

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Полесского муниципального округа
Центральная межпоселенческая библиотека



А. С. Пушкин

К нему не зарастет народная тропа

*рекомендательно-библиографическое пособие,
посвященное 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина*

г. Полесск
2024

ББК 91.9:83
К 11

Ответственный за выпуск **Бондарь Ю. В.**, методист

Подбор литературы **О. Т. Хомякова**, главный библиотекарь центральной межпоселенческой библиотеки, **М. А. Волкова** библиотекарь центральной межпоселенческой библиотеки

К 11 «К нему не зарастет народная тропа» : рекомендательно-библиографическое пособие, посвященное 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина / центральная межпоселенческая библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Полесского муниципального округа ; Методическо-библиографический отдел ; ответственный за выпуск Бондарь Ю.В.; подбор литературы Хомякова О. Т., главный библиотекарь, Волкова М. А., библиотекарь; оформление обложки Бондарь Ю.В. – Полесск, 2024. – 34 с.

От составителя

*Мы чтить тебя привыкли с детских лет,
И дорог нам твой образ благородный;
Ты рано смолк, но в памяти народной
Ты не умрёшь, возлюбленный поэт!*
Алексей Плещеев

В 2024 году в России отмечают 225-летия со дня рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Президент России Владимир Путин подписал Указ от 05.07.2021 № 404 «О 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина», в котором говорится об организации празднования по случаю этой знаменательной даты.

Рекомендательно-библиографическое пособие посвящено гению русской и мировой литературы, который считается основоположником современного литературного русского языка, автора бессмертных произведений, мастера прозы и лирики.

Пособие открывается разделом «Пушкин в жизни», в котором описаны этапы жизненного пути, трудовые вехи и достижения, сведения о семье, а также об увлечениях и интересах поэта.

В разделе «Рекомендательный список литературы» включены подразделы «Жизнь и творчество Пушкина», в котором представлена литература о биографии поэта; «Мой Пушкин. Штрихи к портрету», в котором представлена литература о Пушкине в воспоминаниях современников и людей, которые любят Пушкина; «По Пушкинским местам» – литература, которая повествует о памятных местах жизни и творчества А. С. Пушкина; «Литературная гостиная» – представлены произведения А. С. Пушкина. Литература в каждом разделе указателя расположена в алфавитном порядке авторов и заглавий, сопровождается справочными аннотациями. В описаниях для изданий на бумажных носителях опущено слово [Текст]. Все предлагаемые книги можно найти в фонде центральной межпоселенческой библиотеки МБУК «МЦБС» Полесского муниципального округа.

В разделе «Интересные факты о Пушкине» представлены факты из детства поэта, лицейской жизни, о его друзьях, внешности и дуэлях, др. факты, которые не вошли в первый раздел.

В разделе «Произведения Пушкина А.С. в театре» представлены сведения о спектаклях, которые были поставлены при жизни поэта, а также ссылки на постановки некоторых произведений поэта, поставленные в наше время.

Рекомендательно-библиографическое пособие рекомендовано всем, кто интересуется творчеством Александра Сергеевича Пушкина.

Приятного чтения.

Пушкин в жизни Детство

*Мне видится мое селенье,
Мое Захарово: оно
С заборами, в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой,
Зерцалом вод отражено.*

(неизданное стихотворение Пушкина А.С.)

Рождение будущего поэта Москва встретила непрерывным праздничным звоном колоколов. Они гремели у Неглинных и Покровских ворот, на Арбате, на Тверской, в Китай-городе. Правда, салют был приветствием не новорожденному Александру Пушкину – 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве получили известие о рождении внучки императора Павла 1. Но история умеет по-своему отмечать важные даты: в России, в Москве на Немецкой улице (ныне – Бауманская) в семье отставного «мозора» Сергея Львовича Пушкина и его жены Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) явился в мир величайший поэт.



Пушкин-ребенок.
Ксавье де Местр.
1802 год

Родители поэта были светские люди: отец любил участвовать в салонных играх, сыпать остротами, устраивать домашние «аматерские» спектакли, сам писал легкие стихи по-французски; мать слыла красавицей, «La belle créole» («прекрасной креолкой»), блистала на балах. И все же Сергей Львович равнодушно относился к воспитанию детей (Александру, Ольге, Льву), Сына Александра он недолюбливал за его непокорность. А Надежда Осиповна была женщиной с тяжелым характером: во время ссор по неделям и месяцам не разговаривала с мужем; дети ее боялись. К Ольге и, особенно, к Александру относилась деспотически.



Отец Пушкин
Сергей Львович
(1770 – 1848)



Мать Пушкина
Надежда Осиповна
(1775 – 1836)

Бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал оказала благотворное влияние на юного Пушкина: она брала на себя все домашние заботы, нанимала «мамзелей» и учителей, сама учила детей. Модное тогда французское воспитание Пушкин получал преимущественно в доме отца и матери, где разговорным языком был французский. Русское же воспитание Пушкин преимущественно получал в подмосковном селе Захарове Звенигородской округи, купленное бабушкой, коренной русачкой, говорящей и писавшей на истинно народном языке.



Бабушка Ганнибал
Мария Алексеевна

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.
Младенчество прошло, как легкий сон.
Ты отрока беспечного любила,
Средь важных муз тебя лишь помнил он
И ты его тихонько посетила

Ранние детские впечатления отразились в первых опытах пушкинских поэм, написанных несколько позже: «Монах» (1813) и «Бова» (1814), в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину» (1815), «Сон» (1816).

Когда поэту было 8-9 лет, произошла резкая перемена в его характере: из рассеянного, флегматичного увальня он превращается в живого, остроумного мальчика,

все легко схватывающего, с резкими перепадами настроений, с затаенным богатым внутренним миром.

Первые стихи по-французски Пушкин начал сочинять еще в раннем детстве.

Лицей

*«Нам целый мир чужбина.
Отечество нам Царское Село»
Александр Пушкин*



Лицей на рисунке XIX века

В 1811 году родители Пушкина решили отдать сына в Иезуитский коллегиум, но их планы изменились, когда в Царском Селе открылся лицей для дворянских детей. Программа обучения в лицее предусматривала изучение самых разнообразных наук. Среди приглашенных преподавать лицеистам были такие лучшие по тому времени учителя, как А. П. Кунцын, А. И. Галич и др.

Для Пушкина лицей был не только источником дорогих воспоминаний, но и многого существенно важного и решающего в его последующем духовном развитии. Пушкин недаром после окончания лицея отмечал каждую лицейскую годовщину, посвященными этой дате стихами. Это были стихи о дружбе. В стенах Лицея многие крепко сдружились. Три товарища – Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер – остались друзьями Пушкина на всю жизнь.

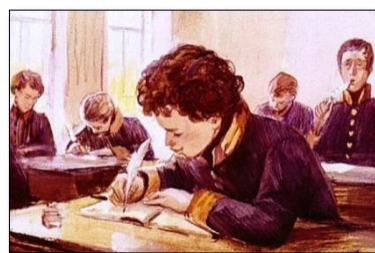
Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

За годы обучения А. С. Пушкин смог глубоко изучить древнюю мифологию. История, русская словесность и французский язык стали для писателя основными предметами. А. С. Пушкин не проявлял особого усердия в учёбе, учился не очень прилежно. Точные науки ему давались тяжело, а вот на уроках словесности А. С. Пушкин блистал.

В лицее, как вспоминал позднее Пущин, Пушкин «постоянно и деятельно участвовал во всех лицейских журналах, импровизировал так называемые народные песни, точил на всех эпиграммы и пр.»

В 1814 году Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы» (стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п. и обращённое к Кюхельбекеру). Будучи воспитанником Лицея, Пушкин вошёл в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле. В этот период Пушкин подражал поэту и гусару Денису Давыдову, «усвоил себе его манеру навсегда».

В 1815 году Александр Сергеевич сдает переводной экзамен, заключающийся в прочтении своего стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» в присутствии знаменитого русского поэта Г. Р. Державина. Тот высоко оценил произведение А. С. Пушкина и назвал начинающего поэта своим



Пушкин в Царском-Сельском лицее



Пушкин на лицейском экзамене. Картина И. Репина (1911)

преемником.

Это становится началом его большого творческого пути. Уже через год после экзамена, ещё находясь в Лицее, А. С. Пушкин работает над стихотворениями и пьесами для императорской семьи.

Шесть лет (1811-1817) Пушкин провёл в Царскосельском лицее. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар: такие знаменитые литераторы, как В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков положительно оценивали творчество юного А. С. Пушкина. Лирика юного Пушкина пронизана мотивами быстротечности жизни, жаждой наслаждения радостями бытия, обращался поэт и к темам общественно-значимым. В Лицее Пушкин написал более ста тридцати стихотворений.

Александр Пушкин получил свидетельство об окончании курса, которое давало ему право поступить на гражданскую службу чиновником X класса, коллежским секретарем. В Петербурге он был определен на службу в Коллегию иностранных дел. Но главным делом его жизни стала литература, в которой он оставил след как выдающийся поэт, прозаик, драматург.

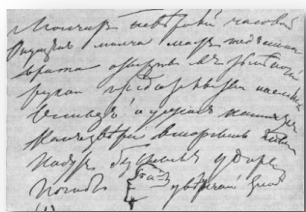
Вольнолюбивая лирика Пушкина

*Все чередой идет определенной,
Всему пора, всему свой миг;
Смешон и ветреный старик,
Смешон и юноша степенный.
Пока живется нам, живи
(строки из стихотворения А. С. Пушкина
«К Каверину»)*

После окончания Лицея Пушкин поселился в Петербурге. Поэта увлекла столичная жизнь, насыщенная балами, театральными спектаклями, спорами в литературных обществах. Он посещал собрания обществ «Арзамас» и «Зеленая лампа», где читал свои произведения.

Пушкин сблизился с передовыми людьми своего времени. В столичном обществе стали распространяться дерзкие стихи и едкие эпиграммы молодого поэта, их переписывали, заучивали наизусть. Пушкин стал голосом прогрессивной дворянской молодежи. Все удачное, все остроумное на Руси немедленно приписывалось Пушкину. Он – национальное самосознание, его «неподкупный голос» – уже тогда поистине «эхо русского народа».

С особой силой мятежное свободолобие отразилось в оде «Вольность» (1817), стихотворениях «К Чаадаеву» (1818), «Сказки» или «Noël» (1818), «Деревня» (1819) др. Вольнолюбивая лирика Пушкина дошла и до Александра I. Император назвал стихи настолько «возмутительными», что за них полагалась ссылка в Сибирь.



Черновик оды «Вольность»
с шаржем на императора
Павла I Автограф А.С.
Пушкина. 1817

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.
Читают на твоём челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты богу на земле.

Пушкин был вызван к генерал-губернатору М.А. Милорадовичу, на квартире поэта предполагался обыск, чтобы опечатать рукописи. Пушкин признался, что дома нет рукописей, потому что он все сжег. Но предложил записать все заново и написал

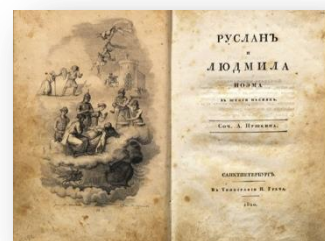
по памяти целую тетрадь. Милорадович, покоренный чистосердечным признанием и благородством поэта, пообещал хлопотать о снисхождении государя. За Пушкина вступились В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин. Заступничество принесло свои плоды: Пушкина отправили в Екатеринослав (ныне Днепропетровск) в виде перевода по службе в распоряжение генерала И. Н. Инзова, главного попечителя и председателя Комитета об иностранных поселенцах южного края России. И все-таки это было удалением из столицы, ссылкой.

Пушкина нет в Петербурге, а тем временем происходит крупное литературное событие: выходит в свет его первая поэма «Руслан и Людмила», вокруг которой закипает шумная журнальная полемика. Поэма писалась Пушкиным почти три года и начата была еще в Лицее. Каждую песнь «Руслана и Людмилы» Пушкин читал у Жуковского, у себя на квартире В. А. Эртелю, Дельвигу и Баратынскому. Слух о создаваемой поэме рос с неимоверной быстротой.

Поэма начала печататься в журнале «Сын отечества» весной 1820 года в отрывках. Первое отдельное издание вышло в мае того же года (как раз в дни ссылки Пушкина на юг) и вызвало возмущённые отклики многих критиков, усмотревших в ней «безнравственность» и «неприличия». Тем не менее, у читающей публики поэма имела огромный успех.

Поэма «Руслан и Людмила» ознаменовала начало принципиально нового периода в русской литературе, периода пушкинского. Пушкинская поэма-сказка стала событием огромного значения, благодаря ей в дворянскую литературу влилась свежая струя народной поэзии. Это была первая законченная поэма Пушкина, на создание которой его вдохновили народные сказки и древнерусские былины. Подобных произведений в отечественной литературе еще не было: Пушкин создал поэму в духе романтизма, который у него стал не мечтательным и созерцательным, как у иных последователей русского романтизма, а живым, шаловливо-насмешливым, с добродушной иронией. Превосходство Пушкина было признано творческим наставником юного поэта В. А. Жуковским, который преподнес ему свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26 (по старому стилю), великая пятница».

В 1828 г. Пушкиным было подготовлено второе издание поэмы, добавлены посвящение и пролог «У лукоморья...».



Титульный лист первого издания поэмы «Руслан и Людмила», 1820

Южная ссылка. Романтизм

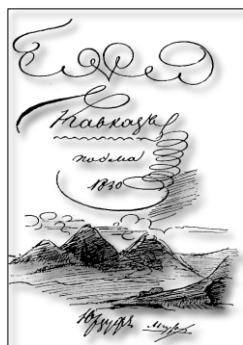
*Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминая упоенный...
(отрывок из стихотворения Александра Пушкина
«Погасло дневное светило...»)*

Вскоре после приезда в Екатеринослав Пушкин заболел лихорадкой. В таком болезненном состоянии его нашли приехавшие неделей позже семья генерала Раевского. Сын генерала, молодой Раевский, знал Пушкина лицеистом и познакомился с ним в обществе царскосельских гусаров. С ними Пушкин отправляется для лечения на Кавказ, там он существенно укрепляет свое здоровье и быстро идет на поправку. После А. С. Пушкин отправился в Крым. Затем писатель отправился в Кишинев, где пробыл основную часть ссылки.

Годы, проведенные в южной ссылке, занимают значительное место в биографии автора и оказывают большое влияние на его дальнейший творческий путь. Южная ссылка поэта – период его романтических настроений. Он много путешествует. Пушкин, ранее не видавший ничего, кроме псковской деревни и подмосковного Захарова (исключением являются Царскосельские дворцы и парки), оказывается посреди великолепной, пышной, роскошной южной природы. Его взору предстает море. Он влюбляется, поддается новым эмоциям, охладевает и влюбляется вновь. Он поэтизирует свои чувства, и это отражается в его стихах, поэмах. На юге раскрывается, совершенствуется натура очень одаренного человека.

В период лечения на Кавказских водах А. С. Пушкин заинтересовался легендами, в центре которых были сильные и волевые личности.

По пути в Гурзуф А. С. Пушкин написал первое романтическое стихотворение – «Погасло дневное светило». В творчестве возникает образ романтического изгнанника. Стихотворение открывает весь романтический период творчества А. С. Пушкина.



«Кавказский пленник»,
титульный лист поэмы с
первоначальным
названием «Кавказ».

В Крыму писатель особо увлекается творчеством Байрона. «Восточные» поэмы английского поэта, основоположника «нового романтизма» (В. Белинский), произвели большое впечатление на Пушкина. В 1820-1821 гг. А. С. Пушкин пишет романтическую поэму «Кавказский пленник», которая, по словам самого поэта «отзывается чтением Байрона, от которого я с ума сходил». Это была вторая написанная в целом поэма А. С. Пушкина. Поэма писалась трудно, существует пять ее редакций.

Бахчисарай, в котором побывал А. С. Пушкин во время ссылки, волнует душу писателя и оставляет особые впечатления, которые отражаются в новой романтической поэме «Бахчисарайский фонтан» (1823 г.). Первое издание поэмы «Бахчисарайский фонтан» вышло из печати в Петербурге 10 марта 1824 года. Новое произведение Пушкина поразило современников свободой композиции, поэма получилась фрагментарной, словно таящей в себе нечто недосказанное, что и придало ей особую прелесть.

Следующая написанная А. С. Пушкиным за годы ссылки поэма – «Цыганы», которую закончил уже в 1824 г. в Михайловском. Произведение не пользовалось особой популярностью при жизни поэта, но ее высоко оценили деятели декабристского движения. В образе Алеко Пушкин выражает крушение романтических идеалов. «Цыганы» стали завершающей романтический цикл поэмой, в которой уже прослеживается переход А. С. Пушкина от романтизма к реализму.



Рисунки А. С. Пушкина
к поэме «Цыганы»

«Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» – эти романтические поэмы были посвящены исключительной личности, которая находится в конфликте с «толпой». Романтический герой в названных произведениях стремится к полному уединению, в котором он может мыслить и рассуждать.

В июле 1823 г. А. С. Пушкин был переведен в Одессу, оказавшись под подчинением графа М. С. Воронцова, который оказал большое влияние на всю биографию поэта и писателя. Одесса сразу покорила сердце великого поэта. В отличие



Первое издание поэмы
«Бахчисарайский
фонтан», 1824

от кишиневской жизни, одесская была уже более на европейский лад, напоминала петербургскую. Встречи, вечера, увеселения носили бонтонный характер. А. С. Пушкин был не очень усердным чиновником. Его гораздо больше интересовали поэзия и женщины...

Осенью 1823 года Пушкин страстно влюбляется в Елизавету Воронцову, которая была женой графа М.С.Воронцова, непосредственного начальника Пушкина. Ей он посвящает множество стихотворений: «Приют любви, он вечно полон» (1823 г.), «Все кончено: меж нами связи нет» (1824 г.), «Пускай увенчанный любовью красоты...» (1824 г.), «Храни меня, мой талисман» (1825 г.), «Сожжённое письмо» (1825 г.).

Пускай увенчанный любовью красоты
В заветном золоте хранит ее черты
И письма тайные, награды долгой муки,
Но в тихие часы томительной разлуки
Ничто, ничто моих не радует очей,
И ни единый дар возлюбленной моей,
Святой залог любви, утеха грусти нежной –
Не лечит ран любви безумной, безнадежной.



Портрет Елизаветы
Воронцовой
М. Даффингера

В Одессе писатель также начал работу над своим известным романом в стихах «Евгений Онегин».

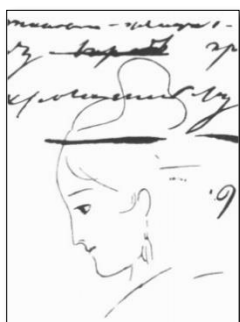
На основании докладного письма Воронцова к графу Нессельроде было приказано исключить Пушкина из списков чиновников Министерства иностранных дел за дурное поведение. В июле 1824 г. А. С. Пушкин был выслан в Михайловское. Это был страшный удар, фактически ломавший всю жизнь поэта. Из свободного человека он превращался в ссыльного, опального отщепенца.

Перед отъездом в Михайловское А. С. Пушкин написал стихотворение «К морю», которое стало последним романтическим стихотворением. Вместе с окончанием южной ссылки заканчивается период поэта-романтика, наступает время поэта-реалиста.

От романтизма к реализму

*На море жизненном, где бури так жестоко
Преследуют во мгле мой парус одинокий,
Как он, без отзыва, утешно я пою
И тайные стихи обдумывать люблю
(строки из стихотворения А. С. Пушкина
«Близ мест, где царствует Венеция златая...»)*

Поэту было тяжело находиться в сельской глуши, но именно в это время он сближается со своей няней Ариной Родионовной, которая обладала знаниями большого количества русских сказок и обычаев. Ее рассказы вдохновили Пушкина на создание многих сказок в стихах «Жених» (1825 г.), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1830 г.), «Сказка о царе Салтане» (1831 г.), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1833 г.) и др. В тетрадях Пушкина находится семь сказок, бегло записанных со слов няни.



Анна Керн. Рисунок
Пушкина. 1829

Яркой страницей в михайловский период оказалось любовное увлечение Пушкина Анной Петровной Керн. Оно было искренним, сильным. Анне Петровне Пушкин посвятил одно из самых известных и красивых стихотворений: «Я помню чудное мгновенье...». Но, увы, «гений чистой красоты» была замужем. Пушкин умолял ее бросить все и приехать к нему – через некоторое время она решилась и приехала,

освободившись от супружеских уз, ждала... Однако Пушкин уже был холоден. Любезен, вежлив, но не более того.

Россия в это время переживала тревожное время. В конце 1825 года произошло восстание декабристов, после чего пятеро из них были казнены, остальные были отправлены на каторгу. Пушкин знакомый со многими декабристами, едва не разделил их участь.

Погиб и кормщик и пловец! –
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

Своим друзьям-декабристам он посвятил немало стихотворений, в частности «Во глубине сибирских руд» (1827), где утешает друзей и убеждает их, что «не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремление». В этот же период поэт пишет два знаменитых стихотворения «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

В Михайловском (с августа 1824 по сентябрь 1826 года) написано, вместе с набросками, отрывками около девяноста произведений, Созданы «Борис Годунов» и центральные главы «Евгения Онегина». Пушкин всерьез приступает к «смирненной прозе», продолжает автобиографические записки, критические статьи. Тогда же были задуманы и набросаны планы произведений, к которым вернется позднее: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сольери» и, вероятно, «Каменный гость». Его часто навещали друзья, которые рассказывали ему все новости из столицы, привозили ему литературу. Именно сюда его друг Иван Пущин привез Пушкину книгу Грибоедова «Горе от ума», от которой Пушкин оказался в полном восторге.



Картина Николая Ге
«А. С. Пушкин в селе
Михайловском»

В 1826 году после расправы над декабристами, Пушкин пишет стихотворение «Пророк», в котором рассуждает о назначении поэта и поэзии. Главным героем является поэт, неудовлетворенный творчеством, томимый духовною жаждою.

Михайловская ссылка Пушкина закончилась в 1826 году, когда его неожиданно вызвал к себе Николай I в Москву. Они пошли на примирение, согласно которому Николай освобождает его и становится единственным цензором писателя, а Пушкин становится более лояльным к властям и не пишет слишком вольных и обличающих власть произведений.

По пути реализма

*Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной.*
(строки из стихотворения А. С. Пушкина Элегия (Я видел смерть...))

Весть о том, что Пушкин освобожден, облетела всю Москву, быстро дошла до Петербурга и до Жуковского, находившегося за границей. Его наперебой приглашали в дома, устраивали ему приемы. Пушкин же заново привыкал к положению свободного

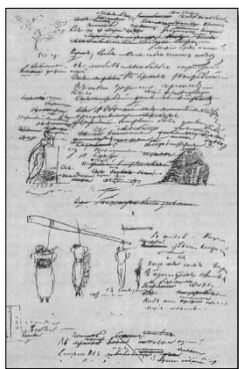


Рисунок в рукописи
«Полтавы». Пушкин А.С.

человека. Одно за другим выходили из печати произведения поэта и переиздавались старые. Критика была к поэту благосклонна, слава его росла.

Именно после возвращения из ссылки у Пушкина просыпается интерес к личности Петра I, к его реформам. В 1829 году была опубликована поэма «Полтава», которая очень понравилась его друзьям (Дельвигу, Жуковскому, Вяземскому), но не произвела впечатления на критиков и общество.

В 1827-1828 годах за стихотворение «Андрей Шенье» и поэму «Гавриилиада» за Пушкиным был закреплен неофициальный полицейский контроль.

В 1829 году Пушкин самовольно уезжает на Кавказ, чтобы встретиться там с друзьями, замешанными в событиях 1825 году и отправленными в действующие войска. Эта поездка была описана в записках «Путешествие в Арзрум» (1829-1835 гг. опубликовано в 1836 г.). По возвращении в Петербург царь потребовал объяснений и был очень недоволен самовольством поэта.

В 1830 году Пушкин принял участие в издании «Литературной газеты», вокруг которой объединились близкие ему по духу поэты и писатели. В том же году произошли большие перемены в личной жизни Пушкина. Повторное его сватанье к Наталье Гончаровой, восемнадцатилетней московской красавице, было принято.

Перед свадьбой он отправляется в Болдино (отец Пушкина передал часть нижегородского имения – деревню Кистеневка, находившуюся недалеко от села Болдина) и задерживается там на три месяца из-за карантина. Это был самый плодотворный творческий период писателя, и его принято называть Болдинской осенью. Были написаны «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» (1830–1832 гг.), последние главы из «Евгения Онегина», около 30 стихотворений – среди них «Бесы», «Элегия», «Прощание» и многое другое.

«Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать. Жена не то, что невеста. Куда! Жена свой брат. При ней пиши сколько хошь. А невеста пуще цензора Щеглова, язык и руки связывает...» (Письмо Пушкина Петру Плетневу. 9 сентября).

Особенностью Болдинской осени стало то, что продуктивность поэта не ограничилась каким-то одним жанром. Он писал свои произведения как в прозе, так и в стихотворной форме.

Свою новую жизнь Пушкин видит тихой и спокойной, хочет семейного счастья, быть независимым, но его омрачают плохие предчувствия и лживые доносы со стороны правительства. Несправедливость и жестокость до конца жизни преследовали великого русского поэта.

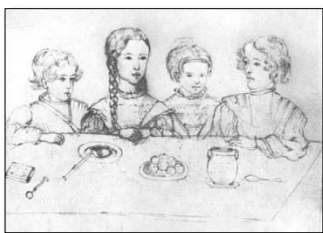


А. П. Брюллов. Портрет
Н. Н. Пушкиной.
Акварель, 1831—1832

Последние годы поэта

*Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок
(отрывок из стихотворения
М. Лермонтова «Смерть поэта»)*

По возвращении из Болдина Пушкин заложил имение, женился. Свадьба состоялась 18 февраля 1831 года в Москве, но впоследствии Пушкины жили в Петербурге. В период между Москвой и непосредственно Петербургом они жили в Царском Селе,



Дети А. С. Пушкина.
Рисунок Н. И.
Фризенгоф. 1841

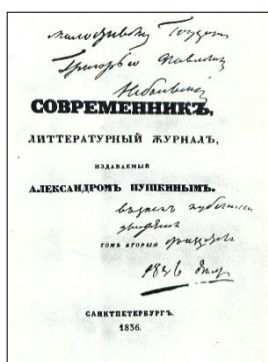
Один за другим у него родилось четверо детей (дочь Мария – 1832 г., сын Александр – 1833 г., Григорий – 1835 г., Наталия – 1836 г.). Кроме жены и четырех детей, с Пушкиными проживали две сестры его жены.

Жуковский помог Пушкину наладить личные отношения в правительстве. В июле 1831 г. Пушкин получил разрешение пользоваться государственными архивами для написания «Истории Петра Великого». Но писателя увлекала больше биография бунтаря Емельяна Пугачева. Собирая материал для «Истории Пугачева» и ездя на места сражения,

Пушкин в октябре возвращается в Болдино и находится там до половины ноября. Это была вторая болдинская осень, она была вдвое меньше первой, но не менее продуктивной. Здесь он закончил «Историю Пугачева», написал «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне» и много стихотворений. К этому же времени относится работа над «Пиковой дамой».

В 1833 году поэту «пожаловали» звание камер-юнкера, что Пушкин воспринял как оскорбление, ведь оно обычно присваивалось молодым дворянам. Писатель хотел отказаться от нового звания, но пришлось смириться из-за постоянных забот о материальном благополучии. Пушкин ни на минуту не прекращал работу над своими произведениями. В этом же году были написаны поэмы «Анджело» и «Медный всадник», а также создан роман «Дубровский».

В 1836 году Пушкиным был создан литературный журнал «Современник», где он опубликовал свои произведения последних лет: «Капитанскую дочку», «Путешествие в Арзрум», «Скупой рыцарь», несколько стихотворений. Журнал был лучшим тогда в России журналом, однако значительного успеха издание не имело. Пушкин успел выпустить четыре номера «Современника».



Титульный лист
журнала «Современник»
за 1836 год.

Отношения поэта с царем и светским обществом продолжали оставаться сложными. Ему не могли простить независимости взглядов, критических высказываний. У него образовалось много врагов, в том числе министр иностранных дел Нессельроде, министр народного просвещения Уваров, другие сильные мира сего. Упреки критики, потеря контакта с читателем не могли не подавлять поэта, внутренняя жизнь которого была часто непонятна даже близким друзьям. Лишь

смерть, открывшая доступ к его рукописям, показала, что среди них «есть красоты удивительной, вовсе новых и духом, и формой. Все последние пиесы отличаются ... силою и глубиною! Он только что созрел» (слова Е.А.Баратынского).

Последним крупным произведением Пушкина была повесть «Капитанская дочка» – «нечто вроде «Онегина» в прозе» (В.Г.Белинский). Это эпическое и психологическое, может быть, лучшее во всей прозе Пушкина, произведение создавалось с 1833 г. параллельно с «Историей Пугачева» и было закончено в лицейскую годовщину 19 октября 1836 г.

В Петербурге ходили сплетни о жене Пушкина и ее поклонниках, поэту приходили анонимные письма. Он не мог оставаться хладнокровным и выносить оскорбительные слухи.

8 февраля 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом – главным интриганом, порочащим репутацию Наталии Пушкиной. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Смерть Пушкина вызвала сильное возмущение в обществе. Опасаясь манифестаций, царь



Адриан Волков.
Последний выстрел
А. С. Пушкина

приказал тайно вывезти тело поэта в село Михайловское Псковской губернии, где он и был погребен в Святогорском монастыре.

Сознание своего бессмертия Пушкин выразил в стихотворении, написанном 21 августа 1836 года в Петербурге «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», оно было опубликовано посмертно. Смерть поэта стала началом его бессмертной славы на земле.



Памятник Александру Сергеевичу Пушкину скульптора М. К. Аникушина и архитектора В. А. Петрова – установлен 19 июня 1957 года в Ленинграде, на площади Искусств перед зданием Государственного Русского музея

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

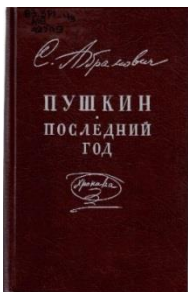
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Рекомендательный список Пушкин Жизнь и творчество Пушкина

Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!
Ф.И. Тютчев

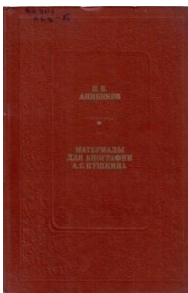


Абрамович Стелла Лазаревна

Пушкин. Последний год : Хроника, январь 1836 – январь 1837. – Москва : Советский писатель, 1991. – 619, [2] с. : ил., факс. ; 20 см.. – Библиография в примечаниях : с. 591-593. – Указ. имен.: с. 594-620

Настоящая книга – итог многолетних исследований автора. Перед нами хроника – автор воссоздает день за днем «труды и дни» великого поэта в последний год его жизни.

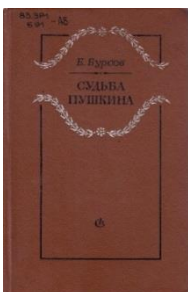
Построенная целиком на документальном материале, книга в то же время читается как остросюжетное повествование, излагающее убедительную версию трагедии Пушкина.



Анненков, Павел Васильевич (1812 или 1813-1887).

Материалы для биографии А. С. Пушкина / П. В. Анненков; [Вступ. ст. Г.М. Фридлендера ; Подготовка текста и комментариев А. А. Карпова. – Москва : Современник, 1984. – 476 с. : портр.; 22 см. – (Библиотека «Любителям рос. словесности Из литературного наследия»). Библиография в примечаниях : с. 385-436. – Указ. имен, произведений А.С. Пушкина: с. 437-473

Труд Анненкова позволяет назвать его первым ученым-пушкинистом, который, наряду с В. Г. Белинским, явился основоположником всей последующей исследовательской литературы об А. С. Пушкине.



Бурсов, Борис Иванович (1905-1997).

Судьба Пушкина : Роман-исследование [Текст] / Б. Бурсов. – Ленинград : Советский писатель : Ленинградское отделение, 1986. – 512 с.; 21 см.

Многолетний труд известного советского литературоведа и критика Б. Бурсова «Судьба Пушкина» посвящен личности и творчеству гениального русского поэта, его роли в развитии отечественной культуры вплоть до нашего времени.



Вересаев, Викентий Викентьевич (1867-1945).

Пушкин в жизни : Систематический свод подлинных свидетельств современников / [Вступ. ст. Д.М. Урнова, В.А. Сайтанова, с. 3-19 ; Вступ. заметки к главам, дополнения и комментарии Вл. Сайтанова]. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 703 с., 16 л. ил. : ил. ; 20 см.. – Библиогр.: с. 698-699. – Библиогр. в примеч.: с. 700-702

Работа В. Вересаева «Пушкин в жизни» открыла в свое время жанр хроники характеристик и мнений. Не только стихи и проза Пушкина, но и его личность, облик, поведение, высказывания, остроты, замыслы, замечания – все это явление нашей литературы в целом.

В настоящее издание вошли те главы из книги «Пушкин в жизни», в которых отражается зрелый период жизни и творческого пути поэта. В разделе «Дополнения и комментарии» помещены новые материалы к биографии Пушкина, найденные уже после того, как Вересаев завершил свое исследование, в частности, выдержки из

дневников Д. Ф. Фикельмон, А. А. Олениной, из переписки Карамзиных, Гончаровых и других.



Губер, Петр Константинович (1886-1941).

Дон-Жуанский список Пушкина : Главы из биографии с 9 портр. / П. К. Губер. – Петербург : Петроград, 1923. – 287 с., [8] л. портр. : факс.; 20 см.

В предлагаемой книге автор обращает внимание на женщин, которым великий поэт во многом был обязан творческим вдохновением: нежный любовник и верный друг, заботливый семьянин и дамский угодник, грубоватый мужчина и забавник, серьезный советчик и легкомысленный каламбурист. И во всем он ярок, пленителен и широк.

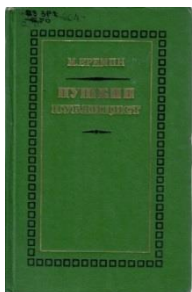
Многоликость Пушкина и определяет его лицо, так счастливо явленное миру.



Дейч, Генрих Маркович.

Все ли мы знаем о Пушкине? / Г. М. Дейч. – Москва : Сов. Россия, 1989. – 268, [2] с.; 17 см.; ISBN 5-268-00696-7

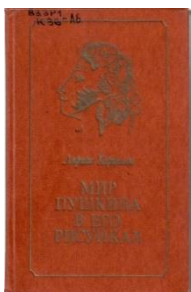
Являясь знатоком архивного дела, опубликовавшим ряд материалов в специальных научных изданиях, автор книги, доктор исторических наук, приобщает широкий круг читателей к творческому поиску, рассказывает о своей работе в архивах страны, и прежде всего о находках документов, связанных с А. С. Пушкиным и его временем. Книга углубляет и дополняет наше представление о некоторых существенных фактах биографии великого поэта: учебе в Лицее, поступлении на службу в Коллегию иностранных дел, дуэли и смерти, а также об общественной атмосфере пушкинской эпохи. Особый интерес вызывают указания автора на пропавшие или пока еще не найденные документы и письма Пушкина и письма к самому поэту, существование которых устанавливается с помощью анализа изучаемых источников.



Еремин, Михаил Павлович.

Пушкин публицист / Е. М. Павлович. – 2-е изд., переработанное и доп. – Москва : Художественная литература, 1976. – 470 с., 1 л. портр. : ил.; 21 см. – Библиогр. в примеч.

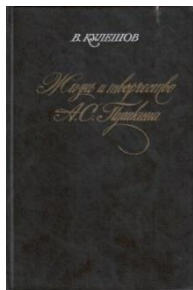
В книге рассмотрена публицистическая и журналистская деятельность А.С.Пушкина, освещен круг вопросов, связанных с идейно-художественной эволюцией великого поэта. Автор пытается по-новому прочитать многие пушкинские произведения, расшифровать намеки поэта.



Керцелли, Лариса Филипповна.

Мир Пушкина в его рисунках, 1820-е годы : Лариса Керцелли. – Москва : Московский рабочий, 1983. – 189, [2]с. : ил., портр., факс.; 17 см. – Библиогр. в примеч.: с. 184-190

В основе книги – определенные автором пушкинские рисунки – портреты выдающихся современников и друзей: Адама Мицкевича, С. Г. Волконского, Н. Н. Раевского (сына), А. И. Одоевского, А. С. Грибоедова, П. А. Плетнева, А. П. Ермолова и других. Автор рассказывает и о самих графических автографах Пушкина, и о людях, которых он рисовал.



Кулешов Василий Иванович

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. – Москва : Художественная литература, 1987. – 413 [2] с. с., [17] л. ил. ; 21 см.

Книга В.Кулешова рассказывает о жизненном пути великого поэта, его судьбе, неповторимой личности, многообразных связях с современниками, с общественными и политическими событиями эпохи.

Художественные произведения Пушкина анализируются как ступени его духовного роста, формирования его эстетического сознания



Михайлова, Наталья Ивановна.

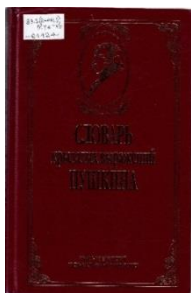
«Витийства грозный дар...» : А. С. Пушкин и рус. ораторская культура его времени / Н. И. Михайлова. – Москва : Рус. путь, 1999. – 409, [3] с. : ил., портр.; 20 см.; – Библиогр.: с. 379-399 (331 назв.). – Указ. имен: с. 400-406. – Указ. произведений А.С. Пушкина: с. 407-409. – Др. произведения авт. на 4-й с. обл. – ISBN 5-85887-050-3

Авантит.: К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Книга впервые представляет творчество А.С.Пушкина в контексте ораторской культуры его времени. Поэт, прозаик, критик и публицист неожиданно предстает перед нами и как оратор. Исследование, основанное на изучении интереснейших документов эпохи, позволяет приблизиться к миру Пушкина и его современников, по-новому прочесть его произведения и выявить в них понятный его первым читателям и утраченный сегодня смысл.

Кроме того, в монографии рассматриваются и в качестве сопоставительного материала, и в качестве самостоятельного предмета изучения произведения русской ораторской прозы XVIII – первой трети XIX века.

Издание проиллюстрировано гравюрами и литографиями пушкинского времени.



Мокиенко В. М.

Словарь крылатых выражений Пушкина / В.М. Мокиенко, К. П. Сидоренко ; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб. : Изд-во СПбГУ : Фолио-Пресс, 1999. – 747 с. : ил. ; 24 см.

Словарь является первой в отечественной лексикографии попыткой дать максимально полные сведения о крылатых выражениях, восходящих к произведениям А. С. Пушкина, и создан на основе специальной картотеки выборок из художественной, публицистической, научно-популярной, отчасти научной литературы, а также прессы за период 30-е гг. XIX в. – конец 90-х гг. XX в. Настоящее издание является не только справочным пособием, но и упорядоченным сводом крылатых слов Пушкина.

Словарь содержит около 1900 выражений и предназначается для учителей-словесников, студентов-филологов, писателей, журналистов и всех, интересующихся творчеством Пушкина.

В оформлении издания использованы рисунки А. С. Пушкина.



Наумов, Анатолий Валентинович (1939-).

Посмертно подсудимый : [Об А. С. Пушкине] / А. В. Наумов. – Москва : Рос. право : МП «Вердикт», 1992. – 335 с. : ил., факс.; 20 см. ; ISBN 5-7260-0449-3.

В книге рассматриваются материалы следствия и суда по делу о последней и трагической дуэли Пушкина, не подвергавшиеся еще специальному исследованию ни литературоведа, ни юриста. Это – протоколы допросов Дантеса, Данзаса и Вяземского и документы, проливающие свет на причины и обстоятельства роковой дуэли. Выясняются пробелы следствия и суда (в частности обсуждавшийся при этом вопрос о допросе Н. Н. Пушкиной), правомерность вынесения всем подсудимым смертного

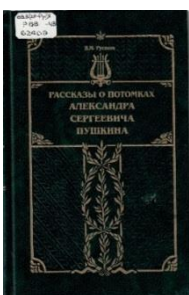
приговора. Особое место занимают в работе вопросы тайного и гласного надзора за поэтом со стороны полиции и жандармерии.

Для широкого круга читателей.



Разговоры Пушкина / [Собрали С. Гессен, Л. Модзалевский]. – Репринтное воспроизведение издания 1929 года – Москва : Политиздат, 1991. – XVII, 316, [2] с.; 22 см. – Указ.: с. 302-316 ; ISBN 5-250-01701-0

Книгу «Разговоры Пушкина» можно смело отнести к разряду редких. Репринтное воспроизведение издания 1929 года дает возможность широкому кругу читателей не только открыть для себя новые грани личности великого русского поэта, но и познакомиться с одним из образцов отечественной книжной продукции 20-х годов. При репринтном воспроизведении сохраняются отдельные неточности и полиграфические погрешности издания 1929 г.



Русаков, Виктор Михайлович.

Рассказы о потомках Александра Сергеевича Пушкина / В. М. Русаков ; [Худож. Владимир Косынкин]. – Москва : Информпечать, 1999. – 486, [1] с. : ил.; 21 см. – Библиогр.: с. 481-484; ISBN 5-88010-039-1

Книга посвящена судьбам потомков великого русского поэта. Читатель найдет в ней сведения о рукописях и библиотеке Пушкина, его портретах, вещах, узнает, как воспринималось и воспринимается пушкинское творчество его потомками, людьми разных эпох, разных профессий и разного возраста, жившими и живущими в нашей стране и за рубежом, о значении А. С. Пушкина в истории отечественной и зарубежной литературы и культуры. В книге рассказывается о потомках поэта разных поколений, помещены родословная роспись потомков и фотоальбом.



Селиванова, Светлана Даниловна (1942-).

Над пушкинскими рукописями / С. Д. Селиванова ; ответственный редактор С.М. Бонди ; Академия наук СССР. – Москва : Наука, 1980. – 125, [2] с. : факс.; 21 см. – (Серия «Литературоведение и языкознание»).

В книге прослеживается история создания ряда лирических стихотворений Пушкина. Большое место уделяется исследованию процесса работы Пушкина над поэмой «Кавказский пленник». Наблюдения, накопленные и систематизированные в процессе изучения текста поэмы, позволили автору внести некоторые уточнения в бытующие сегодня представления о специфике пушкинского романтизма.



Сидорова, Людмила.

Пушкин – тайная любовь = Пушкин. Тайная любовь : [12+] / Людмила Сидорова. – Москва : АСТ, сор. 2017. – 414, [1] с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-17-095972-3

Яркая, насыщенная важными событиями жизнь из интимных переживаний собственной души великого гения дала большой материал для интересного и увлекательного повествования. Нового о Пушкине и его ближайшем окружении в этой книге – на добрую дюжину диссертаций. А главное – она актуализирует недооцененное учеными направление поисков, продвигает новую методику изучения жизни и творчества поэта. Читатель узнает тайны истории единственной многолетней, непреходящей, настоящей любви поэта. Особый интерес представляет разгадка графических сюит с «пейзажами», «натюрмортами», «маринами», «иллюстрациями».

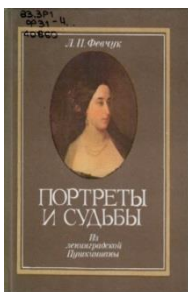


Телетова, Наталья Константиновна.

Забытые родственные связи А. С. Пушкина / Н. К. Телетова. – Ленинград : Наука : Ленингр. отделение, 1981. – 175 с. : 4 л. ил.; 20 см. – (Сер. «Литературоведение и языкознание»).

В настоящей книге рассматривается вопрос о забытых родственниках Пушкина по женским линиям. Это касается прежде всего рода Ржевских, изучение которого позволило обнаружить не только дружеские, но и родственные связи поэта с потомками этого рода –

П. Я. Чаадаевым, И. П. Мятлевым, А. Г. Муравьевой и целым рядом декабристов. Удалось установить, что материалы о своих предках Пушкин использовал в своем творчестве в большей мере, чем это считалось до сих пор. Так раскрывается историко-генеалогический подтекст в поэмах «Езерский», «Родословная моего героя» и в романе «Арап Петра Великого».

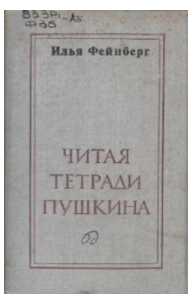


Февчук, Людмила Петровна.

Портреты и судьбы : Из ленингр. Пушкинианы / Л. П. Февчук. – [2-е изд., доп.]. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 221,[2] с., [24] л. ил. : ил.; 18 см.; ISBN 5-289-00603-6

Книга является итогом многолетней работы автора по изучению иконографии членов семьи А. С. Пушкина, его ближайшего окружения, а также личных и памятных вещей поэта. Она знакомит читателя с историей создания уникальных портретов отца и матери Пушкина, его сестры и брата, его четверых детей и жены. В книге рассказывается подчас очень сложная история бытования личных и памятных вещей Пушкина, прослеживается их связь с творчеством поэта. Многие портреты и личные вещи Пушкина (а также его семьи) представлены в экспозициях Всесоюзного музея А. С. Пушкина, в последней квартире на Мойке, 12. Часть этих портретов и вещей хранится в фондах музея.

Содержит цветные и чёрно-белые иллюстрации.



Фейнберг, Илья Львович.

Читая тетради Пушкина / Илья Фейнберг. – 2-е изд. – Москва : Сов. писатель, 1981. – 431 с. : ил., факс.; 20 см.

В книгу известного литературоведа Ильи Фейнберга (1905-1979) «Читая тетради Пушкина» входят разыскания автора, посвященные судьбам пушкинских рукописей и раскрытию содержания черновых тетрадей поэта. Среди них «Заступники кнута и плети...», «Исторический анекдот Пушкина», «Неведомая книга» и другие.

Настоящее, второе, издание дополнено работами «Арап Петра Великого», «По черновикам Пушкина», «Отчего погиб Пушкин?», «Судьба запретных рукописей», «Море в поэзии Пушкина».

В статье «Работа над «Онегиным» И. Фейнберг знакомит читателя с важнейшими из черновиков романа, раскрывая творческий смысл смены художественных решений поэта. Работа «Пропавший дневник» посвящена вопросу о том, существует ли неизвестный нам дневник Пушкина.

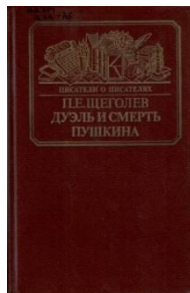
В сборнике объединены работы разных лет.

Черейский, Лазарь Абрамович.



Пушкин и его окружение : [Словарь-справочник] / Л. А. Черейский; АН СССР, Отделение лит. и яз., Пушкин. комис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ленинград : Наука : Ленингр. отд-ние, 1988. – 544 с., [1] л. портр. : ил.; 22 см.; – Библиогр. в примеч.: с. 530-543. – Библиогр. в конце ст.

Книга «Пушкин и его окружение» содержит документальные данные о современниках, с которыми общался поэт в течение своей непродолжительной жизни. Это родственники, товарищи по Лицею, московские и петербургские литераторы, артисты, чиновники, офицеры, купцы, иностранные дипломаты. Новое издание словаря стремится по возможности полно учесть появившиеся в литературе новые данные, а также критические отклики, уточнения и исправления.



Щеголев, Павел Елисеевич (1877-1931).

Дуэль и смерть Пушкина : исследования и материалы/ П. Е. Щеголев [Вступ. ст. и примеч. Я. Левкович]. – Москва : Книга, 1987. – 576 с. : ил.; 21 см. – (Писатели о писателях). – Библиогр. в примеч.: с. 453-549. – Указ. имен: с. 550-574

П. Е. Щеголев – известный историк, литературовед, автор многочисленных работ об А. С. Пушкине. Его книга «Дуэль и смерть Пушкина» представляет значительный вклад в отечественную пушкинистику. Это научное исследование – попытка прагматического построения истории дуэльных событий А. С. Пушкина. В этом рассказе исследователь поставил себе целью, по его словам, «откинув в сторону все непроверенные и недостоверные сообщения, дать связное построение фактических событий».

Мой Пушкин. Штрихи к портрету

*«... у каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех.
Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца»
А. Т. Твардовский:*



А. С. Пушкин в воспоминаниях современников : в двух томах / [сост. и примеч. В. Э. Вацура и др. ; вступ. ст. В. Э. Вацура]. – Москва : Художественная литература, 1985. – 21 см. – (Серия литературных мемуаров / редкол.: В. Э. Вацура и др.).

Первый том сборника содержит мемуары, охватывающие период раннего детства поэта, лицейские годы, короткий петербургский период между Лицеем и ссылкой и годы изгнания. Возращение из Михайловской ссылки завершаются материалы первого тома.

Во второй том вошли воспоминания современников о Пушкине, охватывающие 1826-1837 годы, когда после возвращения из ссылки начался многотрудный путь преодоления поэтом давления цензуры, влияния царя, борьба за творческую и личную независимость. Завершается том воспоминаниями и документами о дуэли, обнаруживающими истинными виновников гибели поэта.



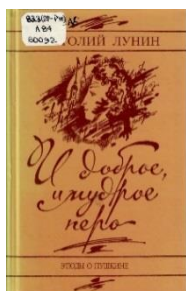
Керн, Анна Петровна (1800-1879).

Воспоминания о Пушкине / А. П. Керн (Маркова-Виноградская); [Сост., вступ. ст., с. 5-32, и примеч. А. М. Гордина]. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 414, [2] с., [8] л. ил. : ил. ; 17 см. – Библиогр. в примеч.: с. 375-415

Широко известные воспоминания Анны Петровны Керн, переиздающиеся в год 150-летия гибели А. С. Пушкина, написаны живо,

свободно, уверенно, обнаруживая, несомненно, литературный дар автора. В них воспроизводятся различные эпизоды жизни, встречи в молодые годы в Петербурге, Москве, Тригорском с замечательными представителями русской культуры, в первую очередь с Пушкиным, о котором А. П. Керн отзывается проникновенно и тепло, с большим тактом и тонким пониманием души великого поэта.

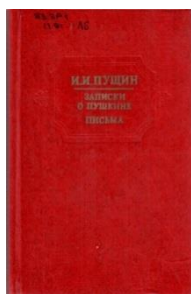
Воспоминания дополнены перепиской А. П. Керн с А. С. Пушкиным и автором первой научной биографии Пушкина - П. В. Анненковым, а также дневником 20-летней Керн и ее поздними записками о семье и детстве, вносящими в облик и характер мемуаристки новые существенные черты.



Лунин, Анатолий Алексеевич.

И доброе, и мудрое перо : этюды о Пушкине / Анатолий Лунин. – Калининград : Янтар. сказ, 1997. – 301 с. : ил. ; цв. ил. ; 17 см. – Библиогр.: с. 300-301; ISBN 5-7406-0235-1

Этюды, посвященные величайшему русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину и объединенные общей тематикой жизни и творчества поэта.



Пуцин, Иван Иванович (1798-1859.).

Записки о Пушкине; Письма / И. И. Пуцин; [Вступит. статья, с. 5-32, и коммент. С. Д. Селивановой]. – Красноярск : Кн. изд-во, 1981. – 156 с. : портр.; 17 см.

В большой и разнообразной мемуарной литературе о Пушкине. среди множества свидетельств его современников воспоминания Ивана Ивановича Пуцина, одного из ближайших лицейских товарищей поэта, «друга бесценного», выделяются особой достоверностью. богатством, а зачастую и уникальностью сообщаемых фактов.

В «Записках о Пушкине» явственно проступает, при естественном желании выдвинуть на первый план фигуру Пушкина, также облик их автора – первого русского человека, патриота, сознательно избравшего путь борьбы за счастье своей страны, за свободу своего народа, верного друга, твердого и в минуты радости, и в дни испытаний. Дополняющие «Записки о Пушкине» письма И. И. Пуцина и воспоминания о Пуцине современников еще ярче рисуют образ этого замечательного человека, оставшегося непоколебимо верным декабристским идеалам своей молодости до конца жизни.



Светлое имя Пушкин : Проза, стихи, пьесы о поэте / [Составление и коммент. В. В. Кунина]. – Москва : Правда, 1988. – 605, [1] с.; 21 см.

В сборник входят повести, рассказы, очерки, статьи, стихи и пьесы о Пушкине, созданные за 150 лет, прошедших со смерти поэта.

Первый раздел (1837-1917) посвящен произведениям русских классиков – М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского и других; во второй раздел включены произведения, созданные с 1917 по 1945 г.; в третьем разделе объединены художественные произведения разных лет, расположенные в соответствии с этапами биографии Пушкина.

Отличающаяся жанровым и тематическим разнообразием, пушкиниана русских писателей обладает главной общей чертой – горячей любовью к гению национальной культуры и стремлением приблизить самый широкий культ читателей к более глубокому пониманию творчества Пушкина.



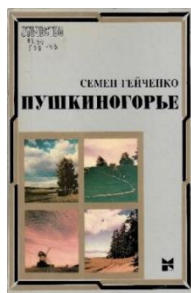
Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941.).

Мой Пушкин : [Сборник] / Марина Цветаева; [подготовка текста и комментарии А. Эфрон, А. Саакянц вступ. статья В. Орлова]. – Алма-Ата : Рауан, 1990. – 205, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-625-01104-4.

В состав сборника прозы Марины Цветаевой, посвященной Пушкину, входят очерки «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев», статья «Наталья Гончарова» и отрывки из статьи «Искусство при свете совести». Завершают книгу высказывания Марины Цветаевой о Пушкине, почерпнутые из ее писем и черновых тетрадей. По сравнению с первым изданием книги, вышедшим в 1967 году, сборник значительно расширен: статья «Наталья Гончарова» публикуется полностью, вошли в сборник и новые письма Цветаевой.

По пушкинским местам

*Следовать за мыслями великого человека
Есть наука самая занимательная.
А. С. Пушкин*



Гейченко Семен Степанович (1903-1993.)

Пушкиногорье : [Фотонovelлы] / [Рис. пером А.С. Пушкина ; Фот. С. Токаря и др. и фото из архива Музея А.С. Пушкина в Михайловском, Художник Вл. Носков После сл. А. Ларионова]. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 278 с. : ил., цв. ил. ; 27 см. – (Отечество).

Новеллы, иллюстрированные редкими photographиями, документами, расскажут об одном из самых дорогих нам мест отечества – о Пушкиногорье. Издание снабжено иллюстрациями.

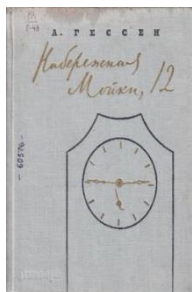


Гейченко, Семен Степанович (1903-1993).

У лукоморья : Рассказывает хранитель Пушкинского заповедника / [Вступ. статья М. Дудина]. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Лениздат, 1973. – 271 с. : ил.; 17 см.

Книга посвящена пребыванию А. С. Пушкина в разные годы в Михайловском. Рассматриваются как факты биографии, так и творческая история произведений поэта, созданных в эти годы, его общественно-политические и литературные связи.

Основана на огромном документальном материале – биографическом, историко-литературном, архивном.



Гессен, Арнольд Ильич.

Набережная Мойки, 12 : Последняя квартира А. С. Пушкина : [Для старшего возраста]. – Москва : Детгиз, 1960. – 250 [3] с. : ил. ; 22 см. – (По дорогим местам).

Книга А. И. Гессена, выпускаемая в серии «По дорогим местам», посвящена замечательному мемориальному музею – последней квартире А. С. Пушкина на набережной реки Мойки в Санкт-Петербурге.

Рассказывая о последних месяцах жизни и творчества А. С. Пушкина, автор подводит читателя к истокам его последних творений, к завязке той драмы, которая привела его к катастрофе.

Взволновано передает автор подробности последних дней, часов и минут А. С. Пушкина и прощание с ним народа, который воспринял смерть поэта как большое национальное горе.

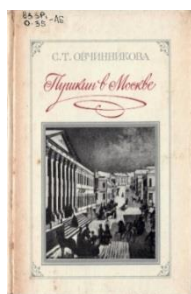
В книге около ста пятидесяти иллюстраций, характеризующих эпоху, быт, жизнь и творчество А. С. Пушкина.



Двойченко-Маркова, Ефросинья Михайловна.

Пушкин в Молдавии и Валахии. – Москва : Наука, 1979. – 199 с.; 20 см.

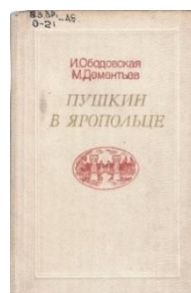
Монография посвящена периоду пребывания Пушкина в Кишиневе, знакомит с новыми данными о его личных контактах с молдавскими и валашскими современниками, а также с участниками греческой революции 1821 г. Автор не только показывает воздействие творчества Пушкина на формирование культуры Молдавии и Валахии, но и выясняет значение молдавского периода в творчестве великого русского поэта.



Овчинникова, Светлана Тихоновна.

Пушкин в Москве : Летопись жизни А. С. Пушкина с 5 дек. 1830 г. по 15 мая 1831 г. / С. Т. Овчинникова. – Москва : Сов. Россия, 1984. – 253 с. : 8 л. ил.; 17 см. – Библиогр. в примеч.: с. 251-253. – Указ. имен.: с. 235-250

Хроника, связанная непосредственно с женитьбой А.С.Пушкина, содержит обширный материал, касающийся всех сторон жизни и творчества поэта в период с 5 декабря 1830 г. по 15 мая 1831 г.: литературные и политические интересы, участие в литературной борьбе, дружеские, семейные и официальные связи. Значительную часть книги составляет переписка и дневниковые записи современников.

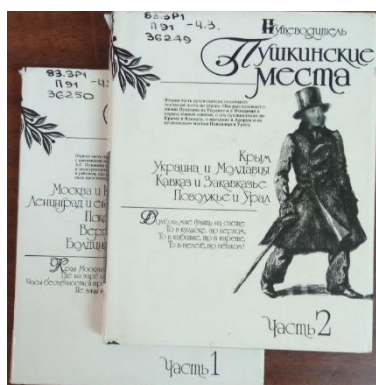


Ободовская, Ирина Михайловна.

Пушкин в Яропольце / И. М. Ободовская, М. А. Дементьев ; [предисл. В. И. Кулешова]. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 160 с. : ил., 17 л. ил.; 21 см. – Библиогр.: с. 158-159. – Библиогр. в примеч.: с. 151-157.

В новой книге известных писателей-пушкинистов публикуются обнаруженные ими в результате многолетней работы в архивах письма и другие материалы, позволяющие осветить посещение А. С. Пушкиным Яропольца – одного из подмосковных мест, куда он приезжал дважды. В книге даются письма самого Пушкина, а также недавно найденные письма Н. Н. Пушкиной, дочери поэта М. А. Гартунг, Гончаровых и др.

Значительный интерес представляют неизвестные до сих пор письма, связанные с декабристским движением членов семьи Чернышевых, родственников Пушкина, поместье которых находилось в Яропольце рядом с усадьбой Гончаровых.

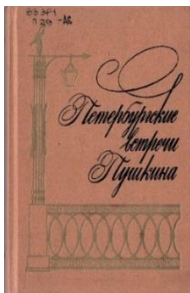


Пушкинские места : Путеводитель : В 2 ч /

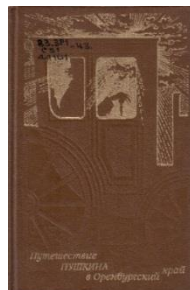
[Составитель Н. А. Тархова ; Предисл. Д. С. Лихачева]. – Москва : Профиздат, 1988. – 17 см. – Библиогр. в конце разд.

Первая часть путеводителя знакомит с памятными местами жизни и творчества А. С. Пушкина в России, с туристскими и экскурсионными маршрутами по городам и районам, где жил, бывал и создавал свои произведения великий русский поэт.

Вторая часть посвящена его поездкам по стране. Она рассказывает о жизни Пушкина на Украине и в Молдавии в период южной ссылки, о его путешествиях по Крыму и Кавказу, о поездках в Арзрум и по пугачевским местам Поволжья и Урала.



другие – из



Петербургские встречи Пушкина : [Сборник / Сост. Л. Е. Кошечая]. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 477, [1] с., [16] л. ил. ; 17 см.

Сборник посвящен петербургским друзьям и знакомым А. С. Пушкина, которые влияли на его жизнь и творчество и сами испытывали на себе воздействие его личности.

Это члены тайных обществ Николай Тургенев, Никита Муравьев, Михаил Лунин, писатели А. С. Грибоедов, Денис Давыдов, Антон Дельвиг, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, художник О. А. Кипренский и многие различных слоев общества – актеры, книготорговцы, врачи, ученые, музыканты.

Смольников, Игорь Федорович.

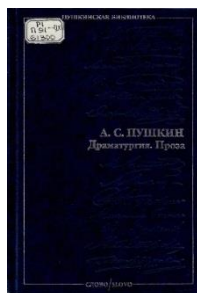
Путешествие Пушкина в Оренбургский край / Игорь Смольников. – Москва : Мысль, 1991. – 271 с. : ил. ; 22 см.; ISBN 5-244-00477-8.

Осенью 1833 года А. С. Пушкин путешествовал по местам пугачевского восстания. Задуманная им «История Пугачева» требовала работы в архивах Казани, Симбирска, Оренбурга. Поэту удалось встретиться и с некоторыми свидетелями казачьих восстаний времен царствования Екатерины II.

Повторив маршрут Пушкина, автор не только знакомит с историей этого путешествия поэта, но и помогает ощутить связь времен.

Литературная гостиная

*Читайте Пушкина, друзья!
И думайте над каждым словом!
Не прочитать его нельзя,
А, прочитав, вернитесь снова!*
Ольга Мегель



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Драматургия : Проза / А.С. Пушкин. – Москва : Слово/Slovo, 1999. – 677, [1] с.; 22 см. - (Мегапроект «Пушкинская библиотека» / Ин-т «Открытое о-во»); ISBN 5-85050-385-4.

Предлагаемые вниманию читателей два тома А. С. Пушкина подготовлены с учетом новейших достижений пушкинистики. В комментариях читатель может найти сведения, необходимые для понимания текста.

Во второй том вошли драматические произведения, художественная проза, критика и публицистика, автобиографические записи и дневник.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

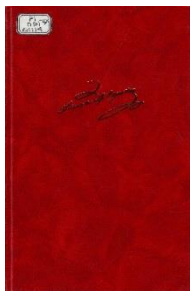
Дубровский : роман ; Повести Белкина / А. С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2023 [т.е. 2017]. – 221, [2] с. ; 20 см. – (Школьное чтение). – (Одобрено лучшими учителями).

В книгу вошли два выдающихся произведения Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) роман «Дубровский» и «Повести Белкина».

Главный герой романа «Дубровский» (1833) Владимир Дубровский – благородный разбойник. Судьба заставила его встать на преступный путь: он был несправедливо осужден властями за поджог и убийство. Дубровский жаждет отомстить своему врагу - сумасбродному помещику Кириллу Троекурову, который довел его отца до смерти и дал ложные показания на Дубровского в суде. Владимир нанимается и дом

Троекурова под видом гувернера. Однако его планам не осуждено сбыться: неожиданно он влюбляется в дочь Троекурова – Машу...

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1831) состоят из 5 повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Все они являются образцами различных литературных стилей: это и реализм, и сентиментализм, и готическая повесть, и даже водевиль. «Повести Белкина» – уникальное произведение русской литературы XIX века, открывшее новые горизонты творческого развития для многих известных писателей. Для среднего школьного возраста.



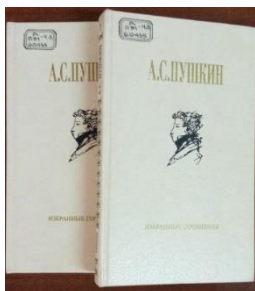
Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837.).

Золотой том : Собр. соч. / А. Пушкин; Редакция библиографический очерк и примечания Б. Томашевского. – Издание исправленное и дополненное – Москва : Корона-принт, 1999. – 975 с. : ил., портр., факс.; 26 см.; ISBN 5-86044-042-1

Настоящая книга – переиздание самого удачного однотомного собрания сочинений Пушкина, подготовленного и выпущенного в свет в 1935 году выдающимся отечественным пушкинистом Б. В. Томашевским (1890 – 1957), давно ставшее библиографической редкостью.

В том входят поэмы и повести, исторические произведения, журнальные статьи, критические заметки и наброски, заметки Пушкина о своих произведениях, воспоминания и дневники.

Художественные тексты сопровождают свыше восьмидесяти пушкинских рисунков.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837.).

Избранные сочинения : [В 3 кн.] / А. С. Пушкин ; [Сост. В. И. Грешных]. – Юбилейное издание – Калининград : Янтарный сказ, 1999. – 24 см.

В настоящее трехтомное издание «Сочинений» А.С. Пушкина (1799-1837) вошли избранные стихотворения, поэмы, драматические произведения, художественная и критическая проза.

В первый том вошли стихотворения, сказки. Во второй том вошли поэмы и повести. В третий том вошли драматические произведения, романы и повести.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837.).

Капитанская дочка : повесть : [для среднего школьного возраста] / А. С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2022. – 254, [1] с. ; 21 см. – (Классика для школьников : КШ). – (Рекомендовано лучшими учителями)

Повесть «Капитанская дочка» основана на реальных событиях Крестьянской войны 1773-1775 годов под предводительством Емельяна Пугачева. Повествование ведется от лица главного героя – потомственного дворянина Петра Андреевича Гринева, который спустя много лет описывает в своем дневнике события давних времен. Он рассказывает о своем детстве, о том, как на семнадцатом году отец послал его на службу в Оренбург, а оттуда молодого барина отправили в еще большую глушь – Белогорскую крепость. Командовал белогорским гарнизоном капитан Иван Кузьмич Миронов, и у него была дочь Маша...

Для среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Маленькие трагедии : [Для старшего школьного возраста] / А. С. Пушкин ; Художник Ф.Д. Константинов. – Москва : Дет. лит., 2003 (1-я Обр. тип.). – 140, [2] с. : ил., портр.; 21 см. – (Школьная библиотека) ; ISBN 5-08-004087-4 (в пер.).

«Маленькие трагедии» – цикл коротких драматических пьес для чтения А. С. Пушкина, написанный им в 1830–1832 годах в Болдине. Он состоит из четырёх произведений: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Поставленные с необыкновенной редкостью и остротой психологические, исторические или философские проблемы развиваются в этих произведениях во всей трагической противоречивости. Для старшего школьного возраста



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Очей очарованье : стихотворения и отрывки из романа «Евгений Онегин» и поэмы «Цыганы» : [для младшего школьного возраста] / А. С. Пушкин ; худож. С. Яровой. – Москва : Детская литература, 2012. – 31, [1] с. : цв. ил.; 24 см. – (Книга за книгой).; ISBN 978-5-08-004904-0.

В книге собраны стихотворения и отрывки из романа «Евгений Онегин» и поэмы «Цыганы» Александра Сергеевича Пушкина, воспевающие красоту родной природы, а также стихотворение «Зимний вечер», посвященное няне поэта.

Для младшего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Песнь о вещем Олеге : [сборник : для младшего и среднего школьного возраста] / А. С. Пушкин ; [худож. Г. Мацыгин]. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2006. – 61, [2] с. : ил. ; 21 см. – (Внеклассное чтение).

В сборник вошло стихотворение «Песнь о вещем Олеге» и поэма «Полтава».

Произведение «Песнь о вещем Олеге» учит читателя не отворачиваться от своей судьбы. На примере князя Александр Сергеевич показывает, что рок – это высшая сила, рано или поздно он достигнет всех. Надо не избегать, а, наоборот, повиноваться ему.

Поэма «Полтава» заключается в драматическом столкновении личных чувств и политических амбиций, а также в неизбежности исторических перемен. Через трагедию героев Пушкин показывает, как личные страсти, предательство и жажда власти могут привести к разрушительным последствиям не только для отдельных людей, но и для целых народов.

Для детей среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Повести покойного Ивана Петровича Белкина : [для детей среднего школьного возраста] / А. С. Пушкин. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2017. – 110, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. – (Школьная библиотека) ; ISBN 978-5-378-27818-3.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1831) состоят из 5 повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Все они являются образцами различных литературных стилей: это и реализм, и сентиментализм, и готическая повесть, и даже водеvil. «Повести Белкина» – уникальное произведение русской литературы

века, открывшее новые горизонты творческого развития для многих известных писателей. Для среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Поэзия / А.С. Пушкин. – Москва : Слово, 1999. – 804, [1] с. : ил.; 21 см. – (Пушкинская библиотека : Мегaproект / Ин-т «Открытое о-во»); ISBN 5-85050-384-6.

Томы А. С. Пушкина (книга первая – «Поэзия», книга вторая – «Проза. Драматургия» подготовлены с учетом новейших достижений пушкинистики. В первую книгу вошли избранные стихотворения, поэмы, сказки и роман в стихах «Евгений Онегин».



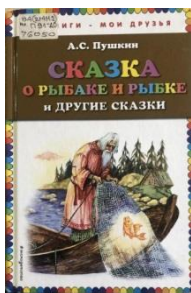
Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Руслан и Людмила : [для среднего школьного возраста] / Александр Пушкин. – Москва: Эксмо, 2019. – 192 с. – (Внеклассное чтение).

«У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том: и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом...» Вряд ли найдётся человек, который не слышал эти волшебные строки!

Поэму «Руслан и Людмила» совсем ещё юный семнадцатилетний А.С. Пушкин задумал как национальную богатырскую балладу и продолжал работать над ней целых одиннадцать лет. Современное поэту звучание русского языка он перемежал со старославянскими и церковнославянскими заимствованиями. Всё это придало произведению таинственный и даже мистический окрас, многократно усилив ощущение старины.

Эта сказочная история о любви и верности, о ратных подвигах богатырей и красоте земли русской не оставляет равнодушными читателей вот уже более двухсот лет. Для среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Сказка о рыбаке и рыбке и другие сказки : [для младшего школьного возраста] / А. С. Пушкин ; ил. Анны Власовой. – Москва : Эксмо, 2017. – 133, [2] с. : цв. ил. ; 22 см. – (Книжки – мои друзья).

«Сказки Александра Сергеевича Пушкина – это вечная классика русской детской литературы. Именно благодаря этим произведениям вот уже многие поколения читателей с детства узнают красоту русского языка, учатся быть добрыми, умными и находчивыми. История о волшебнице-рыбке и жадной старухе научит ребёнка быть щедрым и не гнаться за богатством, расскажет, как можно остаться ни с чем, пожелав слишком многого.

Для младшего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Сказки ; Стихи / А. С. Пушкин; [худож.: О. Ким]. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2012. – 127 с. : ил., портр. ; 22 см. – (Школьная библиотека). – (Серия «Для маленьких друзей»).

В сборник вошли сказки А. С. Пушкина для детей, лучшие стихотворения поэта, которые изучают в школе, – «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие, а также отрывки из романа «Евгений Онегин», отрывок из поэмы «Полтава» и «Цыганы».

Для среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837).

Стихотворения ; Поэмы ; Маленькие трагедии : [для среднего школьного возраста] / А. С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2023. – 318, [1] с. ; 21 см. – (Классика для школьников : КШ). – (Классика для школьников). – (Школьное чтение)

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий поэт, драматург и прозаик. Его необъятное творческое наследие внесло неоценимый вклад в развитие мировой литературы и культуры. Однако считается, что именно в поэзии наиболее ярко отразился пушкинский гений, ценности и идеалы поэта.

Пушкина часто называют «солнцем русской поэзии»: благодаря его творчеству русская поэзия обогатилась и вышла на новый уровень. Критик Виссарион Григорьевич Белинский писал: «Пушкин был призван быть первым поэтом-художником Руси, дать ей поэзию как искусство, как художество».

В сборник вошли основные поэтические произведения Александра Пушкина, изучение которых входит в обязательную школьную программу. Это гражданская и любовная лирика, поэмы («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие) и цикл пьес «Маленькие трагедии». Для среднего школьного возраста.



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837.).

Я помню чудное мгновенье : [Стихотворения] / Александр Пушкин. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 380, [1] с. : ил., портр.; 17 см. – (Золотая серия поэзии).; ISBN 5-04-009044-7.

Каждый возраст находит своего Пушкина. Но что удивительно – возвращаются к нему вновь и вновь...Трепетная влюбленность, мягкая нежность, пылкая страсть, романтическая верность в дружбе, страдание и отчаяние – все было испытано, пережито поэтом и, очистившись от суетных подробностей, чистым кристаллом легло в основание его поэзии. Личность Пушкина оказалась равновеликой его Поэзии. И в этом тоже – одна из разгадок силы и завораживающей магии его поэтического Слова. Для старшего школьного возраста.

Интересные факты о Пушкине

➤ Из детства:

У Пушкина сохранились воспоминания о своем четырехлетнем возрасте, когда он стал свидетелем землетрясения в Москве 1803 года. Он рассказывал, как однажды на прогулке заметил колыхание земля и дрожание колонн.

Первая встреча будущего поэта с императором Александром I состоялась, когда он был еще ребенком. Пушкин едва не попал под копыта коня монарха. К счастью, скакуна успели остановить.

➤ О друзьях:

У каждого лицеиста было прозвище, а у некоторых и не одно. Иван Иванович Пущин – «Жано», Вильгельм Карлович Кюхельбекер – «Кюхля», «Глиста», Данзас – «Медведь», Антон Дельвиг – «Тося». А у Пушкина были прозвища «Француз» и «Обезьяна».

Пушкин не прощал обид. «Не уступавший никому, Пушкин за малейшую против него неосторожность готов был отплатить эпиграммой или вызовом на дуэль».

➤ Из лицейской жизни:

Пушкина не назовешь отличником: он был 26 из 30 учеников по успеваемости в лицее.

В 1818 году, когда Пушкину исполнилось 19 лет, он серьезно заболел. Болезнь заставила побриться наголо, так что Александру Сергеевичу пришлось носить парик.

В Царскосельском лицее он познакомился с революционерами-декабристами, которые устроили восстание против царя в 1825 году, но молодой Александр не участвовал в попытке государственного переворота.

➤ О творчестве:

За всю свою жизнь Пушкин написал 1 роман в стихах, 12 поэм, 7 сказок, 15 прозаических произведений, 8 драматических произведений, 783 стихотворения. Все работы мастера занимают 16 томов книг.

Из всех времен года Пушкин любил более всего осень, и чем хуже она была, тем для него было лучше. Он говорил, «что только осенью овладевал им бес стихотворца».

Пушкин был первым русским писателем того времени, писавшим исключительно на русском языке.

Именно А.С. Пушкин подсказал сюжет «Мертвых душ» Гоголю.

Как-то Гоголь попросил Пушкина рассказать анекдот. Александр Сергеевич рассказал и дал идею ему «Ревизора».

➤ О внешности:

Наталя Гончарова была не просто красавицей, но и, к тому же, на 10 сантиметров выше мужа. По этой причине Пушкин на балах старался держаться от супруги поодаль, чтобы лишний раз не акцентировать внимание окружающих на этом контрасте.

Поэт носил шляпу-цилиндр и обувь на высоком каблуке, чтобы скрыть свой недостаток роста, которого он так стеснялся.

Пушкин носил тяжелую трость в правой руке. «Для того, чтоб рука была тверже: если придется стреляться, чтоб не дрогнула», говорил Пушкин.

Свое удачное сватовство поэт приписывал «счастливому» фраку, который подарил ему друг П.Нащокин.

Пушкин делал маникюр и отращивал ноготь на мизинце. И даже надевал специальный наперсток на мизинец, чтобы ноготь не сломался.

➤ Как человек:

Пушкин был страшно суеверен. У него существовало великое множество всяких примет.

Пушкин обладал феноменальной памятью. При поступлении в лицей, особенно отличался необыкновенной памятью и превосходным знанием французской словесности.

Ему стоило прочесть два раза страницу какого-нибудь стихотворения, и он мог повторить оное наизусть без всякой ошибки.

Пушкин никогда никому не завидовал.

Будучи поклонником карточных игр, Пушкин часто проигрывал крупные суммы денег.

После гибели Пушкина император лично погасил все его долги, несмотря на то, что его взаимоотношения с поэтом можно было назвать довольно натянутыми.

➤ *О дуэлях:*

Первая дуэль Пушкина состоялась ещё в годы его обучения в лицее.

Пушкин принял участие в 29 дуэлях за всю свою жизнь, но никогда не стрелял первым.

Пушкин мог попасть в цель все разы из 20 попыток, потому что был отличным стрелком.

Будучи несдержанным на язык и очень вспыльчивым, Пушкин принимал участие во множестве дуэлей. Однажды он даже стрелялся со своим близким другом Кюхельбекером, который вызвал поэта на дуэль из-за обидной для него шутки. К счастью, всё обошлось, так как секунданты зарядили им пистолеты не пулями, а клюквой.

Александр Сергеевич часто носил подаренный Е. Воронцовой перстень, который считал своим оберегом. На любую дуэль великий поэт надевал это кольцо. Но вот на последнюю дуэль надел другой перстень – с изумрудом.

Даже после смертельного ранения Александр Сергеевич выстрелил в оппонента. Последнего от неминуемой смерти спасла пуговица. Пуля пробила руку, которая была приложена к груди, и застряла в пуговице.

➤ *Память о поэте:*

Пушкин занимает 19 место по количеству написанных о нем книг за всю историю человечества.

Именем Пушкина названа малая планета, а на Меркурии именем великого поэта назван один из кратеров.

Во всем мире насчитывается примерно 270 памятников великому поэту. Памятник Александру Сергеевичу есть даже в Эфиопии.

Имя Пушкина увековечено в названиях улиц, театров и станций метрополитена, его имя носит город, переименованный из Царского Села. Поэту посвящены десятки музеев в России, о Пушкине снимают фильмы и пишут книги.

В 1943 году в Советском Союзе был построен боевой самолет под названием «Александр Пушкин». Истребитель сбил девять фашистских бомбардировщиков.

Произведения Пушкина А.С. в театре

При жизни Пушкина на сцене поставлено было 8 спектаклей, в основу которых были положены сюжеты (или использованы тексты) пушкинских произведений:

➤ Премьера первого «пушкинского» балета **«Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника»** состоялась в Москве в Казенном (Пашковском) театре 16 декабря 1821 года в постановке А. П. Глушковского на музыку композитора Ф. Е. Шольца. С этого момента Читатель Пушкина стал Зрителем Пушкина – это первое воплощение текста А. С. Пушкина на театральной сцене.

➤ Повесть **«Кавказский пленник»** увидела свет в начале сентября 1822 года, а через четыре месяца, 15 января 1823 года, на сцене Большого (Каменного) театра состоялась премьера «древнего национально-пантомимного балета в 4-х действиях со сражениями, играми, маршами и т. д.» **«Кавказский пленник, или Тень невесты»**. Ш. Дидло стал первым балетмейстером, кто, как А. С. Пушкин, обратился в своем творчестве к кавказской теме, и первым, кто открыл перед петербургским зрителем «театрального» Пушкина.

➤ Видный театральный деятель и драматург А. А. Шаховский переделывает поэму **«Руслан и Людмила»** А. С. Пушкина в волшебную трилогию **«Фин»**, премьера которой состоялась в Петербурге на сцене Большого (Каменного) театра 3 ноября 1824 года в бенефис актрисы Е. И. Ежовой. Роль Тавальса, финского пастуха, исполнил Я. Г. Брянский; Наину — Л. О. Дюрова. Для трилогии были написаны новые декорации. «В пьесе было много удачных стихов, много действующих лиц, но мало драматического действия, между тем она имела успех», – отметил театральный летописец П. Н. Арапов.

➤ Поэма Пушкина **«Бахчисарайский фонтан»**, написанная в 1823 году, сразу становится популярной. Драматург А. А. Шаховский берет за основу поэму. Премьера романтической трилогии в 5 действиях в стихах Шаховского **«Керим-гирей, крымский хан»** состоялась 28 сентября 1825 года в бенефис Л. О. Дюровой и М. А. Азаричевой на сцене Большого (Каменного) театра. В афише было подчеркнуто, что «содержание взято из "Бахчисарайского фонтана", поэмы А. С. Пушкина, с сохранением многих его стихов». 13 января 1827 года «Керим-Гирей» был поставлен в Москве, в бенефис актрисы Е. М. Кавалеровой (Борисовой).

➤ В 1821 году в журнале «Сын Отечества» публикуется молдавская песня А. С. Пушкина **«Черная шаль»**, моментально ставшая популярной: ее читали, знали наизусть, переписывали в альбомы. Она становится столь известной, что даже появляется на лубочных картинках. В 1823 году А. Н. Верстовский пишет романс на стихи Пушкина.

Музыкальное произведение, названное для сцены кантатой, впервые было исполнено в Москве в Большом театре певцом и актером П. А. Булаховым 10 января 1824 года. Успех кантаты был так велик, что 29 октября 1824 года на сцене Малого театра в свой бенефис её исполнил великий московский трагик П. С. Мочалов, нашедший «в драматизированном стихотворении Пушкина черты, близкие его бурному гению».

Необыкновенный успех этого произведения предопределил и создание балета в 1 действии **«Черная шаль, или Наказанная неверность»**, поставленного А. П. Глушковым в Москве на сцене Большого театра 11 декабря 1831 года в бенефис своей жены, балерины Т. И. Глушковской.

➤ Необыкновенный успех поэмы **«Цыганы»** начался с публикации песни Земфиры **«Старый муж, грозный муж»**, напечатанной в 1825 году вместе с нотами в газете «Московский телеграф». Поэма и песня, переделанные В. А. Каратыгиным в драматическое представление в 2 картинах с музыкой А. Н. Верстовского, поставлена впервые 29 января 1832 года в Большом театре в Москве, в бенефис актрисы Н. В. Репиной. В Петербурге на сцене Большого (Каменного) театра «маленькая драматическая поэма» была показана 9 июня 1832 года в бенефис гастролировавшего там М. С. Щепкина. В. А. Каратыгин выступил в роли Алеко, Земфиру играла М. Ф. Шелихова, а старого цыгана – Я. Г. Брянский.

➤ При жизни А. С. Пушкина увидела сцену «драма в трех картинах, в стихах, с сражениями, пожаром и великолепным спектаклем» К. А. Бахтурина «Пятнадцать лет разлуки». Сюжет **«Кавказского пленника»** с его трагической неразделенной любовью, с кавказской экзотикой, с темой верности и измены остается одним из популярнейших мотивов не только на театральной сцене XIX века, но даже в русском лубке.

Для своего драматического произведения Константин Александрович использует не только сюжет Пушкина: пьеса явно напоминает и французский водевиль Т.-М.-Ф. Соважа и Ж.-Ж.-Г. Делюрье «Матрос» («Un matelot»), в которой бедный матрос возвращается на родину и узнает, что жена, решив, что он погиб, ему изменила. В драме Бахтурина происходит соединение этих двух фабул: офицер Славин, не поддавшись чарам страстной черкешенки Таиры, возвращается после пятнадцатилетнего плена домой, и узнав, что жена вышла замуж за другого – выпивает яд.

Премьера спектакля состоялась 7 ноября 1835 года на сцене Александринского театра. Эта незатейливая драма, написанная Бахтуриным в стихотворной форме, далекой от поэзии Пушкина, тем не менее получила одобрение публики и критики. «Г-н Бахтурин был вызван. Дамы находят драму его прекрасной, чувствительной и возбуждающей слезы. Мы рады, что нам напомнили "Кавказского пленника", которого мы никогда не забудем», – писал С. М. Строев, рецензент «Северной пчелы».

➤ Пьеса А. А. Шаховского, написанная по мотивам повести **«Пиковая дама»** под названием **«Хризомания, или Страсть к деньгам»**, стала последним опытом театрализации Пушкина, осуществленным при жизни поэта.

Шаховской ввел новых персонажей, пушкинского Германа назвал Карлом Соломоновичем Ирманом и дописал к пушкинскому сюжету продолжение. Коварная бывшая горничная Графини пытается получить наследство, но всё, как и должно, заканчивается счастливо: порок разоблачен, а Томский, внук Графини, женился на добродетельной Лизоньке.

Впервые пьеса была представлена петербургской публике 3 сентября 1836 года на сцене Александринского театра в бенефис Е. И. Ежовой. Музыка к спектаклю была написана К. А. Кавосом. Пьеса не имела успеха. Спектакль прошел лишь три раза и был снят с репертуара театра.

Пьеса не имела успеха, но ее постановка открыла путь к театрализации прозы Пушкина: интерес к инсценировкам для сцены романтических поэм сменился интересом к пушкинской прозе.

➤ **«Маленькие трагедии»**, написанные в 1830 году, являются важным этапом в деятельности Пушкина-драматурга. Драматические сцены А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» впервые поступили на рассмотрение в Драматическую цензуру в 1832 году. Не изменив ни строчки, цензор Е. И. Ольдекоп поставил на пьесе свою резолюцию: «Одобрена к представлению 18 января 1832 г.». 27 января 1832 года в Большом (Каменном) театре в бенефис Я. Г. Брянского состоялась премьера спектакля. Спектакль был повторен только еще один раз и снят с репертуара театра. Современники даже решили, что драматические произведения Пушкина неслучайны. Пушкин в это время находился в Петербурге, но нет данных, что он видел единственное, при его жизни поставленное, драматическое произведение на сцене.

Использованная литература: Прижизненные постановки Пушкина : [раздел сайта Волшебный край: театральный Петербург пушкинской поры:] / Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, 2024 г. – URL: https://ex.sptl.spb.ru/pushkin_plays#ruslan (дата обращения 08.11.2024). – Текст электронный.

Ссылки на некоторые постановки пушкинских произведений в наше время (дата обращения 08.11.2024):

[Балет «Руслан и Людмила» театра «Кремлёвский балет»](#), 2012 г. – Балет в двух действиях. Либретто и хореография народного артиста РФ, художественного руководителя театра «Кремлёвский балет» Андрея Петрова. Музыка М. Глинки, В. Агафонникова.

[Спектакль «Евгений Онегин» Мариинского театра](#), 1984 г. – Петр Ильич Чайковский: Евгений Онегин. Режиссёр и дирижер: Юрий Темирканов.

[Спектакль «Повести Пушкина» Театра имени Евгения Вахтангова](#), 2024 г. – постановка и инсценировка Анатолий Шульев.

[Спектакль «Пиковая дама» в сотрудничестве с Большим театром России](#) в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета имени А. С. Пушкина, 2024 г. Режиссер Валерий Фокин, Либретто оперы Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама»

[Балет Чайковского «Пиковая дама» Большого театра](#), 2005 г. Солист Николай Цискаридзе.

Содержание

От составителя.....	3
Пушкин в жизни	4
Детство	4
Лицей	5
Вольнолюбивая лирика Пушкина	6
Южная ссылка. Романтизм	7
От романтизма к реализму	9
По пути реализма	10
Последние годы поэта.....	11
Рекомендательный список Пушкин	14
Жизнь и творчество Пушкина.....	14
Мой Пушкин. Штрихи к портрету	19
По пушкинским местам	21
Литературная гостиная	23
Интересные факты о Пушкине	28
Произведения Пушкина А.С. в театре	30
Содержание	33