

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «РИСУНОК»**

**п. Ильинский
2021г.**

Принято
Педагогическим советом
Ильинской ДШИ
Протокол № 8
«04» июня 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Ильинской ДШИ

Кочкарева А.Е. *А*

Приказ № 43/1

от 04

июня 2021г.

Разработчик:

Сажнов Д.В. – зав.отделом художественногоотдела, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п.Ильинский.

Лашкова И.А.- преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДШИ п.Ильинский.

Рецензент:

Новихина Л.В.- преподаватель высшей категории Абрамцевской филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им.С.Г. Строганова», почетный работник среднего профессионального образования РФ.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»

составляет – 561 час – аудиторных занятий и 429 часов – самостоятельная работа обучающихся. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету: 1-3 год обучения в неделю – 3 часа, 4-5 год обучения – 4 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о техниках рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской. удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также

принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На

завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

-Каждое задание программы проиллюстрировано фотографиями учебных работ. Данные фотографии служат ориентирами для понимания задачи и создания учебной постановки. А также для представления о внешнем виде законченной работы.

-Все задания программы выполняются в решённом формате. Форматное ограничение, это важная составляющая композиционного мышления и представления о любом изображении, как о картинной плоскости. Форматом мы называем соотношение сторон картинной плоскости.

-В перечне Материалов к каждому заданию даётся рекомендованный размер листа бумаги (А5, А4, А3 А2), куда в последствии вписывается форматное решение, найденное или заданное.

-Рекомендованные размеры работ всегда соответствуют поставленной задаче, возрастным и техническим возможностям учащихся.

-Рисовальная бумага должна быть жёстко закреплена по всему периметру малярным скотчем или натянута на планшет.

-Каждой длительной работе (за исключением некоторых заданий 5-го класса) предшествует эскиз, задача которого, в малом размере принять все ключевые композиционные и тональные решения. При переносе композиции

эскиза в размер, рекомендуется пользоваться так называемым способом увеличения «через диагонали», которым пользовались старые мастера.

-В качестве краски для Гризайли рекомендуется брать любую Черную акварель или другие достаточно тёмные цвета (Сепия или Умбра натуральные).

-Каждое задание состоит из этапов. Целесообразность перехода от одного этапа на другой оценивает преподаватель. Количество часов на каждое задание дано на среднеуспевающего ученика.

-Многие задания по Рисунку тесно связаны с программой по Живописи, поэтому имеет смысл изучить обе программы в комплексе, для полноценного представления всей методики.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка, знакомство с материалом.				
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с материалами. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
2.	Элементарное рисование.	урок	10	4	6

	Упражнение «Плетёнка».				
	Самостоятельная работа: завершение упражнения				
3.	Зарисовки листьев разных по форме и по тону.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
	Раздел 2. Средство выявления формы, светотень.				
4.	Зарисовка бумажных конструкций.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: при необходимости, завершение или повторение упражнения				
5.	Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко «Объём»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
6.	Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Природная конструкция».	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
7.	Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Конструкция + материальность»	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
8.	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. «Элементарная конструкция, созданная руками человека.»	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				

9.	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций (обувь)	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 3. Знакомство с перспективой. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.				
10.	Линейная и свето - воздушная перспектива. Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.	урок	10	4	6
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
11.	Конструктивные зарисовки предметов. Характер формы. Пропорциональные соотношения.	урок	5	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
12.	Конструктивное построение двух предметов (кувшин и кружка).	урок	15	6	9
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
13.	Угловая перспектива. Зарисовки прямоугольных форм.	урок	15	6	9
	Самостоятельная работа: выполнение работы с подобной натуры.				
14.	Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка).	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: наброски предметов.				

15	Итоговый Натюрморт из двух предметов. Тональное решение.	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: наброски предметов.				
			85	34	51
	Итого		165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Конструктивный и тональный анализ				
1.	Рисунки предметов, и природных форм «Мелкие предметы. Сложные составные конструкции (лампочка, наручные часы, консервный нож и т.п.) 2-3рисунка предметов разной конструкции, разного тона, разной материалности)	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: подобный натурный рисунок				
2.	«Розетка». Простой орнамент с двумя и более осями симметрии на контрастном фоне. Эскиз. Линейный рисунок конструкции. Тональное решение.	урок	35	14	21
	Самостоятельная работа: конструктивные линейные рисунки бытовых предметов.				
3.	Гипсовые геометрические фигуры. Куб. Конструкция + тон.	урок	25	10	15
	Самостоятельная работа: конструктивные линейные рисунки сложных бытовых предметов.				
			80	32	48

II полугодие					
	Раздел 2. Объем. Тональный длительный рисунок.				
4.	Гипсовые геометрические фигуры. Шар. Тональный объём.	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: мини натюрморт из двух предметов.				
5.	Гипсовые геометрические фигуры. Конус. Конструкция + Тональный объём.	урок	20	8	12
	Самостоятельная работа: наброски человека и предметов.				
6.	Натюрморт из бытовых предметов разной конструкции и материала. Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.	урок	45	18	27
	Самостоятельная работа: тональные рисунки бытовых предметов разной конструкции и материала.				
			85	34	51
	Итого		165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Пространство и материальность				
1.	Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметами быта «Противопоставление». Эскиз. Конструкция. Тональное решение.	урок	54	27	27

	Самостоятельная работа: домашний натюрморт. Эскизный поиск. Конструкция. Тональное решение				
2.	Гипсовый Орнамент с одной осью симметрии на контрастном фоне в технике Гризайль. Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.	урок	42	21	21
	Самостоятельная работа: домашний натюрморт. Тональное решение.				
			96	48	48
II полугодие					
3.	Драпировка. Тональный эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.	урок	54	27	27
	Самостоятельная работа: рисунки драпировок в быту.				
4.	Натюрморт «Орнамент без осей симметрии с драпировкой» в технике Гризайль. Тональный эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.	урок	48	24	24
	Самостоятельная работа: домашний натюрморт в технике гризайль. Эскизный поиск.				
			102	51	51
	Итого		198	99	99

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Гипсы, архитектурные				

	формы, тональное решение.				
1.	Рисунок капители (Дорическая). Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение	урок	56	24	32
	Самостоятельная работа: Портретные и композиционные зарисовки людей.				
2.	Сложный натюрморт с контрастным освещением «Формообразующая роль света». Эскиз. Линейно конструктивный рисунок. Тональное решение	урок	56	24	32
	Самостоятельная работа: зарисовки интерьеров и натюрмортов.				
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 2. Гипсы, части лица, голова.				
3.	Части лица Давида. Глаз.	урок	21	9	12
	Самостоятельная работа: зарисовки частей лица с натуры и из учебных пособий.				
4.	Части лица Давида. Ухо.	урок	21	9	12
	Самостоятельная работа: зарисовки частей лица с натуры и из учебных пособий.				
5.	Части лица Давида. Нос.	урок	21	9	12
	Самостоятельная работа: зарисовки частей лица по памяти.				
6.	Череп в двух поворотах. 1 рисунок. Обрубковка.	урок	28	12	16
	Самостоятельная работа: портретные рисунки				
7.	Череп в двух поворотах. 2 рисунок.	урок	28	12	16

	Живой череп.				
	Самостоятельная работа: портретные рисунки				
			119	51	68
	Итого		231	99	132

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Гипсовые головы, портрет, живая натура.				
1.	Голова Экорше Гудона в двух поворотах. Обрубковка 1 рисунок.	урок	42	18	24
	Самостоятельная работа: портретные рисунки				
2.	Портретные зарисовки (2-3)	урок	28	12	16
	Самостоятельная работа: портретные рисунки				
3.	Голова Экорше Гудона в двух поворотах. 2 рисунок.	урок	42	18	24
	Самостоятельная работа: портретные рисунки				
			112	48	64
II полугодие					
4.	Античная гипсовая голова. Светотень.	урок	21	9	12
	Самостоятельная работа: Зарисовки гипсовых голов с натуры и из учебных пособий				
5.	Античная гипсовая голова	урок	28	12	16

	(портретная). Тон				
	Самостоятельная работа: Зарисовки гипсовых голов по памяти.				
6.	Гипсовый торс. Тональный рисунок.	торс	35	15	20
	Наброски гипсовых голов.				
7.	Портретные рисунки. Мягкий материал	урок	14	6	8
	Самостоятельная работа: портретные зарисовки				
8.	Голова натурщика или Гипсовая голова с плечевым поясом (Эпоха Возрождения) Мягкий материал.	урок	21	9	12
	Наброски гипсовой и живой натуры.				
			119	51	68
	Итого		231	99	132
	Всего		990	429	561

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Данная Программа, это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики реалистического рисунка. Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь полученных навыков с уже имеющимися.

Задания предполагают изучение базовых навыков рисования с натуры и по представлению от элементарных упражнений и простейших рисунков, к сложным конструктивным и пространственным решениям.

В первом классе натурной работе предшествуют специальные упражнения, помогающие усвоению того, что связано с элементарными навыками

рисования. Понятие о линии и о классическом наборе тона способом тушёвки. Кроме того, упражнения призваны научить управлять карандашным тоном, используя понятие «тональная растяжка». Натурные рисунки в этом классе не отягощены сложными элементами, в них отсутствует фон, как дополнительная нагрузка в рисунке

Ещё одно важное задание первого класса, помимо простого итогового натюрморта, это линейные и тональные рисунки бытовых предметов, которые помогают усвоить важные понятия: пропорции, объём через конструкцию, ракурс, сопряжение частей целого, материальность.

Самостоятельная работа в первом классе посвящена закреплению навыков, приобретённых в классной работе.

Второй класс целиком посвящен изучению конструктивности и материальности предметов. На примере предметов быта и гипсовых фигур. Особая роль отводится рисунку гипсовой розетки, на примере которой изучается осевое соответствие с учётом прямой перспективы.

Самостоятельная работа во втором классе состоит из двух частей: это всевозможные линейные рисунки, как просто натурные наброски, так и рисунки сложных конструкций с использованием функциональных и проверочных линий построения. Кроме этого, закрепляется тема выявления материальности предмета через тональное решение.

Третий класс посвящён более глубокому изучению рисования различных материалов и более сложных форм. Особая роль отводится изучению рисования драпировки, как конструктивной форме, лишённой осевых и иных проверочных построений. Так же в этом классе часть заданий выполняется в технике гризайль, как классической технике тонального изображения.

Самостоятельная работа в этом направлена на создание как длительных тональных работ в карандашной технике, так и в технике Гризайль., направленная на закрепление понимания стадийного ведения работы. Кроме

того, в третьем классе очень важная тема драпировки закрепляется на краткосрочных домашних рисунках.

Четвёртый класс посвящен изучению понятия «формообразующая роль света» на примере рисования сложной постановки с контрастным светом. Также в этом классе происходит первое серьёзное знакомство с портретной зарисовкой. Кроме этого, в этом классе, на примере рисунка дорической капители, изучается сложно устроенная конструктивная форма с обязательно найденными пропорциональными соотношениями и с учётом общей её трёхмерности. Итоговым заданием четвёртого класса является натюрморт-интерьер в технике Гризайль, где суммируются все навыки предметного рисования, полученные ранее не только в этом классе, но и предшествующих.

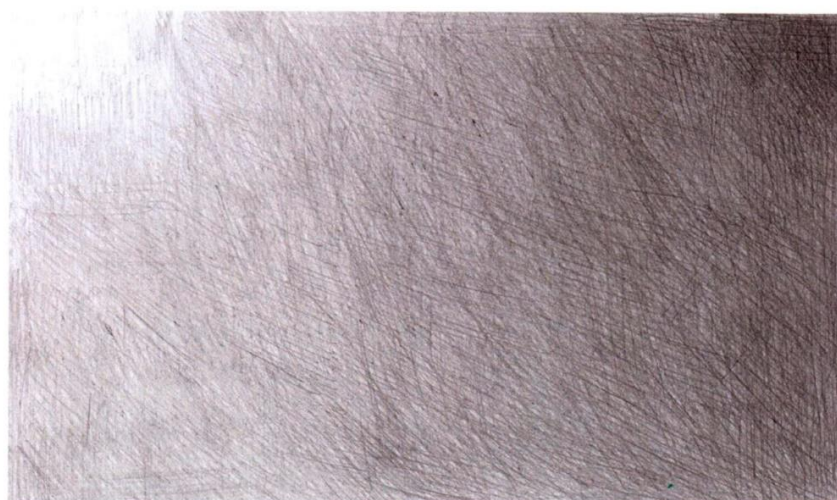
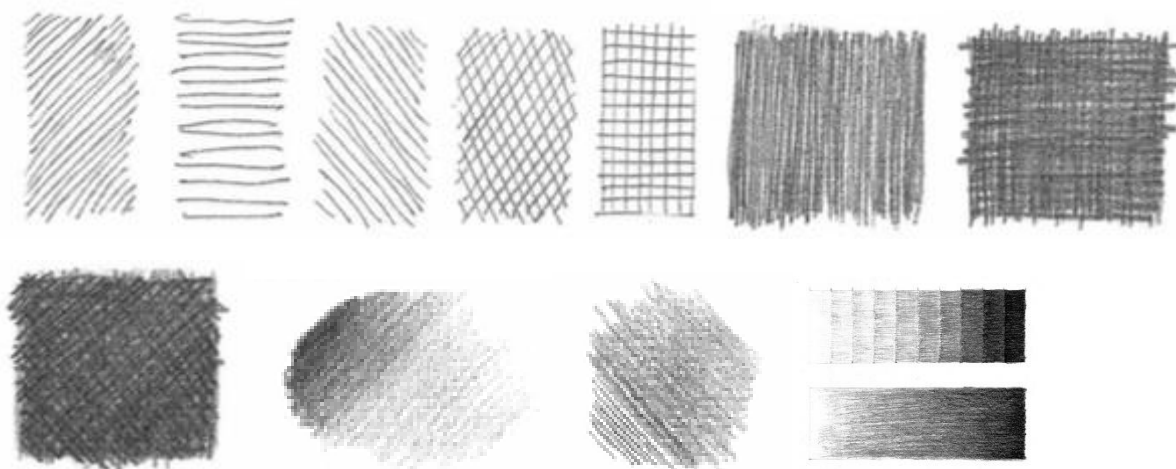
Самостоятельная работа в четвёртом классе посвящена двум темам. Это всевозможные краткосрочные рисунки и тональные этюды интерьерных мотивов и зарисовки людей на разные задачи: портретность и композиционное решение.

Пятый класс полностью посвящен подготовке к рисованию в будущем гипсовой головы. Все задания в этом классе, и штудии отдельных частей лица, и рисунки черепа (гипсового или пластиковой модели), и рисунок головы Экорше Гудона являются важными программными заданиями и требуют несколько иных подходов, нежели предметное рисование в предыдущих классах. К ним не обязательно выполнение эскиза, и в этих заданиях линейный рисунок не выделен в отдельную стадию, в силу специфики тонального ведения.

Самостоятельная работа в пятом классе посвящена закреплению знаний об устройстве всех частей лица и головы человека, а также самостоятельным портретным зарисовкам небольшого размера.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка, знакомство с материалом.

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с материалами. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка.

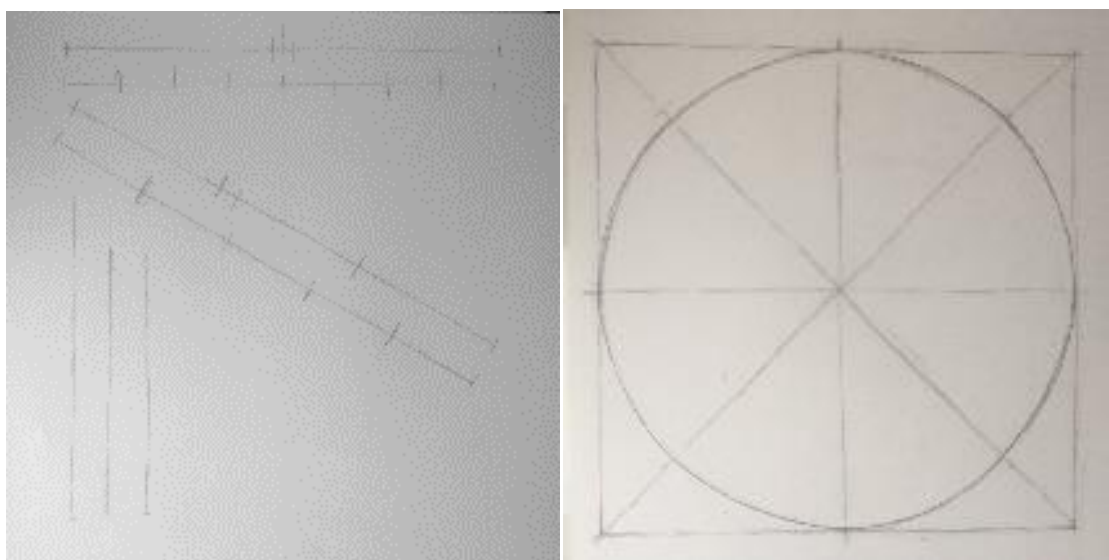


Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Правила работы с карандашом. Средства выражения: линия, штрих, пятно.

Работа карандашом (упражнения): виды линий, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

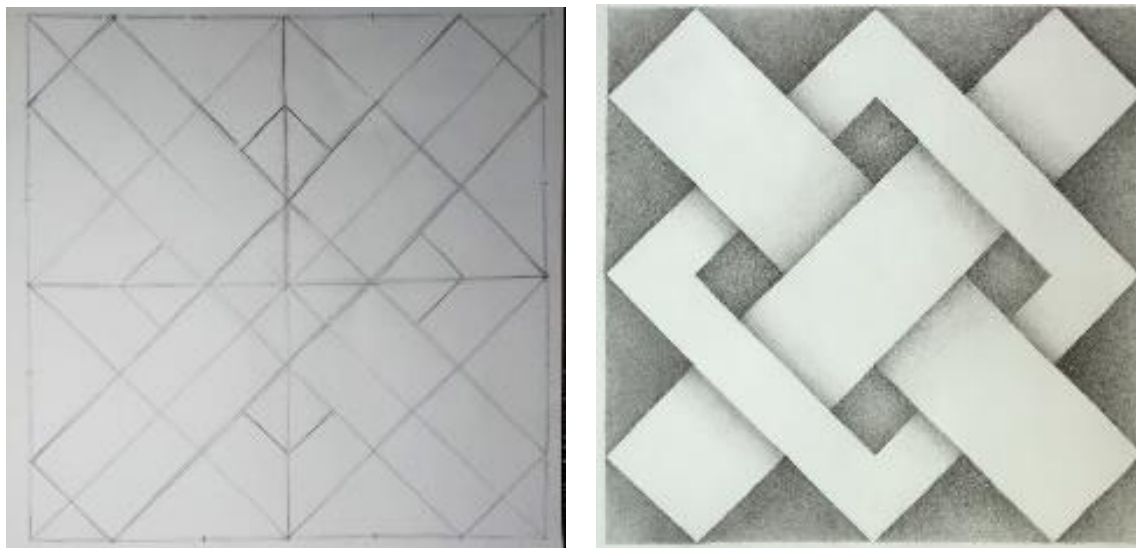
Выполнение штриховки в различных направлениях



Линия, деление линии, окружность, вписанная в квадрат. Задание: на белом листе бумаги нарисовать несколько прямых отрезков от руки, используя метод «поисковой» прерывистой линии, держа карандаш под углом не меньше 45 градусов к бумаге. Некоторые из отрезков должны быть строго параллельны друг другу. Некоторые отрезки должны быть поделены на 2, 3, 4 и 5 частей соответственно. На другом листе бумаги нарисовать квадрат, измеряя величину сторон карандашом или полоской бумаги. Стороны квадрата поделить пополам, провести перпендикуляры и диагонали из угла в угол через центр квадрата. После вписать в квадрат круг, используя перпендикуляры, как радиусы круга. Задача: научиться правильному положению руки во время рисования, получить первичный навык линейного рисунка, добиться «воздушного» вида рисунка линий. Получить навык

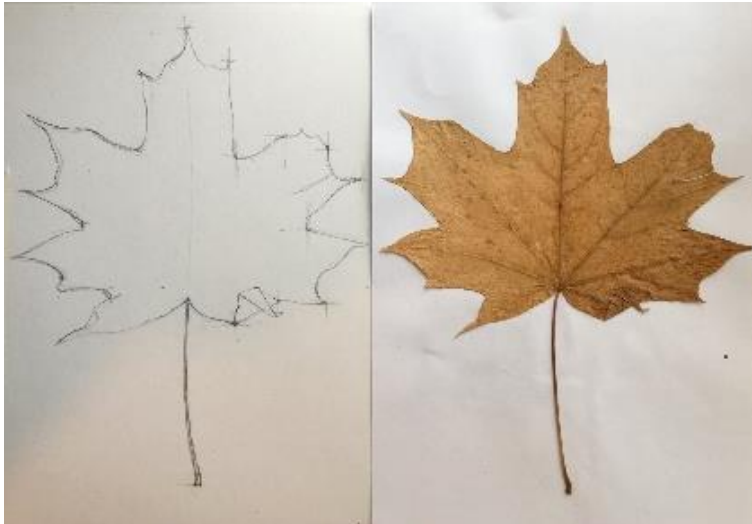
деления линий на части и навык рисования простейшей дуги от руки.
Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) листы А3-А4, карандаш НВ, ластик.

2 Тема. Элементарное рисование. Упражнение «Плетенка».



Задание: пошагово выполнить линейный рисунок «Плетёнки» от рисования квадрата к законченному орнаменту. Выполнить тональную часть задания так же пошагово в технике тушёвка. Сначала отделить фон от орнамента, закончить растяжками на «теневых» зонах орнамента. Задача: закрепить навык элементарного линейного рисования, учесть все пошаговые рекомендации, добиться искомого результата. Закрепить навык деления линий на части. Получить навык владения техникой тушёвка, научиться обрабатывать тональные зоны ровным тоном и используя т.н. растяжку.
Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А3 или А4, карандаши НВ-В, ластик.

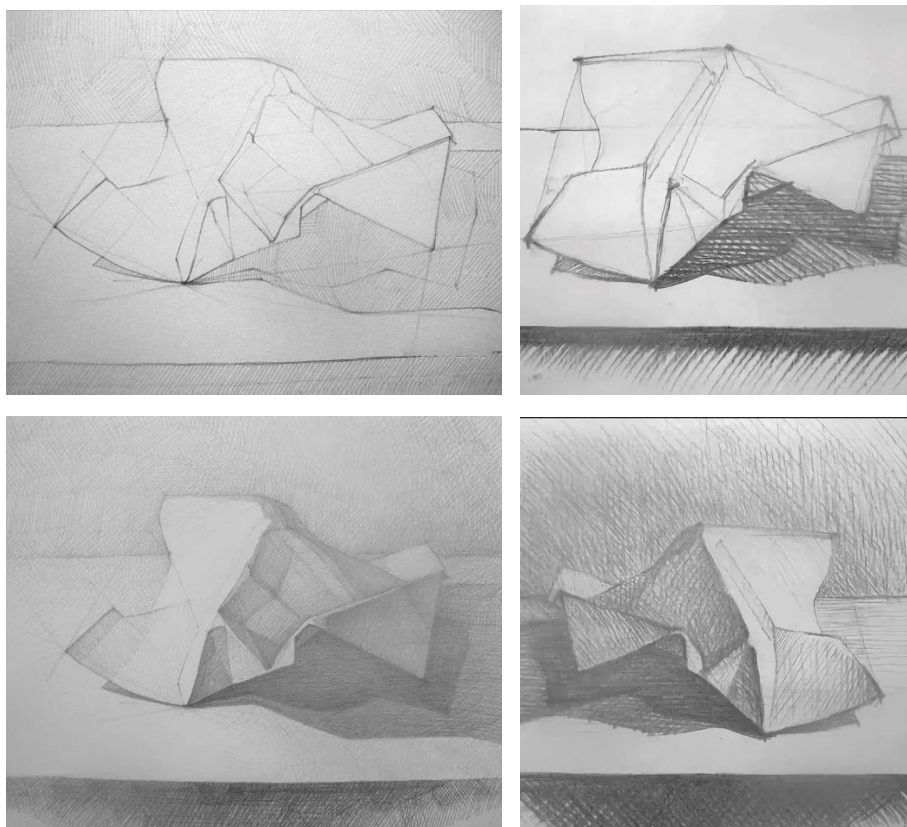
3. Тема. Зарисовки листьев разных по форме и по тону.



Задание: сделать линейный рисунок/копию кленового листа из гербария, используя метод нахождения искомой точки по двум осям: ширина и высота. При этом, рисуя все дуги, соединяющие эти точки, максимально точно на глаз. Используя глазомер, сравнивать не только форму листа и рисунок, но и т.н. контрформу пустоты вокруг него с пустотами в рисунке. Задача: получить первичный навык натурального рисования с плоского объекта, научиться элементарной проверке размеров и пропорций в рисунке карандашом, закрепить навык линейного рисования. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А4, карандаш НВ, ластик.

Раздел 2. Средство выявления формы, светотень.

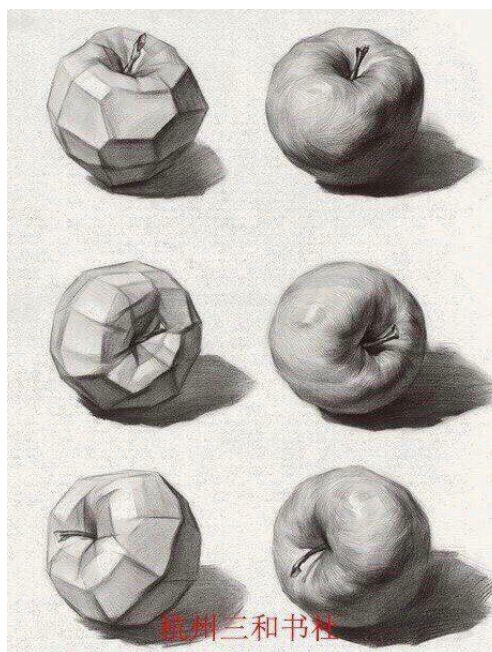
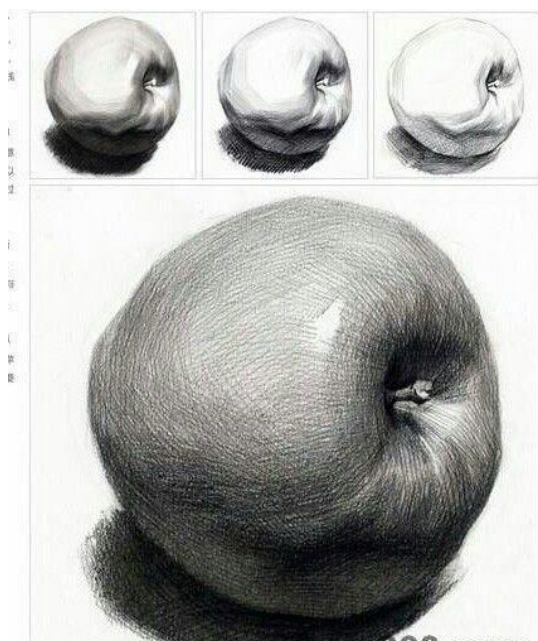
4. Тема. Зарисовка бумажных конструкций.



Знакомство с понятием светотень и тональный контраст. Закрепление работы со штрихом.

Формат: А3. Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

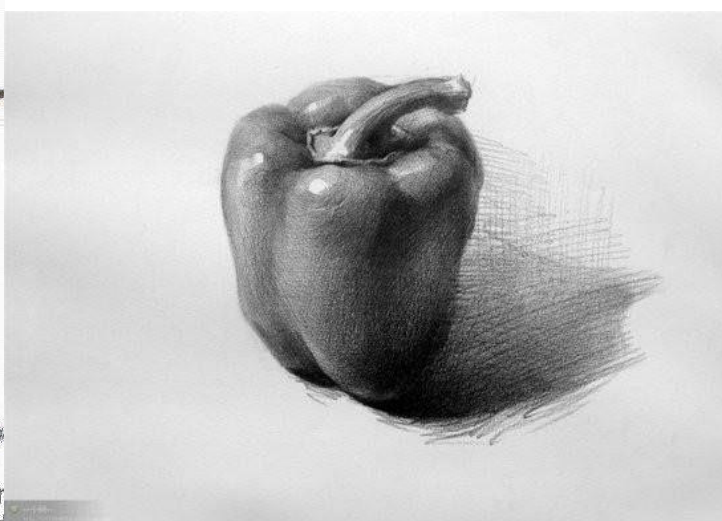
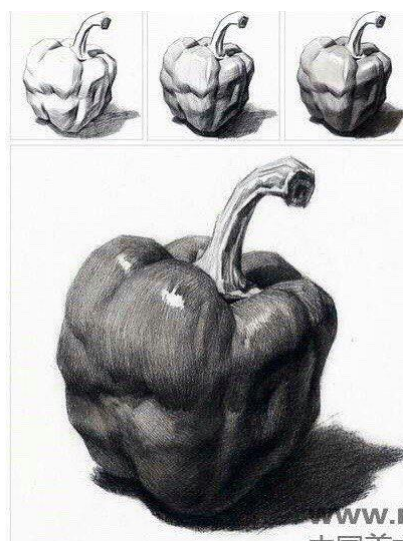
5. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко «Объём»



Задание: начать рисунок в выбранном формате, не превышая натуральную величину, наметить края предмета, используя короткие отрезки, как бы «считая углы», постараться избежать рисования протяжёнными дугами. Проверить пропорции, уточнить и закончить линейный рисунок. Поместить мелкую деталь (хвостик) в точно найденном месте. Выполнить тональное решение рисунка в два этапа: где первый слой соответствует тону окрашенности яблока, минуя и формируя блик, второй слой — это его светотень. Между этими этапами делается падающая тень в растяжку. Вся

работа ведётся в технике тушёвка. Возможен заметный штрих по форме в оптически близких зонах или на границе света и тени. Задача: сделать линейный рисунок яблока, максимально учитывая характер его формы, использовать все полученные навыки для узнаваемого и бережного линейного рисунка. Выполнить тональное решение, используя навык тональной заливки и растяжки техникой Тушёвка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А4, карандаш НВ,

6. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Природная конструкция».



Задание: разместить натуру в небольшом ракурсе. Начать рисунок в выбранном формате, не превышая натуральную величину, наметить края

предмета, проверить его пропорции. Нарисовать внешние границы бережно, и наметить те границы, которые сделают видимым простой цилиндрический объём перца. Закончить линейный рисунок, выявляя по очереди все дольки перца и в конце внимательно нарисовав его плодоножку. Избавить линейный рисунок от вспомогательных линий. Выполнить тональное решение рисунка в два этапа: где первый слой соответствует тону окрашенности и формирует все блики, второй слой — это его светотень. Между этими этапами делается падающая тень в растяжку. Вся работа ведётся в технике тушёвка. Особое внимание уделить формированию зон рефлекса. Задача: сделать линейный рисунок перца, учитывая характер его формы и конструкции, использовать все полученные навыки для узнаваемого и бережного линейного рисунка. Выполнить тональное решение, используя навык тональной заливки и растяжки техникой тушёвка. Особое внимание обратить не только на характер пятен блика, но и на разницу общего тона и тона рефлекса. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А4, карандаш НВ, ластик.

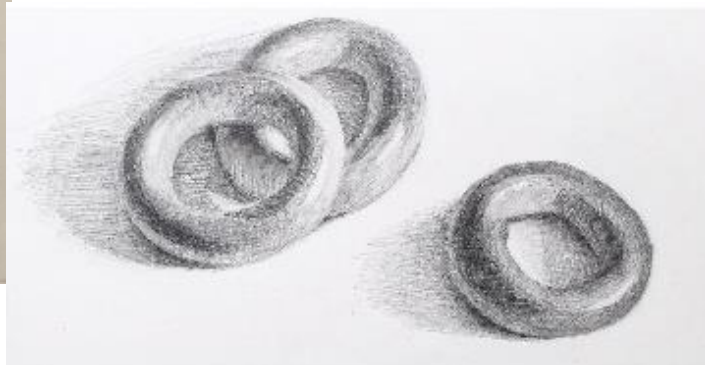
7. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Конструкция + материальность».





Задание: разместить натуру в небольшом ракурсе. Начать рисунок в выбранном формате, не превышая натуральную величину, наметить края предмета, проверить его пропорции. Нарисовать внешние границы бережно, и наметить те границы, которые сделают видимым конструкцию луковицы, как два встречных усечённых конуса. Закончить линейный рисунок, выявляя по очереди все внешние особенности луковицы. Избавить линейный рисунок от вспомогательных линий. Выполнить тональное решение рисунка в два этапа: где первый слой соответствует тону окрашенности и формирует все блики, второй слой — это его светотень. Между этими этапами делается падающая тень в растяжку. Вся работа ведётся в технике тушёвка. Особое внимание уделить формированию зон рефлекса луковицы. Задача: сделать линейный рисунок луковицы, максимально учитывая характер её формы и конструкции, использовать все полученные навыки для узнаваемого и бережного линейного рисунка. Выполнить тональное решение, используя навык тональной заливки и растяжки техникой Тушёвка. Особое внимание обратить не только на вытянутый характер пятна блика, но и на разницу общего тона и тона рефлекса. В окончании рисунка подчеркнуть особенность материальности поверхности луковицы продольными штрихами. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А4, карандаш НВ, ластик.

8. Тема. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. «Элементарная конструкция, созданная руками человека.»



Задание: разместить натуру особым образом. Две сушки расположить одна на другой. Начать рисунок в выбранном формате, не превышая натуральную величину наметить края предметов, проверить пропорции. Нарисовать внешние границы, и наметить те границы, которые сделают видимой конструкцию каждой сушки в виде «кольца». Закончить линейный рисунок избавив его от вспомогательных линий. Выполнить тональное решение рисунка в два этапа: где первый слой соответствует тону окрашенности и формирует все блики, второй слой — это его светотень. Между этапами делается падающая тень в растяжку. Вся работа ведётся в технике тушёвка. Возможен заметный штрих по форме в оптически близких зонах или на границе света и тени. Задача: сделать линейный рисунок сушек, учитывая характер формы и конструкции, использовать все полученные навыки для максимально узнаваемого и бережного линейного рисунка. Выполнить тональное решение, используя навык тональной заливки и растяжки техникой Тушёвка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) лист А4, карандаш НВ, ластик.

9. Тема. Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций (обувь)

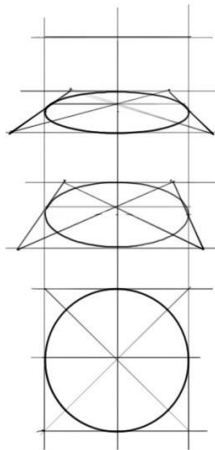


Задание: разместить любую обувь (пара или отдельный предмет) на полу. Сделать зарисовку меньше натуральной величины, отбирая изобразительные средства в пользу линии и пятна, для передачи общей композиции и формы изображения. Учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка. Сделать 2-3 краткосрочных рисунка. Задача: показать характерную пластику натуры, её пропорциональные и конструктивные особенности, при необходимости обозначить материальность блестящей натуры. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) листы А4, карандаш НВ, ластик, тушь перо/кисть, гелиевая ручка, черный маркер.

II полугодие

Раздел 2. Знакомство с перспективой. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.

10. Тема. Линейная и свето - воздушная перспектива. Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.



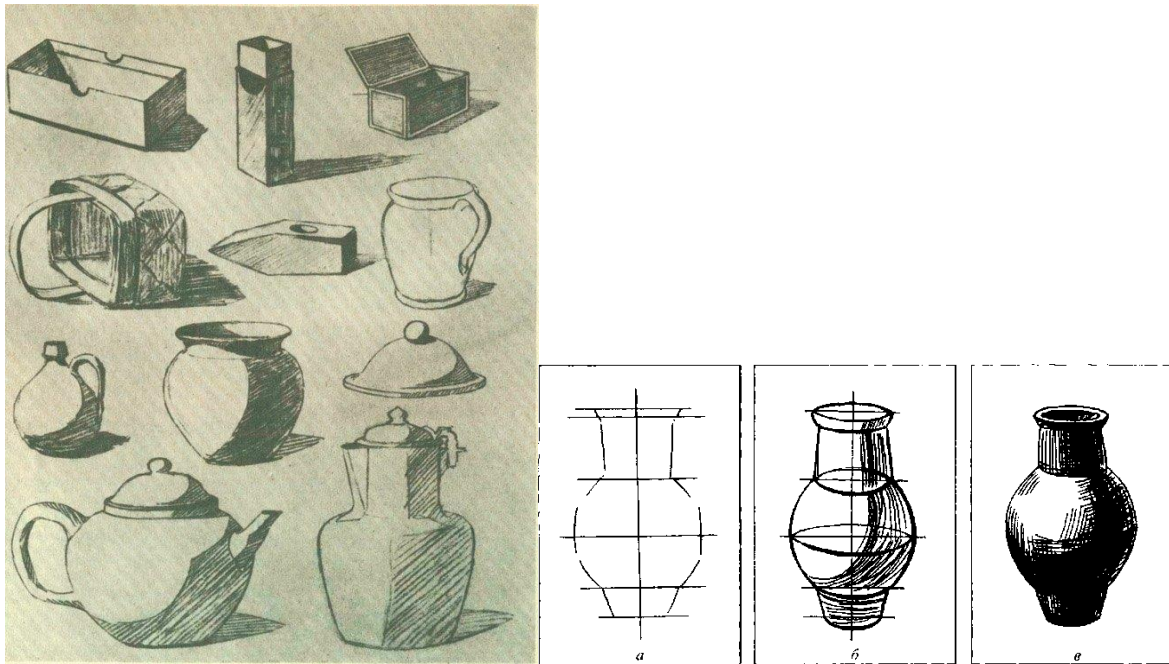
Изучение законов линейной перспективы и их анализ на примерах из жизни. Рассматриваются вопросы: что такое линия горизонта, как она зависит от уровня глаз смотрящего? Создается композиция с одной точкой схода, на простых формах отрабатывается техника штриховки. Проводятся наглядные опыты с кругом и квадратом. Знакомство с понятием линия горизонта. Изучение законов фронтальной перспективы на примере рисунка этажерки.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

11. Тема. Конструктивные зарисовки предметов. Характер формы. Пропорциональные соотношения.

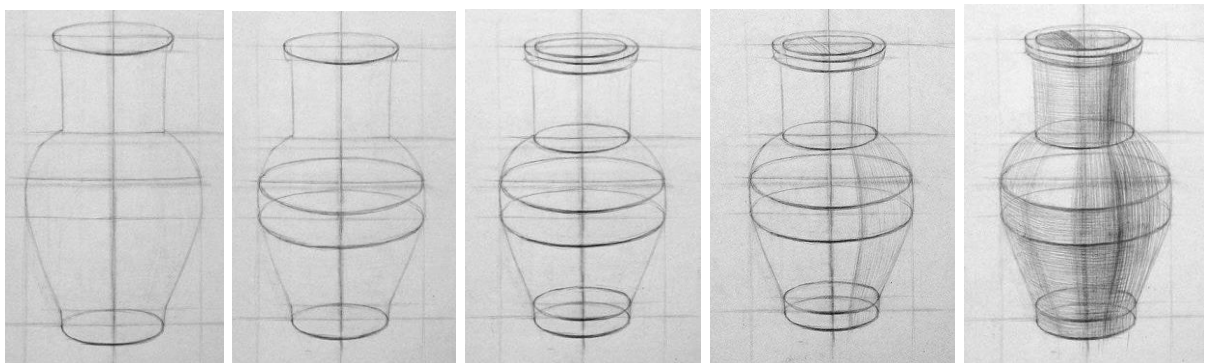




Знакомство с понятием пропорция. Определение разницы в соотношениях предметов, сравнение их по величинам: длине, высоте, ширине, объему. Установление пропорциональной характеристики предметов. Знакомство с методом сравнения. Целное видение характера формы, общего силуэта предмета.

Формат: А3, Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

12. Тема. Конструктивное построение двух предметов (кувшин и кружка).



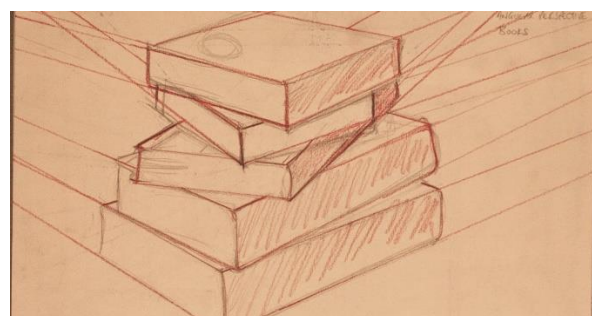
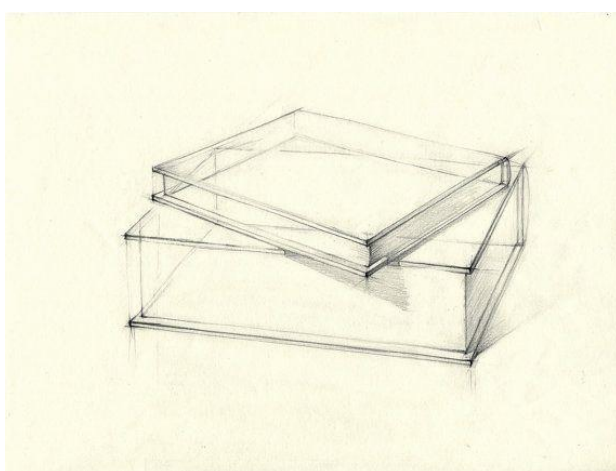
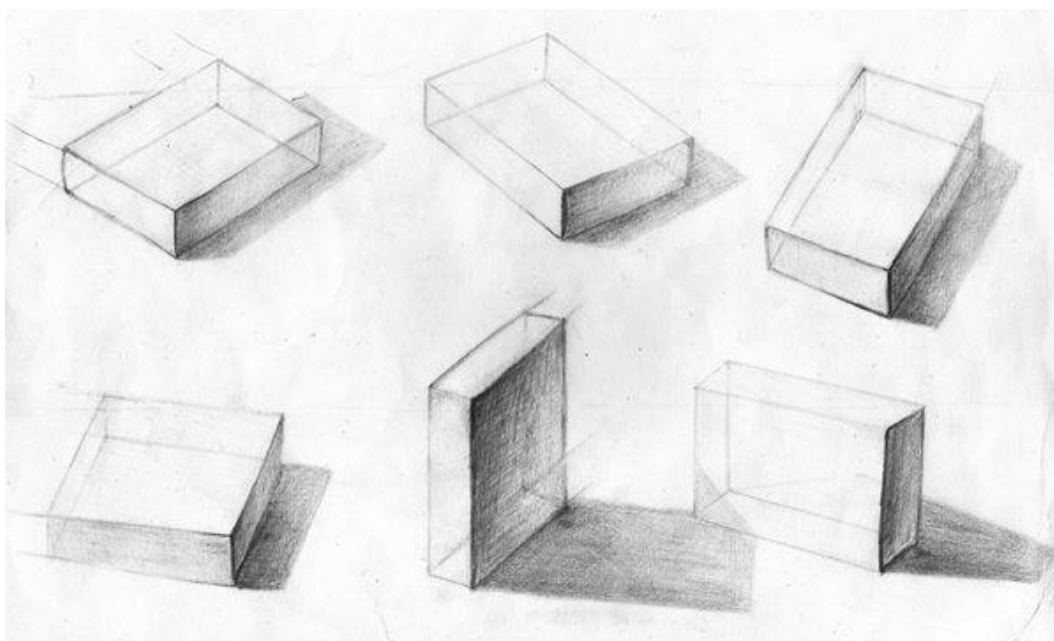
Работа с натуры. Зарисовка 2-х предметов – кувшина и кружки. Компонировка предметов на листе, постановка их на плоскость и конструктивный анализ форм. Поэтапная работа: Композиция в листе, пропорциональные

соотношения предметов, перспектива по овалам, конструкция предметов, передача плановости.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

13. Тема. Угловая перспектива. Зарисовки прямоугольных форм.



Знакомство с угловой перспективой и ее законами: две точки схода, объем.

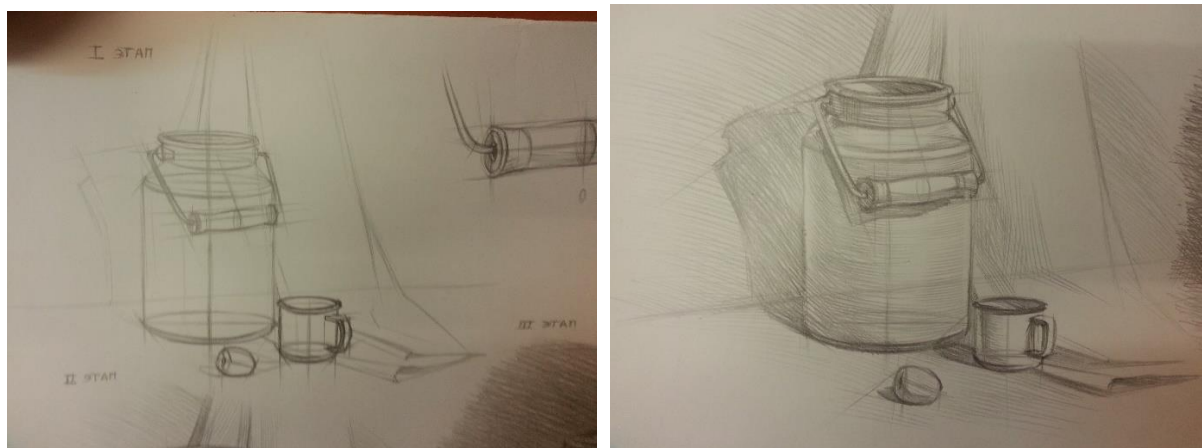
Изучение изменения перспективы углов, сторон прямоугольников и их

взаимосвязь друг с другом. Зарисовка с натуры 2-х коробочек. Закрепление знаний о фронтальной и угловой перспективе и анализ разницы в их законах.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

14. Тема. Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка).

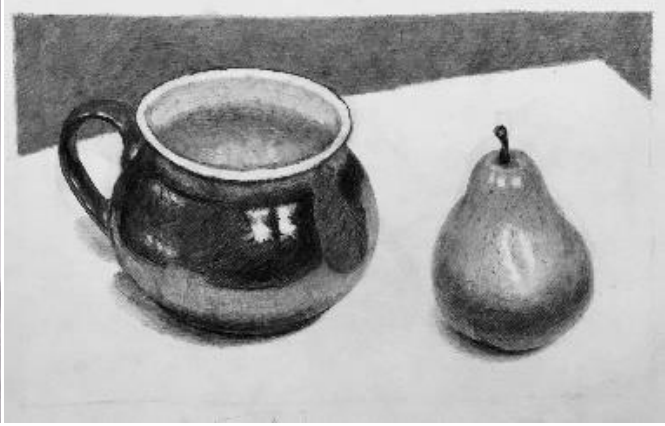


Постановка, состоящая из двух предметов – бидон и коробка. Закрепляем знания о конструктивном построении и пропорциональных соотношениях, используем законы угловой и фронтальной перспективы, законы построения объектов по овалам, законы композиционного размещения предметов. Передача плановости с учетом толщины линий. Светотень.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

15. Тема. Итоговый Натюрморт из двух предметов. Тональное решение.



Эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (8-10см по большей стороне). В рисунке учесть орнамент композиционных форм натюрморта, пропорции предметов. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа (как описано в предыдущих заданиях) с учётом тональной последовательности (от самого светлого к самому тёмному) всех элементов натуры. Задача: закрепить навык компоновки изображения в формате, закрепить понятия: *пропорции, силуэт, форма, контрформа, тональная последовательность*). Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши НВ-В, ластик.

Итоговый Натюрморт из двух предметов на фоне без складок. (Один из фонов белый). Пропорции и Конструкция. Линейный рисунок. Задание: используя композицию эскиза и опираясь на натуру, выполнить линейный рисунок натюрморта в два этапа: 1. композиционный набросок с проверкой пропорций предметов «внутри себя» и по отношению к другому предмету. 2. Нарисовать все видимые границы и линии функциональных построений (существующие, но не видимые) с учётом конструкции объёмной формы. Использовать при необходимости проверочные линии построений (не существующие и невидимые). Задача: закрепить навык ведения линейного рисунка от композиционного наброска к конструктивному рисунку. Закрепить понятия: пропорции, конструкция, эллипс, сопряжение форм.

Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А4, карандаши НВ-В, ластик.

Итоговый Натюрморт из двух предметов на фоне без складок. (Один из фонов белый). Направленный свет. Тональное решение. Задание: используя линейный рисунок и опираясь на эскиз и натуру, выполнить тональное решение натюрморта в три этапа: 1. Заложить средний тон всех поверхностей предметов (минуя и формируя блики) и фона. 2. При помощи второго слоя тона выявить видимую материальность и объём. Сделать падающие тени. 3. Закончить рисунок деталями и фактурами при необходимости. Подчеркнуть разницу касаний предметов и теней. Вся работа ведётся в технике штрих и тушёвка. Желателен заметный штрих по форме в оптически близких зонах или на границе света и тени. Фон так же ведётся в технике перекрёстного штриха. Задача: закрепить навык тонального ведения рисунка в технике тушёвка в несколько этапов. Получить первичный навык работы перекрёстным штрихом. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А4, карандаши НВ-В, ластик.

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Конструктивный и тональный анализ

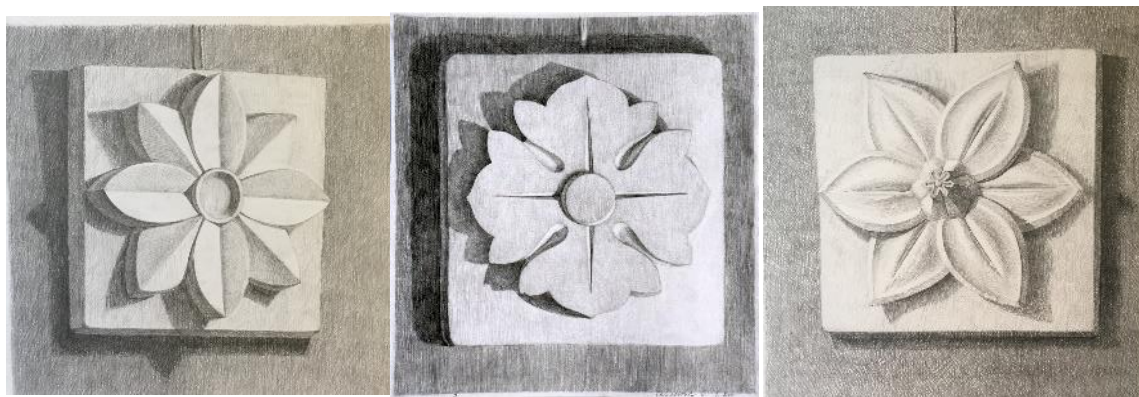
1. Тема. Рисунки предметов, и природных форм «Мелкие предметы»



Задание: выбрать подходящую натуру, состоящую из двух-трёх хорошо читаемых материалов. Разместить предмет в небольшом ракурсе.

Скомпоновать и наметить изображение в натуральную величину, проверить пропорции предмета по большому счёту и всех его частей. Сделать линейный рисунок, с учётом сложной конструкции предмета. Обратит внимание на то, из скольких целых частей предмет состоит и как они сопрягаются. Количество проверочных линий стараться свести к необходимому минимуму. Все невидимые функциональные границы на этом этапе наметить, для выяснения закономерностей устройства предмета, затем стереть. Выполнить тональное решение рисунка в три этапа: 1. Заложить средний тон всех поверхностей предметов (минуя и формируя блики) 2. При помощи второго слоя тона выявить видимую материальность и объём. Сделать падающие тени. 3. Закончить рисунок деталями и фактурами при необходимости. Подчеркнуть разницу касаний предметов и теней. Вся работа ведётся в технике тушёвка. Возможен заметный штрих по форме в оптически близких зонах или на границе света и тени. Задача: сделать линейный рисунок с учётом всех особенностей натуры, показывая все толщины и повороты формы. При помощи тона выявить видимую материальность и объём. Закрепить понятия конструктивность, пропорции, материальность и информативность в рисунке. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А4, карандаши НВ-В, ластик.

2. Тема. «Розетка». Простой орнамент с двумя и более осями симметрии на контрастном фоне.



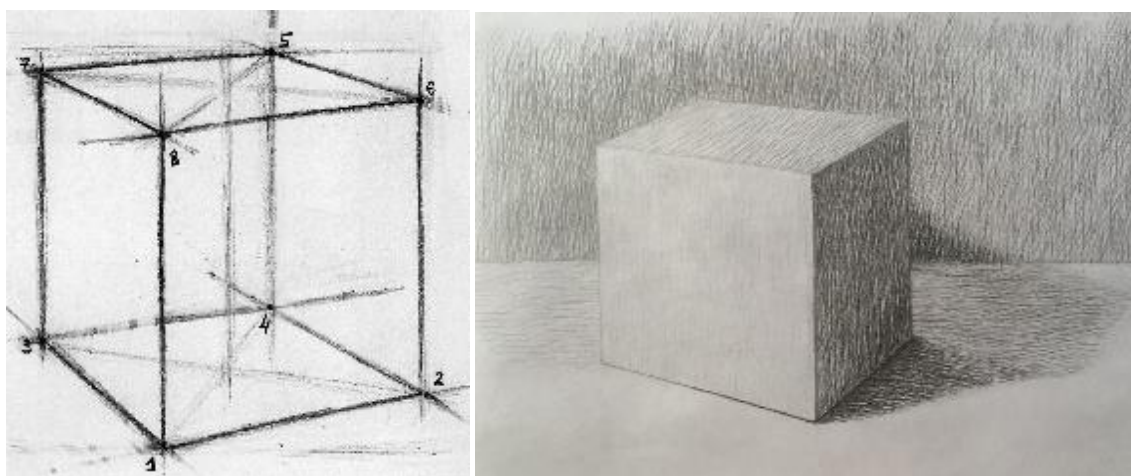
Эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (6-8см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции доски орнамента и её соотношение с контрформой фона. В малом размере эскиза определится с этапами работы над линейным рисунком и построениями. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Выявить освещение при помощи собственных и падающих теней. 2. Показать разницу тона между фоном и орнаментом. Задача: закрепить навык компоновки изображения в формате, закрепить понятия: *пропорции, силуэт, форма, контрформа, тональная последовательность, единство освещения.* Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши НВ-В, ластик.

Линейный рисунок конструкции. Задание: Опираясь на эскиз, принять композиционное решение рисунка в заданном размере и решённом формате. По эскизу распределить большие массы будущего изображения (форма и контрформа). Определить по натуре точные соотношения высоты и ширины доски орнамента, согласно занимаемой точке зрения. Найти геометрический центр доски и центр рельефа (в ракурсных точках зрения они не совпадают). Провести основные оси симметрии рельефа и наметить его края, увязанные с этими осями. Нарисовать все элементы рельефа, опираясь на найденные крупные соответствия и добавляя более мелкие новые. Обратит внимание на то, из скольких целых частей состоит рельеф, и как эти части сопрягаются. Количество проверочных линий стараться свести к необходимому минимуму. Все невидимые функциональные границы наметить, для выяснения закономерностей устройства предмета, затем стереть. Задача: добиться осевого соответствия всех элементов рельефа с учётом точки зрения и перспективных сокращений. Сделать рисунок воздушной (серебристой) линией без нажима, пригодный для дальнейшего тонального ведения. Закрепить навык конструктивного рисования и получить

первичный навык рисования гипсового монолита. Получить представление о культуре линейного рисунка с гипсовой модели. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Задание: Опираясь на эскиз, линейный рисунок и натурное наблюдение, выполнить тональный рисунок в четыре этапа: 1. Набрать полную тональность фона вокруг орнамента классическим штрихом «сеточка». Использовать территорию фона для отработки техники штриха. 2. Более мягким (на одну позицию) карандашом отделить большой свет от большой тени, т. е. все собственные и падающие тени на орнаменте и от орнамента. 3. Усиливая тон в определённых участках, показать разницу внутри зоны тени (рефлекс) 4. Вводя полутона, закончить рисунок, отделением самых светлых частей рельефа, от тех, что находятся в скользящем свете. В самом конце посвятить некоторое количество времени на обработку всех краёв и касаний внутри рисунка. Задача: получить контрастный пространственный рисунок орнамента на фоне, закрепить технику классического штриха, получить навык тональной работы с гипсовой моделью, закрепить навык поэтапного ведения рисунка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаши НВ-В, ластик

3. Тема. Гипсовые геометрические фигуры. Куб. Конструкция + тон.

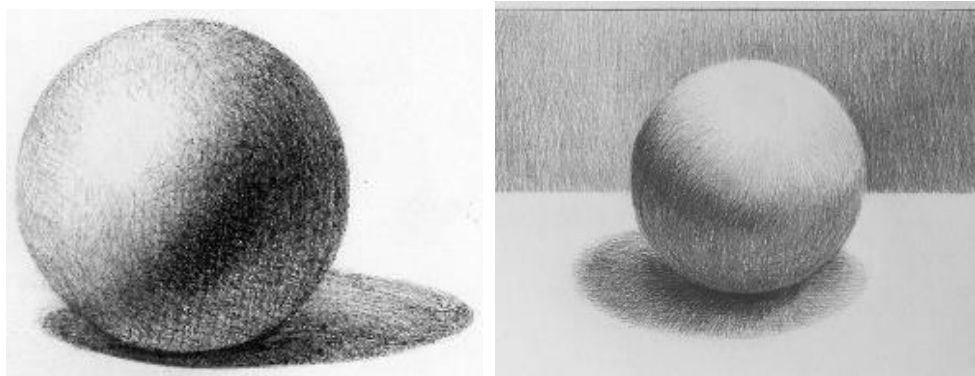


Задание: в заданном формате (24-26 см по большой стороне) выполнить линейно-конструктивный рисунок куба, опираясь на: 1. заданные внешние параметры (вся высота и ширина). 2. найденное соотношение величин двух видимых вертикальных сторон куба и соответственно, расположение ближней грани. 3. найденное соотношение углов сокращения этих сторон у основания куба. 4. найти последовательно, согласно закону прямой перспективы, все невидимые грани куба. 5. вывести, согласно построениям, все остальные видимые (верхние) грани куба. В завершении, для проверки построения, целесообразно провести ось симметрии куба через найденные центры его горизонтальных сторон. Закончить рисунок тональным решением. Классическим штрихом отделить все освещённые стороны от находящихся в тени, сделать падающую тень. Обработать касания тона тушёвкой, при необходимости сделать фон. Задача: получить представление о конструкции куба, закрепить знания о законах прямой перспективы, использовать полученные знания для реализации убедительного зрелища рисунка куба, закрепить навык классического штриха. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3, карандаши НВ-В, ластик.

II полугодие

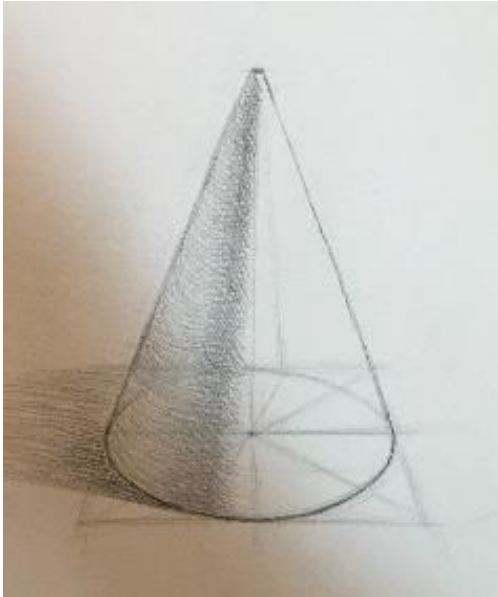
Раздел 2. Объем. Тональный длительный рисунок.

4. Тема. Гипсовые геометрические фигуры. Шар. Тональный объём.



Задание: в заданном формате (24-26 см по большой стороне) выполнить линейно-конструктивный рисунок шара, по сути, просто окружность. Постараться избежать для рисования окружности лишних вспомогательных линий (например, рисования квадрата). Не допускаются никакие инструменты, кроме карандаша. Алгоритм рисования окружности выстраивается на рисовании коротких полудуг, отстоящих друг от друга на равных расстояниях. Целесообразно уделить внимание построению эллипса падающей тени от шара, с учётом, что линейная граница тени будет иметь более мягкий вид. Выполнить тональное решение рисунка классическим штрихом, обращая особое внимание на такую величину, как *направление* штриха. Опираясь на натурное наблюдение выяснить расположение границы света и тени на шаре относительно точки зрения и отделить зону света от зоны тени (собственной и падающей) по большому счёту, особое внимание уделив мягкости края границы света и тени. Набрать тон таким образом, чтобы сначала показать разницу внутри зоны тени (глубокий тон-рефлекс) и затем (при необходимости) разницу внутри зоны света (свет-блик). Обработать касания тона тушёвкой, при необходимости сделать фон. Задача: выполнить линейный рисунок окружности максимально используя глазомер. Закрепить навык классического штриха на сложной форме шара, получить представление о многоплановости поверхности шара и зависимости направления и длины штриха от удалённости его от центра шара. Закрепить понятие *единство освещения*. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3, карандаши НВ-В, ластик.

5. Тема. Гипсовые геометрические фигуры. Конус. Конструкция + Тональный объём.



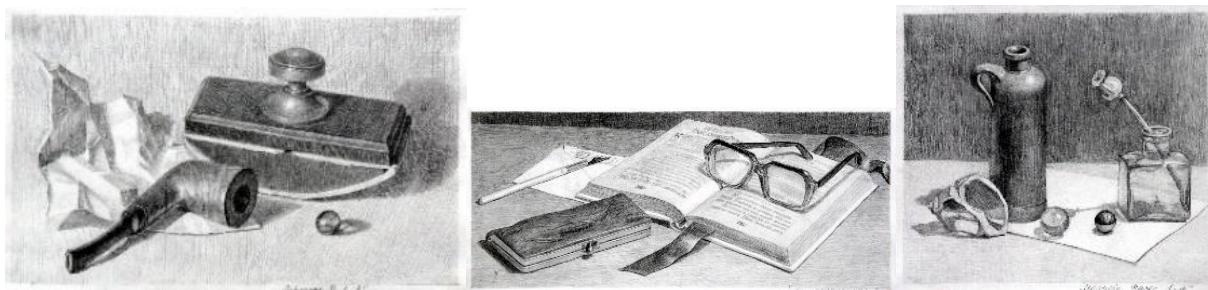
Задание: в заданном формате (24-26 см по большой стороне) выполнить линейно-конструктивный рисунок конуса в следующей последовательности:

1. Найти и задать соотношение внешних параметров (большая высота и большая ширина).
2. Построить эллипс в основании конуса, опираясь на заданный параметр его ширины и найденную (относительно видимого начала падающей тени) ширину.
3. из центра эллипса поднять вертикальную ось до пересечения с заданным параметром высоты.
4. на этой оси нарисовать микроэллипс верхней площадки конуса.
5. Опустить две отвесные границы стенок конуса, обращая внимание на их одинаковый распор относительно центра.

Выполнить тональное решение рисунка конуса классическим штрихом, обращая особое внимание на такую величину, как *направление* штриха. Опираясь на натурное наблюдение выяснить расположение границы света и тени на конусе относительно точки зрения и отделить зону света от зоны тени (собственной и падающей) по большому счёту, особое внимание уделив мягкости края границы света и тени. Набрать тон таким образом, чтобы сначала показать разницу внутри зоны тени (глубокий тон-рефлекс) и затем (при необходимости) разницу внутри зоны света (свет-блик). Обработать касания тона тушёвкой, при необходимости сделать фон. Задача: получить представление о конструкции конуса, выполнить линейный рисунок

эллипса максимально используя глазомер. Закрепить навык классического штриха на сложной форме, получить представление о многоплановости поверхности конуса и зависимости направления и длины штриха от удалённости его от центральной оси конуса. Закрепить понятие *конструктивность, единство освещения и информативности* в рисунке. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3, карандаши НВ-В, ластик.

6. Тема. Натюрморт из бытовых предметов разной конструкции и материала. Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.



Эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (6-8см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции всех элементов натюрморта, включая интервалы между предметами(контрформы). Найти место самых крупных пятен, затем всех остальных. Выполнить тональное решение эскиза по возможности формально, на уровне композиции пятен. Распределить силу тональной окрашенности от белого до чёрного, мысленно раскладывая все элементы натюрморта на большие категории белых, серых, чёрных поверхностей и предметов. Закончить эскиз, проложив все тени на всех предметах и поверхностях, при необходимости вычищая блики. Вся работа тоном ведётся в технике тушёвка, в силу небольшого размера эскиза. Задача: выявить ритмическую и тональную композицию натюрморта, усвоить понятие *орнамент композиционных форм*, закрепить понятия *единство освещения* и

тональная последовательность. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши НВ-В, ластик.

Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: опираясь на композиционное решение в эскизе, в увеличенном размере и найденном формате наметить место и размер краёв всех элементов композиции натюрморта. Опираясь на натуру, проверить все пропорциональные соотношения всех предметов внутри себя и по отношению друг к другу. Также проверить величину всех интервалов. Затем в найденном месте нарисовать каждый предмет как линейную конструкцию. Обращая внимание на то, из скольких целых частей состоит каждый предмет, и как эти части сопрягаются. Количество проверочных линий стараться свести к необходимому минимуму. Все невидимые функциональные границы на этом этапе наметить, для выяснения закономерностей устройства предмета, затем стереть. Задача: создать рисунок-основу для тонального решения, содержащего всю необходимую информацию о предметах, их конструкции, ракурсе, сопряжениях и прочих пространственных особенностях формы. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Направленный свет. Задание: используя линейный рисунок и опираясь на эскиз и натуру, выполнить тональное решение натюрморта в четыре этапа: 1. Заложить средний тон всех поверхностей и предметов в тональной последовательности от белого до чёрного, минуя и формируя все блики. 2. При помощи второго слоя тона выявить видимую материальность и объём каждого предмета по очереди, от главного к второстепенным. 3. Сделать падающие тени. 4. Закончить рисунок всевозможными деталями и фактурами при необходимости. Подчеркнуть разницу касаний предметов и теней. Рисунок ведётся чередованием техники классического штриха и тушёвки, в зависимости от размера обрабатываемой

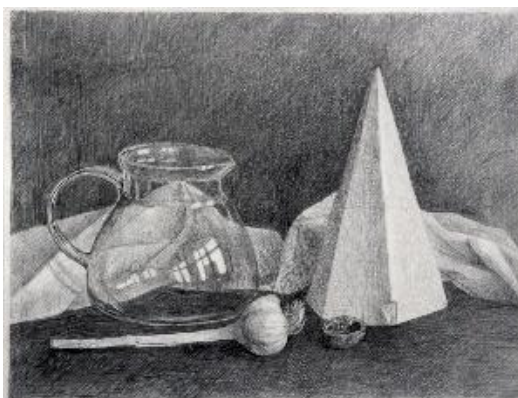
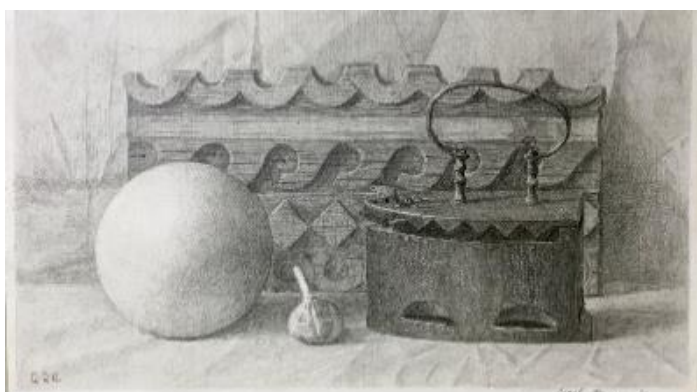
поверхности и этапа работы. Задача: выполнить тональное решение рисунка, нацеленного, как на конструктивный разбор формы, так и на передачу материальности. Закрепить всё то, что связано с изучением предметного мира, понятия *пространства* в натюрморте, единства освещения и последовательности цветного тона. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаши от HB-2B, ластик.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Пространство и материальность

1. Тема. Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметами быта «Противопоставление». Эскиз. Конструкция. Тональное решение.



Эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (6-8см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции всех элементов натюрморта, особенно гипсовой фигуры и соразмерного ей предмета. Тональное решение эскиза состоит из трёх этапов/слоёв: 1. закладка светло-серого тона на всю поверхность эскиза, кроме света на гипсе, света на других белых предметах, (если они есть) и самых ярких бликов. Этот тон соответствует следующему после белого на свету (обычно это белое в скользящем свету). 2. Отделение всех тёмных поверхностей от уже имеющегося тона поверх него. Создать формальное разделение всей постановки на предметы и поверхности в категориях: белые,

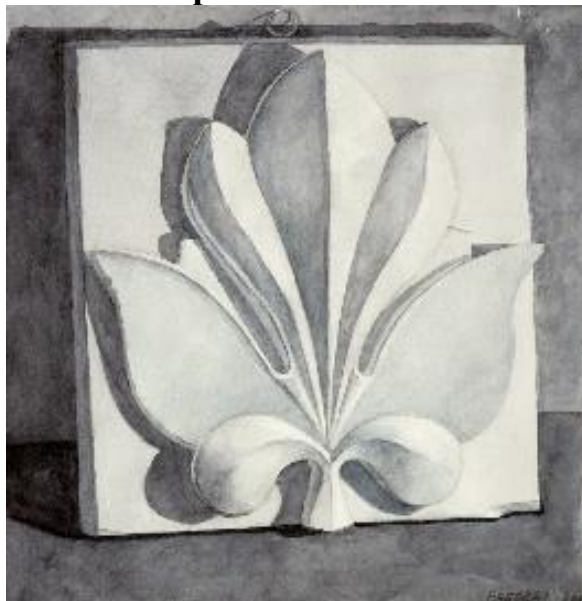
серые и чёрные. 3. Усиление всех контрастов при помощи светотени. Весь эскиз делается в технике тушёвка, возможен небольшой штрих по форме на оптически близких зонах. Задача: принять все композиционные решения, начиная от пропорциональных ритмов, заканчивая композицией тональных пятен. Познакомиться с очередным (третьим) типом тонального ведения рисунка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши от HB-2B, ластик.

Линейно-конструктивный рисунок. Задание: опираясь на композиционное решение в эскизе, в увеличенном размере и найденном формате наметить место и размер краёв всех элементов композиции натюрморта. Опираясь на натуру, проверить все пропорциональные соотношения всех предметов внутри себя и по отношению друг к другу. Так же проверить величину всех интервалов. Затем в найденном месте нарисовать каждый предмет как линейную конструкцию. Обращая внимание на то, из скольких целых частей состоит каждый предмет, и как эти части сопрягаются. Особое внимание уделить линейному рисунку гипсовой фигуры. Задача: создать рисунок-основу для тонального решения, содержащего всю необходимую информацию о предметах, их конструкции, ракурсе, сопряжениях и прочих пространственных особенностях формы. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаш HB, ластик.

Тональное решение. Задание: опираясь на эскиз и линейный рисунок, используя натурное наблюдение выполнить тональное решение натюрморта, состоящие из следующих этапов/слоёв: 1. закладка светло-серого тона на всю поверхность рисунка плотным перекрёстным штрихом, где белой бумагой останутся свет на гипсе, света на других белых предметах, (если они есть) и самые яркие блики. Этот тон соответствует следующему после белого на свету (обычно это белое в скользящем свету). 2. Отделение всех тёмных поверхностей от уже имеющегося тона (поверх него), в тональной последовательности, присущей среднему тону каждого предмета и фона. 3.

Выявление объёма каждого предмета при помощи светотени.4. Завершить работу демонстрацией различий всевозможных фактур и других характерных особенностей каждой поверхности, кроме гипса. Подчеркнуть разницу касаний предметов и теней. Рисунок ведётся чередованием техники классического штриха и тушёвки, в зависимости от размера обрабатываемой поверхности и этапа работы. Задача: закрепить, представление о послойном ведении карандашного рисунка, закрепить понятия *тональная последовательность, характер формы, фактура и материальность*. Закрепить навык ведения рисунка классическим штрихом. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3-А4, карандаши от HB-2B, ластик.

2. Тема. Гипсовый Орнамент с одной осью симметрии на контрастном фоне в технике Гризайль. Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.



Эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (6-8см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции доски орнамента и её соотношение с контрформой фона. В малом размере эскиза определится с этапами работы над линейным рисунком и построениями. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Выявить освещение при помощи собственных и падающих теней. 2. Показать разницу

тона между фоном и орнаментом. Задача: закрепить навык компоновки изображения в формате, закрепить понятия: *пропорции, силуэт, форма, контрформа, тональная последовательность, единство освещения*.
Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши от НВ-В, ластик

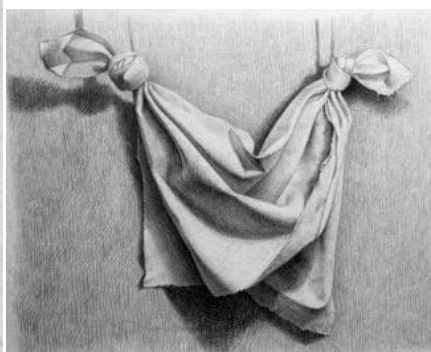
Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: Опираясь на эскиз, принять композиционное решение рисунка в заданном размере и решённом формате. По эскизу распределить большие массы будущего изображения (форма и контрформа). Определить по натуре точное соотношения высоты и ширины доски орнамента, согласно занимаемой точке зрения. Найти геометрический центр доски и центральную ось рельефа (в ракурсных точках зрения они не совпадают). Наметить края рельефа и увязать их с остальными (дугообразными) осями. Нарисовать все элементы рельефа, опираясь на найденные крупные соответствия и добавляя более мелкие новые. Обратит внимание на то, из скольких целых частей состоит рельеф, и как эти части сопрягаются. Количество проверочных линий стараться свести к необходимому минимуму. Все невидимые функциональные границы наметить, для выяснения закономерностей устройства предмета, затем стереть. Задача: добиться осевого соответствия всех элементов рельефа с учётом точки зрения и перспективных сокращений. Сделать рисунок воздушной (серебристой) линией без нажима, пригодный для дальнейшего тонального ведения, при необходимости, вычистить рисунок до одной тонкой линии. Закрепить навык конструктивного рисования и навык рисования гипсового монолита. Получить представление о культуре линейного рисунка с гипсовой модели под акварель. Материалы: Белая рисовальная или акварельная бумага А3-А4, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Направленный свет. Задание: опираясь на эскиз и линейный рисунок, используя натурное наблюдение, выполнить тональное

решение Орнамента акварельной краской состоящие из следующих этапов/слоёв: 1. заливка светло-серого тона на всю поверхность ровным слоем подготовленного колера, таким образом, чтобы только зоны света на гипсе остались белой бумагой. Этот тон должен соответствовать следующему после самого белого на свету (обычно это белое в скользящем свету). 2. Отделение тёмных поверхностей фона от уже имеющегося тона (поверх него), в тональной последовательности, присущей среднему тону каждого фона 3. Заливкой одного тона отделить большой свет от большой тени, т. е. все собственные и падающие тени на орнаменте и от орнамента. 4. Усиливая тон в определённых участках, показать разницу внутри зоны тени (отделить рефлексы). В самом конце посвятить некоторое количество времени на обработку всех краёв и касаний внутри работы. Задача: получить контрастную и пространственное изображение орнамента в технике Гризайль, познакомится с техникой послыной Гризайли («отмывка»), закрепить навык поэтапного ведения тонального рисунка. Материалы: Белая рисовальная или акварельная бумага А3-А4, ахроматическая акварельная краска, кисти белка и колонок, номер 7 и 4.

II полугодие

3. Тема. Драпировка. Тональный эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.



Тональный эскиз. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (8-10 см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции пятна драпировки и её соотношение с контрформой фона. В малом размере эскиза постараться распределить складки драпировки на основные и второстепенные. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Выявить форму складок при помощи освещения, т.е. собственных и падающих теней на драпировке и от неё. 2. Показать разницу тона между фоном и драпировкой. Задача: сознательно использовать навык компоновки изображения в формате, закрепить понятия: *пропорции пятна, силуэт пятна, форма пятна и внутренняя форма, контрформа, тональная последовательность, единство освещения*. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши от НВ-В, ластик

Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: Опираясь на эскиз, принять композиционное решение рисунка в заданном размере и решённом формате. По эскизу распределить большие массы будущего изображения, то есть форму пятна драпировки и контрформу фона. Определить по натуре точные соотношения высоты и ширины всей драпировки и основных её «углов», согласно занимаемой точке зрения. Наметить основные направления всех внутренних складок поисковыми, прямыми (не изогнутыми) отрезками. После этого выполнить линейный рисунок драпировки особым образом, стараясь на линейном уровне разобраться во всех поворотах формы складок и фиксируя все заломы и толщины. Показать Край ткани, край складки, границы падающей тени, границы света и тени на повороте разными по жёсткости линиями соответственно. Задача: добиться, чтобы все линии рисунка подчёркивали *направление формы* и решали *касания тона* будущего рисунка. Стремиться к разному характеру линии, как начальной стадии тонального рисунка драпировки. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Направленный свет. Задание: опираясь на линейный рисунок и натуру, выполнить тональное решение рисунка классическим штрихом, обращая особое внимание на такую величину, как *направление штриха*. Сделать работу в несколько этапов: 1. уточнить расположение границы света и тени повсеместно, и отделить зону света от зоны тени (собственной и падающей) по большому счёту, особое внимание уделив мягкости края границы света и тени. 2. Сделать фон 3. Набрать тон внутри драпировки таким образом, чтобы сначала показать разницу внутри зоны тени, между глубоким тоном и рефлексом. 4. затем (при необходимости) показать разницу тона внутри зоны света, между светом и бликом. 5. обработать касания тона тушёвкой, смягчая или делая их более жёсткими. Задача: получить контрастный пространственный рисунок драпировки на фоне, закрепить технику классического штриха, получить навык рисования складок драпировки, закрепить навык поэтапного ведения рисунка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А3, карандаш НВ-В, ластик.

4. Тема. Натюрморт «Орнамент без осей симметрии с драпировкой» в технике Гризайль. Тональный эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.



Тональный эскиз. Направленный свет. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (8-10 см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции композиционного пятна орнамента, драпировки и остальных элементов натюрморта. В малом размере эскиза постараться показать пластику орнамента и распределить складки драпировки на основные и второстепенные. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Выявить пластику и конструкцию орнамента и складок драпировки при помощи освещения. 2. Показать разницу тона между орнаментом, драпировкой, фоном и другими элементами постановки (при их наличии). Задача: сознательно использовать навык компоновки изображения в формате на уровне орнамента композиционных пятен, закрепить понятия: *пропорции пятна, силуэт пятна, тональная последовательность, единство освещения, пластика и конструкция сложной формы*. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши от НВ-В, ластик.

Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: Опираясь на эскиз, принять композиционное решение рисунка в заданном размере и решённом формате. По эскизу распределить все большие массы будущего изображения. Определить по натуре точные соотношения высоты/ширины доски орнамента и внешних границ драпировки, согласно занимаемой точке зрения. Продолжить линейный рисунок, используя принципы, описанные в предыдущих заданиях. Обратит особое внимание на пластику гипсового рельефа, напрямую зависящую от пропорций его частей и их конструкции. Закончить рисунок второстепенными элементами (при их наличии в постановке). Задача: добиться пластического и конструктивного соответствия всех элементов рельефа и драпировки с учётом точки зрения и перспективных сокращений. Сделать рисунок воздушной (серебристой) линией без нажима, пригодный для дальнейшего тонального ведения акварельной краской, при необходимости, вычистить рисунок до одной

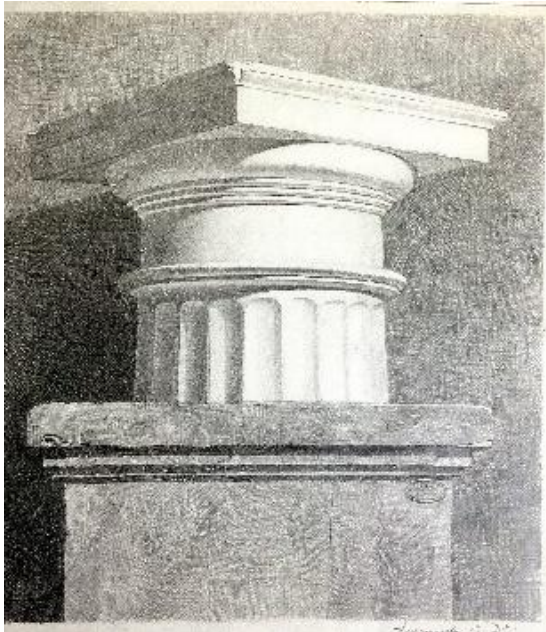
тонкой линии. Закрепить навык линейного рисования драпировки и навык рисования гипсового монолита. Закрепить представление о культуре линейного рисунка натюрморта с гипсовой моделью под акварель. Материалы: Белая рисовальная или акварельная бумага А3-А4, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Направленный свет. Задание: опираясь на эскиз и линейный рисунок, используя натурное наблюдение, выполнить тональное решение натюрморта с *Орнаментом и драпировкой* акварельной краской состоящие из следующих этапов/слоёв: 1. Заливкой одного тона отделить большой свет от большой тени, т. е. заложить все собственные и падающие тени во всём натюрморте. Позаботиться о мягких касаниях теней сразу. 2. Сделать заливки среднего тона на все поверхности в тональной последовательности, от светлого к чёрным (минуя блики и белый гипсовый Орнамент) поверх проложенных основных теней. 3. усиливая тон в определённых участках, показать разницу внутри зоны тени, то есть отделить рефлексы у всех предметов по очереди, начиная с орнамента и потом драпировки. 4. доработать натюрморт деталями, растяжками внутри теней, усилениями контраста в оптически близких зонах. Задача: получить контрастное и пространственное изображение Натюрморта в технике Гризайль, закрепить технику послойной Гризайли («отмывка»), закрепить навык поэтапного ведения тонального рисунка. Материалы: Белая рисовальная или акварельная бумага А3-А4, ахроматическая акварельная краска, кисти белка и колонок, номер 7 и 4.

**Четвертый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Гипсы, архитектурные формы, тональное решение.

1. Тема. Рисунок капители (Дорическая). Эскиз. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение



Эскиз. Направленный свет. Задание: сделать линейный рисунок эскиза в выбранном формате небольшого размера (8-10 см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции капители с учётом точки зрения и её соотношение с контрформой фона. В малом размере эскиза постараться распределить границы внутри капители на основные и второстепенные. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Выявить форму капители при помощи освещения, т.е. показать все собственные и падающие тени на капители и от неё (при наличии). 2. Показать разницу тона между фоном и капителью. Задача: сознательно использовать навык компоновки изображения в формате, закрепить понятия: *пропорции пятна, целая форма и части формы, контрформа, тональная последовательность, единство освещения*. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А5, карандаши от НВ-В, ластик.

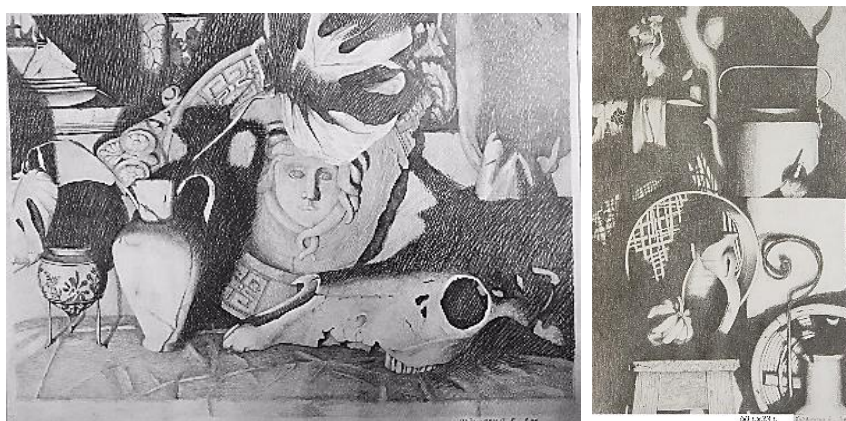
Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: опираясь на эскиз наметить внешние границы капители по вертикали и по горизонтали. Проверить пропорции границ. Построить капитель: В центре намеченных границ провести ось симметрии и наметить место расположения *абаки* относительно оси и точки зрения и уровня глаз. Так же, как в рисунке *гипсового куба*, найти расположение ближнего угла абаки. Построить абаку,

опираясь на знания построения куба. Вписать в нижнюю плоскость абаки эллипс основания *эхина*, опираясь на принципы построения окружности, вписанной в квадрат. Убедиться, что ширина *эхина* соответствует высоте капители (сравнить пропорции). Наметить второй эллипс *эхина* и соединить их дугами, соответственно натуре. Нарисовать эллипс основания капители, с учётом точки зрения и уровня глаз. Соединить два эллипса стенками (будущее тело колонны капители.) Поделить лёгкими засечками по дуге высоту всей капители на шесть равных частей, где одна часть будет-высота абаки, вторая- *эхин* с тремя ступеньками, третья высота *шейки* колонны до *астрагала*, четвёртая до начала арки *каннелюра*, пятая и шестая оставшиеся части колонны. Опираясь на найденные пропорции и натурное наблюдение, нарисовать необходимое количество эллипсов, и соединяющих линий для завершения построения. Особое внимание уделить величине изгиба внешних полудужий всех эллипсов сообразно уровню глаз, и местам сопряжения целых частей капители. Задача: разобраться в трёхмерной конструкции капители, уяснить важность пропорциональных соотношений всех частей целой формы, подготовится к сознательному рисованию других трёхмерных сложных форм (гипсовая и живая голова). Осознать важнейшую роль *пропорций* в достижении элементарного сходства. Закрепить понимание важности законов прямой перспективы для достижения пространственного зрелища. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ, ластик.

Тональное решение. Направленный свет. Задание: опираясь на линейный рисунок и натуре, выполнить тональное решение рисунка классическим штрихом, обращая особое внимание на такую величину, как *направление* штриха. Сделать работу в несколько этапов: 1. уточнить расположение границы света и тени на капители повсеместно, и отделить зону света от зоны тени по большому счёту, особое внимание уделив мягкости края границы света и тени. 2. Сделать фон 3. Набрать тон внутри капители таким

образом, чтобы сначала показать разницу внутри зоны тени, между глубоким тоном и рефлексом. 4. затем (при необходимости) показать разницу тона внутри зоны света, между светом и бликом. 5. обработать касания тона тушёвкой, смягчая или делая их более жёсткими. Задача: получить контрастный пространственный рисунок капители на фоне, закрепить технику классического штриха, получить навык рисования сложных поворотов форм на гипсовом слепке, закрепить навык поэтапного ведения рисунка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.

2. Тема. Сложный натюрморт с контрастным освещением «Формообразующая роль света». Эскиз. Линейно конструктивный рисунок. Тональное решение.



Эскизы (2шт.). Направленный свет. Задание: обсудить с преподавателем и выбрать несколько вариантов композиции фрагментов натюрморта. Для каждого эскиза: сделать линейный рисунок эскиза натюрморта в выбранном формате небольшого размера (10-12 см по большей стороне). В рисунке учесть пропорции и ритм композиционных пятен всех элементов натюрморта. В малом размере эскиза обозначить все светотеневые границы, помимо границ предметов. Выполнить тональное решение эскиза в два этапа: 1. Отделить большой свет от большой тени сразу в полную силу, избавляясь от линейных границ повсеместно, заменяя их на тональные. 2. Показать

разницу касаний тона повсеместно (мягкие, жёсткие, очень жёсткие) 3. стереть линейные границы там, где освещённые зоны соседствуют с освещёнными. 4. При необходимости, погасить светлым тоном освещённые зоны дальних от источника света планов. Задача: сделать несколько эскизов (например, в разном формате, с разным масштабом, разные фрагменты постановки), сознательно использовать навык компоновки изображения в формате на уровне орнамента композиционных пятен, закрепить понятия *единство освещения* и *формообразующая роль света*. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А4- А5, карандаши от НВ-5В, ластик

Линейно-конструктивный рисунок. Направленный свет. Задание: Опираясь на утверждённый эскиз и на натуру, в заданном размере и решённом формате распределить все большие массы будущего изображения. Определить по натуре точные соотношения высоты/ширины всех внешних границ элементов постановки (от главных к второстепенным), согласно занимаемой точке зрения. Продолжить линейный рисунок, используя принципы, описанные в предыдущих заданиях. Кроме границ предметов, обязательно обозначить все светотеневые границы, обеспечив им иной, более мягкий характер. Задача: добиться пластического и конструктивного соответствия всех элементов постановки с учётом композиционного решения, точки зрения и перспективных сокращений. Сделать рисунок воздушной (серебристой) линией без нажима, при необходимости, вычистить рисунок до одной тонкой линии. Закрепить навык линейного рисования с разными типами мягкости линий. Закрепить представление о культуре линейного рисунка натюрморта. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2, карандаш НВ, ластик

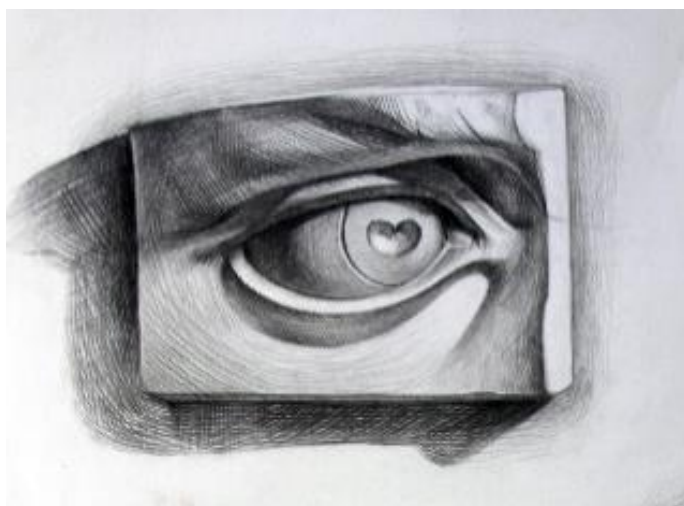
Тональное решение. Направленный свет. Задание: опираясь на эскиз и линейный рисунок, используя натурное наблюдение, выполнить тональное решение натюрморта состоящие из следующих этапов: 1. Используя технику

классического штриха, достаточно мягким, остро отточенным карандашом, отделить большой свет от большой тени, т. е. заложить все собственные и падающие тени во всём натюрморте основательно. Позаботиться о мягких касаниях теней и об отсутствии контрастных границ между «тенью и тенями». 2. Добиться того, чтобы все намеченные границы стали либо тональными, либо исчезли. 3. Карандашами меньшей мягкости показать разницу по удалённости от источника света, разницу фактур и разницу между бликом с светом (при наличии) на всех освещённых поверхностях в натюрморте. Задача: получить контрастное и пространственное изображение Натюрморта в основном на принципе *формообразующая роль света*, закрепить технику классического перекрёстного штриха, закрепить навык поэтапного ведения тонального рисунка. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2, карандаши от HB-5B, ластик.

II полугодие

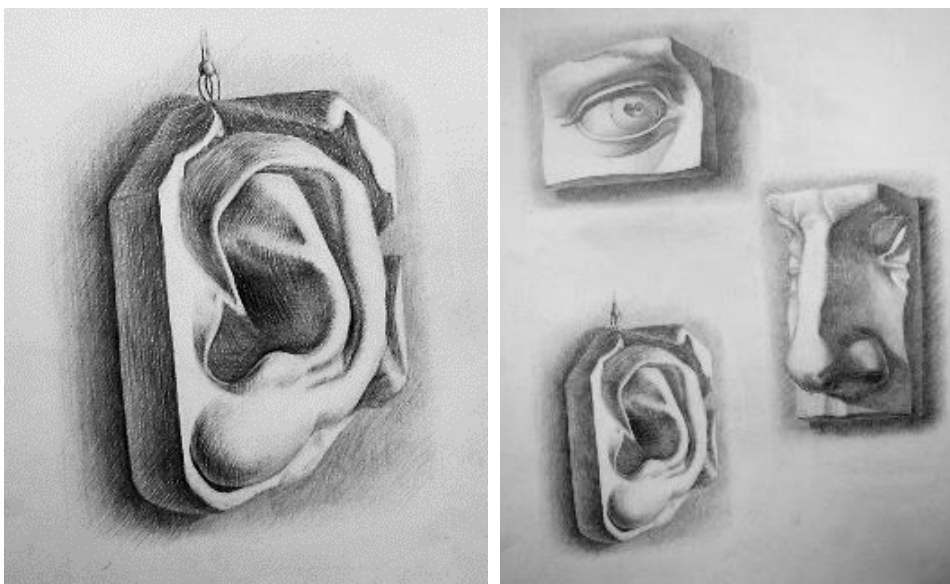
Раздел 1. Гипсы, части лица, голова.

3. Тема. Части лица Давида. Глаз.



Задание: сделать тональный рисунок части лица Давида, как один из серии (возможно на одном листе три части). Опираясь на полученные знания и имеющийся практический опыт, выстроить этапы работы следующим образом: 1. наметить общие границы большой формы, проверить их пропорции, соотнеся их с точкой зрения, уровнем глаз и возможными перспективными сокращениями. 2. наметить границы всех конструктивных форм, обращая внимание на пластические и анатомические особенности природы. У глаза это выступ надбровья, шар глазного яблока, вставленный в глазницу, и особым образом нарывающие его верхнее и нижнее веко. Особое внимание уделить местам сопряжения этих форм. 3. уточнить расположение всех видимых границ, не пренебрегая проверять, как большие пропорции, так и соотношение малых частей. 4. Вести работу таким образом, чтобы линейный рисунок плавно переходил в состояние тонального, не обостряя и не вычищая абрис. 5. Подход в линейном и тональном рисунке выбрать близкий к рисунку драпировки, где заостряется внимание на границах тональных планов и разницы их касаний. 6. Завершить работу тональным разбором всех теней и светов последовательно, по известным уже принципам. 7. при необходимости ввести тон фона. Задача: познакомиться с устройством глаза человека, узнать названия и функции всех его частей, изучить *пластическую форму* глаза, закрепить знания пропорций и конструкции глаза. Добиться контрастного пространственного рисунка Глаза с учтёнными пропорциями, ясной конструкцией и цельным тональным решением. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.

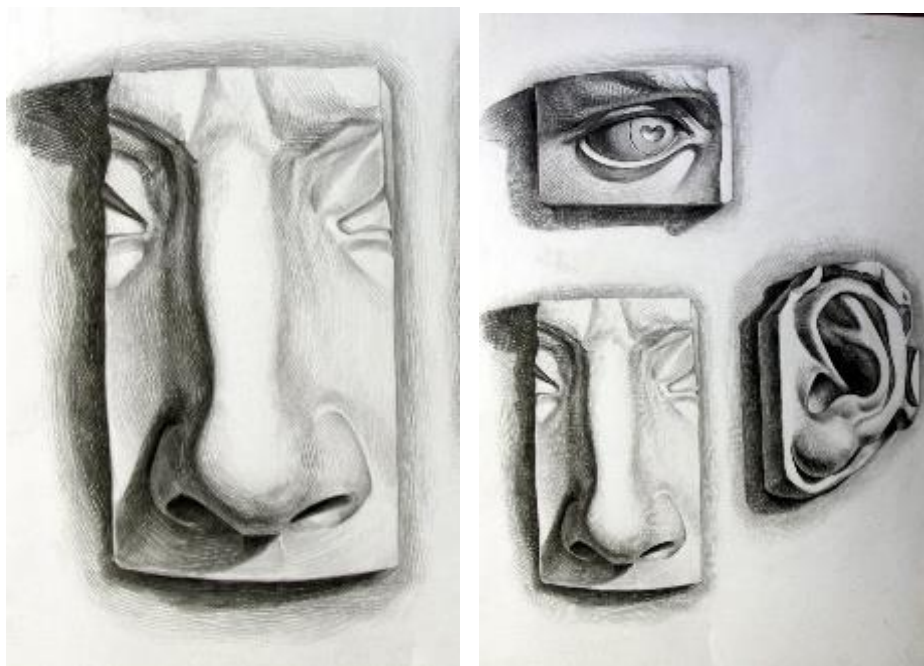
4. Тема. Части лица Давида. Ухо.



Задание: сделать тональный рисунок части лица Давида, как один из серии (возможно на одном листе три части). Опираясь на полученные знания и имеющийся практический опыт, выстроить этапы работы следующим образом: 1. наметить общие границы большой формы, проверить их пропорции, соотнеся их с точкой зрения, уровнем глаз и возможными перспективными сокращениями. 2. наметить границы всех конструктивных форм, обращая внимание на пластические и анатомические особенности натуры. У уха это завиток и противозавиток, мочка уха, козелок и противокозелок. Особое внимание уделить местам сопряжения этих форм и нахождению их планов в пространстве. 3. уточнить расположение всех видимых границ, не престаивая проверять, как большие пропорции, так и соотношение малых частей. 4. Вести работу таким образом, чтобы линейный рисунок плавно переходил в состояние тонального, не обостряя и не вычищая абрис. 5. Подход в линейном и тональном рисунке выбрать близкий к рисунку драпировки, где заостряется внимание на границах тональных планов и разницы их касаний. 6. Завершить работу тональным разбором всех теней и светов последовательно, по известным уже принципам. 7. при необходимости ввести тон фона. Задача: познакомиться с устройством уха человека, узнать названия и функции всех его частей, изучить *пластическую форму* уха, закрепить знания пропорций и конструкции уха. Добиться

контрастного пространственного рисунка Уха с учтёнными пропорциями, ясной конструкцией и цельным тональным решением. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.

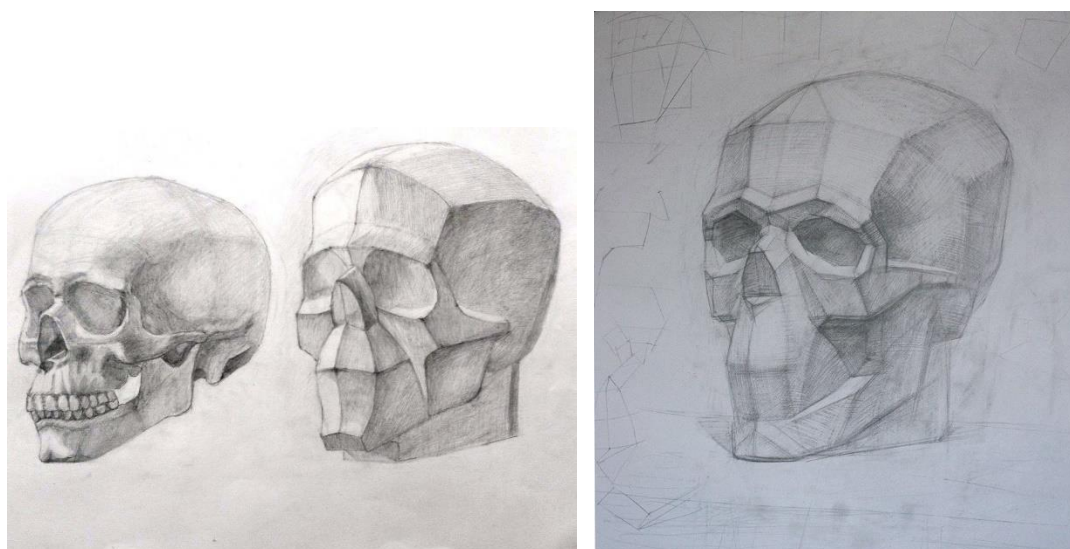
5. Тема. Части лица Давида. Нос.



Задание: сделать тональный рисунок части лица Давида, как один из серии (возможно на одном листе три части). Опираясь на полученные знания и имеющийся практический опыт, выстроить этапы работы следующим образом: 1. наметить общие границы большой формы, проверить их пропорции, соотнеся их с точкой зрения, уровнем глаз и возможными перспективными сокращениями. 2. наметить границы всех конструктивных форм, обращая внимание на пластические и анатомические особенности натуры. У носа это, выступ надбровья, передняя и боковые стенки носа, крылья носа, основание носа, носогубный фильтр и слезники глаз. Особое внимание уделить местам сопряжения этих форм и нахождению их планов в пространстве. 3. уточнить расположение всех видимых границ, не преставая проверять, как большие пропорции, так и соотношение малых частей. 4. Вести работу таким образом, чтобы линейный рисунок плавно переходил в

состояние тонального, не обостряя и не вычищая абрис. 5.Подход в линейном и тональном рисунке выбрать близкий к рисунку драпировки, где заостряется внимание на границах тональных планов и разницы их касаний. 6.Завершить работу тональным разбором всех теней и светов последовательно, по известным уже принципам. 7.при необходимости ввести тон фона. Задача: познакомиться с устройством носа человека, узнать названия и функции всех его частей, изучить *пластическую форму* носа, закрепить знания пропорций и конструкции носа. Добиться контрастного пространственного рисунка Носа с учтёнными пропорциями, ясной конструкцией и цельным тональным решением. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.

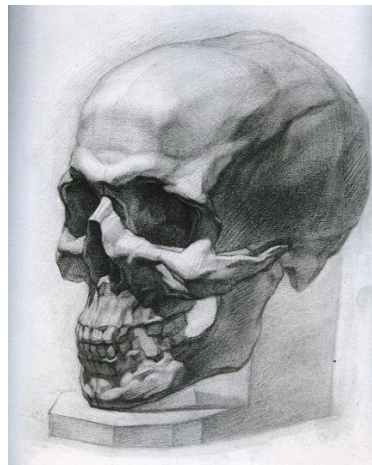
6. Тема. Череп в двух поворотах. 1 рисунок. Обрубковка.



1-й рисунок. Задание: сделать тональный рисунок черепа, обрубковка (гипсовая или пластиковая модель). Используя имеющийся опыт и знания, сделать набросок черепа немного менее натуральной величины, учитывая точку зрения и уровень глаз. Проверить основные пропорции по ширине и высоте. Определить расположение основных конструктивных границ черепа (скуловые кости, переносица, граница надбровий и глазниц, границы нижней челюсти, теменных и лобных бугров, слуховое отверстие, и т.д.), согласно их пропорциям и точке зрения. Определить границу лицевой и мозговой части

черепу соответственно. Обратить внимание на то, из скольких целых частей состоит череп, и как эти части сопрягаются. Все парные части черепа стараться намечать одновременно, для выяснения закономерностей ее устройства. Выполнить работу в тоне, опираясь на принципы ведения рисунков гипсовых монолитов (шар, куб), драпировки и частей лица Давида. Особое внимание уделить единству освещения и направлению тона по форме. Задача: познакомиться с устройством черепа человека, узнать названия и функции всех его частей, изучить *пластическую форму* черепа, закрепить знания пропорций и конструкции головы человека. Закрепить понятие о важности поиска *разницы касаний* и *направления тона* на примере рисунка черепа. Материалы: Белая рисовальная бумага (или тонированная соусом бумага) А2, карандаш НВ-В, ластик.

7. Тема. Череп в двух поворотах. 2 рисунок. Живой череп.



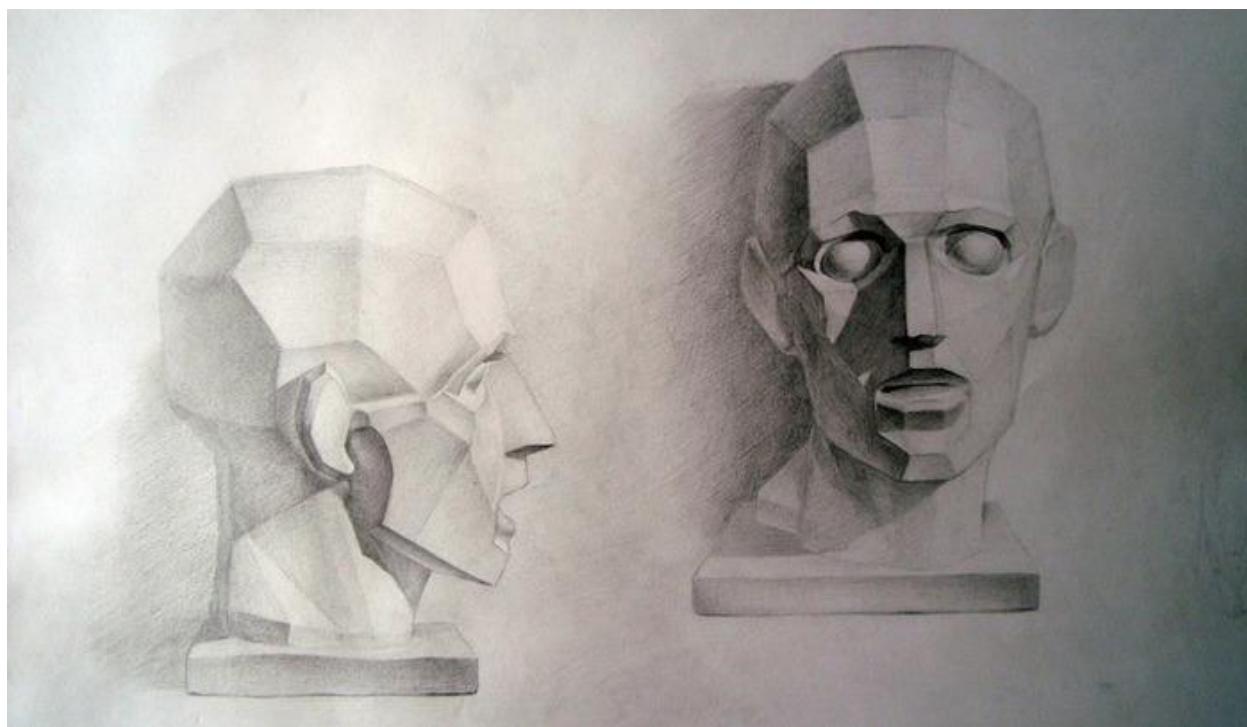
Череп в двух поворотах. 2-й рисунок. Задание: сделать второй тональный рисунок черепа с другой точки (гипсовая или пластиковая модель). Используя имеющийся опыт и знания, сделать набросок черепа немного менее натуральной величины, учитывая точку зрения и уровень глаз. Проверить основные пропорции по ширине и высоте. Определить расположение основных конструктивных границ черепа (скуловые кости, переносица, граница надбровий и глазниц, границы нижней челюсти, теменных и лобных бугров, слуховое отверстие, и т.д.), согласно их пропорциям и точке зрения.

Определить границу лицевой и мозговой части черепа соответственно. Обратить внимание на то, из скольких целых частей состоит череп, и как эти части сопрягаются. Все парные части черепа стараться намечать одновременно, для выяснения закономерностей ее устройства. Выполнить работу в тоне, опираясь на принципы ведения рисунков гипсовых монолитов (шар, куб) и драпировки и частей лица Давида. Особое внимание уделить единству освещения и направлению тона по форме. Задача: познакомиться с устройством черепа человека, узнать названия и функции всех его частей, изучить *пластическую форму* черепа, закрепить знания пропорций и конструкции головы человека. Закрепить понятие о важности поиска *разницы касаний* и *направления тона* на примере рисунка черепа. Материалы: Белая рисовальная бумага (или тонированная соусом бумага) А2, карандаш НВ-В, ластик.

**Пятый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Гипсовые головы, портрет, живая натура.

1. Тема. Голова Экорше Гудона в двух поворотах. Обрубковка 1 рисунок.



Задание: сделать тональный рисунок Экорше (гипсовая модель), обрубовка.. Используя имеющийся опыт и знания, сделать набросок Экорше немного менее натуральной величины, учитывая точку зрения и уровень глаз. Проверить основные пропорции по ширине и высоте. Определить расположение основных внутренних конструктивных границ Экорше, согласно их пропорциям и точке зрения. Определить границу лицевой и мозговой части Экорше по скуловым костям и лобным буграм соответственно. Определить место крепления шеи, относительно теменных бугров, ушной раковины и основания нижней челюсти. Обратит внимание на то, из скольких целых частей состоит голова Экорше, и как эти части сопрягаются. Все парные части головы стараться намечать одновременно, для выяснения закономерностей ее устройства. Выполнить работу в тоне, опираясь на принципы ведения рисунков с других гипсовых слепков. Особое внимание уделить единству освещения и направлению тона по форме. Задача: познакомиться с устройством мышц головы человека, узнать их названия и функции, изучить *пластическую анатомию* на примере Экорше, закрепить знания пропорций и конструкции головы человека. Закрепить понятие о важности поиска *разницы касаний* и *направления тона* на примере рисунка головы Экорше. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.

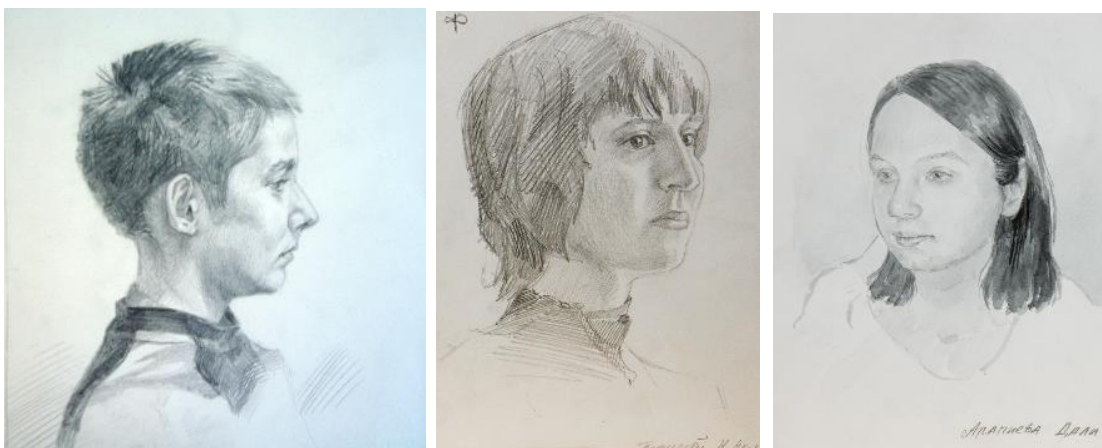
2 Тема. Голова Экорше Гудона в двух поворотах. 2 рисунок.

1-й рисунок. Направленный свет. Задание: сделать тональный рисунок Экорше (гипсовая модель). Используя имеющийся опыт и знания, сделать набросок Экорше немного менее натуральной величины, учитывая точку зрения и уровень глаз. Проверить основные пропорции по ширине и высоте. Определить расположение основных внутренних конструктивных границ Экорше, согласно их пропорциям и точке зрения. Определить границу лицевой и мозговой части Экорше по скуловым костям и лобным буграм соответственно. Определить

место крепления шеи, относительно теменных бугров, ушной раковины и основания нижней челюсти. Обратить внимание на то, из скольких целых частей состоит голова Экорше, и как эти части сопрягаются. Все парные части головы стараться намечать одновременно, для выяснения закономерностей ее устройства. Выполнить работу в тоне, опираясь на принципы ведения рисунков с других гипсовых слепков. Особое внимание уделить единству освещения и направлению тона по форме. Задача: познакомиться с устройством мышц головы человека, узнать их названия и функции, изучить *пластическую анатомию* на примере Экорше, закрепить знания пропорций и конструкции головы человека. Закрепить понятие о важности поиска *разницы касаний* и *направления тона* на примере рисунка головы Экорше. Материалы: Белая рисовальная бумага (или бумага для черчения) А2-А3, карандаш НВ-В, ластик.



3. Тема. Портретные зарисовки (2-3)



Задание: сделать портретные зарисовки с натуры, опираясь на полученные знания и имеющиеся навыки. Наметить края всей массы головы и плечевого пояса в выбранном формате. Определить расположение основных конструктивных границ головы согласно их пропорциям и точке зрения. Нарисовать все элементы головы, опираясь на найденные крупные соответствия и добавляя более мелкие новые. Все парные части головы стараться намечать одновременно, для выяснения закономерностей ее устройства. Постараться придать рисунку живость и портретное сходство, через точные характерные особенности черт лица модели. Сделать контрастный рисунок используя понятие *цветной тон*. *Задача:* изучить возможности портретного рисования, закрепить навыки поиска *композиционного решения*, поиска *пластической формы*, проверки *пропорций*, поиска *разницы касаний* и *направления тона* на примере портретного рисунка. Продемонстрировать знания анатомии и понимание важности *характера* в портрете. Материалы: белая или серая бумага (для рисования или для пастели), карандаш от В-2В, ластик.

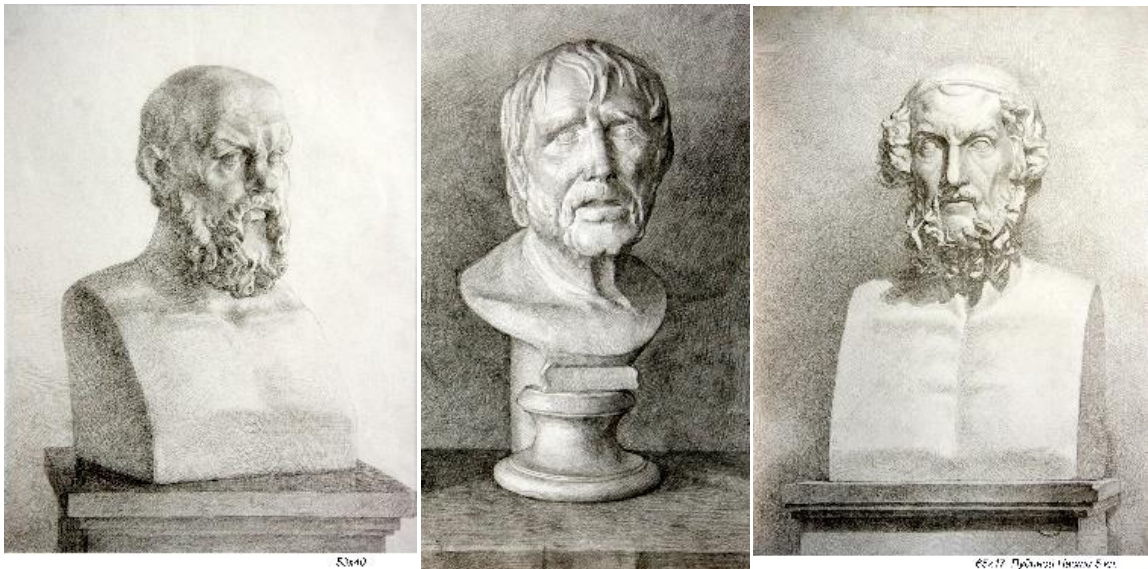
II полугодие

4. Тема. Античная гипсовая голова. Светотень.



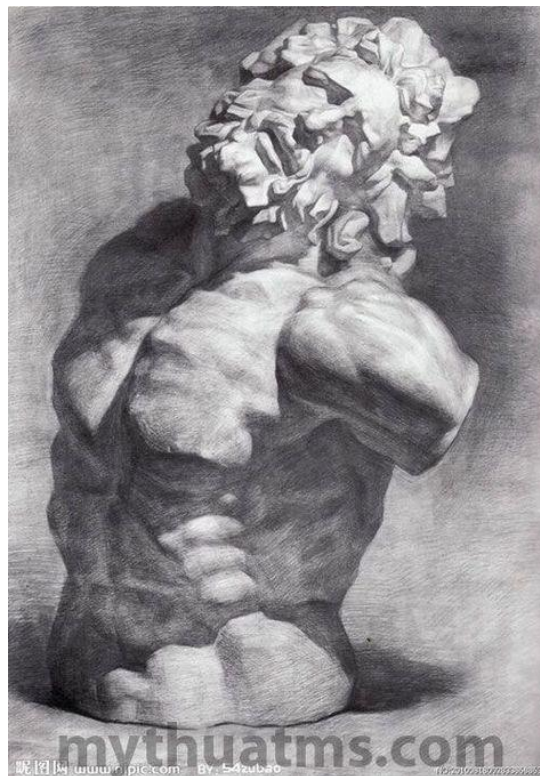
Задание: В заданном формате обозначить края всей головы и проверить их пропорциональные соотношения. Наметить все основные конструктивные и анатомические границы внутри головы, начиная с места надбровья, переносицы и основания носа, учитывая точку зрения на натуру. Наметить шапку волос и уточнить её границу с лицевой частью головы. Наметить остальные части лица лёгкими тональными пятнами, обозначающими будущие теневые зоны планов, отвёрнутых от света. Проверить пропорции всех частей головы и все интервалы. Продвигать рисунок в тоне, постепенно набирая тональность и уточняя внешние границы всех частей головы. Ввести тон фона (при необходимости) с освещённой стороны головы. Задача: выполнить тональный рисунок, используя полученные ранее знания и навыки, стремясь к максимально точному пропорциональному и конструктивному зрелищу. Познакомиться с проблематикой рисования Античной головы, закрепить знания пластической анатомии, прямой и световоздушной перспективы. Продемонстрировать навык осознанного владения техникой классического перекрёстного штриха и тушёвки. Добиться пространственного, близкого к натуре изображения. Материалы: белая рисовальная бумага, А2, карандаш НВ, ластик.

5. Тема. Античная гипсовая голова (портретная). Тон



Задание: В заданном формате обозначить края всей головы и проверить их пропорциональные соотношения. Продолжить рисунок используя алгоритм, описанный выше. Особое внимание обращая на заметную характерность черт лица *портретной* головы. Задача: та же, что в предыдущем задании, плюс задача на передачу узнаваемого характера головы. Материалы: белая рисовальная бумага, А2, карандаш НВ, ластик.

6. Тема. Гипсовый торс. Тональный рисунок.



7. Тема. Портретные рисунки. Мягкий материал



Задание: сделать небольшие портретные зарисовки с натуры, опираясь на полученные знания и имеющиеся навыки. Сознательно использовать разные графические материал. Используя возможности мягкого материала, сделать рисунки, по возможности, не прибегая к штриховке. Задача: продемонстрировать навыки композиционного и пространственного рисования, закрепить навыки портретного рисования, закрепить понимание понятий *линия и пятно* в портретной зарисовке. Материалы: белая или серая бумага (для рисования или для пастели) А3-А4, мягкий материал (например, уголь, угольный карандаш, сангинный карандаш, соус), ластик.

8. Тема. Голова натурщика или Гипсовая голова с плечевым поясом (Эпоха Возрождения) Мягкий материал.



Задание: выполнить итоговый рисунок в заданном формате, на белой или заранее тонированной соусом бумаге. Карандашом аккуратно наметить основные внешние и внутренние контрастные границы. Распределить тон

кистью, опираясь на разницу по тону окрашенности всех поверхностей (при наличии). Отделить зону большого света от зоны тени. Продолжить моделировку формы соусом, вынимая ластиком все освещённые планы и усиливая тон в контрастных теневых зонах, отделяя рефлексy. Закончить рисунок, уточняя все границы света и тени, показывая разницу касаний и смягчая зоны скользящего света. Задача: выявить общий объём и конструкцию головы и плечевого пояса, закрепить знания пластической анатомии. Передать характер модели. Получить навык работы мягким материалом (соус). Материалы: Белая рисовальная бумага или тонированная соусом при помощи флейца или губки. Карандаш НВ, соус (тёмно-серый или коричневый), кисти белка и синтетика номер 7-4 ластик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

навыки создания тональных рисунков мягким материалом в технике гризайль;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет, контрольный урок, экзамен – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность

выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
5. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1985
11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М.,1998.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные:

Занятия должны проводиться в специально оборудованных помещениях.

Оборудование должно включать в себя:

- 1) натюрмортные столы,
- 2) лампы направленного света,
- 3) стеллажи и шкафы для хранения натюрмортных и методических материалов.

Окна в помещении должны быть снабжены светонепроницаемыми занавесками. Наличие раковины желательно.

2.Площадь помещений и их освещённость должны соответствовать нормам СанПиН.

3.Рабочее место учащегося должно состоять из следующих предметов:

- a) Мольберт
- b) Стул
- c) Табурет для материалов

Демонстрационные:

Наличие натуральных постановок обеспечивается наличием натюрмортного фонда. Натюрмортный фонд формируется из неограниченного количества предметов быта, гипсовых слепков, драпировок, чучел и муляжей пригодных для натурального рисования.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.