



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)

**п. Ильинский
2026**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.



Составитель:

Н.А.Галкина, преподаватель МУДО ДШИ п. Ильинский

Рецензент:

Т.Ю.Митина – Председатель ПЦК отдела духовых и ударных инструментов,
преподаватель 1-го Московского областного музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработанная на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №107 от 26 января 2026 года.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и представляет собой курс преподавания на духовых инструментах (саксофон), построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характера обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. Программа адаптирована к контингенту учащихся ДМШ №2 г. Раменское и отражает современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических за-

четах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе саксофона педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

- ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
 - *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
 - *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»

См. Приложение, Таблица 1.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе саксофона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (2 раза в неделю по 1 академическому часу).

Продолжительность занятия – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эст-

- радной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры учебного предмета «Саксофон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «саксофон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

- стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений;

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специаль-

ность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

См. Приложение, Таблица 2.

Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения. Срок обучения 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
1 класс		
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии
Основы нотной грамоты.	Работа над постановкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов
Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.	Игра песен в разных тональностях
Постановка исполнительского аппарата	Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах 2-х октав.	Работа над дыханием (выполнение различных упражнений)
Освоение штрихов	Освоение приемов <i>detashe, legato</i> .	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха <i>staccato</i> .	Разучивание песен, игра упражнений
Исполнение несложных произведений в 2-е октавы	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие и гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений
Чтение с листа. Подбор по слуху	Знакомство с основными навыками чтения с листа	Чтение с листа и транспонирование домашнего за-

ху транспонирование	и транспонированиями.	дания
Изучение несложных гамм, этюдов и упражнений	Развитие техники и звуковедения. Натуральный звукоряд в пределах полторы октавы, тоническое трезвучие в 2-е октавы в медленном темпе. Несложные упражнения и этюды.	Работа над заданным репертуаром
2 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов на различные виды техники. Изучение гамм: До, Фа, Соль мажор, Ля, Ре, Ми, минор (гарм. и мелод.) видов в 2 октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы.	Работа над заданным репертуаром
Работа над звукоизвлечением	Освоение полного диапазона инструмента, улучшение звучания за счет чистоты интонации, динамики звука и тембровой окраски.	Работа над дыханием, звукоизвлечением и тембровой окраской инструмента
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес
Чтение с листа	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
3 класс		
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося, укрепление навыков. Изучение различных позиционных фигур, трелей и др. на примере упражнений с перемещением через октаву и по секвенциям. Изучение гамм (мажорных) До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль; минорные – Ля, Ми, Ре,	Продолжение работы по укреплению полученных навыков.

	Си, Соль в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Этюды с более сложным ритмическим рисунком.	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разбор произведений, работа над звуком и штрихами.
Чтение с листа	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
4 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев и языка. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, а также длинное и короткое арпеджио в более быстром темпе.	Разбор заданных произведений
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях уметь различать: стиль, характер и специфику музыки. Слушать концертмейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа более сложных произведений с различными видами штрихов и ритма.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
5 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие	Разбор заданного материала.

	в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера. Работа над пьесами композиторов XX века.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
6 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Разбор заданных произведений
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
7 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажор-	Работа над этюдами и упражнениями.

	ные и минорные до 5-6 знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	Работа над разбором выпускной программы
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах
8 (9) класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Работа над этюдами и упражнениями.
Работа над произведениями выпускной программы (и для поступления в колледж)	Работа в подготовке учащихся к окончанию музыкальной школы и поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений выпускной программы и вступительного экзамена в колледж
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса.	Углубленная работа над звуком и штрихами.
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах.

	вания.	
--	--------	--

Срок обучения 5 (6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
I год обучения		
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии
Основы нотной грамоты.	Работа над постановкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов
Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.	Игра песен в разных тональностях
Постановка исполнительского аппарата	Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах 2-х октав.	Работа над дыханием (выполнение различных упражнений)
Освоение штрихов	Освоение приемов <i>detashe, legato</i> .	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха <i>staccato</i> .	Разучивание песен, игра упражнений
Исполнение несложных произведений в 2-е октавы	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие и гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонированиями.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
Развитие технических навыков Изучение несложных гамм, этюдов и упражнений	Развитие техники и звуковедения. Несложные упражнения. Изучение этюдов на различные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм до 1-го знака в 2-е октавы в умеренном темпе. Тониче-	Работа над заданным репертуаром Гаммы мажорные: До, Фа, Соль; минорные: ля, ре, ми (гарм. и мелод.) видов в 2 октавы в умеренном темпе.

	ское трезвучие в 2-е октавы.	
Работа над звукоизвлечением	Освоение звукового диапазона инструмента, улучшение звучания за счет чистоты интонации, динамики звука и тембровой окраски.	Работа над дыханием, звукоизвлечением и тембровой окраской инструмента
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес
Чтение с листа,	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
II год обучения		
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося, укрепление навыков. Изучение различных позиционных фигур, трелей и др. мелизмов репетиций на примере упражнений с перемещением через октаву и по секвенциям. Этюды с более сложным ритмическим рисунком. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков. Гаммы мажорные: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль; минорные: ля, ми, ре, си, соль всех видов в 2-е октавы в умеренном темпе.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса. Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях, уметь различать стиль, характер и специфику музыки. Слушать концерт-мейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений.	Разбор произведений, работа над звуком и штрихами.

Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа более сложных произведений с различными видами штрихов и ритма.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
III год обучения		
Развитие технических навыков	Изучение техничных этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев и языка. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи.	Разбор заданного материала.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работа над пьесами композиторов XX века. Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
IV год обучения		
Развитие технических навыков	Изучение техничных этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи.	Работа над этюдами и упражнениями.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, ра-	Работа над разбором выпускной программы

ров	бота над стилистическими особенностями исполняемых произведений	
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах
V (VI) год обучения		
Развитие технических навыков	Изучение техничных этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы. Длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.	Работа над этюдами и упражнениями.
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Сонатная форма Два разнохарактерных пьесы	Работа над подготовкой выпускной программы.
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями саксофонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,
промежуточная аттестация,
итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в конце первой четверти), зачет в форме академического концерта (конец второй четверти), технический зачет (середина третьей четверти), переводной зачет в форме академического концерта (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий в конце первого полугодия проводится отчетный концерт класса и в середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Помимо этого наиболее одаренные учащиеся оркестрового отдела участвуют в отчетном концерте школы, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце 4-го класса при 8(9)-летнем сроке обучения, в конце 2-го класса при 5(6)-летнем сроке обучения, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце остальных учебных годов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце остальных учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу вы-

пусковых экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов.

В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, в котором фиксируется изучаемый репертуар, степень его освоения, пишется характеристика в конце каждого года. В характеристике отражается развитие природных данных, достижения цели, проблемы и их преодоление, записываются программы всех выступлений, оценки и мнение комиссии.

Основными результатами обучения являются следующие:

- овладение основными приемами игры на инструменте;
- приобретение навыка чтения нотного текста;
- приобретение навыка ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок в первом полугодии Прослушивание во втором полугодии	Примерная программа: Гамма До мажор и ре мажор в одну октаву М.Шапошникова «Хрестоматия для альт-саксофона» №18 Примерная программа: Ф.Шуберт «Вальс» Америк.нар.песня «Простец-

	Академический концерт во втором полугодии	кий парень Билл» Примерная программа: И.С.Бах «Песня» Д.Шостакович «Марш»
2	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Требования: Гаммы мажорные и минорные с 1-м ключевым знаков М.Шапошникова «Хрестоматия» №81 Примерная программа: Р.Шуман «Мелодия» Г.Окунев «Жонглер» Требования: Гаммы мажорные и минорные с 1-м ключевым знаком Г.Лакур Этюд №5 Примерная программа: А.Хачатурян «Андантино» К.Дебюсси «Маленький негртеночек»
3	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков В.Иванов «Школа» №112 Примерная программа: З.Фибих «Поэма» А.Тарнопольский «Шутливый диалог» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков Г.Лакур Этюд №18 Примерная программа: П.Чайковский «Сладкая греза» Ф.Партичелла «Мексиканский танец»
4	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков Г.Лакур Этюд №25

	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Переводной экзамен во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Примерная программа: А.Дворжак «Юмореска» С.Розов «В подражании Бенни Гудмену» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков А.Ривчун Этюд№3 Примерная программа: Г.Миллер «Лунная серенада» Р.Шуман «Дед Мороз»
5	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Два разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков Г.Лакур Этюд№34 Примерная программа: Дж.Каччини «Аве Мария» С.Лансен «Саксофониана» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков А.Ривчун Этюд№8 Примерная программа: М.Мусоргский «Старый замок» К.Хала «Фокстрот»
6	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Два разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии: Гаммы	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков Г.Лакур Этюд№40 Примерная программа: Г.Гендель «Ларго» С.Рахманинов «Итальянская полька» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков

	Этюд Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	А.Ривчун Этюд №17 Примерная программа: Д.Шостакович «Романс» Ф.Ферран Сонатина «Багира»
7	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Два разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков А.Ривчун Этюд №25 Примерная программа: А.Пьяццолла «Забвение» В.Пешетти «Престо» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков А.Ривчун Этюд №31 Примерная программа: Л.Винчи «Соната» П.Морис «Две картины Прованса»

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	Экзаменационная программа: И.С.Бах «Соната №6» в переложении для альт саксофона Ж.Рюфф «Фантазия» З.Абреу «Тико-тико»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	Экзаменационная программа: Г.Телеман «Соната фа минор для фагота (в переложении для альт-саксофона А.Аванесяна) Э.Бозза «Ария»

Срок обучения 5(6) лет

Год обучения	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
I	Контрольный урок в первом полугодии: Прослушивание во втором полугодии: Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Требования: Гаммы мажорные и минорные с 1-м ключевым знаков М.Шапошникова «Хрестоматия» №81 Примерная программа: Р.Шуман «Мелодия» Г.Окунев «Жонглер» Примерная программа: П.Чайковский «Сладкая греза» К.Дебюсси «Маленький негртеночек»
II	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Переводной экзамен во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков В.Иванов «Школа» №112 Примерная программа: А.Хачатурян «Андантино» Ф.Партичелла «Мексиканский танец» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков Г.Лакур Этюд №25 Примерная программа Г.Миллер «Лунная серенада» Р.Шуман «Дед Мороз»
III	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы Этюд	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков Г.Лакур Этюд №40

	Академический концерт в первом полугодии: Два разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Примерная программа: Г.Гендель «Ларго» С.Рахманинов «Итальянская полька» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков А.Ривчун Этюд №8 Примерная программа: Д.Шостакович «Романс» Ф.Ферран Сонатина «Багира»
IV	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Два разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	Требования: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков А.Ривчун Этюд №12 Примерная программа Э.Бозза «Ария» В.Пешетти «Престо» Требования: Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков А.Ривчун Этюд №31 Примерная программа: Л.Винчи «Соната» П.Морис «Две картины Прованса»

Требования к итоговой аттестации для V года обучения

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	Примерная программа: Г.Телеман «Соната для фагота» в переложении для альт-саксофона (А.Аванесяна) Э.Бозза «Ария» А.Браю «Карусель»

Требования к итоговой аттестации для VI года обучения

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	Примерная программа: П.Иттюральд «Греческая сюита» А.Пьяцолла «Забвение» Д.Санелла и Э.Шилкерт «Фокстрот»

2. Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибальной системе оценок.

Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений, учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Зачет без оценки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

III. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же – только в порядке ознакомления.

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-духовиком. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей,

вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на саксофоне, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это были не только академические пьесы, но и джазовые произведения, народные песни, романсы классиков, массовые песни современных композиторов, переложения оперной, симфонической и камерной литературы. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и упражнения на развитие звуковедения и дыхания.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классиче-

ских сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех технического развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог-духовик должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники и дыхания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опытом работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в бланке взаимопосещений уроков педагогами отдела.

IV. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Учебно-методическая литература

- Е.Андреев «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне» 1973г.
- Е.Андреев «Основные вопросы начального обучения игре на саксофоне» 1972г.
- В.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах» История и методика. Киев, 1986год.
- Л.Г. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков» 1971г.
- Н.В.Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», Москва,1983г.
- Д.И.Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста» 1993г.
- Д.И.Иванов «Саксофон» изд. «Музыка» 1990г.
- Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» 1975г.
- А.Осейчук «Школа джазовой игры на саксофоне» 1991г.
- А.Осейчук «Начальные упражнения игре на саксофоне» 1986г.
- Н.Панов «Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона» 1987г.
- Б.Прорвич «Основы техники игры на саксофоне» 1977г.
- А.А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» изд.» Музыка» 1975г.

Нотная литература

- «50 экспериментальных этюдов для гобоя и саксофона Г.Лакур»;
- «Хрестоматия для саксофона – альт» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
- «Хрестоматия для саксофона – альт» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
- «Пьесы для начинающих» для саксофона и фортепиано сост. В. Сергеев, М – 1986 г. (транспонирование названных пьес);
- «Популярные мелодии» для фортепиано в аранжировке В. Киселёва, М – 1997 г. тетр. 2.
- Хрестоматия для саксофона – альт» п/р Прорвича (М – 1978);
- Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
- «Школа игры на саксофоне А.Ривчун;
- Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
- Лирический джаз» Произведения американских композиторов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;

Приложение
Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Консультации	58	66	34	42

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	58								4
	66								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	34					4
	42					