



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ИЛЬИНСКИЙ
140121, Московская обл., Раменский муниципальный округ,
п. Ильинский, ул. Октябрьская д.64А
т.8 (496) 462-10-95, E-mail: dms-ilinska@mail.ru

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПО.01.УП.02.«Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

п. Ильинский

2026



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МУДО ДШИ п. Ильинский

28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО ДШИ п. Ильинский
А. Е. Кочкарева

28 августа 2026 г.

Составители:

Губайдулина Татьяна Юрьевна – заведующая отделением специального фортепиано МУДО ДШИ п. Ильинский

Колонтаева Ольга Юрьевна – заведующая отделением фортепиано для разных специальностей МУДО ДШИ п. Ильинский

Рецензенты:

Лашкова Лариса Васильевна, заведующая фортепианным отделом МКОУДОД ДШИ п. Воротынский, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Шайбекова Динара Мухамеджановна, заместитель директора по научно-методической работе МОУДОД Лесновская ДШИ «Парус», преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Содержание	
№ п. п.	Наименование раздела
I.	Введение
II.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Цели и задачи учебного предмета; - Сроки реализации программы; - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Методы обучения; - Условия для реализации программы
III.	Содержание учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам и репертуарный план
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся. Ожидаемые результаты освоения программы
V.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация; - Критерии оценок; - График контрольных мероприятий по предмету «Ансамбль»
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации
VII.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Введение

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – Программа) является компонентом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №108 от 26 января 2026 года.

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавирами переложениями оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнообразной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости учащихся, стимулирует художественное воображение.

Представленная Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Так же как по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель рабочей программы: овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Задачи рабочей программы:

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
- формирование навыков совместного исполнительства на основе разнообразной литературы;
- развитие творческой инициативы;
- воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

Программа представляет синтез различных **методов обучения:**

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

3. Сроки реализации программы.

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, транспонирования, эскизного прохождения новых произведений и выучивания обязательного репертуара наизусть. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над учебным и концертным материалом.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение учеников строится с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесное объяснение;
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);

- практический (игра на инструменте);
- аналитический (метод разложения материала на структуры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на сложившихся традициях ансамблевого фортепианного исполнительства.

7. Условия реализации Программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с роялем. Инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Занятия по предмету «Ансамбль» должны проводить педагоги – пианисты, знающие обширный репертуар, владеющие методикой преподавания данного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

2. Требования по годам обучения и репертуарный план.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

М. Зиф «Предчувствие»

В. Азарашвилли «Прогулка»

Р. Касимов Этюд

С. Прокофьев «Золушка», «Урок танца» из балета «Золушка»

М. Раухвергер Вариации на литовскую тему

В. Сибирский «Часы с кукушкой»

П. Чайковский соч. 11 Анданте из первого струнного квартета
переложение А. Губерт

А. Петров Песенка с морским дьяволом из музыки к к/ф «Человек-амфибия»

Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Г. Фрид Танец

К. Хачатурян Шествие Лимона из балета «Чипполино»

И. Дунаевский Песня о Родине обр. М. Готлеба

Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

А. Самонов Танец шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»

Г. Доницетти Тирольские мелодии

С. Ирадьё «Голубка»

Д. Верди Лакримоза из «Реквиема»

Э. Григ соч. 27 Романс из квартета

Э. Григ соч. 5 № 1 Юмореска

И. Гайдн Скерцо из квартета ми бимоль мажор

Р. Шуман «Печаль»

Ф. Шуберт Серенада»

Ф. Шуберт соч. 114 Тема и вариации. Финал квинтета

Р. Шуман Детский марш

П. Чайковский «На море утушка» 50 русских народных песен

В. Моцарт Саната № 2 для фортепиано в четыре руки

П. Чайковский Колыбельная песня «В бурю» обр. для двух фортепиано А.
Рубаха

Рекомендуемая Литература:

Г. Балаев, А. Мативосян Фортепианные ансамбли Ростов на Дону Феникс 2002г.

А. Захаров Ансамбли для фортепиано Ростов на Дону Феникс 2010г.

Л. Коршунова Музицируем вдвоем

Н. Смирнова ансамбли для фортепиано в четыре руки Ростов на Дону Феникс 2006г.

Г. Цыганова Юному музыканту-пианисту Ансамбли для фортепиано 4-5 классы Ростов на Дону Феникс 2004г.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительность ее фразировки;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать своему партнеру;
- умение совместно работать над динамикой музыкального произведения, выстраивать баланс звучания партий;
- умение анализировать содержание и форму музыкального произведения, его стилевую принадлежность.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

А. Бородин Полька.

Песня и пляски девушек из оперы «Князь Игорь»

Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»

А. Оренский Сказка

А. Лядов «Эй, ухнем» бурлатская песня

А. Рубинштейн Костюмированный бал № 5 Неаполитанский рыбак, Неаполитанка

П. Чайковский «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

М. Гнесин соч. 29 № 3 «Красная шапочка»

В. Гаврилин Военная песня

Н. Агафонников «Первая лыжня»

Л. Адамена Русская песня

О. Евлахов Колыбельная из балета «Иванушка» для двух фортепиано

Б. Кравченко Протяжная, Три концертные пьесы для двух фортепиано

Н. Раков поэтическая картина, Радостный порыв, Эксцентрический танец, Протяжная для двух фортепиано

С. Прокофьев Отрывок из симфонии № 7. Финал

В. Цитович Симфониетта ч.2 для двух фортепиано

В. Сибирский «Веселый точильщик»

Г. Свиридов Военный марш обр. В. Пороцкого

Д. Шостакович Праздничный вальс

Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

К. Хачатурян Минует из балета «Чипполино» для двух фортепиано

С. Рахманинов Итальянская полька для двух фортепиано

В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»

А. Цсфасман «Я хочу танцевать»
Н. Мордасов «Желтые тюльпаны», Регтайм
С. Бах «Шутка» переложение Э. Денисова
И. Брамс соч. 39 Вальсы № 1,2,5
И. Брамс Два вальса. Авторское переложение
И. Брамс Венгерские танцы № 3,5,7
Э. Григ Норвежские танцы
Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Л. Бетховен Финал из трио до минор. Отрывок из симфонии № 5 ч.1
В. Моцарт Менуэт из симфонии № 40 соль минор
М. Равель «Разговор красавицы и чудовища», «Дурнушка – императрица китайских статуэток»
Р. Шуман соч. 29 № 1 Сельская песня
Р. Шуберт Музыкальный момент фа минор

Рекомендуемая Литература:

В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва Кифара 1997г.
М. Иванова Ансамбли нашим пианистам С.-Петербург Полифото – пресс 1996г.
Г. Циганова Юному музыканту Ростов на Дону Феникс 2004г.
Н. Мордасов Сборник Ансамблей для фортепиано в стиле джаза Ростов на Дону Феникс 1999г.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Развитие музыкального мышления, воспитание творческой инициативы.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда» переложение
С. Стенпневского
М. Глинка Арагонская хота
А. Бородин Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»
С. Рахманинов «Сон»
П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
А. Аренский Полонес

Р. Глиэр Грустный вальс, народная песня, У ручья, Песня косарей
 Г. Балаев Вальс
 А. Матевосян Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»
 С. Прокофьев Тема с вариациями
 С. Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
 А. Смирнова Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот
 Д. Шостакович Тарантелла, Прелюдия
 А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано
 Макаров «Море» из балета «Сказка о рыбаке и золотой рыбке». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано
 А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»
 Ж. Бизе «Чехарда» из сюиты «Детские игры»
 И.С. Бах Ария «Страсти по Иоанну»
 А. Вивальди Концерт для скрипки, струнных и чембало ре минор ч.2
 А. Вивальди Концерт для скрипки и струнных соль минор
 Э. Григ «Утро» из сюиты Пер Гюнт
 А. Дворжак «В прядильнях»
 А. Корелли Саната № 2 для двух скрипок и фортепиано
 Ф. Лист Торжественный полонез для двух фортепиано
 А. Эшпай Вингерский танец № 2
 Б. Сметана Отрывок из симфонической поэмы «Влатва» для двух фортепиано

Рекомендуемая Литература:

Г. Балаев, А. Матевосян Фортепианные ансамбли. Ростов на Дону: Феникс 2000г.
 В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва: Кифара 1997г.
 М. Державин Ансамбли для старших классов С.-Петербург 1997г.
 А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
 Н. Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Ростов на Дону: Феникс 1999г.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистичности и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

М. Балакерев Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит», «В низенькой

светелке»

М. Глинка Вальс – фантазия

С. Рахманинов соч. 11 № 32 Русская песня. Романс для двух фортепиано

П. Чайковский соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра

А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда – Маледа» для двух фортепиано

М. Мусоргский «Гапак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение

А. Руббаха

Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок

В. Дональдсон «Играем свинг»

Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.

Русская народная песня «Уж ты, Сеня» обр. А. Гедике

Р. Глиэр соч. 61 № 5 Народная песня для двух фортепиано

К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»

К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропою грома» для двух фортепиано

Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано

С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Киже». Переложение В. Блока для двух фортепиано

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для двух фортепиано

К. Вебер «Приглашение к танцу»

Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для двух фортепиано

А. Казела Маленький марш из цикла «Марианетки»

А. Казела Полька – гавот

П. Маккартни «Вчера»

К. Черни Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Д. Эллингтон «Караван»

Рекомендуемая Литература:

Г. Балаев Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Ростов на Дону: Феникс 2000г.

Ю. Доля Альбом фортепианных ансамблей. Ростов на Дону: Феникс 2005г.

А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.

В. Кравцова, М. Михайлова Ансамбли в четыре руки. Золотая библиотека педагогического репертуара

О. Храмушин «Лунная дорожка». Ростов на Дону: Феникс 2003г.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают академический зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

А.Аренский Op. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для двух фортепиано
А.Вивальди – И.С.Бах Концерт для органа ля минор, обработка

М.Готлиба

К.Вебер Op. 60 №6 «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки

Дж.Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Э.Григ «Пер Гюнт», сюита №1 Op. 46

К.Дебюсси «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки

А.Дворжак «Легенда»

А.Дворжак «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки Op. 46

Д.Мийо «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки

В.Моцарт «Сонатина» в 4 руки

С.Рахманинов Сюита № 1 для 2-х фортепиано

А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х фортепиано в 8 рук

П.Чайковский «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик»; «Вальс» из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А.Зилоти); «Романс» Op. 6 № 6; «Баркарола» Op. 37 № 6;

Ф.Шуберт Симфония си минор для фортепиано в 8 рук;

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературы;

- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного ансамблевого репертуара;
- умение играть в ансамбле с партнером несложные музыкальные произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию репертуара вместе с партнером;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном произведении;
- знание особенностей других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнно-смычковых, духовых, народных).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано», промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков,

академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждой учебной четверти и полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**График контрольных мероприятий
по предмету «Ансамбль».**

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Вид промежуточной аттестации	Содержание	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно-инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии.	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии.
5 класс	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.
6 класс	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения различных по жанру, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения различных стилей и жанров форм. Возможно исполнение ансамбля для двух фортепиано.

7 класс	Прослушивание	Два произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.	Экзамен	Два произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.
9 класс	Академический зачет	Два разнохарактерных произведения различных стилей и жанров форм. Возможно исполнение ансамбля для двух фортепиано.	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения различных стилей и жанров форм. Возможно исполнение ансамбля для двух фортепиано.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в книге протоколов академических зачетов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся вторых и третьих классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 – 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включать произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- 1) Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 2) Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- 3) Ансамбли. Средние классы. Вып.13 / изд. Советский композитор, М., 1990
- 4) Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 5) Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2/ М., Музыка, 2009
- 6) Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2011
- 7) Барсукова С. Вместе весело шагать/ изд. Феникс, 2012
- 8) Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. Классика – XXI
- 9) 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ СПб., 2012
- 10) За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина/ М., Музыка, 2008
- 11) Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 12) Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ СПб., Композитор, 2005
- 13) Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/ М., Музыка, 2001
- 14) Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2010
- 15) Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба/ М., Музыка, 2007
- 16) Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2001
- 17) Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. М., Музыка, 2006
- 18) Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ Изд. Феникс, 2006
- 19) Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ Сост. Лепина Е. СПб, Композитор, 2012
- 20) Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 21) Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 22) Хрестоматия фортепианного ансамбля. М., Музыка, 1994
- 23) Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. СПб, Композитор, 2006

- 24) Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
- 25) Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2011
- 26) Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/ Феникс, 2012
- 27) Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Пересветова Ж./ СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- 1) Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып. 2., М., 1996
- 2) Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- 3) Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство. Вып. 8, М., 1973
- 4) Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1979
- 5) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/ Музыкальное искусство. Вып.1. М., 1996
- 6) Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4
- 7) Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- 8) Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. М., Музыка, 1970
- 9) Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2001, ред. Задерацкий В.