



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Эстрадно-джазовый вокал»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Для детей 7-15 ЛЕТ

Срок обучения – 7 лет

п. Ильинский

2026

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.



Составитель:

Кочкарева Екатерина Олеговна - преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств п. Ильинский»

Рецензенты:

Б.Н.Кудрявцев — преподаватель кафедры музыкально-исполнительского искусства Московского педагогического государственного университета

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу
Художественной направленности «Основы сценической речи» для
обучающихся по специальности «Академический вокал»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы сценической речи» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Предмет «Сценическая речь» для учащегося-вокалиста – это ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов – техника речи и художественное чтение. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

В программе прописаны цель и задачи, реализация которых поможет учащемуся не только освоить вокальное мастерство во время обучения пению, но и избрать в дальнейшем профессию, где так же требуется совершенное владение техникой звучащего слова.

Программа имеет четкую структуру, в ней подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса. Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, урок-спектакль, комплексный урок и сценический показ.

Программа содержит все аспекты, необходимые для формирования эстетической культуры и развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, что делает ее актуальной и имеющей практическую ценность.

Рецензируемая программа представлена в полном объеме, носит целостный характер, хорошо продумана и логично выстроена, четко изложена, цели, задачи и способы их достижения согласованы.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: развивают коммуникативные навыки, способствуют развитию художественных способностей ребенка, творческого потенциала личности.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы сценической речи» для обучающихся по специальности «Академический вокал» отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Московского педагогического государственного университета

Б.Н. Кудрявцев



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Предмет «Сценическая речь» для учащегося-вокалиста – это ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов – техника речи и художественное чтение. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

Цели обучения:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной, интонационной – мелодической и орфоэпической культуры;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи обучения:

- приобретения навыков профессионального дыхания;
- разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, в том числе и в пении;
- приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;

- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;
- развитие у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу;
- освобождение от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Это поможет учащемуся не только освоить вокальное мастерство во время обучения пению, но и избрать в дальнейшем профессию, где так же требуется совершенное владение техникой звучащего слова.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных комплексов, преимущественно в игровой форме.

Главная цель занятий – открытие мира искусства художественного слова, как материала актерского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Программа учебного предмета «Сценическая речь» во время обучения вокалу, учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой курс основ тренингов по сценической речи.

Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, урок-спектакль, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Сценическая речь» 8-16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» со сроком обучения 4 года, обучение предмету начинается с 4 класса по 7-летней

программе, и со 2 класса по 5-летней общеразвивающей программе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени по 7-летней программе:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
Аудиторные занятия	-	-	-	33	33	33	33	132

Сведения о затратах учебного времени по 5-летней программе:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
Аудиторные занятия	-	33	33	33	33	132

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия (по 1 часу в неделю на протяжении всего курса обучения)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая речь» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Сценическая речь» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценической речи;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции, постановки);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сценическая речь» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, дыхательная и артикуляционная гимнастика, развитие памяти, тренингов на освоение элементов сценической речи до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Сценическая речь», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

Четвёртый / второй класс

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства. Упражнения, тренинги, этюды.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Тема 1 Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра	1
2	Словесное действие	32
	Тема 2.1 Дыхательная гимнастика.	5
	Тема 2.2 Артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Речевой тренинг. Дикция в разговоре и пении	5
	Тема 2.3 Словесное действие. Скороговорки. Диалог	6

	Тема 2.4 Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	5
	Тема 2.5 Этюды по скороговоркам	4
	Тема 2.6 Этюды на сказочный сюжет	7
3	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки. Участие в концертных мероприятиях в качестве чтецов или ведущих программ	2
	Итого:	33

Пятый /Третий класс

Дальнейшее изучение основ сценической речи, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Словесное действие	32
2.1	Дыхание и голос Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение диапазона голоса	3
	Работа на развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра	3
	Тренировка навыка правильного и быстрого добора дыхания	3
2.2	Дикция Артикуляционная гимнастика. Упражнения на звуко-ряд. Работа над артикуляционным аппаратом. Дыхание и голос. Работа над дикцией в пении	8
2.3	Орфоэпия Логические ударения в слове. Орфоэпические разборы текстов. Закрепление норм литературного произношения	6
2.4	Работа над текстом Участие в концертных мероприятиях в качестве чтецов или ведущих программ	8
	Итого:	33

Шестой /Четвёртый класс

Углубленное изучение основ сценической речи, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ спектаклей.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Словесное действие Упражнения и тренинги по сценической речи	5
2	Работа над ролью в учебном спектакле	26
	Тема 2.1 Работа над текстом и сценической речью	26
3	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений	1
4	Итоговый показ учебного спектакля перед зрителем. Участие в концертных мероприятиях, конкурсах по сценической речи, в качестве чтецов или ведущих программ	1
	Итого:	33

Седьмой / Пятый класс

Углубленное изучение основ сценической речи, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ спектаклей.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Словесное действие Упражнения и тренинги по сценической речи	5
2	Работа над ролью в учебном спектакле	26
	Тема 2.1 Работа над текстом и сценической речью	26
3	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений	1
4	Итоговый показ учебного спектакля перед зрителем. Участие в концертных мероприятиях, конкурсах по сценической речи, в качестве чтецов или ведущих программ	1
	Итого:	33

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки -тренинги и уроки-репетиции.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров)

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 2. Словесное действие

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10

до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Упражнения дыхательной гимнастики:

- «вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, выдох. Дышим ровно и глубоко;
- в положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться;
- закрыть правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрыть левую, выдохнуть правой и т.д.;
- положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

- вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох;
- губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз – на исходное положение. Вправо – на исходное положение. Влево – на исходное положение;
- губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево;
- кончиком языка массируем твердое небо;
- пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

Упражнения на гласные и согласные:

- произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы, Е-Я-Е;
- произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б, Ф-В, Т-Д, К-Г, С-З, Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ;
- произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ, ПЭ-БЭ, ПА-БА, ПО-БО, ПУ-БУ, ПЫ-БЫ, ПЕ-БЕ, ПЯ-БЯ, ПЕ-БЕ, ПЮ-БЮ, БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП, БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ, БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР, БА-БАР, ПА-ПАР, БО-БОРТ, ПО-ПОРТ, БУ-

БУХ, ПУ-ПУХ, БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ, ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ, ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ, ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ.

Скороговорки:

- от топота копыт пыль по полю летит;
- шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла;
- везет Сенька Саньку с Сонькой на санках;
- Маланья-болтуня молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала;
- была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет;
- у нас на дворе-подворье погода размокропогодилась;
- чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами: просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило: спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);

- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

- давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим;
- но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить;
- надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить;
- но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Координация движения и слова.

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость. Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок». Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой. Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно. Слоги «ла» и «го» – опять хлопками. Слог «рох» – обеими ладонями по бедрам. «Прыг» – присесть, готовясь к прыжку. «Скок» – прыгнуть.

Этюды на сказочный сюжет.

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычайным». (А.Блок)

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

- какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся
- и почему?
- каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?
- в каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
- каковы основные черты характера героя?
- какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Раздел 2. Словесное действие

2.1. Дыхание и голос

Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренируются навыки правильного и быстрого добора дыхания. Осваиваются упражнения на развитие силы звука, повышения выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Подбираются небольшие литературные тексты, в которых требуются использовать различные выразительные средства голоса: смена ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

2.2. Дикция

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата. Увеличивается и усложняется количество текста. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

2.3. Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты.

2.4. Работа над текстом

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, логично

оценивать события, проникая в авторский замысел. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

2.5. Полугодовой и итоговый показы

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из музыкальных драматургических произведений различных жанров и стилей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Словесное действие

1.1. Дыхание и голос

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Увеличивается круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

1.2. Дикция

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнения и тексты на использование различных темпов речи.

1.3. Орфоэпия

Разбор новых литературных текстов, для чтения со сцены. Закрепление норм современного литературного произношения в бытовой речи.

1.4. Работа над текстом

Научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Донести идейный замысел автора. Участие в литературных концертах и спектаклях.

Раздел 2. Работа над ролью в учебном спектакле

Тема 2.1. Работа над текстом и сценической речью

«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли». (К.С. Станиславский)

«...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома». (А.Н. Островский)

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке. Одновременно с работой над драматургическим текстом, ведётся работа и над музыкальной составляющей.

Тема 2.2. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Процесс подготовки спектакля, особенно на последнем этапе работы, и сам сценический показ на публику сопряжены с большим эмоциональным волнением и серьезным возбуждением нервной системы участников спектакля. В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики хорошо помогают справиться с излишним волнением перед выходом на сцену.

Тема 2.3. Сценические показы.

На годовой сценический показ выносится учебный спектакль, подготовленный во время учебного года. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях.

Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа. Одновременно с подготовкой спектакля, в течение учебного года, с целью закрепления практических речевых навыков, учащиеся могут пробовать себя в роли ведущих внутришкольных (и не только) концертных мероприятий, шоу-программ, выступать в роли чтецов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Сценическая речь»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На четвёртый год обучения предмету "Сценическая речь" учащиеся продолжают работу, совершенствуя знания, умения и навыки, которые получили ранее. Главная задача дальнейшей деятельности состоит в том, чтобы обучающиеся научились применять их на практике, использовать в повседневной жизни и сценической работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде сценического показа - по окончании каждого учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Участие в течение учебного года учащегося в качестве ведущих концертных программ, чтецов и т.п. так же может быть зачтено вовремя как текущей, так и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного музыкально-драматического спектакля, подготовленного в последнем полугодии седьмого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, владение знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе занятий; трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, демонстрирует средние владение знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе занятий; допускает некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, демонстрирует удовлетворительное владение знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе занятий; творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003;
2. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией
3. и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007;
4. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика
5. обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998;
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970;
7. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998;
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.

Средства обучения:

- просторное репетиционное помещение;
- сцена со звуковым и световым оборудованием;
- стол;
- стулья;
- компьютер со звуковыми колонками;
- аудиосистема или музыкальный центр;
- материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций;
- складные театральные ширмы, большие кубы и т.д.