	28	28

4 класс

№			Общий объем времени (в		
---	--	--	------------------------	--	--

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	Урок	8	4	4
2	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	Урок	8	4	4
3	Наброски фигур людей. Зарисовки городских мотивов.	Урок	8	4	4
4	Этюды пейзажей с водой	Урок	8	4	4
5	Этюд архитектурного сооружения.	Урок	8	4	4
6	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося.	Урок	8	4	4
7	Зарисовки людей (сюжетные композиции)	Урок	8	4	4
Итого за год			56	28	28

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюд несложного натюрморта на траве, в лесу.	Урок	4(5)	-	4(5)
2	Зарисовки пейзажа со стаффажем для итоговой композиции по пленэру	Урок	4(5)	-	4(5)
3	Этюды пейзажа со стаффажем для итоговой композиции по пленэру	Урок	4(5)	-	4(5)

4	Выполнение итоговой композиции по пленэру на основе подготовленных зарисовок и этюдов	Урок	16(13)	-	16(13)
Итого за год			28	-	28
Итого за четыре года			196	84	112

Содержание тем. Годовые требования

2 класс

1 задание. Зарисовки мелких растений, цветов и трав.

Характеристика задания: Отдельные цветы и соцветия. Передать разницу в характере форм и строение различных растений; разнообразие штриха.

Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, перо. Ф. А4

2 задание. Зарисовки листьев различных пород деревьев.

Характеристика задания: Листья деревьев или комнатных растений (в случае непогоды). Передать разницу в характере форм и строение растительности

Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, перо Ф. А4

3 задание. Рисунок ветки дерева.

Характеристика задания: Этюды и наброски отдельных веток деревьев разных пород. Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения листьев

Материалы: бумага, простой карандаш Ф. А4

4 задание. Этюды различных отдельно стоящих деревьев, группы кустарников.

Характеристика задания: Этюды лесной растительности. Развить способность видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев: с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, формировать навыки обобщения и детализации форм. Материалы: бумага, акварель Ф. А4

5 задание. Этюд поляны в окружении деревьев.

Характеристика задания: Зарисовки, этюды групп стволов деревьев и лесного массива. Развитие способности цельного восприятия природы, выбор композиционного решения этюда, передача пространства, глубины
Материалы: бумага, акварель Ф. А4

6 задание. Этюд пейзажа с ограниченным пространством /в два плана/ с ярко выраженным первым планом.

Характеристика задания: Этюд пейзажа с ярко выраженным первым планом (отдельно стоящее дерево, куст, пень, упавший ствол и т.д.) Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в природе и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно – цветовое решение

Материалы: бумага, акварель Ф. А4

7 задание. Этюды деталей пейзажа

Характеристика задания: Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков объектов пейзажа (поверхность почвы, грунтов, камней, травяной покров, кора деревьев, пней и т.п.) Анализ пропорций природных форм, передача их движения. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа. Материалы: бумага, акварель

Ф. А4

3 класс

1 задание. Зарисовки деревьев и их частей.

Характеристика задания: Наброски отдельно стоящих деревьев, веток деревьев разных пород (береза, тополь, клен, ель). Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья, стволы); Передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: бумага, простой карандаш Ф. А4

2 задание. Зарисовки жилых домов /частных/, прилегающих построек, предметов быта.

Характеристика задания: Этюд архитектурного пейзажа с ярко выраженной линейной с световоздушной перспективой. Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить

сельскую и городскую архитектуру.

Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, перо. Ф. А4

3 задание. Зарисовки групп деревьев.

Характеристика задания: Зарисовки деревьев, лесного массива, паркового пейзажа. Передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали, передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, перо. Ф. А4

4 задание. Этюды деревьев на фоне неба.

Характеристика задания: Живописный этюд деревьев в связи с окружающим пространством. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева, проследить касание изображения дерева с фоном.

Материалы: бумага, акварель Ф. А4

5 задание. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Характеристика задания: Этюд с деревьями или кустарником на фоне городской архитектуры. Выявить связь архитектуры с окружающей средой; Передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; Уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материалы: бумага, акварель Ф. А4

6 задание. Этюды с изображением глади воды /с передним планом/ и плавающих объектов на ней.

Характеристика задания: Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы

Материалы: бумага, акварель Ф. А4

7 задание. Зарисовки животных, птиц, насекомых.

Характеристика задания: Кратковременные этюды животных, птиц, насекомых. Серия из этюдов и набросков. Показать форму не плоскостно, а в пространственном положении. Проследить взаимосвязь частей формы.

Изучить строение животного, понаблюдать за его поведением, изучить характер движений.

Материалы: бумага, простой карандаш Ф. А4

4 класс

1 задание. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.

Характеристика задания: Зарисовки отдельных деталей строения (окно деревянного дома, крыльцо, крыша с трубами, слуховыми окошками, резьбой) Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: бумага, простой карандаш

2 задание. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки

Характеристика задания: Этюд с деревьями или кустарником на фоне деревянной постройки (палисадники частных домов) Передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материалы: бумага, простой карандаш, мягкий материал

3 задание. Наброски фигур людей. Зарисовки городских мотивов.

Характеристика задания: Наброски фигур людей. Зарисовки городских мотивов. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся не позирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей) Найти в натуре выразительные движения и позы человека, групп людей на фоне природы и малой архитектуры

Материалы: бумага, простой карандаш, гелевая ручка, маркер

4 задание. Этюды пейзажей с водой

Характеристика задания: Этюды пейзажей с водой. Этюды фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Изучить особенности изображения сооружений, объектов на горизонтальной поверхности воды, передача воздушной перспективы.

Материалы: бумага, акварель

5 задание. Этюд архитектурного сооружения.

Характеристика задания: Этюд экстерьера (изображение сложного экстерьера театра, музея, учреждения). Передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Материалы: бумага, акварель

6 задание. Этюд городского пейзажа по выбору учащегося.

Характеристика задания: Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и воздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше. Обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Материалы: бумага, акварель, гуашь

7 задание. Зарисовки людей (сюжетные композиции)

Характеристика задания: Зарисовки людей (сюжетные композиции). Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности (пленэр, дети, в парке и т.д.) Создать цельную сюжетную композицию с включением нескольких фигур людей. Передать формы с использованием знаний пластической анатомии.

Материалы: бумага, простой карандаш, гелевая ручка, маркер

5 класс

1 задание. Этюд несложного натюрморта на траве, в лесу.

Характеристика задания: Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при солнечном освещении (этюд в два сеанса). Выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы. Материалы: бумага, акварель, гуашь

2 задание. Зарисовки пейзажа со стаффажем для итоговой композиции по пленэру.

Характеристика задания: Зарисовки пластического мотива на тему пленэра, поиск выразительных вариантов композиций. Линейное и тоновое решение.

Материалы: бумага, простой карандаш, гелевая ручка, маркер

3 задание. Этюды городского или сельского пейзажа со стаффажем для итоговой композиции по пленэру.

Характеристика задания: Этюд пейзажа с фигурами людей, с ярко

выраженной линейной и световоздушной перспективой.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

4 задание Выполнение итоговой композиции по пленэру на основе подготовленных зарисовок и этюдов

Характеристика задания: грамотно построить композицию, ясно выражающую тему пленэра, включающую стаффаж и фигуры людей.

Обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Материалы: бумага, акварель, гуашь

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

По завершению курса учащиеся должны знать:

- виды техник выполнения рисунка и живописи;
- особенности каждого вида, отличие их друг от друга;
- графические и живописные материалы;
- общие понятия о перспективе;
- о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;
- роль законов композиции;
- технологию и технику коротких зарисовок, этюдов, набросков;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

По завершению курса учащиеся должны уметь:

- правильно работать в изученных техниках;
- пользоваться основными инструментами;
- пользоваться основными материалами художника;
- выполнять рисунки в соответствии с требованиями живописи и графики;
- выбирать оптимальную точку положения, для выполнения рисунка;
- выполнять все виды и этапы рисунка: наброски, эскизы, чистовые работы;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Учащиеся должны приобрести:

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично»)

предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или однообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или световоздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен рассматривать предложенные темы как рекомендательные и исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Маслов Н. Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
5. Смирнов Г. Б. Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981