

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
« 02 » июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Ильинской ДШИ
Кочкарева А.Е. *AK*
Приказ № 43/1
от « 02 » июня 2021г.

Разработчик:

Савинова Л.А. – заведующая отделением фортепиано МУДО ДШИ п.Ильинский,
преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты: Лашкова Л.В.- заведующая фортепианным отделом МОУДОД ДШИ
п.Воротынский, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по научно-методической работе МОУДОД
Лесновская ДШИ «Парус», преподаватель высшей квалификационной категории по
классу фортепиано.

Содержание	
№ п. п.	Наименование раздела
I.	Введение
II.	Пояснительная записка
	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Направленность программы; - Цели и задачи учебного предмета; - Срок реализации программы; - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Методы обучения; - Условия для реализации программы
III.	Содержание учебного предмета <ul style="list-style-type: none"> - Годовые требования по классам; - Примерные программы для промежуточной аттестации; - Примерные репертуарные списки
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся. Ожидаемые результаты освоения программы
V.	Формы и методы контроля, система оценок <ul style="list-style-type: none"> - Аттестация; - Критерии оценок;
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации
VII.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Введение

Примерная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью учебной программы «Инструментальное исполнительство».

Основная направленность программы «Концертмейстерский класс» - систематизация процесса воспитания профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

«Концертмейстерский класс», как обязательный учебный предмет, обычно проводится преподавателем по специальности с привлечением иллюстраторов.

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Работа над произведениями по предмету «Концертмейстерский класс» является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «фортепиано» Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному образованию.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной для пианистов. Первоначальные навыки совместной игры ученик приобретает с первых шагов обучения в музыкальной школе, исполняя несложные ансамблевые пьесы вместе с педагогом. В процессе обучения юный музыкант должен овладеть всеми

видами «ансамблевой техники», которые сможет использовать в концертмейстерском классе: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, ощущение единого темпа при совместной игре, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача мелодических линий от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно длинных), во время которых ученик должен слышать солирующую партию.

Обучение навыкам аккомпанемента необходимо как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют обогащать и расширять репертуар пианиста, способствуют творческому подходу к занятиям, помогают исполнителю грамотно подходить к решению проблем стиля, формы, культуры исполнения.

Программа по предмету «Концертмейстерский класс» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

На уроках по предмету «Концертмейстерский класс» учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов и разных инструментов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к каждому ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Направленность программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков аккомпанирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- углубленные занятия с музыкально одарёнными учениками, планирующими продолжить своё образование в средних и высших учебных заведениях музыкальной направленности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета – приобретение навыков исполнения аккомпанемента и воспитание культуры ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального искусства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста вместе с солистом;
- приобретение опыта совместно творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

4. Срок реализации программы.

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

5. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный план.

(недельная нагрузка по концертмейстерскому классу)

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 1.

Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	-
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	-	-

Трудоёмкость в часах

Таблица 2.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
-практические занятия	Не более 49 часов
-контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1,5 в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
Промежуточная аттестация	7 кл. первое и второе полугодие 8 кл. первое полугодие
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Данная Программа предусматривает индивидуальную **форму работы** с обучающимися.

Форма организации учебного процесса – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

7. Методы обучения.

Программа представляет синтез различных **методов обучения**:

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

8. Условия реализации Программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем. Инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» должны проводить педагоги – пианисты, знающие обширный репертуар, владеющие методикой преподавания данного предмета. Непременным условием реализации программы является также наличие квалифицированных иллюстраторов (солистов).

III. Содержание учебного предмета.

Годовые требования по классам.

В период обучения, в седьмом (восьмом) классе ученик должен пройти 3 – 4 произведения, как концертмейстер.

Контрольные уроки или зачеты проводятся:

в 7 классе в первом и во втором полугодиях

в 8 классе в первом полугодии

На контрольном уроке или зачёте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

- при разборе партии аккомпанеента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанеента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей – до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа; и подбору аккомпанеента;

- научить ученика выстраивать звуковой баланс партии аккомпанеента по отношению к партии солиста;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Таблица 3.

	Первое полугодие	Второе полугодие
7-8 класс (с вокалистом) 8 класс только 1 полугодие	1. Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2. Кудряшов А. «Котята», (сл. Яворовской И.)	1. Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова М.) 2. Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл. Лугового В.)
7-8 класс (с домрой или балалайкой) 8 класс только 1 полугодие	1. «Заиграй, моя волынка», обработка Б. Тростянского 2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»	1. Шишаков Ю. «Что ж ты, Маша, приуныла» из цикла для балалайки и фортепиано «воронежские акварели» 2. Андреев «Мазурка» №3
7-8 класс (со струнными инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1. Брамс И. «Колыбельная» 2. Гайдн И. «Менуэт быка»	1. Перголези Дж. «Ария» 2. Бём К. «Непрерывное движение»
7-8 класс (с духовыми инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1. Гедике А. «Танец» 2. Голиков В. «Лирическая пьеса»	1. Хачатурян А. «Андантино» 2. Бах И.С. «Гавот»

Примерные репертуарные списки:

Вокальная музыка

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», сл. Булахова П.

Булахов П. «Колокольчики мои», сл. Толстого А.

Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. Лермонтова М.

Гаврилин В. «Мама», сл. Шульгиной А.

Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Губера Э.

Гурилёв А. «Черный локон», сл. А.Б.

Даргомьжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М.

Новиков А. «Эх, дороги», сл. Ошанина Л.

Обр. неизвестного автора «Вот мчится тройка удалая», сл. Глинки Ф.

Обр. Смылова И. р.н.п. «Родина»

Римский – Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», сл. Майкова А.

Таривердиев М. «Маленький принц»,

Шереметев Б. «Я вас любил», сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. «Ах ты ноченька»

Авроров В. «Я на камушке сажу»

Андреев «Мазурка» №3

Аренский А. Незабудка

Бетховен Л. Сонатина

Блинов Ю. Этюд

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Верачини Ф. Ларго

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Евдокимов В. Этюд-скрецо

«Заиграй, моя волынка», обработка Б.Тростянского

Карасев М. Ехал казак за Дунай

Комаровский А. Тропинка в лесу

Лаптев В. Импровизация

Лист Ф. Утешение

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шишаков Ю. «Что ж ты, Маша, приуныла» из цикла для балалайки и фортепиано
«воронежские акварели»

Струнные инструменты

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Караев К. Задумчивость
Гайдн И. Менуэт быка
Рубинштейн А. Прялка
Эллертон Дж. Тарантелла
Гендель Г. Жига
Шер В. Бабочки
Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Народный танец
Римский – Корсаков Н. Мазурка
Перголези Дж. Ария
Бом К. Непрерывное движение
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Шостакович Д. Романс
Глушков П. Вальс

Духовые инструменты

Бакланова Н. Хоровод
Бах И. Гавот
Бендицкий А. Танец
Бетховен Л. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Голиков В. Лирическая пьеса
Корелли А. Сарабанда
Мусоргский М. Вечерняя песенка
Обр. Римского- Корсакова А. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Перселл Г. Ария

Струков В. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. Улыбка весны

Шебалин В. Прелюдия

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цензура, агогика, тесситура);
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной вокальной и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На занятиях в концертмейстерском классе у учащихся развиваются и активизируются такие важные качества, как фантазия и творческое начало. Желательно, чтобы в течение всего периода обучения учащийся приобрёл практику концертных и конкурсных выступлений.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по предмету «концертмейстерский класс» учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1 и 2 полугодиях 7 класса и в первом полугодии 8 класса - проведение контрольного урока или зачёта.

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Критерии выставления оценок по предмету «Концертмейстерский класс»

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- незначительные ошибки, поправки.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- отсутствие динамического развития, плохой звуковой баланс между двумя партиями.

«Неудовлетворительно»

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно поиграть и изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план для учащегося, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара:

- 1) Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- 2) Булахов П. Романсы и песни/ сост. Г.Гослова, М., Музыка, 1969
- 3) Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Том 4. М., Музыка, 1976
- 4) Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- 5) Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- 6) Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- 7) Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- 8) Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- 9) Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- 10) Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- 11) Популярные романсы русских композиторов/ сост. С. Мовчан. М., Музыка, 2006
- 12) Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 13) Романсы и дуэты русских композиторов/ СПб, Композитор, 2012
- 14) Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 15) Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- 16) Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- 17) Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 18) Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте. М., Музыка, 1961
- 19) Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

- 1) Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в двух тетрадах/ под общей редакцией С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
- 2) Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1989
- 3) Хрестоматия для скрипки. Произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост. Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

- 4) Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
- 5) Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Сборники для балалайки и домры:

- 1) Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. Глейхман В. Д.. М., Музыка, 1982
- 2) Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. Сост. А.Козин. М., Композитор, 2001
- 3) Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. В.Щербак. М., Музыка, 2002
- 4) Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Сост. Глейхман В. Д.. М., Кифара, 2009
- 5) Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. Глейхман В. Д.. М., Кифара, 2007
- 6) Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Н.М.Бурдыкина. М., Музыка, 2008
- 7) Школа игры на трехструнной домре. Сост. В.Чунин. М., Советский композитор, 1986

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- 1) Брыкина Г. особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «Фортепиано», 1999, №2
- 2) Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
- 3) Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
- 4) Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки/ О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 5) Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- 6) Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд. Центр «Академия»
- 7) Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/ Музыка в школе, 2001: №4

- 8) Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
- 9) Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа/ О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 10) Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 11) Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969
- 12) Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- 13) Чачаева В. Искусство концертмейстера. СПб, Композитор, 2007