

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
« 02 » июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Ильинской ДШИ

Кочарева А.Е.

Приказ № 437/1

от « 02 » июня

2021г.

Разработчик:

Галкина Н.А. – заместитель директора по УВР МУДО ДШИ п.Ильинский, преподаватель
высшей квалификационной категории.

Рецензенты: Митина Т.Ю.- председатель ПЦК отдела духовых и ударных инструментов,
преподаватель ГАПОУ МО «1-ый Московский областной музыкальный колледж»
г.Коломна

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1 Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Консультации (часов в неделю)	2	2
-------------------------------	---	---

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Реже – секстеты, септеты и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов и т. д), так и из различных групп инструментов, куда могут входить как деревянные, так и медные духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные и смешанные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов;
- Дуэт кларнетистов;
- Дуэт флейта-кларнет;
- Дуэт гобой-кларнет;

- Дуэт кларнет-фагот
- Дуэт кларнет-саксофон
- Дуэт трубачей
- Дуэт труба-тромбон
- Дуэт теноров
- Дуэт труба-баритон
- Дуэт тенор-баритон.

1.2. Трио

- Трио флейтистов;
- Трио блок флейтистов;
- Трио флейта-блок флейта-кларнет;
- Трио две флейты-кларнет;
- Трио флейта-гобой-кларнет;
- Трио кларнетов;
- Трио две флейты-фагот;
- Трио гобой-два кларнета;
- Трио гобой-кларнет-фагот;
- Трио трубачей;
- Трио тромбонистов;

1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов;
- Квартет три флейты-кларнет;
- Квартет две флейты-гобой-кларнет;
- Квартет гобой-два кларнета-валторна;
- Квартет две флейты-два кларнета;
- Квартет флейта-гобой-два кларнета;
- Квартет флейта-гобой-кларнет-фагот;
- Квартет труба-две валторны-баритон;
- Квартет две трубы-два тромбона;
- Квартет два саксофона-два тенора;
- Квартет две трубы-баритон-туба.

1.4. Квинтеты

- Квинтет флейтистов;
- Квинтет четыре флейты-кларнет;
- Квинтет гобой-кларнет-две валторны-фагот;
- Квинтет два кларнета-валторна-два фагота;
- Квинтет флейта-гобой-кларнет-валторна-фагот;
- Квинтет два кларнета-две валторны-фагот;
- Квинтет труба-тенор-баритон-тромбон-туба;
- Квинтет две трубы-валторна-тромбон-туба;
- Квинтет две трубы-валторна-два тромбона;
- Квинтет две флейты-два кларнета-фагот.

1.5. Секстеты

- Секстет пять флейт-кларнет;
- Секстет две флейты-гобой-два кларнета-фагот;
- Секстет три трубы-тенор-баритон-туба;
- Секстет две трубы-две валторны-тромбон-туба.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет: Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет: Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (флейта, кларнет, фагот, труба и др.)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам. Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть. Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам. Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Уж как по лугу, лугу» русская народная песня
2. «Селезень» русская народная песня
3. «Марш» Пушечников И.

4. «Бурре» Кригер И.
5. «Песня» Мендельсон Ф.
6. «Менуэт» Моцарт Л.
7. «Танец» Куперен Ф.
8. «Дуэт» Фюрстенау А.
9. «Ария» Бах И.С.
10. «Дуэт» Девьен Ф.
11. «Старинный танец» Гуровец А.

Пьесы для дуэта флейт, кларнета:

1. «Песня» Гаврилин В.
2. «Две инвенции» Глазунов А.
3. «Три венгерских танца» Пёрл П.
4. «Музыкальный момент» Шуберт Ф.
5. «Менуэт» Фишер Дж.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам. Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть. Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам. Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Пять пьес» Бах К.Ф.Э.
2. «Песня» Абрамян Э.
3. «Дерзость» Гендель Г.Ф.
4. «Бурре» Муре Ж.
5. «Менуэт» Боккерини Л.
6. «Венецианская ночь» Глинка М.

Пьесы для дуэта флейт, фагота:

1. «Гавот» Муффат Г.
2. «Менуэт» Люлли Ж.

3. Старинные венгерские танцы: «Интрада», «Куранта», «Ария», «Соломон» без автора
4. «Синфония», «Риторнелло» Киндерман Дж. Е.
5. «Синфония» Шютц Г.
6. «Куранта» Марини Б.
7. «Риторнелло» Люлли Ж.
8. «Синфония» Пёрселл Г.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам. Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам. Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Мимолётность» Прокофьев С.
2. «Камаринская» Чайковский П.
3. «Юмореска» Моцарт Л.
4. «Дуэт» Отмайер Г.
5. «Дуэт» Девьен Ф.
6. «Танец» Гуровец А.
7. «Дуэт» Кинцер Г.
8. «Майская песня» Моцарт В.

Пьесы для дуэта флейт, фагота:

1. «Лондонское трио №1» Гайдн Й.
2. «Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.
3. «Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.
4. «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.
5. «Соната №5» часть 1, Гендель Г.
6. «Соната №2» часть 2, Валентине Р.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Аллегро» Неефе Х.
2. «Менуэт» Моцарт В.
3. «Менуэт» Неефе Х.
4. «Прелюдия» Кунау Й.
5. «Дуэт» из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.
6. «Менуэт» Бетховен Л.
7. «Бурре» Кригер Й.

Пьесы для дуэта флейт, фагота:

1. «Соната №3» часть 2, Лойе Ж.Б.
2. «Сарабанда» Бонончини Г.
3. «Жига» из сюиты №7 Бонончини Г.
4. «Партита №3» часть 2, Витали Г.
5. «Партита №6» часть 4, Витали Г.
6. «Партита №8» часть 2, Витали Г.
7. «Партия №9» часть 7, Витали Г.

Пьесы для гобоя и кларнета:

1. «Дуэт» Хейда Т.
2. «Пентатонически тональный ряд» Барток Б.
3. «Странствование» Барток Б.
4. «Песня» Гаврилин В.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Ария» Гендель Г.
2. «Алеманда» Маттесон Й.
3. «Бурре» Бонистер Й.
4. «Контроданс рондо» Наудот Й.

Пьесы для дуэта флейт и фагота:

1. «Соната» До мажор часть 3, Иомелли Н.
2. «Лондонское трио №2» Гайдн Й.

Пьесы для трио: флейты, кларнета, фагота:

1. «Алегретто» Моцарт В.
2. «Осеннее настроение» Веврик Е.
3. «Солнечные блики» Окунёв Г.

Пьесы для трио: две флейты, фортепиано:

1. «Персидский марш» Штраус И.
2. «Сладкая грёза» Чайковский П.
3. «Хоровод» Бакланова Н.
4. «Гавот» Глазунов А.

Пьесы для флейты и фагота:

1. «Марш» Бах И.С.
2. «Менуэт» Бах И.С.
3. «Волынка» Бах И.С.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам. Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам. Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

5. «Вальс» Ребиков В.
6. «Скерцино» Раков Н.
7. «Юмореска» Дворжак А.
8. «Аве Мария» Бах И.С. – Гуно Ш.

Пьесы для трёх флейт в сопровождении фортепиано:

1. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский П.
2. «Танец пастушков и пастушек» Чайковский П.
3. «Ноктюрн» Кожлаев М.

Пьесы для тенора, баритона и фортепиано:

1. «Марш мушкетёров короля» Тихомиров А.

Пьесы для трёх труб и фортепиано:

1. «Торжественная песня» Металлиди Ж.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -2 пьесы наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

1. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский П.
2. «Испанский танец» из балета «Раймонда» Глазунов А.
3. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка» Бизе Ж.

Пьесы для дуэта флейт и фагота:

1. «Лондонское трио №3» Гайдн Й.
2. «Лондонское трио №4» Гайдн Й.

Пьесы для флейты, гобоя, кларнета, фагота:

1. «Русская песня» Лист Ф.
2. «Шиповник» Мак-Доуэлл Э.
3. «Осенняя пастораль» Мильников А.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -2 пьесы наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Дуэт №2» Моцарт В.

2. «Каноническая сонатина №1,3» Хиндемит П.
3. «Концертный дуэт» на тему из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» Фюрстенау А.
4. «Дуэт» Кванц И.
5. «Шесть маленьких канонов» Артёмов В.
6. «Инвенция» Мурзин В.
7. «Комариный пляс» Мурзин В.
8. «Полифонические прелюдии» Мурзин В.
9. «Соната» Девьен Ф.

Пьесы для гобоя, кларнета и фагота:

1. «Фуга» Стачинский В.
2. «Ригодон» Гаврилин В.

Пьесы для трёх флейт и кларнета:

1. «Танец комара» Лядов А.
2. «Три богатели» Кассиан Г.
3. «Колыбельная» Глиэр Р.

Срок обучения - 6 лет *Годовые требования (флейта, кларнет, фагот, труба и др.)*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

- 1.«Уж как по лугу, лугу» русская народная песня
- 2.«Селезень» русская народная песня
- 3.«Марш» Пушечников И.
- 4.«Бурре» Кригер И.
- 5.«Песня» Мендельсон Ф.
- 6.«Менуэт» Моцарт Л.
- 7.«Танец» Куперен Ф.
- 8.«Дуэт» Фюрстенау А.
- 9.«Ария» Бах И.С.

10. «Дуэт» Девьен Ф.

11. «Старинный танец» Гуровец А.

Пьесы для дуэта флейт, кларнета:

1. «Песня» Гаврилин В.

2. «Две инвенции» Глазунов А.

3. «Три венгерских танца» Пёрл П.

4. «Музыкальный момент» Шуберт Ф.

5. «Менуэт» Фишер Дж.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. «Мимолётность» Прокофьев С.

2. «Камаринская» Чайковский П.

3. «Юмореска» Моцарт Л.

4. «Дуэт» Отмайер Г.

5. «Дуэт» Девьен Ф.

6. «Танец» Гуровец А.

7. «Дуэт» Кинцер Г.

8. «Майская песня» Моцарт В.

Пьесы для дуэта флейт, фагота:

1. «Лондонское трио №1» Гайдн Й.

2. «Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.

3. «Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.

4. «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.

5. «Соната №5» часть 1, Гендель Г.

6. «Соната №2» часть 2, Валентине Р.

Пьесы для гобоя и кларнета:

1. «Дуэт» Хейда Т.

2. «Пентатонически тональный ряд» Барток Б.

3. «Странствование» Барток Б.
4. «Песня» Гаврилин В.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

5. «Ария» Гендель Г.
6. «Алеманда» Маттесон Й.
7. «Бурре» Бонистер Й.
8. «Контроданс рондо» Наудот Й.

Пьесы для дуэта флейт и фагота:

1. «Соната» До мажор часть 3, Иомелли Н.
2. «Лондонское трио №2» Гайдн Й.

Пьесы для трио: флейты, кларнета, фагота:

1. «Алегретто» Моцарт В.
2. «Осеннее настроение» Веврик Е.
3. «Солнечные блики» Окунёв Г.

Пьесы для трио: две флейты, фортепиано:

1. «Персидский марш» Штраус И.
2. «Сладкая грёза» Чайковский П.
3. «Хоровод» Бакланова Н.
4. «Гавот» Глазунов А.

Пьесы для флейты и фагота:

1. «Марш» Бах И.С.
2. «Менуэт» Бах И.С.
3. «Волынка» Бах И.С.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

5. «Вальс» Ребиков В.
6. «Скерцино» Раков Н.
7. «Юмореска» Дворжак А.
8. «Аве Мария» Бах И.С. – Гуно Ш.

Пьесы для трёх флейт в сопровождении фортепиано:

1. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский П.
2. «Танец пастушков и пастушек» Чайковский П.
3. «Ноктюрн» Кожлаев М.

Пьесы для тенора, баритона и фортепиано:

1. «Марш мушкетёров короля» Тихомиров А.

Пьесы для трёх труб и фортепиано:

1. «Торжественная песня» Металлиди Ж.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

1. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский П.
2. «Испанский танец» из балета «Раймонда» Глазунов А.
3. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка» Бизе Ж.

Пьесы для дуэта флейт и фагота:

1. «Лондонское трио №3» Гайдн Й.
2. «Лондонское трио №4» Гайдн Й.

Пьесы для флейты, гобоя, кларнета, фагота:

1. «Русская песня» Лист Ф.
2. «Шиповник» Мак-Доуэл Э.
3. «Осенняя пастораль» Мильников А.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли духовых инструментов различных составов

1. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.
2. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.
3. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
4. Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.
5. Ансамбли для двух флейт и фортепиано Б. Тризно, Музыка 1967.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.
7. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.
8. Старинная камерная музыка, Будапешт 1973.
9. Ансамбли старинных композиторов, В.А. Свободов, Москва 1993.
10. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.
11. Танцевальная барочная музыка тетрадь 1, Петерс-Лейпциг 1977.
12. Лёгкие пьесы для двух флейт, Ю. Должиков, Музыка, Москва 1988.
13. Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.
14. Музыка для флейты. Ансамбли, выпуск 1,2. Е. Зайвей, Санкт-Петербург 2004.
15. Школа игры на флейте, Й. Киндалов, Наука и искусство, София 1972.
16. Начальные уроки игры на блок флейте, А. Покровский, Музыка 1982.
17. Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на духовых инструментах, Советский композитор, Москва 1987.
18. Старинная музыка для блок флейты, О. Худяков, Музыка, Москва 1984.
19. Дуэты для флейты выпуск 1,2, Ж. Золтан, Будапешт 1971.
20. Ансамблевая школа для флейт, Ж. Золтан, Будапешт 1970.
21. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Ю. Должиков, Москва 2004.
22. Дуэты для деревянных духовых инструментов, Советский композитор, Москва 1974.
23. Камерная музыка для флейты, И. Ковач, Б. Вилмас, Будапешт 1971.
24. Дуэты для блок флейт, М. Новак, Бротислава 1980.

25. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов, Советский композитор 1984.
26. Нетрудные ансамбли-трио, С. Стрелецкий, Орфей 2003.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 1-5 классы, Музыка 1983.
28. Школа игры на гобое, И. Пушечников, Москва 1985.
29. Детский камерный ансамбль выпуск 2, А.В. Шувалов, Санкт-Петербург, 2003.
30. Двадцать четыре урока на блок флейте, Х. Юрисалу, Советский композитор 1985.
31. Дивертисменты, Д. Паизиелло, Музыка 1977.
32. Произведения композиторов Татарстана часть 1,2, Казань 2004.
33. Транскрипция для инструментального трио Ave Maria, Казань 2006.
34. Альбом флейтиста, тетрадь 1,2. А. Корнеев, Москва «Кифара» 2006.
35. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, А. Гофман, Москва «Кифара» 2005.
36. Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012.
37. Методическое пособие по классу кларнета, В. Сергеев, Москва 1976.
38. Лёгкие пьесы для двух кларнетов, А. Пресман, Москва, Музыка 1985.
39. Ансамбль в классе флейты, выпуск 1, Б. Салеев, Москва 1997.
40. Сборник пьес, И. Шипилов, Посад Мелекес-Димитровград 2001.
41. Школа академической игры на саксофоне часть 3, В. Иванов, Москва 2005.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона, пьесы и ансамбли, М. Шапошникова, Музыка 1985.

Нотная литература для переложений

1. Ансамбль, Шире круг, популярные произведения для ансамбля скрипачей, Н. Нежинская, Санкт-Петербург, 2004.
2. Ансамбли скрипачей, Киев 1971.
3. Парад скрипок, Классика 21 в., Г. Сигунин, Москва 2000.
4. Десять пьес на темы народов СССР, Москва 1956.
5. The American Fiddler, Peter Bailey, 1998.
6. Пьесы для эстрадного квартета, В. Дмитриев, Ленинград 1961.
7. Пьесы композиторов XX века в переложении для оркестровых инструментов и фортепиано, Казань 2010.

8. Русские народные песни, Москва 1990.

Ансамбли духовых инструментов смешанного состава

1. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.
2. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.
3. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
4. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.
5. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.
6. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов, Советский композитор 1984.
7. Деревенская музыка для квинтета духовых инструментов, Ленинград 1976.
8. Эстрадные оркестры и ансамбли, выпуск 4, Ю. Чугунов, Москва, Музыка 1986.
9. Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.
10. Дивертисменты, Д. Паизиелло, Музыка 1977.
11. Нетрудные ансамбли-трио, С. Стрелецкий, Орфей 2003.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.

4. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания, М., 1966
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, М., 1979
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, М., 1969
9. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе, М., Ленинград 1980
10. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
11. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2., М. 1981
12. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
13. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Гайдамович Т. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории, М., 1979
17. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства 152-160– статья из Вопросы музыкальной педагогики выпуск 7 В.И.Руденко
18. Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 С.43-54.
22. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Методика. М., 2004 С. 3-15
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
24. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров.- М., 1965
25. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.-М., 1977
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
27. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.-Л., 1980
28. Киянов Б. Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей, Ленинград 1961
29. Кожевников Б.Т. Инструменты духового оркестра, М., 1984
30. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
31. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, часть 2, М., Ленинград 1983.
32. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
33. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов, М., 1982
34. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
35. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
36. Мюнш Ш. Я – дирижёр.- М., 1982
37. Орвид Г. Мастерство музыканта-исполнителя, М., «Советский композитор» 1976.
38. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

39. Свечков Д. Духовой оркестр, М., 1977
40. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
42. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
43. Трубачёв С. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство, М., 1979
44. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
45. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
46. Усов Ю.А. Труба, М., 1989
47. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 4, М., 1983
48. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.1975
49. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
50. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
51. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 4, М., 1976
52. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах, М., «Советский композитор» 1989
53. Петров И.В. Статьи, воспоминания, материалы, М., «Советский композитор», 1983
54. Пушечников И. Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983

55. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958

56. Черных А. Советское духовое инструментальное исполнительство, М., «Советский композитор» 1989

5. Учебная литература для духовиков

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973
5. Альбом ученика-флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
7. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977
8. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнус, 1969
9. Избранные произведения для флейты/ Сост. Н.Платонов. – М., 1946
10. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940
11. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947
12. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр.2 – М., 1960
13. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1966
14. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970
15. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1956
16. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982
17. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983

21. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982
22. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984
23. Сборник пьес / Под ред. Г.Мадатова, Ю.Ягудина. – М., 1950
24. Старинные сонаты / Ред. Ю.Должикова. – М., 1977
25. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
31. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. – М., 1976
32. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. – М., 1978
33. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 / Сост. Ю.Должиков. – М., 1969
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2 / Сост. Ю.Должиков. – М., 1971
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3 / Сост. Ю.Должиков. – М., 1972
37. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
38. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М., 1968
39. Нотная папка флейтиста 1. Ю.Н.Должиков. – М., 2004
40. Нотная папка флейтиста 2. Ю.Н.Должиков. – М., 2005
41. Альбом 1. Сост. Корнаев П.В. – М., «Кифара», 2006
42. Альбом 2. Сост. Корнаев П.В. – М., «Кифара», 2006
43. Популярныe пьесы для флейты. П.Гофман. – М., «Кифара», 2005
44. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
45. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 – М., 1965
46. Желязов Г. Школа игры на гобое. – София, 1978
47. Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И.Пушечникова. – М., 1969

48. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1, 2 / Ред. Л.Славинского. – М., 1959
49. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
50. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 – М., 1952
51. Репертуар гобоиста. / Сост. П.Наркусский. – Киев, 1974
52. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 – 2 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1976
53. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 – 4 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1977
54. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1979
55. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 – 5 кл. / Сост. – ред. И.Пушечников. – М., 1983
56. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н.Тимоха. – Киев, 1975
57. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965
58. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бема. – М., 1975
59. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971
60. Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976
61. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968
62. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.1 – М., 1978
63. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.2 – М., 1979
64. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н.Рогинского. – Л., 1952
65. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А.Штарк. – М., 1956
66. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971
67. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
68. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
69. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
70. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972
71. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
72. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
73. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2. – М., 1966
74. Хежда Т. Школа игры на на саксофоне. – Краков, 1976
75. Хежда Т. Школа игры на на саксофоне. Будапешт, 1963

76. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б.Прорвич. – М., 1978
77. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр.1 /Сост. М.Шапошникова. – Изд. Вен-дириж.факультета Мос.гос.консерватории, 1986
78. Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. – М., 1979
79. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 1, 2 классы / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1977
80. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 3 класс / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1979
81. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1980
82. Учебный репертуар ДМШ для фагота. Ч.1 / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1981
83. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып.1 / Сост. Р.Терехин. – М., 1976
84. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. / Сост. Р.Терехин. – М., 1977
85. Хрестоматия педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес: – М., 1955