



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»
5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"Компьютерная графика"**

Для детей 10 – 14 лет

п. Ильинский
2026

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.



Составитель:

Петухова Алена Михайловна, преподаватель изобразительного искусства
МУДО ДШИ п. Ильинский.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Компьютерная графика – в системе художественного образования этот предмет изучается взаимосвязано с предметом «Основы дизайн-проектирования» и в процессе обучения дополняет учебные предметы «Рисунок» и «Живопись», что способствует целостному восприятию дизайна учащимися.

Цели учебного предмета «Компьютерная графика»: научить обучающихся видеть в окружающем объекте для изображения, обучить различным методам работы с графическими изображениями, устойчивым умениям изображать разнообразные плоскостные графические объекты и изображения; научить обучающихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму при помощи компьютерной графики, развить пространственное мышление обучающихся, сформировать интерес и любовь к графическому дизайну как самостоятельному виду художественной деятельности.

Занятия по компьютерной графике относятся к базовым предметам в программе художественного воспитания обучающихся. Учебный предмет «Компьютерная графика» — это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по компьютерной графике включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с графическими изображениями и объектами и помогают познать и осмыслить суть графического дизайна и дизайна в целом. Эти упражнения способствуют развитию у обучающихся понимания закономерностей и принципов создания дизайн – проектов, а также прививают устойчивые умения и навыки работы с графическими изображениями.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Компьютерная графика» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Компьютерная графика» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- на аудиторные занятия:
1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение сбора натурального графического материала (фотографирование изображений необходимых для выполнения упражнений и заданий по предмету «Компьютерная графика»), выполнения домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться распределительно или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- приобретение умений грамотно работать с графическими программами;
- формирование: умения создавать графические изображения в векторной и растровой графике, умения создавать художественный образ при помощи компьютерной графики; приобретение устойчивых умений передавать авторский замысел при помощи компьютерной графики;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: фотографиями, рисунками, шрифтами, эскизами;
- формирование навыков воплощения идеи в дизайн - проект.

II. Содержание учебного предмета.

Изучение программы учебного предмета «Компьютерная графика» начинается с беседы с детьми о технике безопасности и правилах работы в компьютерном классе. В начале каждого нового учебного года преподаватель вновь напоминает учащимся об этих правилах.

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по компьютерной графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения компьютерной графике является практическая работа по изучению возможностей векторной и растровой графики, позволяющих выполнять любой вид работ в графическом дизайне.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у обучающихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики.

Параллельно с выполнением практических заданий на компьютере учащиеся собирают (фотографируют) натуральный материал, необходимый им в работе по предмету, что способствует развитию наблюдательности, креативного мышления, зрительной памяти и дает возможность эффективно овладеть искусством графического дизайна.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами и приемами работы различными инструментами в векторном графическом редакторе CorelDRAW. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм и графических объектов, изучаются основные законы композиции на примерах и образцах произведений графического дизайна. Основным методическим условием обучения компьютерной графике является приобретение учащимися практических навыков работы на компьютере в векторной (программа CorelDRAW) и растровой графике (программа Adobe Photoshop) по принципу: от простого - к сложному, от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания комплексных графических дизайн проектов. Обучение компьютерной графике включает также композиционные творческие задания, ставящие своей

целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Большинство заданий и упражнений выполняются учащимися на форматах А-4 и А-3, что позволяет все графические эскизы выводить на печать. Этот процесс «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению» способствует более глубокому пониманию сущности графического дизайна.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.
- Приемы работы в программе CorelDRAW.
- Знакомство с законами и приемами работы над композицией.
- Программа Adobe Photoshop. Растровая графика.
- Роль и значение цвета в графическом дизайне.
- Основы шрифтовой композиции.
- Основы типографики.
- Знакомство с языком графического дизайна.
- Импорт, экспорт изображений.
- Продукция графического дизайна. Календарь.
- Плакат. Виды плакатов.
- Фирменный стиль.
- Создание авторских шрифтов.
- Образ в графическом дизайне.
- Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт – оптическое искусство (искусство зрительных иллюзий).
- Итоговая работа. Проект графической продукции.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW – 16 час					
1.1.	Графический дизайн	Урок	4	2	2
1.2.	Изобразительные средства векторной графики	Урок	2	1	1
1.3.	Инструмент «Фигура»	Урок	4	2	2
1.4.	Инструмент «Свободная форма»	Урок	4	2	2
1.5.	Полигональные фигуры	Урок	8	4	4
1.6.	Группировка объектов	Урок	2	1	1
1.7.	Инструмент «Художественное оформление».	Урок	2	1	1
1.8.	Инструмент «Заливка»	Урок	2	1	1
1.9.	Интерактивные инструменты. «Эффекты»	Урок	4	2	2
Раздел 2. Приемы работы в программе CorelDRAW – 5 час					
2.1.	Простых векторных изображения	Урок	2	1	1
2.2.	Графические композиции	Урок	4	2	2
2.3.	Графические композиции	Урок	4	2	2
Раздел 3. Знакомство с законами и приемами композиции – 17 час					
3.1.	Выявление центра композиции	Урок	4	2	2
3.2.	Статика	Урок	4	2	2
3.3.	Динамика	Урок	4	2	2
3.4.	Приемы построения композиций	Урок	4	2	2
3.5.	Геометрический орнамент	Урок	4	2	2
3.6.	Растительный орнамент	Урок	4	2	2
			66	33	33
2 класс					
Раздел 4. Программа Adobe Photoshop. Растровая графика – 16 час					

4.1.	Интерфейс растровой программы Adobe Photoshop	Урок	2	1	1
4.2.	Приемы работы с инструментами программы	Урок	2	1	1
4.3.	Приемы редактирования растровых изображений	Урок	2	1	1
4.4.	Работа с фильтрами	Урок	2	1	1
4.5.	Преобразование фотографии в графику	Урок	4	2	2
4.6.	Преобразование фотографии в графику	Урок	4	2	2
4.7.	Работа со слоями	Урок	8	4	4
4.8.	Фотоколлаж	Урок	8	4	4
Раздел 5. Роль и значение цвета в графическом дизайне – 8 час					
5.1.	Работа с цветом в программе CorelDRAW	Урок	2	1	1
5.2.	Редактирование цвета в векторной графике	Урок	2	1	1
5.3.	Знакомство с цветовой гармонизацией.	Урок	4	2	2
5.4.	Основные цветовые контрасты	Урок	8	4	4
Раздел 6. Основы шрифтовой композиции – 9 час					
6.1.	Редактирование шрифта	Урок	4	2	2
6.2.	Буква-образ	Урок	2	1	1
6.3.	Слово-образ	Урок	2	1	1
6.4.	Текст-образ	Урок	2	1	1
6.5.	Шрифтовой плакат	Урок	8	4	4
			66	33	33
3 класс					
Раздел 7. Основы типографики – 16 час					
7.1.	Тональная цветность в типографике	Урок	4	2	2
7.2.	Контрасты в типографике	Урок	4	2	2
7.3.	Ритм в типографике	Урок	4	2	2
7.4.	Кинетика в типографике	Урок	4	2	2
7.5.	Спонтанность в типографике	Урок	8	4	4
7.6.	Форма – контрформа	Урок	4	2	2
7.7.	Эскиз поздравительной открытки	Урок	4	2	2
Раздел 8. Единство стиля в графическом дизайне – 17 час					
8.1.	Фирменный графический сегмент	Урок	4	2	2
8.2.	Фирменный цветовой строй	Урок	4	2	2
8.3.	Фирменный графический слой	Урок	6	3	3
8.4.	Поздравительные открытки	Урок	4	2	2
8.5.	Графические моно-серии	Урок	6	3	3
8.6.	Цветографические серии в векторной графике	Урок	10	5	5
			66	33	33
4 класс					
Раздел 9. Импорт, экспорт изображений					
9.1.	Фотомонтаж	Урок	8	4	4
9.2.	Фотоколлаж	Урок	8	4	4
9.3.	Импорт растровых изображений	Урок	4	2	2
9.4.	Экспорт изображений. Формат EPS.	Урок	4	2	2
9.5.	Редактирование импортированных векторных изображений	Урок	8	4	4
			32	16	16
Раздел 10. Календарь					
10.1.	История календарей. Виды календарей.	Урок	2	1	1
10.2.	Выбор темы календаря	Урок	4	2	2
10.3.	Виды календарных сеток. Создание календарной сетки	Урок	8	4	4
10.4.	Работа над листами календаря	Урок	12	6	6
10.5.	Эскиз обложки календаря	Урок	8	4	4
			66	33	33
5 класс					
Раздел 11. Плакат					
11.1.	Виды плакатов	Урок	4	2	2

11.2.	Плакат - листовка	Урок	4	2	2
11.3.	Плакат – афиша	Урок	8	4	4
11.4.	Рекламный плакат	Урок	8	4	4
11.5.	Социальный плакат	Урок	8	4	4
Раздел 12. Фирменный стиль					
12.1.	Основные элементы фирменного стиля.	Урок	4	2	2
12.2.	Выбор темы фирменного стиля	Урок	4	2	2
12.3.	Разработка логотипа или фирменного знака	Урок	4	2	2
12.4.	Выбор графического слоя	Урок	4	2	2
12.5.	Деловая документация	Урок	4	2	2
12.6.	Сувенирная продукция	Урок	4	2	2
12.7.	Рекламные носители	Урок	4	2	2
12.8.	Рекламный плакат	Урок	6	3	3
			66	33	33

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.

Тема 1.1. Графический дизайн

Задачи: познакомить обучающихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить обучающихся с произведениями графического дизайна. Познакомить обучающихся с возможностями графической программы CorelDRAW. Познакомить обучающихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла». Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.

Домашнее задание: познакомиться с интерфейсом и командами программы

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.2. Изобразительные средства векторной графики

Задачи: познакомить обучающихся с набором инструментов программы CorelDRAW. Познакомить обучающихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

Домашнее задание: создать графический объект с применением инструментов

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.3. Инструмент «Фигура»

Задачи: формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура». Редактирование формы графического объекта. Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.

Домашнее задание: создать графический объект с применением инструмента «Фигура».

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.4. Инструмент «Свободная форма»

Задачи: формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма». Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.

Домашнее задание: создать графический объект с применением инструмента «Свободная форма».

Формат: А-2. Упражнения. Работа на компьютере

Тема 1.5. Полигональные фигуры

Задачи: формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник».

Домашнее задание: создать графический объект с применением различных фигур

Формат: А-4. Упражнения – паттерны соты, звезды, орнамент. Работа на компьютере.

Тема 1.6. Группировка объектов

Задачи: формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.

Домашнее задание: создать графический объект с применением группировки

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.7. Инструмент «Художественное оформление»

Задачи: формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление».

Домашнее задание: создать графический объект с применением инструмента «Художественное оформление».

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.8. Заливка цветом.

Задачи: формировать умения в работе с цветом. Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой. Заливка цветом. Редактирование цвета – инструмент «Пипетка», «Ковш». Фонтанная заливка.

Домашнее задание: создать графический объект с применением заливок

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 1.9. Пакет интерактивные инструменты «Эффекты»

Задачи: формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

Домашнее задание: создать графический объект с применением инструмента «Эффекты»

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Раздел 2. Приемы работы в программе CorelDRAW

Тема 2.1. Простые векторные изображения

Задачи: формировать умения в работе по созданию векторных рисунков, разнообразить технические приемы рисования и изображения графических объектов. Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.

Домашнее задание: Создание несложных графических объектов

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Тема 2.2. Графические композиции

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций различными средствами выражения. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя только линии различной толщины.

Домашнее задание: создать графическую композицию дизайн – фона

Формат: 2 листа А-4. Работа на компьютере.

Тема 2.3. Графические композиции

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение».

Домашнее задание: создать графическую композицию дизайн – фона.

Формат: 2 листа А-4. Работа на компьютере.

Раздел 3. Знакомство с законами и приемами композиции

Тема 3.1. Выявление центра композиции

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить обучающихся с законами и приемами работы над композицией. Создать 4 декоративных графических композиций, созданных на основе букв (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Методы выявления центра композиции.

Домашнее задание: создать композицию в различных формах

Формат: 2 листа А-4. Работа на компьютере.

Тема 3.2. Статика

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить обучающихся с законами и приемами работы над композицией. Создать 4 векторных симметричных графических, бисимметричных графических объектов (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

Домашнее задание: создание шрифтовой композиции

Формат: лист А-4. Работа на компьютере.

Тема 3.3. Динамика

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить обучающихся с законами и приемами работы над композицией. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объектов (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

Домашнее задание: Создание динамической композиции

Формат: лист А-4. Работа на компьютере.

Тема 3.4. Приемы построения композиций

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить обучающихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить обучающихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы. Ритм. Упражнения.

Домашнее задание: создать ритмическую композицию

Формат: А-4. Работа на компьютере.

Тема 3.5. Геометрический орнамент

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент). Геометрический орнамент. Упражнения.

Домашнее задание: создать геометрическую композицию

Формат: А-4. Работа на компьютере.

Тема 3.6. Растительный орнамент

Задачи: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент). Растительный орнамент. Упражнения.

Домашнее задание: создать растительную композицию

Формат: А-4. Работа на компьютере.

Второй год обучения

Раздел 4. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

Тема 4.1. Интерфейс растровой программы Adobe Photoshop

Задачи: познакомить обучающихся с правилами работы с программой Adobe Photoshop. Познакомить с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить с возможностями графической программы Adobe Photoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла. Упражнения.

Домашнее задание: познакомиться с интерфейсом и командами программы

Формат: А-4. Работа на компьютере.

Тема 4.2. Приемы работы с инструментами программы

Задачи: познакомить с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики. Упражнения. Панель инструментов. Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop

Домашнее задание: создать графический файл используя инструменты программы

Формат: А-4. Работа на компьютере

Тема 4.3. Приемы редактирования растровых изображений

Задачи: познакомить с приемами редактирования растровых изображений. Упражнения.

Домашнее задание: создать графический файл используя инструменты программы

Формат: А-4. Работа на компьютере

Тема 4.4. Работа с фильтрами

Задачи: познакомить с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений.

Показать возможности перевода фотографий в графику. Преобразование фотографии в графику. Упражнения

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4. . Работа на компьютере

Тема 4.5. Преобразование фотографии в графику

Задачи: познакомить с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику. Графический пейзаж. Упражнения.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4. Работа на компьютере

Тема 4.6. Преобразование фотографии в графику

Задачи: научить приемам редактирования растровых изображений. Научить обучающихся переводить фотографии в графику. Графический портрет. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-3.

Тема 4.7. Работа со слоями

Задачи: познакомить с приемами работы со слоями. Упражнения. Работа на компьютере. Формировать умения в работе с растровой графикой.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 4.8. Фотоколлаж

Задачи: формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Раздел 5. Роль и значение цвета в графическом дизайне

Тема 5.1. Работа с цветом в программе CorelDRAW

Задачи: познакомить с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шкальный цветовой круг в программе CorelDRAW. Познакомить обучающихся с цветовыми палитрами (стандартизированная система подбора цвета для печати смесевыми красками). Цветовой круг. Цветовые палитры. Упражнение. Работа на компьютере

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 5.2. Редактирование цвета в векторной графике

Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка».

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 5.3. Знакомство с цветовой гармонизацией

Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW. Способы гармонизации цветных дизайнов – композиций. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 5.4. Основные цветовые контрасты

Задачи: познакомить с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст света и тени (свето-теновой) в программе CorelDRAW. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Раздел 6. Основы шрифтовой композиции

Тема 6.1. Редактирование шрифта

Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW. Подбор шрифта. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 6.2. Буква-образ

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 6.3. Слово-образ

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 6.4. Текст-образ

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 6.5. Шрифтовой плакат

Задачи: формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Третий год обучения

Раздел 7. Основы типографики

Тема 7.1. Тональная цветность в типографике

Задачи: познакомить обучающихся с законами и приемами создания произведений типографики. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.2. Контрасты в типографике

Задачи: познакомить обучающихся с законами и приемами создания произведений типографики. Показать разнообразие вариантов разработки темы. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.3. Ритм в типографике

Задачи: формировать умения работать в типографике. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.4. Кинетика в типографике

Задачи: познакомить обучающихся с законами и приемами создания произведений типографики. Упражнения. Работа на компьютере. 3-4 разных по принципу варианта использования темы «Кинетика».

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.5. Спонтанность в типографике

Задачи: формировать умения создания авторских типографских композиций. Упражнения. Работа на компьютере

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.6. Форма - контрформа

Задачи: познакомить обучающихся со значением формы и контрформы в шрифте и в типографике. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 7.7. Эскиз поздравительной открытки

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Раздел 8. Единство стиля в графическом дизайне

Тема 8.1. Фирменный графический сегмент

Задачи: познакомить обучающихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 8.2. Фирменный цветовой строй

Задачи: познакомить обучающихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 8.3. Фирменный графический слой

Задачи: познакомить обучающихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Упражнения. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 8.4. Поздравительные открытки

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 8.5. Графические моно-серии

Задачи: познакомить обучающихся с принципами и приемами работы по созданию фирменного графического стиля. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 5-7 композиций, разных по формату (вертикальный, горизонтальный, квадратный, узкий и т.п.), разных по компоновке, но единых по стилю.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-3

Тема 8.6. Цвето-графической серии в векторной графике

Задачи: познакомить обучающихся с принципами и приемами создания графических серий. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике изображения, но разных по компоновке изобразительных элементов.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-3.

Четвертый год обучения

Раздел 9. Импорт, экспорт изображений

Тема 9.1. Фотомонтаж

Задачи: познакомить обучающихся с искусством создания фотомонтажных композиций. Познакомить обучающихся с приемами создания фотомонтажей. Формировать умения в работе с растровой графикой. Упражнения в Adobe Photoshop. Работа на компьютере.

Домашнее задание: **Формат:** А-4, А-3.

Тема 9.2. Фотоколлаж

Задачи: познакомить обучающихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Познакомить обучающихся с приемами создания фотоколлажей. Формировать умения в работе с растровой графикой. Упражнения. Работа на компьютере. Упражнения. Программа Adobe Photoshop

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 9.3. Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW

Задачи: познакомить обучающихся с техническими приемами создания векторных рисунков. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств векторной графики. Упражнения. Работа на компьютере. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений. Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 9.4. Экспорт изображений. Формат EPS

Задачи: познакомить обучающихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики. Упражнения. Работа на компьютере. Перевод векторных изображений в формат EPS. Экспорт изображений. Редактирование изображений в программе Adobe Photoshop.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 9.5. Редактирование импортированных векторных изображений

Задачи: познакомить обучающихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики. Упражнения. Работа на компьютере. Импорт векторных изображений в формате EPS. Редактирование импортируемых изображений и шрифтов в программе Adobe Photoshop.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Раздел 10. Календарь

Тема 10.1. История календарей. Виды календарей

Задачи: познакомить обучающихся с историей появления календарей, видами календарей, приемами создания календарей.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 10.2. Выбор темы календаря

Задачи: развить у обучающихся концептуальное мышление, формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики. Работа над проектом. Сбор фотоматериалов для работы над проектом календаря. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 10.3. Виды календарных сеток

Задачи: разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики. Работа над проектом. Разработать варианты календарных сеток. Работа на компьютере Создание календарной сетки.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 10.4. Работа над эскизами листов календаря

Задачи: разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики. Работа над проектом. Разработать варианты календарных сеток. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 10.5. Эскиз обложки календаря

Задачи: формировать навыки по созданию произведений графического дизайна. Работа над проектом календаря. Разработать эскиз обложки календаря. Работа на компьютере

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Пятый год обучения

Раздел 11. Плакат

Тема 11.1. Виды плакатов

Задачи: познакомить обучающихся с историей появления плакатов, видами плакатов, средствами и приемами создания плакатов. Показать образцы произведений искусства плаката.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4

Тема 11.2. Плакат - листовка

Задачи: формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Работа над эскизами плаката-листовки. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 11.3. Плакат – афиша

Задачи: формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Работа над эскизами плаката-афиши. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 11.4. Рекламный плакат

Задачи: формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление. Работа над эскизами рекламного плаката. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4

Тема 11.5. Социальный плакат

Задачи: формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление. Работа над эскизами плаката-афиши. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Раздел 12. Фирменный стиль

Тема 12.1. Основные элементы фирменного стиля

Задачи: познакомить обучающихся с образцами фирменного стиля, значением фирменного стиля в современном дизайне. Показать разнообразие приемов работы над фирменным стилем.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.2. Выбор темы фирменного стиля

Задачи: формировать навыки по созданию произведений графического дизайна. Развивать креативное мышление. Выбор фирменных цветов. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.3. Разработка логотипа или фирменного знака

Задачи: формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Применять навыки в работе со шрифтом. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.4. Выбор графического слоя

Задачи: формировать умения и навыки по созданию произведений графического дизайна. Применять навыки в работе над графическими изображениями. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.5. Деловая документация

Задачи: формировать умения и навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление. Работа над эскизами. Визитка. Бланк для письма. Конверт. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.6. Сувенирная продукция

Задачи: формировать умения и навыки по созданию сувенирной продукции и графического дизайна. Развивать креативное мышление. Фирменная майка. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.7. Рекламные носители

Задачи: формировать умения и навыки по созданию сувенирной продукции и графического дизайна. Развивать креативное мышление. Рекламные носители. Сувенирная продукция. Фирменный пакет. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

Тема 12.8. Рекламный плакат

Задачи: формировать умения и навыки по созданию современной рекламы (**баннер**). Развивать креативное мышление. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

Домашнее задание: создать графическую композицию

Формат: А-4.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
- знание законов композиции дизайна;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения в программе CorelDRAW;
- умение создавать графические изображения в программе Adobe Photoshop;
- умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ CorelDRAW и Adobe Photoshop;
- навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Компьютерная графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», не удовлетворительно»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный сбор графического и фотографического материала;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение методом и приемам работы с графическими программами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиции;
- незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК;
- некоторую небрежность при исполнении графических изображений.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность в эскизах.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- ставится в случае несоблюдения всех критериев, или обучающимся предоставлена незаконченная работа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Компьютерная графика» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического дизайна и изучения теоретических основ графического дизайна в сочетании со сбором натурального графического материала, фотографированием различных объектов. Выполнение учебных упражнений дополняется композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении компьютерной графики является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности графической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета, реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса компьютерной графики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Данный практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой по формированию практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение компьютерной графике должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Наиболее сложные программные задания предусматривают выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Информационное обеспечение программы

Учебники, самоучители

1. Гуреев А.П., Харитонов А.А. Photoshop CS6. Миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений. Издательство: Наука и Техника, 2013
2. Гурский Ю., Гурская И. [Photoshop CS4. Трюки и эффекты \(+CD с видеокурсом\)](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
3. Гурский Ю., Жвалевский А. [Photoshop CS4. Библиотека пользователя \(+CD с видеокурсом\)](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
4. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. [CorelDRAW X4. Трюки и эффекты \(+CD с видеокурсом\)](#), 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2009
5. Дунаев В. Photoshop CS6. Понятный самоучитель. 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2013
6. Жвалевский А. [Цифровое фото и Photoshop CS5 без напряжения](#) (самоучитель). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
7. Завгородний В. [Photoshop CS6 на 100%](#) (самоучитель). Издательский дом «ПИТЕР», 2013
8. Завгородний В. [Photoshop CS5 на 100%](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
9. Заика А. А. Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер - это просто. Издательство: Рипол-Классик, 2013
10. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: учебное пособие + практикум. Учебное пособие: М.: Практикум, 2005
11. Петров М., Молочков В., Компьютерная графика (учебник) Издательство: «Питер», 2003
12. Прохоров А.А., Прокди Р.Г., Финков М.В. Самоучитель Photoshop CS6 (официальная русская версия). Издательство: Наука и Техника, 2013
13. Пташинский В. [CorelDRAW X5 на 100 %](#) (самоучитель). 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2011
14. Федорова А.В. CorelDRAW X3. Экспресс-курс. Издательство: BHV, 2006
15. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Издательство: BHV, 2014

Методическая литература

1. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Дополнительная литература для преподавателей

1. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
2. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
7. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
8. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004
9. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003

Интернет-ресурсы

1. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
2. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
3. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
4. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика