



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ**
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»
5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"Рисунок"**

Для детей 10 – 14 лет

п. Ильинский
2026

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева



28 августа 2026 г.

Составитель:

Петухова Алена Михайловна, преподаватель изобразительного искусства
МУДО ДШИ п. Ильинский.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

- научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства,
- развивать пространственное мышление обучающихся;
- сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» — это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического *изображения*.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа – 495 часов.

4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
 - 4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
2. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
3. Приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
4. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
5. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
6. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двумерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками

выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.
- Рисунок головы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь – 26 час					
1.1.	Знакомство с задачами предмета	Урок	3	1	2
1.2.	Графические изобразительные средства	Урок	4	2	2
1.3.	Зарисовки различных растений	Урок	4	2	2
1.4.	Натюрморт из 3-х предметов	Урок	8	4	4
1.5.	Линейные наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
1.6.	Композиция крупных предметов в формате листа	Урок	6	2	4
1.7.	Композиция мелких предметов в формате листа	Урок	6	4	2
1.8.	Натурное и силуэтное изображение растений	Урок	4	2	2
1.9.	Натурное и силуэтное изображение листьев. Симметрия	Урок	6	4	2
1.10.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры	Урок	6	2	4
Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь – 6 час					
2.1.	Палитра графических фактур	Урок	4	2	2
2.2.	Использование графических фактур	Урок	4	2	2
2.3.	Натюрморт из предметов различных фактур	Урок	5	3	2
Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь – 14 час					
3.1.	Натюрморт из 3-4 предметов.	Урок	10	4	6
3.2.	Рисунок натюрморта из 2-3	Урок	8	4	4
3.3.	Архитектурная фантазия	Урок	10	6	4
Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал – 4 час					
4.1.	Натюрморт с направленным освещением	Урок	8	4	4
Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование – 16 час					
5.1.	Рисование в активном рисовальном режиме	Урок	8	4	4
5.2.	Рисование в активном рисовальном режиме	Урок	8	4	4
5.3.	Конструкция формы	Урок	4	2	2
5.4.	Построение предметов, различных по характеру	Урок	4	2	2
5.5.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения	Урок	8	4	4
			132	66	66
2 класс					
Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия) – 18 час					
1.1.	Натюрморт, выстроенный по одной горизонтали	Урок	12	6	6
1.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры	Урок	12	6	6
1.3.	Рисунок натурщика.	Урок	12	6	6

Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш – 14 час					
2.1.	Рисунок предмета вращения.	Урок	4	2	2
2.2.	Рисунок натюрморта на окне	Урок	16	8	8
2.3.	Творческое композиционное задание	Урок	8	4	4
Раздел 3. Знакомство с перспективным построением – 20 час					
3.1.	Рисунок листа бумаги	Урок	4	2	2
3.2.	Рисунок бумажной гармошки	Урок	4	2	2
3.3.	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	4	2	2
3.4.	Рисунок куба в трех положениях	Урок	12	6	6
3.5.	Рисунок куба по памяти	Урок	4	2	2
3.6.	Натюрморт из 3 предметов	Урок	12	6	6
Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал – 4 час					
4.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением.	Урок	8	4	4
Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш – 10 час					
5.1.	Палитра штриховых фактур	Урок	2	1	1
5.2.	Светотеневые градации	Урок	2	1	1
5.3.	Натюрморт из 3 предметов с выраженным освещением.	Урок	4	2	2
5.4.	Решение объемных предметов тоном	Урок	8	4	4
5.5.	Натюрморт из 2 предметов с тональным решением	Урок	4	2	2
			132	66	66
3 класс					
Раздел 1. Тональный рисунок – 9 час					
1.1.	Натюрморт из 3 предметов с решением формы и освещения	Урок	6	2	4
1.2.	Рисунок крупного комнатного растения	Урок	8	5	3
1.3.	Наброски фигуры человека	Урок	7	2	2
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы – 23 час					
2.1.	Тонально-конструктивный рисунок ткани	Урок	12	6	6
2.2.	Рисунок конуса	Урок	4	2	2
2.3.	Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур	Урок	14	6	8
2.4.	Рисунок призмы	Урок	2	2	2
2.5.	Перспективное построение сечения конуса и куба	Урок	6	3	3
2.6.	Перспективное построение сечения призмы и куба	Урок	6	4	2
Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы – 22 час					
3.1.	Построение пространственных форм на основе куба.	Урок	8	4	4
3.2.	Творческий композиционный рисунок на основе куба	Урок	10	6	4
3.3.	Рисунок цилиндра	Урок	4	1	3
3.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	Урок	5	3	3
3.5.	Рисунок цилиндра по памяти		4	2	2
3.6.	Рисунок натюрморта по представлению	Урок	12	6	6
Раздел 4. Тональный рисунок – 12 час					
4.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	Урок	16	8	8
4.2.	Тональный рисунок шара	Урок	8	4	4
			132	66	66
4 класс					
Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок – 30 час					
1.1.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов	Урок	20	12	8
1.2.	Рисунок капители	Урок	16	6	10
1.3.	Натюрморта из 4-5 крупных предметов	Урок	22	10	12
1.4.	Наброски фигуры человека	Урок	6	4	2
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения – 12 час					
2.1.	Изучение различных точек зрения	Урок	10	6	4
2.2.	Рисунок натюрморта выше линии горизонта	Урок	6	2	4
2.3.	Рисунок натюрморта ниже линии горизонта	Урок	6	2	4
2.4.	Рисунок по представлению архитектурного объекта	Урок	10	6	4

Раздел 3. Изучение перспективы – 19 час					
3.1.	Изучение различных видов перспективы	Урок	16	10	6
3.2.	Натюрморт с натуры с использованием перспективы	Урок	15	7	8
3.3.	Рисунок тора	Урок	7	2	5
Раздел 4. Геометрическое обоснование формы – 32 час					
4.1.	Рисунок симметричной гипсовой розетки	Урок	14	4	10
4.2.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Урок	26	14	12
4.3.	Натюрморт из предметов не выраженной формы	Урок	24	14	10
			198	99	99
5 класс					
Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок – 48 час					
1.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей	Урок	12	6	6
1.2.	Зарисовка головы натурщика	Урок	16	10	6
1.3.	Рисунок гипсовой головы	Урок	16	8	8
1.4.	Портрет с натуры с натюрмортом	Урок	30	14	16
1.5.	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов	Урок	22	10	12
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера – 51 час					
2.1.	Рисунок табуретов, стоящих один на другом	Урок	16	8	8
2.2.	Рисунок кубов, стоящих один на другом	Урок	12	6	6
2.3.	Натюрморт крупных предметов в углу комнаты	Урок	18	9	9
2.4.	Рисунок натюрморта в интерьере	Урок	26	12	14
2.5.	Натурный натюрморт с додумыванием интерьера	Урок	30	16	14
			198	99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.

Линия. Маркер. Тушь

Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить обучающихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Разобрать понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

Материал: карандаш, А3, А4

Домашняя работа: практические упражнения по теме

Тема 1.2. Графические изобразительные средства

Задачи: формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий. Упражнения по проведению различных линий

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Формат: А3, А4.

Домашняя работа: упражнения по проведению различных линий.

Тема 1.3. Зарисовки различных растений

Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Зарисовки различных растений, веток деревьев.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

Тема 1.4. Натюрморт из 3-х предметов

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Формат: А3

Домашняя работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью (орнамент, рисунок).

Тема 1.5. Линейные наброски фигуры человека.

Задачи: познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера. Наброски фигуры человека.

Материал: маркеры различной толщины. Формат: А3, А4

Домашняя работа: наброски фигуры человека.

Тема 1.6. Композиция крупных предметов в формате листа

Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства. Зарисовки крупных предметов быта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки крупных предметов быта

Тема 1.7. Композиция мелких предметов в формате листа

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А4, А5.

Домашняя работа: зарисовки мелких предметов, например, пуговицы, карандаши, ластик, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.

Тема 1.8. Натурное и силуэтное изображение растений

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Формат: А3

Домашняя работа: зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Тема 1.9. Натурное и силуэтное изображение листьев. Симметрия

Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение. Натурные зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки листьев деревьев различных пород

Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Композиционный линейный рисунок листьев различных пород с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3.

Домашняя работа: Рисунок композиции из листьев различных пород.

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.

Фактура. Маркер. Тушь

Тема 2.1. Палитра графических фактур

Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета. Упражнения «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3, А4.

Домашняя работа: Упражнения с использованием различных графических фактур.

Тема 2.2. Использование графических фактур

Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Упражнение композиция «Волшебный сад», лист дерева с использованием различных графических фактур.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3, А4.

Домашняя работа: Упражнение лист дерева с использованием различных графических фактур.

Тема 2.3. Натюрморт из предметов различных фактур

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

Самостоятельная работа:

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3

Домашняя работа: зарисовки предметов быта

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства.

Пятно. Маркер. Тушь

Тема 3.1. Натюрморт из 3-4 предметов.

Задачи: формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна. Силуэтное изображение бытовых предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку). Линия, пятно. Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Формат: А3.

Домашняя работа: Силуэтное изображение бытовых предметов

Тема 3.2. Натюрморта из 2-3 предметов

Задачи: научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Линия и пятно.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки предметов (собственная и падающая тени)

Тема 3.3. Архитектурная фантазия

Задачи: формирование композиционных умений. Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа. Линия, пятно - свет и тень. Дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Композиционный рисунок «Дом для птиц», «Город теней».

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки по теме урока

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.

Мягкий материал

Тема 4.1. Натюрморт с направленным освещением

Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов. Зарисовки предметов быта мягким материалом.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус. Формат: А3.

Домашняя работа: зарисовки предметов быта мягким материалом.

Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.

Графитный карандаш. Конструктивное рисование

Тема 5.1. Рисование в активном рисовальном режиме

Задачи: формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями напополам).

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа: упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

Тема 5.2. Рисование в активном рисовальном режиме

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего. Натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа: упражнения по проведению линий различного направления, тона.

Тема 5.3. Конструкция формы

Задачи: формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину

для передачи пропорций и характера предметов. (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов натуральных плоских предметов симметричной формы (двухмерность).

Самостоятельная работа:

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы.

Тема 5.4. Построение предметов, различных по характеру

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов. упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру (двухмерность).

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы,

Тема 5.5. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов. Упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру, например, вазы, бутылки и т.п., выстроенных по одной горизонтали.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа: Упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру

Второй год обучения

Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)

Тема 1.1. Натюрморт, выстроенный по одной горизонтали

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач. Упражнения по преобразованию натурального объекта.

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Формат: А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

Материал: графитный карандаш. Формат: А4, А3.

Домашняя работа:

Тема 1.2. Творческий композиционный рисунок с натуры

Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Формат: А2.

Домашняя работа:

Тема 1.3. Рисунок натурщика

Задачи: познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера. Характер, образ. Фактура

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 2. Конструктивное рисование. Графитный карандаш. Конструкция формы – переход к объему

Тема 2.1. Рисунок предмета вращения.

Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения. Наглядная перспектива.

Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.2. Рисунок натюрморта на окне

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Обучающийся дополняет натурный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном или предметных добавлений к натюрморту.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.3. Творческое композиционное задание

Задачи: дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Сказочный замок».

Материал: карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш

Тема 3.1. Рисунок листа бумаги

Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов

Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях

Задачи: формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 3.5. Рисунок куба по памяти

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.6. Натюрморт из 3 предметов

Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства линейно и тонально-конструктивного рисунка предметов прямоугольной формы и предмета вращения

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал

Тема 4.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением.

Задачи: дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построения освещения в рисунке, способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения. Свет, тень, освещение, работа тональными массами

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения. Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

Тема 5.1. Палитра штриховых фактур

Задачи: познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Упражнения: частота штриха, нажим на карандаш и т.д.

Самостоятельная работа: упражнения в работе графитным карандашом.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3, А4.

Домашняя работа:

Тема 5.2. Светотеневые градации

Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 5.3. Натюрморт из 3 предметов с выраженным освещением

Задачи: дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 5.4. Решение объемных предметов тоном

Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «падающая тень», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс.

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 5.5. Натюрморт из 2 предметов с тональным решением

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Третий год обучения

Раздел 1. Тональный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из 3 предметов с решением формы и освещения

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 1.2. Рисунок крупного комнатного растения

Задачи: формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.3. Наброски фигуры человека

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы

Тема 2.1. Тонально-конструктивный рисунок ткани

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 2.2. Рисунок конуса

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.3. Тонально-конструктивный рисунок конуса

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки горизонтальных складок ткани.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.4. Рисунок призмы

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования призмы, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, призматических по форме. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.5. Перспективное построение сечения конуса и куба

Задачи: развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.6. Перспективное построение сечения призмы и куба

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Работа по представлению

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы

Тема 3.1. Перспективное построение пространственных форм на основе куба.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Врезка-вырезка и т.п.

Самостоятельная работа: упражнения по перспективному построению форм на основе куба. Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 3.2. Творческий композиционный рисунок

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для меня».

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.3. Рисунок цилиндра

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.4. Рисунок цилиндра в наклонном положении

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.5. Рисунок цилиндра по памяти

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки комбинированных предметов быта.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.6. Рисунок натюрморта по представлению

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе. Выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 4. Тональный рисунок

Тема 4.1. Натюрморт из 4-5 бытовых предметов

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов комбинированной формы, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 4.2. Тональный рисунок шара

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Четвертый год обучения

Раздел 1. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Тематический натюрморт из 4-5 предметов

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы и драпировок

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.2. Рисунок капители

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.3. Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов

Задачи: научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.4. Наброски фигуры человека

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, знакомство с принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материал: графитный карандаш, маркер, тушь, кисть. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения

Тема 2.1. Изучение различных точек зрения

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, о точке зрения в практической работе: -снизу (с точки зрения насекомого); - сверху (с точки зрения птицы).

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.2. Натюрморт выше линии горизонта

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.3. Натюрморт ниже линии горизонта

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.4. Рисунок по представлению архитектурного объекта

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти (замок, двор замка и т.п.)

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Рыцарский двор».

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Изучение различных видов перспективы

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

Упражнения: - обратная перспектива; - сферическая перспектива (дом-шар); - панорамная перспектива (город).

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 3.2. Натюрморт с натуры с использованием перспективы

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору обучающегося).

Материал: карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 3.3. Рисунок тора

Задачи: научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы. Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 4. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 4.1. Рисунок симметричной гипсовой розетки

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 4.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы

Задачи: научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения с геометрическим обоснованием формы. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

Самостоятельная

работа: зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

Материал: карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 4.3. Натюрморт из предметов не выраженной формы

Задачи: научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект

для изображения. Рисунок натюрморта из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы
Самостоятельная работа: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.
Материал: графитный карандаш Формат: А3.
Домашняя работа:

Пятый год обучения

Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Рисунок головы обобщенных плоскостей

Задачи: познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы (обрубков). Тонально-конструктивное решение.

Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.2. Зарисовка головы натурщика

Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы

Задачи: научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 1.4. Портрет с натуры с натюрмортом

Задачи: формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре. Научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами. Творческое композиционное портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).

Самостоятельная работа: зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага. Формат: А3

Домашняя работа:

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов

Задачи: научить перспективно соподчинять объекты изображения расположенных на различных плоскостях; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.

Задачи: познакомить со способами решения интерьерного пространства, построения интерьера, научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов в интерьере.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.1. Рисунок двух табуретов

Задачи: дальнейшее совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства. Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.2. Рисунок по представлению двух кубов

Задачи: дальнейшее развития пространственного мышления, памяти, умения применять знания законов перспективы в рисунке предметов, стоящих один на другом.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.3. Рисунок натюрморта в углу комнаты

Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды (лестница, стул)

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.4. Рисунок натюрморта в интерьере

Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта из бытовых предметов и части интерьера.

Материал: графитный карандаш. Формат: А3.

Домашняя работа:

Тема 2.5. Натурный натюрморт с додумыванием интерьера

Задачи: научить - использовать знания о законах перспективы в творческой работе, использовать полученные ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использовать знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стиливого единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач; дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти. Творческий композиционный рисунок натурного натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы

Самостоятельная работа: сбор исторического материала по теме – зарисовки интерьера, его деталей, в соответствии со стиливым направлением аудиторной работы.

Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, маркер, уголь, сангина. Формат: А3

Домашняя работа:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся

преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- ставится в случае несоблюдения всех критериев, или обучающимся предоставлена незаконченная работа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985

3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974

4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988

5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

6. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970

7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение

8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001

11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988

12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004

15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984

16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002

18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978

20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

21. Рисунок. Учебное пособие для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. -М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006