

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
« 04 » июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Ильинской ДШИ

Кочкарева А.Е.

Приказ № 13/1

от « 04 »

июня

2021г.

Разработчик:

Некрасова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п.Ильинский.

Рецензент: Емельянова Д.М. – преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения;
2. Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	296
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и групповых занятий (от 10 человек)

Для учащихся 1 - 9 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

5. Цель:

развитие хореографических способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;

развитие у обучающихся хореографических способностей;

обучение хореографическим навыкам, присущим народной манере

исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	6-8 лет	1 год	«Вхождение» в народное хореографическое искусство. Знакомство с элементарными хореографическими движениями.
2-4 классы	9-12 лет	3 года	Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с различными жанрами, хореографии.
5-8/9 классы	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной хореографической культуры. Освоение областных особенностей хореографического творчества России.

Учебно-тематический план Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	5
3.	Ритм, длительности. Характер музыки. Жанры.	4
4.	Ориентация в сценическом пространстве.	3
5.	Народно-сценический танец.	3
6.	Фольклорно-бытовой танец	9
7.	Игры	6
8.	Подготовка к экзамену.	4
	Всего	35

2 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	6
3.	Основы музыкальной грамоты	5
4.	Ориентация в сценическом пространстве.	5
5.	Народно-сценический танец.	5
6.	Фольклорно-бытовой танец	6
7.	Игры	3
8.	Подготовка к концертам.	2
	Всего	33

3 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	6
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	6
4.	Народно-сценический танец.	6
5.	Фольклорно-бытовой танец	6
6.	Игры	4
7.	Подготовка к концертам.	4
	Всего	33

4 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	5
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	5
4.	Народно-сценический танец.	6
5.	Фольклорно-бытовой танец. Региональные хореографические особенности. Центральный регион (Московская, Владимирская, Пензенская обл.)	10
6.	Игры	3
7.	Подготовка к концертам	3
	Всего	33

5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1

2.	Упражнения для развития двигательных функций	1
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	1
4.	Народно-сценический танец.	5
5.	Фольклорно-бытовой танец. Региональные хореографические особенности. Север России. (Вологодская, Архангельская обл.) Южно-русская традиция. Белгород. Курск. Воронеж. Особенности хореографической культуры казаков (Волгоградской, Ростовской областей, казаков Кубани).	22
6.	Подготовка к концертам	3
	Всего	33

6 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	2
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
4.	Народно-сценический танец.	4
5.	Фольклорно-бытовой танец. Региональные хореографические особенности. Север России. (Вологодская, Архангельская обл.) Западный регион (Смоленская, Брянская обл.)	21
6.	Подготовка к концертам.	3
	Всего	33

7 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	2
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
4.	Народно-сценический танец.	5
5.	Особенности хореографической культуры казаков (Волгоградской, Ростовской областей, казаков Кубани).	20
6.	Подготовка к фольклорным праздникам	3
	Всего	33

8 класс.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Упражнения для развития двигательных функций	2
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
4.	Народно-сценический танец.	5
5.	Фольклорно-бытовой танец. Региональные хореографические особенности. Центральный регион (Московская, Рязанская, Пензенская области).	20
6.	Подготовка к фольклорным праздникам	3
	Всего	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам

Виды промежуточной аттестации: академические концерты,

исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Хореографический Материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Хореографический Материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	срокеХореографический материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный или групповой показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-Выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, Малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
- оценка на экзамене другие выступления ученика в течение учебного года
- оценка годовой работы ученика

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по фольклорному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорного танца.

Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорная хореография» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- Зал хореографии с зеркалами (концертный зал)
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004г.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976г.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974г.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 1969.
4. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987.
7. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М.,

1999.

8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
10. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ГОДНТ.
3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000.
15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.

22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .
23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.

