

РАМЕНСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«УТВЕРЖДАЮ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РАМЕНСКОГО
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



С.С. Поляпина
августа 2023 г.

**Открытый окружной конкурс
Раменского ТМО
по специальности фортепиано
«Юный виртуоз»
ПОЛОЖЕНИЕ**

Раменский городской округ
рп. Ильинский
22 октября 2023 года

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения Открытого окружного конкурса по специальности фортепиано «Юный виртуоз» среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств (далее – конкурс).

Конкурс «Юный виртуоз» учрежден администрацией МУДО ДШИ п. Ильинский в 2013 году и проводится ежегодно для учащихся Детской школы искусств п. Ильинский по специальности фортепиано. В связи с большим интересом к конкурсу в 2023 году было принято решение расширить границы конкурса и перевести его на уровень Раменского Территориального методического объединения.

Конкурс является творческой площадкой для выявления одаренных детей, обмена творческим педагогическим опытом, стимулом развития системы музыкально-исполнительского и технического образования учащихся ДМШ и ДШИ.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- повышение технического уровня и совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- выявление талантливых исполнителей;
- укрепление творческих связей между образовательными учреждениями дополнительного образования детей;
- обмен методическим, профессиональным и творческим опытом;
- духовное воспитание обучающихся, формирование эстетического вкуса.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Раменское территориальное методическое объединение;
- Администрация муниципального учреждения дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский Раменского городского округа.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Холяпина Председатель
Татьяна Станиславовна Раменского ТМО

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Кочкарева Директор
Анна Евгеньевна МУДО ДШИ п. Ильинский

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Гаврилова Заместитель директора
Евгения Владиславовна МУДО ДШИ п. Ильинский
Титова Заведующая отделением фортепиано
Людмила Анатольевна МУДО ДШИ п. Ильинский

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ КОНКУРСА**

Загребаяева

Методист

Наталья Владимировна

МУДО ДШИ п. Ильинский

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Раменское территориальное методическое объединение
- Муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский Раменского городского округа.

ВРЕМЯ И МЕСТО, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится 22 октября 2023 года в очной форме.

I этап – отборочные прослушивания на школьном уровне.

II этап – конкурсные выступления, подведение итогов, вручение дипломов конкурса 22.10.2023.

Адрес организатора: муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусства п. Ильинский, Московская область, Раменский городской округ, рп. Ильинский, ул. Октябрьская, д. 64А.

Место проведения: муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусства п. Ильинский, Московская область, Раменский городской округ, рп. Ильинский, ул. Октябрьская, д. 64А.

Проезд: от Казанского вокзала сесть на электропоезд «Ипподром» до платформы «Ильинская» (55 минут). Выход с платформы по ходу движения электропоезда на Московскую улицу. Автобусная остановка находится напротив Петропавловской церкви. Вам следует сесть на автобус № 10 или маршрутное такси № 10; № 70; № 76 до остановки «Магазин» (5 минут). От остановки «Магазин» пройти левее до здания МУДО ДШИ п. Ильинский (1 минута).

Прием заявок: с 14.09.2023 по 14.10.2023 на электронную почту konkurs-ilinska@mail.ru

Результаты конкурса будут опубликованы не позднее 26.10.2023 на сайте муниципального учреждения дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский <https://dshiilinsk.ru/> в разделе «Конкурсы».

НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

Возрастные группы формируются в соответствии с классом обучения участников:

- 2 класс
- 3 класс
- 4 класс
- 5 класс
- 6 класс
- 7 класс
- 8 класс
- 9 класс

Возрастные группы для детей с ОВЗ выбираются по возможностям участника и могут соответствовать возрастным категориям, указанным выше.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

К участию в конкурсе допускаются учащиеся фортепианного отделения детских музыкальных школ и детских школ искусств Московской области, в том числе дети с ОВЗ и дети инвалиды. Участие в конкурсе бесплатное.

ПОРЯДОК И ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится 22.10.2023.

Регистрация участников начинается в 10.00 часов и продолжается в течение дня для всех участников конкурса.

Начало конкурса в 11.00 часов.

Конкурс проводится по классам соответственно обучению участника.

Все прослушивания проводятся публично.

Программные требования:

Участник конкурса исполняет два этюда:

1. Обязательный этюд выбирается из перечня, указанного в Приложении № 3, в соответствии с классом обучения.
2. Этюд по выбору участника.

Для участников инвалидов и с ОВЗ выбирается один конкурсный этюд из Приложения № 3 в соответствии с возможностями участника, второй этюд также выбирается самостоятельно.

ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

Порядок выступления конкурсантов определяет оргкомитет.

Каждому участнику будет предоставлена возможность репетиции в классах МУДО ДШИ п. Ильинский.

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЮРИ

Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса. В состав жюри конкурса входят заведующие фортепианных отделов и ведущие преподаватели по классу специального фортепиано ДМШ и ДШИ, входящие в состав Раменского ТМО. Жюри возглавляет председатель, который несет персональную ответственность за выполнение требований по оценке качества выступлений и присуждению наград.

Каждый член жюри выставляет одну оценку участнику с учетом критериев оценки (см. ниже критерии оценок), в протоколе прописываются замечания и рекомендации к выступлениям участников. На основании средних баллов участников, жюри принимает коллегиальное решение о распределении призовых мест. В случае равного количества баллов решение о присуждении призовых мест принимается путем голосования членов жюри. В случае спорных моментов решающим голосом обладает председатель жюри.

Каждый член жюри после выставления оценки предоставляет свой протокол ответственному секретарю для заполнения итогового протокола, в

результате чего вырабатывается общий оценочный балл, на основании которого определяются победители конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

Жюри конкурса имеет право:

- не присуждать все дипломы;
- присуждать звание Гран-при (одно на все номинации).
- присуждать звания лауреатов I степени; лауреатов II степени; лауреатов III степени.
- присуждать звания дипломантов I степени; дипломантов II степени; дипломантов III степени.
- присуждать специальные дипломы за проявление особенных профессиональных качеств.

Решение жюри оформляется итоговым протоколом заседания жюри. Решение жюри окончательно, обсуждению и пересмотру не подлежит.

Оргкомитет конкурса не несет ответственности за итоговое решение жюри.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Выступления участников оцениваются по 10-балльной системе по следующим критериям:

- Уровень технического мастерства;
- Исполнительское мастерство, профессионализм;
- Эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- Сценическая культура.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Результаты конкурса будут размещены не позднее 26.10.2023 на сайте муниципального учреждения дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский <https://dshiiilinsk.ru/> в разделе «Конкурсы».

Победителям конкурса присваивается звание:

Лауреата I, II, III степени

Дипломанта I, II, III степени

Возможно присуждение специальных дипломов: «За виртуозность», «Дебют», «За артистизм», «За лучшее исполнение этюда» и т.д.

Возможно разделение одной награды между участниками конкурса.

Также может быть присуждено Гран-при (одно на все номинации).

Дипломы за участие в конкурсе получают все участники.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос не взимается.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Срок подачи заявок: с 14.09.2023 по 14.10.2023 по установленному положением образцу с полным пакетом документов по электронной почте konkurs-ilinska@mail.ru (позднее указанного срока заявки не принимаются).

Заявка (Приложение № 1) должна быть заполнена печатным текстом на бланке школы по предложенной форме с обязательным указанием даты рождения участника. Заявка направляется на каждого участника в формате Microsoft Word и в отсканированном виде.

Заявки, оформленные от руки, оргкомитетом конкурса не принимаются.

Возраст участников определяется по состоянию на 01.10.2023.

После отправки заявки обязательно свяжитесь с оргкомитетом конкурса по телефону или электронной почте и убедитесь, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована!

Для участия в конкурсе участникам необходимо представить следующие документы:

- заявка на участие в конкурсе, заверенная руководителем образовательной организации (Приложение № 1);
- сканированная копия заявления о согласии на обработку персональных данных (Приложение № 2);
- сканированные копии свидетельств о рождении учащихся-участников.

Заявочные документы принимаются одним письмом.

Оргкомитет конкурса имеет право отклонить заявку, не соответствующую данному положению, содержащую неполные сведения.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Адрес: 140121 Московская область, Раменский городской округ, рп. Ильинский, ул. Октябрьская, д. 64А, Муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский

Телефон: +7 (496) 462-10-95

Электронный адрес: konkurs-ilinska@mail.ru

Заместитель директора Гаврилова Евгения Владиславовна

Заместитель директора Кочкарева Екатерина Олеговна

Сайт: <https://dshiilinsk.ru/>

(на бланке учреждения)

ЗАЯВКА
Открытый окружной конкурс по специальности фортепиано
«Юный виртуоз»

1. ФИО конкурсанта полностью _____
2. Дата рождения, полных лет _____
3. Класс обучения _____
4. ФИО преподавателя полностью _____
5. Полное наименование образовательного учреждения _____
6. Контактный номер телефона _____
7. Адрес электронной почты _____
8. Участник с ОВЗ (да/нет) _____

9. **ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Имя и фамилия композитора	Полное название произведения,opus, тональность	Время звучания программы, мин

- 10 Дата подачи заявки _____

Руководитель учреждения
 МП

_____/_____
 (подпись) (расшифровка)

Письменное согласие
на обработку персональных данных

Я, _____
(ФИО представителя)

(ФИО несовершеннолетнего ребенка)

Согласен/согласна на обработку своих персональных данных муниципальному учреждению дополнительного образования Детская школа искусств п. Ильинский, расположенной по адресу: 140121 Московская область, Раменский городской округ, рп. Ильинский, ул. Октябрьская, д. 64А в целях качественного исполнения взаимных обязательств между МУДО ДШИ п. Ильинский Раменского городского округа Московской области

Персональные данные о:

- 1) ФИО
- 2) дате рождения;
- 3) место обучения,
- 4) контактах: номер телефона и e-mail;
- 5) информации о документе, удостоверяющем личность.

Я согласен/согласна на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, определенные интересами МУДО ДШИ п. Ильинский, даю свое согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия МУДО ДШИ п. Ильинский настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (-а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне.

(подпись)

(расшифровка подписи)

(дата)

ПЕРЕЧЕНЬ
обязательных конкурсных этюдов
Открытого окружного конкурса по специальности фортепиано
«Юный виртуоз»

2 класс	К. Черни – Г. Гермер Этюд № 17 (тетрадь 1) C dur
3 класс	К. Черни Этюд № 37 op. 453 G dur
4 класс	К. Черни Этюд № 72 op. 453 D dur
5 класс	К. Черни Этюд № 94 op. 453 G dur
6 класс	К. Черни Этюд № 4 op. 299 C dur
7 класс	К. Черни Этюд № 11 op. 299 C dur
8 класс	К. Черни Этюд № 29 op. 299 E dur
9 класс	К. Черни Этюд № 17 op. 740 a moll

Перечень обязательных конкурсных этюдов обновляется ежегодно.

Allegro (Скоро)

17.

The musical score for Etude No. 17 is presented in six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The piece is in C major and 2/4 time, marked Allegro. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes another crescendo (*cresc.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is filled with intricate passages, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingering and articulation instructions.

37. *Allegro.*

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and fingerings such as 1 2 1 2 1 and 3 4 2 3 2. The second system continues with slurs and fingerings like 4 5 4 and 1 5 4 5 4. The third system features a piano (*p*) dynamic and slurs with fingerings such as 5 4 and 5 4 3 2. The fourth system concludes with slurs and fingerings like 4 3 4 3 and 5 4 3 2 1. The piece ends with a final cadence in the bass staff.

72. Allegro.

The musical score is written for piano in D major and 2/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata. The third system continues with intricate fingerings and slurs. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a *dimin.* (diminuendo) marking. The fifth system is marked piano (*p*) and contains a fermata. The sixth system concludes the piece with a repeat sign. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs to guide the performer.

Allegro.

94.

p *leggermente e veloce*

The first system of the study is in G major, 4/4 time, and begins with a treble clef. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (e.g., 2 3 4 3 2 1, 2 3 4 3 2 1, 2 3 4 3 2 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

cresc. *sfp* *dolce*

The second system continues the melodic development in the right hand, incorporating slurs and fingerings such as 3 2 1 3 2 1, 3 1 3 2 1, and 3 2 4 1. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *cresc.*, *sfp*, and *dolce*.

The third system features a more intricate melodic line in the right hand with slurs and fingerings like 1 4 5 4, 3 1 3 2 1, and 1 2 5 1. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

p

The fourth system shows further melodic complexity in the right hand with slurs and fingerings such as 1 2 3 4 1, 3 5 4, and 1 2 3 4 1. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *p* is present.

cresc.

The fifth system continues the melodic line with slurs and fingerings like 3 5 1 3 5 4, 1 2 3 2 1, and 3 2 1 3 2 1. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *cresc.* is present.

f

The sixth system concludes the study with a final melodic flourish in the right hand, including slurs and fingerings like 1 2 1 2 3 1, 2 3 4 1, and 2 3 4 1. The left hand accompaniment ends with chords and single notes. The dynamic marking *f* is present.

Приложение № 3.5
6 класс
К. Черни Этюд № 4 ор. 299 C dur

Presto (♩ = 112)

A) 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 (1) 2 4 3 2 1 (1) 2 4 3 2 1 (1) (3) *simile*

p

cresc. 5.

f 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 10. *simile*

dimin. 1 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 15. *p* *cresc.*

2 simile *piu cresc.* 20.

B) 3 4 3 2 3 5 3 4 3 3 2 5 3 3 2 5 3 1 2 3 3 8. 25.

pp

Приложение № 3.6
 7 класс
 К. Черни Этюд № 11 ор. 299 C dur

11.

Presto. (♩. = 132)

pp

cresc *sf* *f* *f*

p *cresc*

f *sf* *ff* *dim.*

Продолжение 7 класс. К. Черни Этюд № 11 ор. 299 C dur

The musical score consists of five systems, each with a right-hand and left-hand part. The right-hand part features intricate sixteenth-note patterns, while the left-hand part provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The articulation is marked as *legg. staccato* (very light staccato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) above the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

p
legg. staccato.

cresc.
ff
cresc.

dim.
pp

cresc.

f
ff

29. *Molto Allegro*, (♩ = 100)

p leggiero

cresc.

f

Продолжение 8 класс. К. Черни Этюд № 29 ор. 299 E dur

First system of the piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, including a section marked *dimin.* (diminuendo). The left hand features a bass line with eighth notes and some chords. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by a *dimin.* (diminuendo) marking.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and finally a *ff* (fortissimo) marking.

Приложение № 3.8
9 класс
К. Черни Этюд № 17 ор. 740 a moll

Molto allegro (♩=132)

17

The first system of the study, measures 1-4. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with various fingerings (3, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 3, 4, 3, 3). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics are marked *f* (forte) for the first two measures and *p* (piano) for the last two. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

The second system of the study, measures 5-8. The right hand continues with a similar sixteenth-note pattern, including fingerings like 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics are *f* for measures 5-6 and *p* for measures 7-8. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

The third system of the study, measures 9-12. The right hand's sixteenth-note pattern includes fingerings such as 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *f* for measures 9-10 and *p* for measures 11-12. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

The fourth system of the study, measures 13-16. The right hand's sixteenth-note pattern includes fingerings like 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *f* for measures 13-14 and *p* for measures 15-16. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 14. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

The fifth system of the study, measures 17-20. The right hand's sixteenth-note pattern includes fingerings like 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *fp* (fortissimo piano) for measures 17-18 and *f* for measures 19-20. A *cresc.* marking is present in measure 18. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

Продолжение 9 класс. К. Черни Этюд № 17 ор. 740 a moll

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex melodic line with numerous slurs and fingering numbers (1-5). A dashed line above the staff indicates an octave extension. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff shows intricate melodic patterns with slurs and fingering. The left-hand staff has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is used throughout the system.

The third system features a highly technical right-hand part with many slurs and fingering numbers. The left-hand part is mostly sustained chords. The dynamic marking *f* is present.

The fourth system shows a change in dynamics. The right-hand staff begins with a *p* (piano) marking and includes slurs and fingering. The left-hand staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* appears later in the system, with a *cresc.* (crescendo) marking in between.

The fifth system continues the dynamic progression. The right-hand staff starts with *p* and features slurs and fingering. The left-hand staff provides accompaniment. The dynamic marking *f* is reached, with a *cresc.* marking leading up to it.

Продолжение 9 класс. К. Черни Этюд № 17 ор. 740 a moll

The first system of the etude consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat major / D minor).

The second system continues the melodic and harmonic development. The upper staff shows more intricate triplet patterns. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the right hand. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system introduces dynamic markings. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) later in the system. The lower staff features a sustained bass line with some chordal movement.

The fourth system continues with dynamic contrast, marked with *f* and *p*. The melodic line in the upper staff remains highly active with triplets. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with further melodic and harmonic complexity. It features dynamic markings of *f* and *p*. The upper staff has a dense texture of triplets, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

Продолжение 9 класс. К. Черни Этюд № 17 ор. 740 a moll

First system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *cresc. poco a poco* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, with fingerings such as 5, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 3, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 2, 3. The left hand has a long slur over the first few measures. The dynamic marking *ff* is indicated.

Third system of the piano score. The right hand features a series of slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 2, 3). The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a slur and fingerings (1, 5). The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a slur and a fingering of 10. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.