

2072-0424

Изобразительное искусство в школе



2025



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе» издаётся с 2001 г.

Наш журнал нацелен на создание дискуссионной площадки, обсуждающей современные проблемы обновления содержания обучения изобразительному искусству детей и подростков, юношества и молодёжи. Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, журнал приглашает к сотрудничеству художников, педагогов изобразительного искусства, культурологов и искусствоведов, методологов и философов, методистов и представителей других областей знания, задействованных в процессах обучения и воспитания не только на уровне основного школьного, но и на всех образовательных уровнях.

Научное направление издания по отраслям наук: изобразительное искусство, искусствоведение, педагогика, культурология.

Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики.

Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несёт ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции

КОНТАКТЫ

Учредитель: Нариман Азисович Кушаев

Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-1860 от 10 марта 2000 г.

Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»

Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16

ИНН 7715576892, **ОГРН** 1057748371856, **ОКПО** 78928720

Почтовый адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16

Телефон: (495) 917-84-41

Веб-сайт: <http://www.art-in-school.ru>

Электронная почта: kushaev38@mail.ru





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР



БУРОВКИНА

Людмила Александровна,

доктор педагогических наук, профессор департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», член Союза художников Российской Федерации, член Союза дизайнеров РФ, почётный

работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Правления Международного молодежного союза художников России; член International association of art education Международной ассоциации деятелей художественного образования (МАДХО)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ФИЛИПОВА

Людмила Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», член секции графики Московской областной общественной организации «Союз художников» (МОООСХ)





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

БАРЦИЦ Рауф Чинчорович, доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»



КУШАЕВ Нариман Азисович, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Учредитель и Главный редактор Объединённой редакции научно-методических журналов по художественному образованию и эстетическому воспитанию



ЛОМОВ Станислав Петрович, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик РАО, академик РАХ



ПОТАПОВ Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование» Международного центра «Искусство и образование»



ПРИЩЕПА Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет (г. Ростов-на-Дону)»



РОЩИН Сергей Павлович, доктор педагогических наук, профессор департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»



СОКОЛОВ Максим Владимирович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»



ЧИСТОВ Павел Дмитриевич, кандидат педагогических наук, профессор, декан Факультета изобразительного искусства и народных ремесел ФБОУ ВО МО «Московский областной педагогический университет»





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

СОДЕРЖАНИЕ



ОГЛАВЛЕНИЕ

Мосина А. В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕБА
В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ 7

Игловская Э. С., Игловский С. А.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА
ФГИС «МОЯ ШКОЛА» В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 16

Дубровин В. М., Пархоменко Е. Е., Щур Д. В.

МЕСТО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 22

Писарева М. Р.

ПЕЙЗАЖ ГОРОДСКИХ ОКРАИН: УНИКАЛЬНОСТЬ И
АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДЖАНРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 30

Пустовалова Н. В.

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ 42

Филиппова Л. С., Тамразян А. С.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СОВЕТСКИХ ПЛАКАТАХ ВОЕННОГО
ВРЕМЕНИ 51

Ткемаладзе Н. М., Барциц Р. Ч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ
ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ В ТЕХНИКЕ ЛИТОГРАФИЯ 65





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Шувалова Е. С., Филиппова Л. С.

К ВОПРОСУ О КОМПОЗИЦИИ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ 80

Щур Д. В., Пархоменко Е. Е.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ 94

Андрейчук В. А.

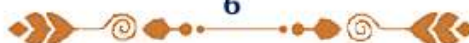
СПОСОБЫ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ К ЗАНЯТИЯМ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В
РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЛАГЕРЕ 103

Чистов П. Д., Лазарева К. Л.

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 123

Щеголькова Т. Э.

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
УЧАЩИХСЯ 149





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



ЧИСТОВ П. Д.

кандидат педагогических наук,
профессор, декан факультета изобразительного искусства
и народных промыслов
ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
e-mail: p-chistoff@mail.ru

ЛАЗАРЕВА К. Л.

преподаватель живописи МУДО ДШИ п. Ильинский

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье описан опыт обращения к теме Рождества в работе с обучающимися дошкольного и подросткового возраста художественного отделения Детской школы искусств п. Ильинский Чулковского филиала. Тема позволяет комплексно решить развивающие, обучающие и воспитательные задачи. Доминантой реализации данного задания стал процесс нравственного становления подрастающего поколения. Основным ресурсом воспитательной работы выбрано традиционное православное искусство. В статье приведены результаты творческого проекта и показано, что тема Рождества способна отразить важнейшие для человечества понятия: любовь, семья, добро, милосердие и др.

Ключевые слова: Рождество, воспитание, нравственное становление, православное искусство, подрастающее поколение, методика изобразительного искусства.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Воспитание, развитие, обучение, образование и социализация – основные категории педагогики. Трактовки этих категорий могут отличаться, но даже на интуитивном уровне для каждого педагога они являются понятными. В методических системах гармоничное содержание этих категорий указывает на целостность и состоятельность этих систем. В художественной педагогике разнообразие методик диктуется отношением к изобразительному искусству и творчеству в современном мире. Далеко не всё, что есть в современных тенденциях искусства, уместно в образовании (процессе обучения, воспитания и развития). Образ важен не только для искусства, но и является корнем образования. «Понятие «образование» в русском языке этимологически восходит к слову «образ»» [2, с. 46]. Образование в широком смысле – это генетический механизм социума. Образование личности по определённому образу являет основу процесса.

В российском образовании в последние годы аспекты воспитания становятся доминирующими. Причиной тому стали как игнорирование воспитания в предыдущий период (1990-е годы, начало 2000-х годов), так и серьёзные вызовы для страны последних лет. «Актуальным для современной России найти ту самую связующую нить времён, прерванную связь традиций на политическом, государственном и культурном уровнях» [4]. «Проблема нравственного становления личности, всегда остро стоящая перед обществом, в настоящее время приобрела особую актуальность в связи с противоречивостью, неустойчивостью и большим многообразием ценностных ориентаций и установок в социальной жизни страны. На фоне переосмысления прошлого у людей возникает состояние когнитивного





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

диссонанса в связи с несоответствием сложившихся в их сознании представлений и ожиданий с реальным изменением социальной действительности» [1, с. 71].

Изобразительное искусство в широком плане взаимодействует с исторической памятью, является отражением традиционной культуры, что позволяет использовать изобразительное искусство в образовании как важный инструмент становления личности. Сейчас, как никогда «проблема духовно-нравственного и эстетического воспитания личности является важнейшей задачей всей системы образования и воспитания» [6, с. 161]. Народное русское искусство включает в себя и мощную православную традицию. И для народного искусства, и для Православия, и для воспитания, тема отношения добра и зла будет коренной. Этим можно объяснить особую актуальность сферы традиционного народного и православного искусства в нравственном становлении обучающихся.

Надо ли знакомить детей с темой Рождества? Конечно, это важные шаги в искусстве с синтезом религиозных традиций. Формирование первых представлений о празднике через зрительные образы: Вифлеемская звезда, рождественский вертеп, сочельник, звёздочки, ангелы, – таким образом ребёнок получает знания о Рождестве или подкрепляет наглядностью уже заложенные в него понятия.

Рождество – это один из самых светлых христианских праздников, который отмечается с особым благоговением. Он воспитывает чувство сопричастности, милосердия, трепетное и доброе отношение друг к другу. Именно про эти качества надо напоминать подрастающей молодежи. Умение передавать желаемые аспекты через призму искусства





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

– дар, который должен заполучить преподаватель в своей педагогической жизни.

Рассказывая о благодатном дне, с нашей точки зрения, необходимо напомнить или познакомить с музыкальными и литературными произведениями, связанными с празднованием Рождества. Это также важно и нужно для общего развития, ведь умения находить художественные образы для своих композиций напрямую зависит от начитанности и грамотности. Рождественская история, рассказанная музыкой Петра Ильича Чайковского, также трогает сердца, как и короткие повествовательные истории про Рождественскую тему, которая была близка произведениям Куприна. В рассказе «Чудесный доктор» говорится о том, как посторонний старик, оказавшийся доктором, помогает несчастной семье Мерцаловых с лекарствами и деньгами, и у этих людей начинается новый, счастливый период, в «Бедном принце» мальчик Даня, запертый богатыми родителями дома, убегает и весело проводит время перед Рождеством. По нашему мнению, из мультфильмов, самый яркий пример – это «Рождество» Михаила Алдашина. Автор показывает мир светлый, даже в ночи. Нарисованный анимационный фильм дает возможность как взрослому, так и ребенку прочесть Евангелие. Простые истины: такие как уважать и не обижать младших – понятные младшему возрасту. Старшеклассник же увидит более взрослые проблемы, которые разрешают ангелы, спустившись с небес. Вместе с ребёнком можно рассматривать иконы Рождества и рассказывать о пастушках, волхвах, Богородице и Иосифе, Вифлеемской звезде, предвозвестившей рождение Христа. Знакомство с художественными произведениями, картинами о зиме и традициях празднования Рождества помогает развить





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

художественно-творческую деятельность, напитаться сюжетами и идейным смыслом.

Такая задача, как воспитание чувства причастности к русской культуре – главенствующая. Одна из острых проблем в современном мире гаджетов и интернета является возвращение к истокам православной культуры: восстановление традиций русского народа, сохранение духовного здоровья, возрождение традиций семейного воспитания.

Цель занятий по теме Рождества будет очень простой и важной: пробудить светлые и добрые чувства. Несмотря на разницу наций, культур, календарей, ценности этого праздника едины для всех: добро, милосердие, семейные ценности.

На занятиях в детской школе искусств п. Ильинский Чулковском филиале обучающимся было предложено дополнительное задание на тему Рождества: создать рисунки с Владимирским храмом. Далее был проведен комплекс занятий: теоретический и практический, а также заданы направляющие векторы для выполнения данного задания. Знакомство с историей храма и усадьбой Быково, с ее архитектором Василием Баженовым. Состоялась экскурсия по храму с культурологом Т. А. Германовой. Дети услышали интересный рассказ про иконы, почему храм назван именно в честь Владимирской иконы Божией матери, и почему кот Васька (Василий Баженов) всегда прибегает послушать про себя истории (рис. 18-21). Далее увидели подготовку к Рождеству и вертеп, в котором оказался кот Васька. Впоследствии это станет одним из сюжетов для картины совсем еще юной художницы (рис. 15).

Приглашенным гостем стала Ирина Шарикова – профессиональный иллюстратор из издательства





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«Вольный странник». Встреча с ребятами прошла плодотворно, они узнали про карьерный путь и специфику работы в православном издательстве, просмотрели иллюстрированные книги художницы и оригиналы рисунков (рис. 22-25).

Трудности, с которыми преподаватель столкнулся при организации мероприятий и подготовки учащихся к выставке-конкурсу Рождественских рисунков «Рождество Христово. Вечной жизни свет», стали очевидными, так как мотивация и желание участвовать в дополнительных мероприятиях у обучающихся подросткового возраста близки к нулю в начале пути. А для активного дошкольного возраста нужна тщательная подготовка и планирование мероприятий. Но стоит отметить, желание творить и самосовершенствоваться все же просыпается уже в процессе реализации проектов, обучающимся становится важно быть частью творчества. Только мотивируя обучающихся, поддерживая, подталкивая на такого рода мероприятия можно получить высокий результат. Происходит рост как художественный, так и духовный. Творческие работы обучающихся старшего более старшего возраста наряду с эмоциональной составляющей отражали и активный мыслительный процесс авторов, их способность к анализу изображения. «Детское изобразительное творчество постоянно изменяется в процессе взросления и обучения, становится более анализирующим, то есть принимает характер организованного наблюдения» [5, с. 134].

Так, в преддверии Рождества 5 января 2025 года прошла выставка Рождественских рисунков в Воскресной школе при храме Владимирской иконы Божией Матери (рис. 26-27). Картины, созданные юными талантливыми художниками Чулковского





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

филиала ДШИ п. Ильинский, украсили елку вместо обычных новогодних шаров. Эта выставка под руководством преподавателя К.Л. Лазаревой стала настоящим праздником искусства и вдохновения, где самые оригинальные и яркие работы, полные волшебства и новогоднего настроения приняли участие в важном благотворительном проекте. Дипломный магистерский творческий проект преподавателя также стал частью выставки, ведь работы, посвященные усадьбе и храму, созданные в технике сухая пастель, нашли свое отражение в реальной жизни (рис. 28-29).

Самые интересные рисунки превратились в красивые подарочные открытки, которые желающие смогут приобрести в храме. Все средства от продажи этих открыток направляются на восстановление Владимирского храма иконы Божией матери 18 века, и каждый дар станет поддержкой этого важного начинания (рис. 30-31).

После проведения выставки мы провели опрос обучающихся всего с одним вопросом «Какие впечатления у детей после Рождественской выставки?». Самые распространённые ответы: чувство доброты от благого дела, получили возможность реализации своего искусства, получили в подарок открытки со своими рисунками на память и подарок близким, возможность участия в благотворительности, получили благодарности от настоятеля Владимирского храма в Быково, иерея Иоасафа Бесталанного, услышали интересные легенды про иконы, узнали про историю храма и его жителей, а оживленная встреча с Ириной Шариковой прояснила много интересующих вопросов по поводу профессии иллюстратора.

Роль духовно-нравственного воспитания в дошкольном и подростковом возрасте очень высока, в





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

жизни ребёнка в этот период формируются основные представления об окружающем мире, добре и зле, родной земле и своей семье. Тема Рождества дала возможность углубить ранее полученные знания не только наглядным способом, но и практической художественно-творческой работой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антилогова Л. Н. Нравственное становление и воспитание личности в современных условиях / Л. Н. Антилогова // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2012. – №2 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-stanovlenie-i-vospitanie-lichnosti-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 15.01.2025).
2. Багдасарян В. Э. Национальная педагогическая аксиология России и современные трансформации российского образования. Образование как формирование личности // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2019. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-pedagogicheskaya-aksiologiya-rossii-i-sovremennye-transformatsii-rossiyskogo-obrazovaniya-obrazovanie-kak> (дата обращения: 16.01.2025).
3. Буровкина Л. А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: дис. ... докт. пед. наук. Москва, 2010.
4. Григорьева М. А. Концепт «Рождество» как фактор осознания русской духовной культуры // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2016. – №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-rozhdestvo-kak-faktor-osoznaniya-russkoy-duhovnoy-kultury> (дата обращения: 16.01.2025).
5. Чистов П. Д. Формирование художественно-образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования / П. Д. Чистов, И. С. Румянцева // Наука и школа. – 2019. – № 1. – С. 132-139.
6. Валикжанина С. В. Тематическая композиция как средство духовно-нравственного воспитания личности / Л. А. Буровкина, С. В. Валикжанина, В. И. Плэмэдялэ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 6. – С. 160-171.
7. Ганова Т. В. Современные тенденции и практики художественного образования / Т. В. Ганова, Е. С. Терехова, Т. В.





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Труфанова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 2. – С. 7-19.

8. Медведев Л. Г. Интеграция традиционных методов обучения и инновационных технологий как объективная необходимость современного образовательного процесса / Л. Г. Медведев, Л. А. Буровкина, Э. Г. Уранчикова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Том 7. – № 6. – С. 109-121.

9. Мосина А. В. Традиции и инновации в освоении акварельной живописи как средство развития творческих способностей обучающихся на занятиях в системе дополнительного образования / Л. А. Буровкина, А. В. Мосина // Искусство – диалог культур // Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – Махачкала: Издательство АЛЕФ, ЧГПУ, 2023. – С. 50-58.

10. Мосина А. В. О мотивации к художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования / Л. А. Буровкина, А. В. Мосина, Е. С. Шитова // Искусство и образование. – 2024. – № 5 (151). – С. 194-203.

11. Чистов П. Д. Системные основы преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. – 2016. – № 3. – С. 92-99.

12. Прищепа А. А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России / А. А. Прищепа, Л. А. Буровкина, О. Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 2 (38). – С. 342-360.

13. Новикова Л. В. Роль инновационных технологий в контексте изучения народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания личности / Л. А. Буровкина, Л. В. Новикова // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета) // Материалы международной научно-практической конференции. – Витебск. 2024. – С. 162-165.

14. Чистов П. Д. Интегрированное занятие-экскурсия «Живописная прогулка в стиле ленд-арт» и пленэр «Пейзаж родного края» в системе дополнительного образования / П. Д. Чистов, К. Л. Красикова // Изобразительное искусство в школе. – 2022. – С. 42-58.





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Обучающиеся художественного отделения **Детской школы искусств п. Ильинский** Чулковского филиала, одиннадцать лауреатов, чьи работы превратились в настоящие почтовые открытки, вырученные средства от которых идут на восстановление старинного храма:



Рисунок 1. Булычева Анастасия, 11 лет



Рисунок 2. Графическая обработка
«Рождество Христово - Вечной жизни свет»

- **«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»** — это фраза из повести «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 3. Крештель Мария, 12 лет, «Дивная ночь»
- «Пусть Ваше небо будет таким же чистым как этот храм».



Рисунок 4. Шумрикова Анна, 12 лет, «Божьи таланты»
- «Вдохновение и развитие таланта может придти к нам в образе ангелочка, который несет с собой воодушевление к новым успехам»



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

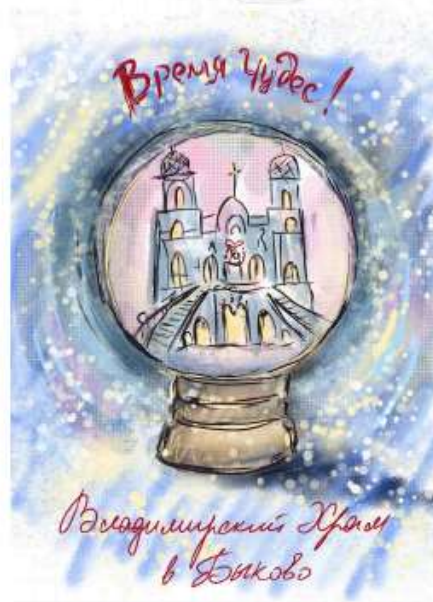


Рисунок 5. Суздалева София, 12 лет,
Рисунок 6. Графическая обработка
«Время чудес». - «**Рождество — это время чудес**»
открытки



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 7. Памужак Елена, 13 лет, «Утро Рождества» - **«Наступило утро Рождества, Заглянуло солнышко в окошко»**



Рисунок 8. Ганичева Мария, 11 лет, «Дороги чудес» - **«Ходите дорогами чудес», на рисунке изображены значимые достопримечательности Усадьбы Быково**



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 9. Костова Ефимия, 12 лет,
по мотивам Владимирской иконы Божией матери
- **«Полна природа торжества В Святое утро
Рождества! Румяный внемлет небосвод Колокола
звонят черёд, Вещают радостный итог: "Родился Бог!»**



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 10. Конькова Олеся, 14 лет,
Рисунок 11. Графическая обработка
«Серебряные коньки» - «Так нарядно, и морозно...И
волшебнo снег летит...Остывает небо в звёздах,Ночь
коньком по льду скользит...Сосчитаем в небе
дымки,Сосчитаем труб дымки...На рождественской
картинке –Все заносы велики!»



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 12. Меграбян Анжела, 14 лет,
«Владимирская церковь» - **«Рождество — идеальное
время, чтобы отпраздновать любовь Бога и семьи».**
(Роберта Флэк)



Рисунок 13. Баранова Василиса, 13 лет, «Сияние
Рождества» - **«Зажглась Звезда, Христос родился! И мир
любовью озарился! Пусть счастье входит и в Ваш дом!
С прекрасным светлым Рождеством!»**



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Храм Владимирской иконы Божией Матери XVIII века в с.п.е. Быково
hrambykovo.ru

Зажиглась Звезда,
Христос родился!
И мир любовью озарился!
Пусть счастье входит
и в Ваш дом!
С прекрасным
светлым Рождеством!

Баранова Василиса, 13 лет, Сияние Рождества
ДШИ п. Ильинский Чукотский филиал



Рисунок 14. Обратная сторона почтовой открытки с
рисунками учащихся



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 15. Самая юная художница: Суздалева
Ясения, 6 лет, «Рождество»

Рисунок 16. Почтовая открытка в графической
обработке

- «Если нет Рождества в твоём сердце, ты не
найдёшь его и под ёлкой» (Рой Смит).



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 17. Рисунки участников: Балашова Варвара, 7 лет, «Звезда»; Лыпий Ульяна, 10 лет, «Чудо из окна»; Лыпий Анна, «У храма», (идейный вдохновитель и творческий единомышленник); Шарабаров Дмитрий, 13 лет, «Хогвартс в Быково»; Косаткина Ксения, 15 лет, «Светлое Рождество»; Коваленко Виктория, 12 лет, «Небесный дворец»; Степанян Дарья, 11 лет, «Витражное окошко»; Чаплыгина Александра, 15 лет, «Молитва».



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 18-19. Экскурсия во Владимирском храме.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 20-21. Учащиеся Чулковского филиала с родителями. Рождественский вертеп.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 22-23. Встреча с иллюстратором Ириной Шариковой. Участники выставки.





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 24-25. Оригинальные иллюстрации к
книгам Ирины Шариковой.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 26-27. Афиша выставки Рождественских рисунков. Выставка рисунков.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 28-29. «Владимирский храм», Лазарева
К.Л. сухая пастель, 50*70, 2022 г. Почтовая открытка.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ 2025

НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



Рисунок 30-31. Почтовые открытки победителей.
Набор открыток.