

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы по предмету – специальность (фортепиано) преподавателя Тищенко Ольги Владимировны полное наименование учреждения Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича в 2023-2024 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 20-23.11.2023
1	Малинская Мария	8/9	5
2	Семенова Ольга	6/8	5
3	Душка Ксения	6/8	4
4	Ковалева Кира	5/8	4
5	Деменко Дарья	5/8	5
6	Иванова Анастасия	5/8	4
7	Тунян Розали	4/8	4
8	Акопова Лейла	4/8	4
9	Юрина Юлия	3/8	4
10	Гриценко Ульяна	3/8	5
11	Караева Ирина	2/8	5
12	Григорьева Дарина	2/8	4
13	Азизи Ева	2/8	4
14	Михайлова Милена	2/8	5
15	Карпова Линда	1/8	5
16	Григорьева Кристина	1/8	5
17	Чернышева Екатерина	1/8	5
18	Нижегородова Елизавета	1/8	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{18}{18} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2023-2024 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету специальность (фортепиано) за 2023-2024 учебный год.

Дата 27.02.2026 г.


Преподаватель

Директор

МБУДО ДШИ станции Тбилисской


подпись

Тищенко О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Мишурова М.В.
фамилия, инициалы



Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы по предмету – специальность (фортепиано) преподавателя Тищенко Ольги Владимировны полное наименование учреждения Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 09-16.11.2024
1	Семенова Ольга	7/8	4
2	Деменко Дарья	7/8	5
3	Ковалева Кира	6/8	4
4	Иванова Анастасия	6/8	4
5	Тунян Розали	5/8	4
6	Акопова Лейла	5/8	4
7	Юрина Юлия	4/8	5
8	Гриценко Ульяна	4/8	5
9	Караева Ирина	3/8	4
10	Григорьева Дарина	3/8	4
11	Михайлова Милена	3/8	4
12	Карпова Линда	2/8	4
13	Григорьева Кристина	2/8	5
14	Чернышева Екатерина	2/8	5
15	Нижегородова Елизавета	2/8	5
16	Асатрян Таисия	1/8	5
17	Иванова Алена	1/8	5
18	Чугуева Алиса	1/8	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

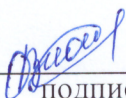
$$\frac{18}{18} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2024-2025 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету специальность (фортепиано) за 2024-2025 учебный год.


Дата 27.02.2026 г.

Преподаватель


подпись

Тищенко О.В.
фамилия, инициалы

Директор
МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской
М.П.


подпись

Мишурова М.В.
фамилия, инициалы



Отчет

о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2024 – 2025 учебный год

по предмету - специальность (фортепиано)

преподавателя Тищенко Ольги Владимировны

полное наименование учреждения Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детской школы искусств станицы Тбилисской
имени Попова Владимира Алексеевича в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся
представлены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 27.05.2025 г.
1	Семенова Ольга	7/8	5
2	Деменко Дарья	7/8	5
3	Ковалева Кира	6/8	4
4	Иванова Анастасия	6/8	4
5	Тунян Розали	5/8	4
6	Акопова Лейла	5/8	4
7	Юрина Юлия	4/8	5
8	Гриценко Ульяна	4/8	4
9	Караева Ирина	3/8	5
10	Григорьева Дарина	3/8	4
11	Михайлова Милена	3/8	4
12	Карпова Линда	2/8	4
13	Григорьева Кристина	2/8	5
14	Чернышева Екатерина	2/8	5
15	Нижегородова Елизавета	2/8	5
16	Асатрян Таисия	1/8	5
17	Иванова Алена	1/8	5
18	Чугуева Алиса	1/8	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{18}{18} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2024-2025 учебный год составил 100 %.

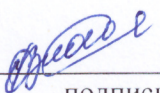
Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2024-2025 учебный год.

Дата 27.02.2026 г.

Преподаватель

Директор
образовательного учреждения

М.П.


подпись

Тищенко О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Мишурова М.В.
фамилия, инициалы



ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

27-31 марта 2026 года

г. Краснодар, г. Ейск, г. Горячий Ключ, г. Армавир
Заключительный этап

Номинация «Сольное исполнительство»
1 возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Басова Злата	ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Туапсе	Абрамова Л.Ю.	16	Г
2.	Болотина Агния	ДШИ № 3 г. Сочи	Телелейко Л.В.	21	II
3.	Бурнашова Диана	ДШИ г. Темрюка	Русланова О.В.	20	III
4.	Василькина Ксения	ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина	Дзюба А.И.	24	I
5.	Вердиян Ася	ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Краснодар	Горбунова Л.В.	25	Гран-При
6.	Волошин Владимир	ДМШ № 1 им. И.А. Шмелева г. Сочи	Степенко Т.А.	16	Г
7.	Григорян Аргур	ДМШ г. Тимашевска	Арутюнян Г.М.	23	I
8.	Дегтев Ярослав	ДМШ № 2 г-к. Анапа	Ботезат Ф.Р.	16	Г
9.	Задорожный Даниил	ДМШ № 1 им. А.С. Данини г. Новороссийск	Цукарева Е.Г.	16	Г
10.	Задьян Ева	ДМШ № 2 г. Сочи	Джахая И.А.	18	Д
11.	Исунц Мариам	Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей	Серобян А.С.	20	III

18.	Фортепианный ансамбль «Экспромт»: Сергеева Ульяна, Балановская Екатерина	ДШИ ст-цы Полтавской Красноармейского района	Ивершина В.И.	16	Г
19.	Яременко-Самгородская Анна, Марченко Милослава	ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Туапсе	Абрамова Л.Ю.	16	Г

Номинация «Ансамблевое исполнительство»
3 возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Дуэт: Боровлёв Михаил, Готовцева Дарья	ДШИ № 1 г-к. Анапа	Иванова И.В.	23	I
2.	Ергунова Вероника, Рубцов Ростислав	ДМШ ст-цы Родниковской Курганинского района	Лоскутова И.А.	16	Г
3.	Литвинов Павел, Агаджанян Давид	Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей	Фомина И.В.	24	I
4.	Мерная Екатерина, Кудяшева Анастасия	ДМШ № 2 г. Сочи	Агафонова Т.Ю.	23	I
5.	Фортепианный ансамбль Москалец Филипп, Москалец Авигея, Москалец Есфирь	ДМШ им. И.Е. Каптана г. Белореченска	Малахова Т.А.	18	Д
6.	Пиглицын Игорь, Шанин Максим	ДШИ г. Курганинска	Шульга Е.Г.	22	II
7.	Семёнова Ольга Деменко Дарья	ДШИ ст-цы Тбилисской	Тищенко О.В.	23	I

Номинация «Ансамблевое исполнительство»
3 возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Ананко Антонина, Гудакова Варвара	ДШИ ст-цы Нововеличковской Динского района	Варламова О.П.	20	III
2.	Дуэт Ефремова Вероника, Магеррамова Элина	ДМШ г. Абинск	Лябзина Л.А.	20	III
3.	Фортепианный ансамбль в составе: Топиловой Полины и Выздауцан Ольги	ДШИ № 2 г. Краснодар	Тунян Ж.В.	22	II

Тимофеев М.С. 

Булгакова Ю.В. 

Яковлева К.Н. 



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Григорьева Кристина

Григорьева Дарина

I возрастная группа

МБУДО ДШИ ст. Тбилисской МО Тбилисский район
преподаватель О.В.Тищенко

занявший III место

на зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
в номинации «Ансамблевое исполнительство»

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В.Черкашин

Основание: Протокол жюри зонального этапа краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) от 28.02.2026 г. № 115



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Деменко Дарья

IV возрастная группа
МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской
МО Тбилисский район
преподаватель О.В.Тищенко

занявшая II место
на зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
в номинации «Сольное исполнительство»

Председатель Тихорецкого ЗМО

С.В. Черкашин



Основание: Протокол жюри зонального этапа краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) от 28.02.2026 г. № 115



ПРОТОКОЛ № 115
жюри зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)

«28» февраля 2026 года

место проведения: г.Тихорецк

зональный этап

Номинация: «Ансамблевое исполнительство»

I возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Алиева Дилара, Приходько Мария	МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район	Гордеева Н.Н.	24	I
2.	Кутафина Ксения, Вазикаева Диана	МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район	Шапилова О.В.	19	III
3.	Пискунова Варвара, Малышкина Алёса	МБУДО ДШИ Белоглинского района	Некравцова Е.В., Желдякова Л.М.	21	II
4.	Григорьева Кристина, Григорьева Дарина	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисская	Тищенко О.В.	20	III

 А.Г. Емельяненко

 Т.Г. Шульга

 Л.М. Желдякова

 О.В. Тищенко

 Н.В. Агуреева

ПРОТОКОЛ №115
жюри зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)

«28» февраля 2026 года


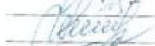



место проведения: г.Тихорецк

зональный этап

Номинация: «Сольное исполнительство»

IV возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Андрюшенко Есения	МБУДО ДШИ ст.Алексеевской МО Тихорецкий район	Сотникова Т.Н.	16	грамота
2.	Деменко Дарья	МБУ ДО ДШИ ст.Тбилисская	Тищенко О.В.	22	II
3.	Курилов Николай	МБУДО ДШИ им. А.Н. Сухина ст.Новопокровской МО Новопокровский район	Агуреева Н.В.	24	I
4.	Мелихов Григорий	МБУДО ДШИ Белоглинского района	Желдякова Л.М.	22	II
5.	Сычева Елизавета	МБУДО ДШИ им. А.Н. Сухина ст.Новопокровской МО Новопокровский район	Юрченко И.А.	22	II

 А.Г. Емельяненко
 Т.Г. Шульга
 Л.М. Желдякова
 О.В. Тищенко
 Н.В. Агуреева



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская
музыкальная школа №1 им. Г.В. Свиридова
города Кропоткин

Диплом


III степени

зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным
программам в области музыкального искусства (фортепиано)
В НОМИНАЦИИ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Фортепианный дуэт:
Ромашева Варвара,
Маргарян Элина*

*МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской
Преп. Тищенко О.В.*

*Председатель жюри,
Заслуженный работник культуры
Кубани, преподаватель высшей
квалификационной категории
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова*  *А.В. Мусеева*

*Председатель
Кропоткинского ЗМО
Директор МБУДО-ДМШ №1
им. Г.В. Свиридова*  *В.В. Петров*
г. Кропоткин



г. Кропоткин

04.03.2023



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская
музыкальная школа №1 им. Г.В. Свиридова
города Кропоткин

Диплом

III степени

зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным
программам в области музыкального искусства (фортепиано)
В НОМИНАЦИИ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»


НАГРАЖДАЕТСЯ

Фортепианный дуэт:

Семенова Ольга,

Деменко Дарья

МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской
Преп. Тищенко О.В.

Председатель жюри,
Заслуженный работник культуры
Кубани, преподаватель высшей
квалификационной категории
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова  **А.В. Моисеева**

Председатель
Кропоткинского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1
им. Г.В. Свиридова
г. Кропоткин

 **В.В. Петров**



г. Кропоткин
04.03.2023

ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

" 04" марта 2023 года

Кропоткинское ЗМО (г. Кропоткин)

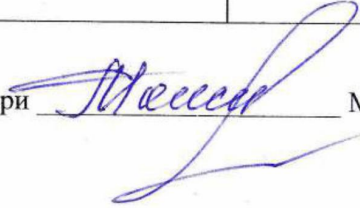
зональный этап

«Сольное исполнительство» номинация


Первая возрастная группа

№ п/п	Фамилия, имя участника или наименование ансамбля (полностью)	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы),	Средний балл	Присуждаемое место
1	Аракелян Арина	МБУДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин	Павловская Н.А	24	I
2	Васильева Есения	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин	Умрихина И.М	21	II
3	Друзенко Полина	МБУДО «ДШИ» ст. Кавказская	Попова С.В.	22	II
4	Ерохина София	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Присяжная С.А.	22	II
5	Кокоулина Арина	МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской	Сидорук О.Н.	19	III
6	Королева Ольга	МБУ ДО ДШИ ст. Казанской	Гарибян И. П.	20	III
7	Ломтадзе Эмира	МБУДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин	Иванова С.Б.	20	III
8	Межидова Самира	МБУДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин	Мишукова В.И.	21	II
9	Перепелицын Богдан	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Лесникова О.П.	19	III
10	Рекутина Сабрина	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Хитеева О.А.	19	III
11	Шолохова Сияна	МБУДО ДШИ пос. Кубань	Поважная Е. Э.	19	III

Подписи членов жюри

 Моисеева А.В.,

 Яхонтова И.В.,

 Еремина Л.С.

«Ансамблевое исполнительство» номинация

Первая возрастная группа

№ п/п	Фамилия, имя участника Или наименование ансамбля (полностью)	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы),	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Алейникова Анна, Алейникова Мария	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Хитеева О.А.	21	<u>I</u>
2	Бельдиева Мария, Якименко Варвара	МБУДО «ДШИ» ст. Кавказская	Дмитриев О.И.	19	<u>III</u>
3	Ищенко Олеся, Щурова Анастасия	МБУ ДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Крототкин	Оноре В.М.	23	<u>I</u>
4	Фортепианное трио: Кокоулина Арина, Алтухова Евгения, Михайлова Мария	МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской	Сидорук О.Н.	21	<u>II</u>
5	Царенко Марина, Сокол Олеся	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Кузнецова О.Б.	21	<u>II</u>
6	Фортепианное трио: Волохов Арсений	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Яхонтова И.В. Волохова Е.Г.	21	<u>II</u>
7	Архипов Владислав, Поляков Роман	МБУ ДО ДМШ №1 тим. Г.В. Свиридова г. Крототкин	Минасян А.А.	22	<u>II</u>
8	Меринова Алина, Сидельникова Кира Дуэт «КирАлина»	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Лесникова О.П.	19	<u>III</u>
9	Лысанская Оксана Массарыгина Ксения	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Кузнецова О.Б. Чуприна Л.В.	21	<u>II</u>
10	Фортепианный квартет: Лысанская Оксана, Массарыгина Ксения, Матлашов Валерий, Григорян Маргарита	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Кузнецова О.Б. Чуприна Л.В.	20	<u>III</u>
11	Назарова Екатерина, Ращупкина Виктория	МБУ ДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Крототкин	Черникова О.Н.	23	<u>I</u>

Подписи членов жюри



Моисеева А.В.,



Яхонтова И.В.,



Еремина Л.С.

Вторая возрастная группа

1	Ишполитова Юлия, Бежина Мария Дуэт «ЮлМа»	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи	Лесникова О.П.	19	III
2	Ромашева Варвара, Маргарян Элина	МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской	Тищенко О.В.	19	III
3	Семенова Ольга, Деменко Дарья	МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской	Тищенко О.В.	19	III
4	Самарская Ярослава Гаспарян Анжелика	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Чуприна Л.В. Козинская Л.Ю.	24	I
5	Самарская Ярослава Гаспарян Анжелика Ефремова Виктория Лапина Мария	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	Кузнецова О.Б. Чуприна Л.В. Козинская Л.Ю. Яхонтова И.В.	25	22.04-12.24
6	Калашникова Мария-Чивчан Сюзанна	МБУ ДО ДМШ №1 тим. Г.В. Свиридова г. Кропоткин	Оноре В.М.	22	II

Подписи членов жюри

Моисеева А.В.,

Яхонтова И.В.,

Еремина Л.С.



ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ

Деменко Дарья

II возрастная группа (фортепиано)
МБУ ДО ДШИ ст.Тбилисской
преподаватель Тищенко Ольга Владимировна

занявшая I место
на зональном этапе краевого многожанрового конкурса
исполнительского мастерства для учащихся
детских музыкальных школ и школ искусств
Краснодарского края «Талант»
в номинации «Сольное исполнительство»

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В. Черкашин

18.10.2025 г.
г.Тихорецк

Основание: Протокол жюри зонального этапа краевого
многожанрового конкурса исполнительского мастерства для
учащихся детских музыкальных школ и школ искусств
Краснодарского края «Талант»
от 18.10.2025 года №113

ПРОТОКОЛ №113

жюри зонального этапа краевого многожанрового конкурса исполнительского мастерства для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Краснодарского края «Талант»

Сольное исполнительство

Тихорецкое ЗМО

«18» октября 2025 г.

Категория: «Инструментальное исполнительство»

II возрастная группа

г. Тихорецк

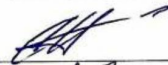
Фортепиано

зональный этап

№	Фамилия, имя участника/наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа	специальность (музыкальный инструмент)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Бойко Богдан	МБУДО ДШИ г.Тихорецка МО Тихорецкий район	Преподаватель Талакина Нина Васильевна	1.И.С.Бах «Аллеманда» g moll 2.М.Глинка «Прощальный вальс» (03:50)	фортепиано	19	III
2.	Алтунин Аким	МБУДО ДШИ Белоглинского района	Преподаватель Некравцова Елена Владимировна	1.С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» «Танец рыцарей» соч.75 №6 2.Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный» (06:00)	фортепиано	21	II
3.	Мухамедова Екатерина	МБУДО ДШИ Белоглинского района	Преподаватель Тихонова Ольга Евгеньевна	1.Э.Нейперт «Этюд» №1 соч.19 2.Д.Б.Кабалевский «Рассказ о герое». (04:30)	фортепиано	19	III
4.	Деменко Дарья	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской	Преподаватель Тищенко Ольга Владимировна	1. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» «Танец рыцарей» соч.75 №6 2.Р.Глиэр «Прелюдия» (06:00)	фортепиано	24	I
5.	Андрющенко Есения	МБУДО ДШИ ст. Алексеевской МО Тихорецкий район	Преподаватель Сотникова Татьяна Николаевна	1. Й.Гайдн «Соната» Ре мажор 1 часть 2.О.Мериканто «Вальс в стиле Шопена» (06:30)	фортепиано	16	участник

6.	Сычёва Елизавета	МБУДО ДШИ им. А.Н. Сухина ст. Новопокровской МО Новопокровский район	Преподаватель Юрченко Ирина Анатольевна	1.Й. Гайдн Соната Фа мажор 2.Ф.Мендельсон Прелюдия №2 соч.104 си минор (06:00)	фортепиано	25	Зрелищно
7.	Курилов Николай	МБУДО ДШИ им. А.Н. Сухина ст. Новопокровской МО Новопокровский район	Преподаватель Агуреева Наталья Вениаминовна	1.Э.Григ «Сердце поэта» 2. А.Скрябин Этюд До #мажор (04:00)	фортепиано	24	I

Председатель жюри

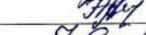


С.В.Черкашин

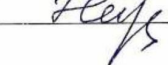
Члены жюри



Л.Н.Примакова



Н.В.Агуреева



Е.В.Некравцова



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ДЕМЕНКО ДАРЬЯ

МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской им. В.А. Попова

Преподаватель — Тищенко Ольга Владимировна

Председатель жюри:

Моисеева А.В.

заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри:

Доронкина Т.С.

заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Тулупова Е.В.

лауреат международных конкурсов и фестивалей,
преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор



П.В. Демидова

29 марта 2025 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
"Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ
МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ
Г. КРАСНОДАРА, КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

29 марта 2025 г.

III группа (7 класс)

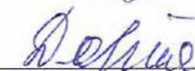
№	Ф.И. участника конкурса	Моисеева А.В.	Доронкина Т.С.	Тулупова Е.В.	Средний балл	Место
1.	Галимова Валерия	25	25	25	25	Гран-При
2.	Бабий Алена	20	20	20	20	III
3.	Пузанова Ирина	24	24	24	24	I
4.	Кулик Диана	16	16	16	16	Грамота
5.	Деменко Дарья	19	19	19	19	III
6.	Оганесян Эмма	16	16	16	16	Грамота
7.	Джемилъ Альяна	20	20	20	20	III
8.	Зарубин Захар	23	23	23	23	I
9.	Кук Диана	21	21	21	21	II
10.	Анискин Александр	22	22	22	22	II

Председатель жюри

Члены жюри



Моисеева А.В.



Доронкина Т.С.



Тулупова Е.В.



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреата III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ДЕМЕНКО ДАРЬЯ

МБУДО ДШИ ст. Тбилисской им. В.А. Попова

Преподаватель — Тищенко Ольга Владимировна

Председатель жюри:

Гавриш Л.А.

Заслуженный деятель искусств Кубани, председатель,
преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри:

Емельяненко А.Г.

преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Тулупова Е.В.

лауреат международных конкурсов и фестивалей,
преподаватель цикловой комиссии Фортепиано
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор



Ю.В. Николенко

14 марта 2026 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
"Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ
МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
учащихся фортепианных отделений
музыкальных школ и школ искусств
г. Краснодара, Краснодарского края

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

14 марта 2026г.

IV группа (8 класс)

№	Ф.И. участника конкурса	Гавриш Л.А.	Емельяненко А.Г.	Тулупова Е.В.	Средний балл	Место
1.	Кук Диана	10	10	10	10	Третье
2.	Алтунин Аким	10	10	10	10	Третье
3.	Агуреева Алёна	—	—	—	—	—
4.	Башиева Алина	23	23	23	23	I
5.	Губарев Никита	24	24	24	24	I
6.	Галимова Валерия	23	23	23	23	I
7.	Гёзалова София	18	18	18	18	Диплом
8.	Димитрюк Мария	18	18	18	18	Диплом
9.	Деменко Дарья	20	20	20	20	III
10.	Курилов Николай	19	19	19	19	III
11.	Карпенко Евфросиния	24	24	24	24	I
12.	Каика Варвара	22	22	22	22	II
13.	Москалец Анета	18	18	18	18	Диплом
14.	Пасичник Екатерина	18	18	18	18	Диплом
15.	Пузанова Ирина	20	20	20	20	III
16.	Топилина Полина	22	22	22	22	II
17.	Чудинова Полина	25	25	25	25	Почетное


Председатель жюри

Члены жюри



Л.А. Гавриш Гавриш Л.А.

А.Г. Емельяненко Емельяненко А.Г.
Е.В. Тулупова Тулупова Е.В.



ДИПЛОМ

II степени

зонального конкурса исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ,
посвященного 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова

награждается

ДЕМЕНКО ДАРЬЯ

номинация «Сольное исполнительство»

МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской
Преподаватель Тищенко О.В.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



ФИЛИППОВА Н.С.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МАУДО ДШИ МО Успенский район


ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Армавирского ЗМО




КЛИМУШИНА И.В.

Заслуженный работник культуры
Краснодарского края
Директор МБУДО «ДМШ» МО г. Армавир

г. Армавир, 2023 г.





ДИПЛОМ

I степени

зонального конкурса исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ,
посвященного 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова

награждаются

**СЕМЕНОВА ОЛЬГА
ДЕМЕНКО ДАРЬЯ**

номинация «Ансамблевое исполнительство»

МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской
Преподаватель Тищенко О.В.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



ФИЛИППОВА Н.С.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МАУДО ДШИ МО Успенский район

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Армавирского ЗМО




КЛИМУШИНА И.В.

Заслуженный работник культуры
Краснодарского края
Директор МБУДО «ДМШ» МО г. Армавир

г. Армавир, 2023 г.





ДИПЛОМ

II степени

зонального конкурса исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ,
посвященного 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова

награждаются

**РОМАШЕВА ВАРВАРА
МАРГАРЯН ЭЛИНА**

номинация «Ансамблевое исполнительство»

МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской

Преподаватель Тищенко О.В.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



ФИЛИППОВА Н.С.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МАУДО ДШИ МО Успенский район

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Армавирского ЗМО



КЛИМУШИНА И.В.

Заслуженный работник культуры
Краснодарского края
Директор МБУДО «ДМШ» МО г. Армавир



г. Армавир, 2023 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
Зонального конкурса исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ,
посвященного 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова.

Цели и задачи конкурса.

- выявление и поддержка одарённых детей и юношества, совершенствование их исполнительского мастерства, а также профессиональная ориентация;
- пропаганда и развитие музыкального исполнительства;
- обмен опытом в области сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства между преподавателями музыкальных образовательных организаций;
- приобщение к творческому наследию великого русского композитора С.В. Рахманинова и других русских композиторов XIX-XX вв.

Условия и порядок проведения конкурса.

Конкурс проводится 22 марта 2023 г. на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» муниципального образования город Армавир по адресу: г. Армавир, ул. Кирова 49б.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ.

Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2023 года.

Номинации и возрастные группы:

«**Солисты**» (программа исполняется наизусть):

I группа – 7-8 лет включительно;

II группа – 9-10 лет включительно;

III группа – 11–12 лет включительно;

IV группа – 13-14 лет включительно;

V группа – от 15 и старше.

«**Ансамбли**» (допускается исполнение по нотам) в двух номинациях:

«**Ученик-ученик**» и «**Ученик-учитель**»

Младшая группа – средний возраст участников до 9 лет включительно

Средняя группа – средний возраст участников до 12 лет включительно

Старшая группа – средний возраст участников до 15 лет включительно

Конкурсные требования.

Программа для всех возрастных групп и номинаций включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений. В третьей, четвертой и пятой группах допускается исполнение пьесы и произведения крупной формы.

В номинации «Солист»:

1, 2 группы:

1. Произведение русского композитора XIX-первой половины XX вв.
2. Произведение по выбору.

3, 4, 5 группы:

1. Произведение С.В. Рахманинова или другого русского композитора XIX-первой половины XX вв.
2. Произведение по выбору.

В номинации «Ансамбли»:

Младшая группа:

1. Произведение русского композитора XIX-первой половины XX вв.
2. Произведение по выбору.

Средняя и старшая группы:

1. Произведение С.В. Рахманинова или другого русского композитора XIX-первой половины XX вв.
2. Произведение по выбору.

Порядок подачи заявок.

В срок до 15 марта 2023 г. необходимо предоставить на электронный адрес konkurs-musicarmavir@mail.ru следующие документы, заверенные руководителями учреждений:

1. Заявку на участие в конкурсе по установленной форме (Приложение №1).
2. Копию свидетельства о рождении (паспорт) участника.
3. Согласие на обработку персональных данных (Приложение № 2).

Ответственность за достоверность предоставляемой информации возлагается на руководителей учреждений.

Заявки, предоставленные позднее 15.03.2023 г., не принимаются.

Жюри конкурса.

Выступления участников оцениваются компетентным жюри, в соответствии с принятыми профессиональными критериями. Состав жюри утверждается председателем ЗМО. Решения жюри на всех этапах проведения конкурса является окончательным и не подлежит обжалованию.

При оценке выступления конкурсантов учитывается степень сложности произведений, соответствие репертуара требованиям положения, качество исполняемой программы, общее художественное впечатление.

Система оценок программ конкурсантов - 25-балльная.

Гран-при	25 баллов
Диплом I степени	23-24 балла
II степени	21-22 балла
III степени	19-20 баллов
Диплом	18 баллов

Члены жюри, представляющие на конкурс своих обучающихся или обучающихся образовательного учреждения, представителями которого они являются, в обсуждении и голосовании по данным кандидатурам не участвуют.

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все дипломы,
- делить призы между участниками,
- председатель жюри имеет право двух голосов при возникновении спорной ситуации.

Все протоколы жюри направляются в Оргкомитет.

Оргкомитет

Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет.

Оргкомитет разрабатывает положение, план проведения конкурса, состав жюри.

Организационный комитет находится по адресу: город Армавир, ул. Кирова, 49б, тел. 8(86137) 3-85-87, факс 8(86137) 3-21-72, электронная почта musicarmavir@mail.ru

Внимание! Оргкомитет оставляет за собой право изменить сроки и условия проведения конкурса, а также в случае форс-мажорных обстоятельств, отменить мероприятие.

Состав оргкомитета:

Климушина Ирина Васильевна - директор МБУДО "ДМШ" МО город Армавир;

Колесникова Юлия Святославовна - заместитель директора по УВР МБУДО "ДМШ" МО г. Армавир;

Бурлака Людмила Валерьевна - заведующая МО "Фортепиано" МБУДО "ДМШ" МО г. Армавир;

Федечкина Марина Викторовна - заместитель директора по АХЧ МБУДО "ДМШ" МО город Армавир.

Все решения Организационного комитета и жюри являются обязательными для участников конкурса. Невыполнение условий Положения влечет за собой отстранение участника от участия в конкурсе. Все претензии и пожелания в адрес Оргкомитета принимаются только в письменном виде.

ПРОТОКОЛ

заседания жюри Зонального конкурса исполнительского мастерства
учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ,
посвященного 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

24 марта 2023 года

город Армавир

Номинация «Сольное исполнительство»

Категория 1 группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Кошенок Ясмينا Ясеновна	МАУДО ДШИ МО Успенский р-н	<u>Комарова Е. В.</u>	-	24	23	24	23,6	I
2	Хребтова Полина Андреевна	МАУДО ДШИ МО Успенский р-н	<u>Филиппова Н. С.</u>	-	24	24	23	23,6	I
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									

Номинация «Сольное исполнительство»

Категория 2 группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Гаврилова Агата Максимовна	МБУДО ДШИ г. Армавир	<u>Сорокина Л. Ю.</u>	20	20	19	20	19,7	III
2	Булатникова Дарья Кирилловна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Богуславская О. В.</u>	22	-	-	22	22	II
3	Ефимова Екатерина Викторовна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Казакова Л. М.</u>	20	-	-	20	20	III
4	Острецова Злата Александровна	МАУДО ДШИ МО Успенский р-н	<u>Аллахвердова С. А.</u>	-	18	18	18	18	D
5	Шабоян Стелла Григорьевна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Казакова Л. М.</u>	24	-	-	24	24	I
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									
				ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗМО КЛИМУШИНА И. В.					



Номинация «Сольное исполнительство»

Категория 3 группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Гёзалова София Мирзаевна	МАУДО ДШИ МО Успенский р-н	<u>Пилина Е. С.</u>	—	22	22	21	21,6	II
2	Давыдов Марк Иванович	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Колесникова Ю. С.</u>	23	—	—	23	23	I
3	Деменко Дарья Сергеевна	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской	<u>Тищенко О. В.</u>	22	22	22	22	22	II
4	Тевосян Элен Вячеславовна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Юрина Г. В.</u>	20	—	—	20	20	III
5	Агаджанян Давид Тигранович	ГБУДО КК СДМШСД	<u>Лозан Ж. И.</u>	21	21	21	—	21	II
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									

Номинация «Сольное исполнительство»

Категория 4 группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Федотова Алёна Вадимовна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Пачина С. Л.</u>	20	—	—	20	20	III
2	Митченко Амалия Витальевна	МБУДО ДМШ МО г. Армавир	<u>Дементьева И. Б.</u>	24	—	—	24	24	I
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									

Номинация «Сольное исполнительство»

Категория 5 группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Берсенева Константин Александрович	ГБУДО КК СДМШСД	<u>Ишханова И. Б.</u>	20	20	19	—	19,6	III
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									
				ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗМО КЛИМУШИНА И. В.					

Номинация «Ансамблевое исполнительство»

Категория «Ученик-ученик» Средняя группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Дуэт «Экспромт»: Масалитина Мария/ Гёзалова София	МАУДО ДШИ МО Успенский р-н	<u>Пилина Е. С.</u>	—	23	23	23	23	I
2	Дуэт: Семенова Ольга/ Деменко Дарья	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской	<u>Тищенко О. В.</u>	24	24	24	24	24	I
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									

Номинация «Ансамблевое исполнительство»

Категория «Ученик-ученик» Старшая группа

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Филиппова Наталья Сергеевна	Колесникова Юлия Святославовна	Бурлака Людмила Валерьевна	Кудряшова Анна Юрьевна	Средний балл	Присуждаемое место
1	Дуэт: Ромашева Варвара/ Маргарян Элина	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской	<u>Тищенко О. В.</u>	22	22	22	22	22	II
ПОДПИСИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ									
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗМО КЛИМУШИНА И. В.									



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

350063, г. Краснодар
ул. Октябрьская, 25-а

тел./факс 8(861) 268-58-89
kmk@mk.krasnodar.ru

от 01.09.2025 г.

№ 353

СПРАВКА

Малинская Мария Андреевна, 28 августа 2009 года рождения, является обучающейся первого курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано.

Приказ о зачислении от 25 августа 2025 года № 97-С.

Форма обучения очная, на бюджетной основе. Не находится на гособеспечении.

Срок обучения с 01 сентября 2025 года по 30 июня 2029 года.

Справка выдана для предъявления по месту требования.

И.о. директора



Ю.В. Николенко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНЦИИ ТБИССКОЙ имени
Попова Владимира Алексеевича
ИНН 2351009101 ОГРН 1022304719690
352360, Россия, Краснодарский край,
ст. Тбилисская ул. Октябрьская, 141
Тел/факс: 8(86158)3-26-81
от 27.02.2026 № 30
на №

Справка

Дана Тищенко Ольге Владимировне, преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича, в том, что Малинская Мария Андреевна действительно обучалась в ее классе с 01 сентября 2016 года, на отделении фортепиано, и окончила данную школу в 2025 году (Приказ № 21-У от 06.06.2025 г.)

Директор
МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской



М.В. Мишурова

Отзыв

на открытый урок преподавателя первой квалификационной категории фортепианного отделения Тищенко Ольги Владимировны МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской с учащейся 7 класса Деменко Дарьей, обучающейся по ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Открытый урок представлен на зональном методическом семинаре ДМШ и ДШИ Тихорецкого ЗМО на тему «Применение современных образовательных технологий в детских школах искусств. Обмен педагогическим опытом» 14.12.2024 г.

Тема урока: «Совершенствование технических навыков в старших классах ДШИ на примере этюдов К. Черни».

Цель урока: совершенствование технических навыков у учащейся старших классов, посредством слухового контроля, закрепление знаний, умений на данном этапе, продолжить совершенствование рациональных приемов игры.

Тема данного урока актуальна, так как отражает важные этапы технического развития учащихся пианистов, соответствуя тенденциям современного образования и инновационной методике обучения.

Открытый урок, представленный преподавателем Тищенко О.В., выстроен по определенному плану. Все разделы урока распределены последовательно. Четко сформулирована цель, направленная на творческое решение конкретной познавательной и проблемной педагогической задачи.

В ходе урока Ольга Владимировна использовала современные образовательные технологии, что позволило наиболее полно раскрыть технические, творческие способности учащейся, активизировать ее внимание в процессе работы.

Преподаватель Тищенко О.В. продемонстрировала глубокое понимание методики работы с этюдами Черни (на примере этюдов № 1 соч. 740, № 40 соч. 299), эффективно используя их для развития техники игры. Было видно, что задания подобраны с учетом индивидуальных способностей

учащейся, что способствовало достижению максимального результата. Особо хочется отметить, как Ольга Владимировна использовала дополнительные упражнения для развития определенных технических приемов (шаги).

Важно отметить, что преподаватель, решая музыкально-технические задачи, опирается на новые современные технологии и личный педагогический опыт, что способствовало выявлению потенциала учащейся, её самостоятельности и инициативности.

В ходе урока Ольга Владимировна создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества с учащейся Дарьей.

На открытом уроке преподаватель Тищенко О.В. акцентирует внимание не только на технических проблемах, но и добивается концентрации внимания ученицы на необходимости слухового контроля, что способствует воспитанию звуковой культуры и дает возможность учащейся успешно справиться с поставленными задачами.

14.12.2024 г.

Рецензент:

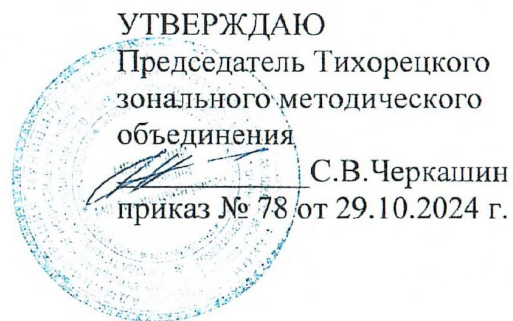
Преподаватель по специальности
фортепиано высшей квалификационной
категории МБУДО ДШИ г.Тихорецка
МО Тихорецкий район


Н.В. Талакина

Председатель Тихорецкого ЗМО




С.В. Черкашин



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Тихорецкого
зонального методического
объединения

С.В. Черкашин
приказ № 78 от 29.10.2024 г.

СЕМИНАР
Тихорецкого зонального
методического объединения
(для преподавателей и концертмейстеров
Тихорецкого ЗМО)

тема семинара:

**«Применение современных образовательных
технологий в детских школах искусств. Обмен
педагогическим опытом».**

14 декабря 2024 г.

-1-

Тематический план проведения семинара
Тихорецкого зонального методического объединения

Преподаватель Казаченко Е.В. (ДШИ ст. Архангельской)

Открытый урок (домра)

Тема: «Первое знакомство с инструментом домра»

Цель: знакомство с инструментом

Задачи:

Методические задачи: помочь обучающемуся кратко представить историю инструмента, его роль в народной культуре; способствовать быстрому знакомству с историей инструмента.

Обучающие: обучить ребенка основам посадки и постановки рук; научить звукоизвлечению;

Развивающие: развитие двигательных навыков правой и левой рук.

Воспитательные: научить ребёнка активно и продуктивно работать за инструментом.

Преподаватель Почуева Н.М. (ДШИ ст. Архангельской)

Открытый урок (баян, аккордеон)

Тема: «Работа над звуком в процессе занятий с учащимися в классе баяна, аккордеона»

Цель: закрепление навыка грамотного ведения меха, способствующего выразительному исполнению музыкального произведения

Задачи: развитие осмысленного восприятия исполнительских навыков; воспитание внимательного подхода к способам извлечения звука на баяне; обучение работе над фразировкой.

Преподаватель Гусакова Л.В. (ДШИ ст. Архангельской)

Методический доклад (баян, аккордеон)

Тема: Произведения А.М. Куклина в репертуаре баянистов, аккордеонистов»

Преподаватель Савицкая М.А. (ДШИ ст. Архангельской)

Методический доклад (домра)

Тема: «Особенности работы над техникой в классе домры»

Преподаватель Кораева Ю.Н. (ДШИ пос. Парковский)

Открытый урок (домра)

Тема: «Работа над техническим развитием домриста на начальном этапе обучения в ДШИ»

Цель: совершенствование технических навыков учащейся на примере гамм, этюдов и пьес.

Задачи: овладение основными техническими приемами игры: легато, нон-легато, стаккато; развитие двигательной сферы (моторика мелких мышц, управление своими двигательными действиями); развитие интереса к игре упражнений, на разные виды техники; развитие музыкально-слухового внимания; воспитание культуры исполнения изучаемых произведений, терпения и настойчивости для преодоления трудностей; воспитать целеустремленность и настойчивость в преодолении технических трудностей; вызвать интерес к исполнительскому творчеству.

Преподаватель Гордеева Н.Н. (ДШИ ст. Архангельской)

Открытый урок (фортепиано)

Тема: «Работа над крупной формой в младших классах»

Цель: развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи: дать основные сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащимся произведений крупной формы, закрепление ранее пройденного материала; сформировать интерес к данному виду работы, уметь слушать и контролировать себя во время занятий; развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимания исполнительских задач и способов их решения.

Преподаватель Белевцева М.А. (ДШИ ст. Новопокровской)

Методический доклад (фортепиано)

Тема: «Психофизическое развитие учащихся на начальном этапе обучения»

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В. Черкашин

Преподаватель Тищенко О.В. (ДШИ ст. Тбилисской)

Открытый урок (фортепиано)

Тема: «Совершенствование технических навыков в старших классах ДШИ на примере этюдов К. Черни»

Цель: совершенствование технических навыков у учащихся старших классов, посредством слухового контроля, закрепление знаний, умений на данном этапе, продолжение работы над развитием рациональных движений.

Задачи: повысить уровень технических возможностей в исполнении этюдов, освоить технические сложности; продумать аппликацию; отработать кульминационные моменты.

Преподаватель Антонова С.Н. (ДШИ пос. Парковский)

Открытый урок (сольное пение)

Тема: «Использование логопедических упражнений в классе сольного пения»

Цель: развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи: формирование у детей правильного речевого дыхания; формирование навыка выразительной речи; формирование навыка интонационной речи; формирование у детей навыков правильного и естественного звукоизвлечения, правильной артикуляции, четкой дикции.

Преподаватель Солодовник Е.М. (ДШИ ст. Фастовецкой)

Методическое сообщение (эстрадный вокал)

Тема: «Уроки по эстраднему вокалу с детьми в возрасте 11-12 лет в системе дополнительного образования»

Преподаватель Корниенко А.Б. (ДШИ ст. Фастовецкой)

Открытый урок с учащейся 1 класса ДПОП «Хоровое пение» Макаровой Елизаветой

Тема: «Развитие вокального диапазона»

Цели: познакомить учащуюся с понятиями «диапазон» «тембр» «красота голоса» «свобода пения», сформировать понимание и тренировку расширения тембрального диапазона пения.

Задачи: развивать певческий голос (формировать естественное звучание, раскрывать тембр и красоту голоса расширять диапазон и т.п.); развивать музыкальные стилистические способности; формировать креативное отношение к исполнению музыки.

Преподаватель Шелкоплясова Н.В.

(ДШИ ст. Новорождественской)

Открытый урок (хоровое пение)

Тема: «Дуэт, как форма работы с двухголосием».

Цель: развивать гармонический слух, навыки чистого интонирования.

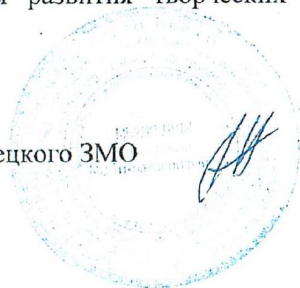
Задачи: продолжение вокально-интонационной работы над современным произведением вокальной ансамблевой литературы – песней Е. Плотниковой «Россия»; добиваться чистого унисона, как основы для развития гармонического слуха; выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой; воспитание у учащихся чувства ансамбля, умения слышать себя и партнера; стремление к художественному единству при исполнении.

Преподаватель Ткаченко Л.Г. (ДШИ ст. Новопокровской)

Методический доклад (скрипка)

Тема: «Перспективы развития творческих способностей юных скрипачей»

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В. Черкашин

Отзыв

на открытый урок преподавателя первой квалификационной категории фортепианного отделения Тищенко Ольги Владимировны МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской с учащейся 8 класса Деменко Дарьей, обучающейся по ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Открытый урок представлен на семинаре для преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ Тихорецкого ЗМО «Музыкальное образование и развитие творческой личности ребенка. Обмен педагогическим опытом» 15.11.2025 г.

Тема урока: «Раскрытие образного содержания в пьесе С. Прокофьева «Монтекки и Капулетти».

Цель урока: раскрыть образное содержание пьесы в контексте особенностей авторского стиля, проведение анализа выразительных средств, с помощью которых композитор создает образы вражды и любви.

Тема данного урока актуальна, так как отражает умение учащихся раскрыть образное содержание достаточно сложной и в техническом и эмоциональном плане пьесы, побуждает творчески мыслить, что благотворно сказывается на концертном исполнении.

Открытый урок Тищенко О.В. четко структурирован, выстроен по определенному плану. Доступно и понятно сформулирована цель, направленная на творческое решение конкретной познавательной и проблемной педагогической задачи. Все разделы урока взаимосвязаны. В ходе урока Ольга Владимировна использовала современные образовательные технологии: информационную, что помогло прочувствовать эпоху того времени; коммуникативную, учащаяся наиболее тонко смогла передать образ юной девушки в танце, при обращении к ее сугубо личным переживаниям.

Преподаватель Тищенко О.В. продемонстрировала глубокое понимание методики работы над произведением С. Прокофьева «Монтекки и Капулетти». В течении урока были проработаны технически сложные моменты, уточнялась работа над ритмом, фразировкой, все это в контексте особенностей авторского стиля. Хочется отметить, что Ольга Владимировна опиралась на личные переживания учащейся, много раз подчеркивая, что Джульетта - молодая девушка, примерно такого же возраста, как и учащаяся. Так как основная часть работы уже проводилась в классе, на уроке царил атмосфера сотворчества, когда учащаяся активно участвовала в беседе, и полностью окунулась в творчество, соответственно своим возрастным и музыкальным способностям.

Важно отметить, что педагог, решая задачу раскрытия музыкально-образного содержания, опирается на многолетний педагогический опыт, что способствует выявлению потенциала учащейся, её самостоятельности и инициативности.

На открытом уроке преподаватель Тищенко О.В. акцентирует внимание на раскрытие музыкально-образного содержания, в контексте особенностей авторского стиля. Очевидно, что открытому уроку предшествовала огромная планомерная работа в изучении технических, ритмических особенностей, изучении литературной основы, изучении особенностей произведений композитора С. Прокофьева. Последовательность и конкретизация задач, хороший контакт между учащейся и преподавателем, а также музыкальная отзывчивость и восприимчивость ученицы, привели к достижению поставленной цели урока.

Открытый урок заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован к применению в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

15.11.2025 г.

Рецензент

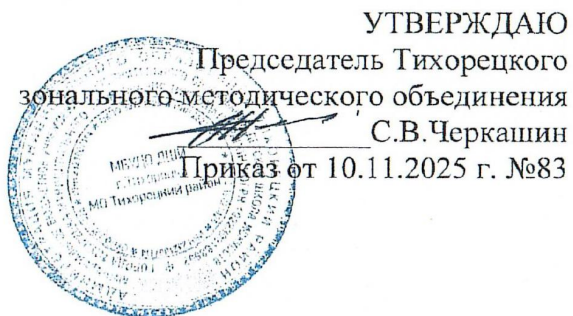
Преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Тихорецка
МО Тихорецкий района

Н.В. Талакина



Председатель Тихорецкого ЗМО

С.В. Черкашин



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Тихорецкого
зонального методического объединения

С.В. Черкашин

Приказ от 10.11.2025 г. №83

СЕМИНАР

Тихорецкого зонального
методического объединения.

(для преподавателей и концертмейстеров
Тихорецкого ЗМО)

тема:

«Музыкальное образование и развитие
творческой личности ребенка.
Обмен педагогическим опытом»

15 ноября 2025 г.

**Тематический план проведения семинара выступлений
Тихорецкого зонального методического объединения
Фортепианное отделение (преподаватели, концертмейстеры)**

№ п/п	Форма выступления, Ф.И.О., должность, образовательное учреждение	Тема, цели, задачи
1	Методическое сообщение, Сидорова Валерия Викторовна, преподаватель МБУДО ДШИ Белоглинского района	Тема: «Гаммы как основа технической подготовки в классе фортепиано»
2	Методическая разработка, Желдякова Людмила Михайловна, преподаватель МБУДО ДШИ Белоглинского района	Тема: «Формирование мотивации к обучению в ДШИ»
3	Открытый урок, Сотникова Татьяна Николаевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Алексеевской	Тема: «Формирование навыков работы над формой аллегро в старших классах фортепиано на примере Й. Гайдна Соната №7 (ре мажор) Цель: развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано в старших классах. Задачи: Образовательная - дать сведения об основных задачах, связанных с разучиванием произведения крупной формы, закрепить ранее пройденный материал. Воспитательная - сформировать интерес к данному виду работы, умение слушать и контролировать себя во время занятий,

		развивать образное музыкальное мышление. Развивающая — сформировать и развитие исполнительские навыки игры произведений со сложной формой, понять исполнительские задачи и способы их решения.
4	Открытый урок, Варенова Флюра Ганиевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Алексеевской	Тема: «Формирование навыков работы над полифоническими произведениями на примере «Сольфеджио» Карла Филиппа Эмануэля Баха» Цель: развитие полифонических навыков, и формирование интереса к музыке зарубежных композиторов эпохи «Барокко» и «Классицизма». Задачи: Образовательные - освоение принципов работы над полифоническими произведениями: научить передавать содержание музыки, искать нужное соотношение голосов в их одновременном звучании, осознавать кульминацию устойчивость темпа. Развивающие - активизировать творческое мышление, самостоятельность, развивать память, слуховой контроль, внимание. Воспитательные - воспитать исполнительскую культуру в произведениях полифонического склада, сформировать музыкальный вкус.
5	Открытый урок, Харабет Елена Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Новорождественской МО Тихорецкий район	Тема: «Работа над характером пьесы Ю. Разорёного «Ганец маленьких мышек». Цель: мотивация к совместному музицированию, развитие образного мышления. Задачи: работа над характером пьесы и эмоциональным исполнением.

Председатель Тихорецкого ЗМО

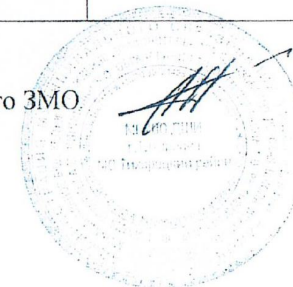
С.В.Черкашин



№ п/п	Форма выступления, Ф.И.О., должность, образовательное учреждение	Тема, цели, задачи
10	Открытый урок, Шульга Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО ДШИ г.Тихорецка МО Тихорецкий район	Тема: «Преодоление проблем технического развития при игре на фортепиано в младших классах» Цель: 1. Развитие и активизация творческого отношения учащегося в работе над освоением технических навыков; 2. Создание мотивации к преодолению технических трудностей в изучаемых музыкальных произведениях. Задачи: освоение применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением; показ приёмов работы над преодолением технических трудностей; формирование умения учащегося работать с дополнительным материалом; развитие интереса к изучаемым произведениям.
11	Открытый урок, Трунова Ольга Ивановна, преподаватель МБУДО ДШИ пос.Паркового МО Тихорецкий район	Тема: «Роль концертмейстера в классе скрипки» Цель: развитие навыков игры с аккомпанементом. Задачи: практическое знакомство ученика с аккомпанементом. Развитие выразительного интонирования мелодической линии.
12	Открытый урок, Тищенко Ольга Владимировна, преподаватель МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской.	Тема: «Раскрытие образного содержания в пьесе С.Прокофьева «Монтекки и Капулетти». Цель: раскрыть образное содержание пьесы в контексте особенностей авторского стиля, проведение анализа выразительных средств, с помощью которых композитор создает образы вражды и любви. Задачи: научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера;

		развить воображение учащейся, обращаясь к литературному источнику и личным подростковым переживаниям; практически проработать применение приемов игры, способных передать тот или иной образ; повысить уровень технических возможностей в исполнении произведения; продумывание кульминационных моментов.
13	Методическая разработка, Зайцева Галина Владимировна, концертмейстер МБУДО ДШИ г.Тихорецка МО Тихорецкий район	Тема: «Особенности работы концертмейстера в классе хора и вокала».

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В.Черкашин

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

03 апреля 2023 года
ст-ца Тбилисская

№ 50 - ПВ

«О создании комиссии о проведении итоговой аттестации по ДПОП»

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, приказов отдела культуры администрации МО Тбилисский район № 33-ОД, № 34-ОД, №35-ОД от 31.03.2022г «О порядке и формах проведения итоговой аттестации»

п р и к а з ы в а ю:

1. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Бойко Наталья Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Казанской

Заместитель председателя: Калашникова Елена Алексеевна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской

Члены комиссии:

Худякова Татьяна Васильевна, преподаватель;

Орехова Ольга Алексеевна, преподаватель;

Скорбин Сергей Владимирович, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

2. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Семенякин Алексей Васильевич, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО ДМШ №1 имени Г.В. Свиридова г. Кропоткин МО Кавказский район

Заместитель председателя: Фисунов Владимир Викторович, преподаватель народного отделения МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Логачева Татьяна Михайловна, преподаватель;

Зажарская Галина Владимировна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

3. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Никитченко Людмила Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ ст. Темергоевской МО Курганский район.

Заместитель председателя: Тищенко Ольга Владимировна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Сидорук Ольга Николаевна, преподаватель;

Остапенко Елена Васильевна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор
МБУ ДОДШИ станицы Тбилисской



М.В. Мишурова

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

03 апреля 2023 года
ст-ца Тбилисская

№ 52- ПВ

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, **п р и к а з ы в а ю**:

1. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5(6) лет:

- композиция станковая - 22 мая 2023 г., в 14.00ч.

- история изобразительного искусства – 26 мая 2022 г., в 14.00ч.

2. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5(6) лет, «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет:

- сольфеджио - 22 мая 2023г. в 14.00ч.

- музыкальная литературы (зарубежная, отечественная) - 26 мая 2023г. в 10.00ч.

- специальность - 30 мая 2023г., в 10.00ч.

3. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУ ДО
ДШИ станции Тбилисской



М.В. Мишурова

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

26 марта 2024 года
ст-ца Тбилисская

№ 58 - ПВ

«О создании комиссии о проведении итоговой аттестации по ДПОП»

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, приказов отдела культуры администрации МО Тбилисский район № 35-ОД, № 36-ОД, №37-ОД, №38-ОД от 26.03.2024г «О порядке и формах проведения итоговой аттестации»

п р и к а з ы в а ю:

1. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Бойко Наталья Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Казанской

Заместитель председателя: Калашникова Елена Алексеевна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской

Члены комиссии:

Худякова Татьяна Васильевна, преподаватель;

Орехова Ольга Алексеевна, преподаватель;

Скорбин Сергей Владимирович, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

2. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Семенякин Алексей Васильевич, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО ДМШ №1 имени Г.В. Свиридова г. Кропоткин МО Кавказский район

Заместитель председателя: Фисунов Владимир Викторович, преподаватель народного отделения МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Шваргина Ираида Алексеевна, преподаватель;

Зажарская Галина Владимировна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

3. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Никитченко Людмила Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ ст. Темергоевской МО Курганинский район.

Заместитель председателя: Тищенко Ольга Владимировна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Сидорук Ольга Николаевна, преподаватель;

Остапенко Елена Васильевна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

4. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Сердюк Виктор Степанович, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО ДШИ станицы Темиргоевской муниципального образования Курганинский район.

Заместитель председателя: Мишурова Мария Владимировна, директор, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Логвин Александр Валерьевич, преподаватель;

Яковлев Николай Сергеевич, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

5. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок обучения 8(9) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Складорова Оксана Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДШИ им. А.Н. Сухина» ст. Новопокровской.

Заместитель председателя: Хачко Любовь Федоровна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Доценко Алина Юрьевна, преподаватель;

Вишнякова Виктория Александровна, преподаватель;

Фокина Ольга Павловна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор
МБУ ДОДШИ станицы Тбилисской



М.В. Мишурова

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

26 марта 2024года
ст-ца Тбилисская

№ 55- ПВ

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, **п р и к а з ы в а ю**:

1. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5(6) лет:
 - композиция станковая - 27 мая 2024 г., в 10.00ч.
 - история изобразительного искусства – 31 мая 2024 г., в 10.00ч.

2. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5(6) лет, «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет, «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 5(6) лет.
 - сольфеджио - 27 мая 2024г. в 10.00ч.
 - музыкальная литературы (зарубежная, отечественная) - 31 мая 2024г. в 10.00ч.
 - **специальность - 04 июня 2024г., в 10.00ч. и в 14.00ч.**

3. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок обучения 8(9) лет.
 - классический танец- 27 мая 2024г в 13.00ч.
 - народно-сценический танец- 31 мая в 13.00ч.
 - история хореографического искусства- 04 июня 2024г. В 13.00ч.

4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУ ДО
ДШИ станции Тбилисской



М.В. Мишурова

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

09 апреля 2025 года
ст-ца Тбилисская

№ 70 - ПВ

«О создании комиссии о проведении итоговой аттестации по ДПОП»

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, приказов отдела культуры администрации МО Тбилисский район № 54-ОД, № 53-ОД, №52-ОД от 09.04.2025г. «О порядке и формах проведения итоговой аттестации», **п р и к а з ы в а ю**:

1. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Бойко Наталья Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Казанской

Заместитель председателя: Иванищева Ольга Владимировна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ станции Казанской

Члены комиссии:

Худякова Татьяна Васильевна, преподаватель;

Калашникова Елена Алексеевна, преподаватель;

Скорбин Сергей Владимирович, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

2. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Кожин Никита Сергеевич, хормейстер, аккомпаниатор-концертмейстер МБУК Тбилисский РДК

Заместитель председателя: Фисунов Владимир Викторович, преподаватель народного отделения МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской

Члены комиссии:

Логачева Татьяна Михайловна, преподаватель;

Зажарская Галина Владимировна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

3. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Никитченко Людмила Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ ст. Темергоевской МО Курганский район.

Заместитель председателя: Тищенко Ольга Владимировна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Сидорук Ольга Николаевна, преподаватель;

Остасенко Елена Васильевна, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

4. Создать комиссию для организации и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 5(6) лет в следующем составе:

Председатель комиссии: Кожин Никита Сергеевич, хормейстер, аккомпаниатор-концертмейстер МБУК Тбилисский РДК

Заместитель председателя: Мишурова Мария Владимировна, директор, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Члены комиссии:

Логвин Александр Валерьевич, преподаватель;

Яковлев Николай Сергеевич, преподаватель;

Ромашева Татьяна Вячеславна, преподаватель.

Секретарь комиссии: Андриюшенко Е.Р. - зам. директора по методической работе.

5. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор
МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской



М.В. Мишурова

Российская Федерация
Администрация муниципального образования Тбилисский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
станции Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

П Р И К А З

08 апреля 2025года
ст-ца Тбилисская

№ 67- ПВ

На основании приказа министерства культуры РФ №86 от 09.02.2012г., Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в МБУ ДО ДШИ станции Тбилисской, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5(6) лет:

- композиция станковая - 26 мая 2025 г., в 10.00ч.

- история изобразительного искусства – 31 мая 2025 г., в 10.00ч.

2. Утвердить даты и время проведения выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5(6) лет, «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет, «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 5(6) лет.

- сольфеджио - 27 мая 2025г. в 10.00ч.

- музыкальная литературы (зарубежная, отечественная) – 04 июня 2025г. в 10.00ч.

- специальность - 31 мая 2025г., в 09.00ч. и в 11.00ч.

3. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУ ДО
ДШИ станции Тбилисской



М.В. Мишурова



ПРИКАЗ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

12.02.2026 г.

№ 54

г. Тихорецк

О назначении жюри на конкурс

Согласно Плана работы Тихорецкого зонального методического объединения (музыкальных направлений) ДШИ и ДМШ и плана работы ГБУДО и К КК «Краевого учебно-методического центра» на 2025-2026 учебный год, приказываю:

1. Провести 28 февраля 2026 года зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) в МБУДО ДШИ г.Тихорецка МО Тихорецкий район.

2. Назначить жюри в составе:

председатель жюри - Емельяненко Анна Геннадьевна, преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им.Н.А.Римского-Корсакова.

члены жюри - Шульга Татьяна Геннадьевна, преподаватель ДШИ г.Тихорецка;

Желдякова Людмила Михайловна, преподаватель ДШИ с.Белая Глина;

Тищенко Ольга Владимировна, преподаватель ДШИ ст.Тбилисской ;

Агуреева Наталья Вениаминовна, преподаватель ДШИ ст.Новопокровской.

3. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО ДШИ г. Тихорецка
Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В.Черкашин

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской Тищенко Ольги Владимировны
на тему: «Формирование аппликатурных навыков у учащихся на
начальном этапе обучения в классе фортепиано».

Формирование аппликатурных навыков у учащихся младших классов является одной из важнейших задач в музыкальной педагогике. От того, насколько правильно и осознанно учащиеся усвоят принципы аппликатуры, зависит их дальнейшее техническое развитие, свобода игрового аппарата, качество звукоизвлечения, интерес к занятиям. Представленная методическая разработка преподавателя Ольги Владимировны Тищенко посвящена решению этой проблемы и является актуальной и практически значимой для преподавателей фортепиано.

Работа теоретически обоснована. Рассматривается специфика формирования моторных навыков, понятие аппликатуры и ее виды (исполнительская, редакторская, учебная). Ольга Владимировна поэтапно представила в своей методической разработке систему упражнений, этюдов, пьес, направленных на усвоение аппликатурных моделей. Большим плюсом является включение нотного примера кубанского композитора.

Данная методическая разработка выполнена системно и последовательно. Приведены примеры освоения аппликатурных навыков от занятий с учащимися 1 и подготовительных классов и до учащихся 3-4 классов. Упражнения и музыкальные произведения подобраны так, что часто сочетают техническую задачу с интонационной или ритмической. Тищенко О.В. в своей методической разработке опирается как на принципы отечественной музыкальной педагогики (Ф.Брянская, Н.Нейгауз) так и зарубежной (К.Э.Вебер).

Содержание методической разработки полностью соответствует заданной тематике имеет четкие цели и задачи. Представленный методический материал

разработан методически грамотно, имеет логическое построенное содержание, которое полностью раскрывает заявленную тему.

Заключение: Методический материал соответствует всем требованиям, предъявленным к данному виду работ. Методическая разработка представляет собой законченный, целостный педагогический труд. Она отличается логичностью, практической полезностью и соответствует современным требованиям к дополнительному музыкальному образованию. Достаточно высока практическая значимость работы, все рекомендации и материалы могут быть использованы преподавателями по классу фортепиано в своей практике.

28.02.2026 г.

Рецензент
Преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Тихорецка
МО Тихорецкий района



Н.В.Талакина

Председатель Тихорецкого ЗМО



С.В. Черкашин

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Тбилисской
имени Попова Владимира Алексеевича
муниципального образования Тбилисский район

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Формирование аппликатурных навыков у учащихся на
начальном этапе обучения в классе фортепиано»

Разработчик:

Тищенко Ольга Владимировна
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

Рецензент:

Преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Тихорецка Н.В. Талакина

2025-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
Глава 1. Значимость аппликатурных навыков для музыканта.....	5
1.1 Правильная аппликатура-залог успешного концертного исполнения.....	5
1.2. Понятие «Аппликатура».....	6
Глава 2. Основные методы в формировании аппликатурных навыков в начальном периоде обучения	8
2.1 Упражнения на формирование аппликатурных навыков в донотном периоде.....	8
2.2 Усвоение аппликатурных принципов на освоении гамм, аккордов арпеджио и этюдах 1-2 класс.....	10
2.3 Применение аппликатурных навыков в художественных произведениях.....	12
2.4 Аппликатурные правила по К.Э. Веберу.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

Введение.

Аппликатуры уделялось значительное внимание на протяжении почти всего периода существования клавирного и фортепианного искусства. И тем не менее до настоящего времени вопросы, связанные с аппликатурой, считаются одной из наименее разработанных проблем фортепианной педагогики.

Удачный правильный выбор аппликатуры помогает выполнению множества задач: подчеркиванию выразительных моментов - ритма, динамики, артикуляции, ускоряет запоминание наизусть, освоение неудобного пассажа, приобретению двигательного автоматизма. При подборе аппликатуры необходимо отталкиваться от эстетической задачи, которая определяет комплекс технических средств. Поиски художественно оправданной аппликатуры дают возможность не только глубже понять выразительные средства музыки, но и связать художественный образ с техническими приемами исполнения.

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в педагогике. В связи с быстрым развитием музыкальной литературы, взгляды в этой области непрерывно менялись. Казавшиеся некогда незыблемыми, некоторые принципы теряли свое значение и заменялись новыми, не только ряд редакций, но и привычная аппликатура гамм, подвергаясь критике. Возникают и новые предложения по рационализации существующих систем аппликатуры

Очень важен начальный период обучения, где закладываются самые необходимые умения и навыки. С первых занятий учащиеся должны знать, что знание аппликатурных формул облегчает выучивание нотного текста, воспитывает аппликатурную технику, помогает при чтении с листа экономить внимание и сосредоточиться на самом главном – на движении музыки.

Специфика формирования моторных навыков при изучении аппликатуры у пианистов-младшеклассников-это ключевой вопрос

начального обучения, где необходимо учитывать психофизиологические особенности возраста: пластичность нервной системы и мышц, это время идеальное для закладки правильных навыков; преобладание непроизвольного внимания, поэтому задания должны быть короткими и с игровыми элементами; конкретность мышления; быстрая утомляемость мелкой моторики.

Цель данной методической разработки определить и систематизировать основные приемы и методы работы над формированием аппликатурных навыков у учащихся младших классов, что поможет в дальнейшем раскрыться им как музыкантам.

1. Значимость аппликатурных навыков для музыканта и начинающего пианиста. Аппликатура.

1.1 Правильная аппликатура- залог успешного концертного исполнения.

Известно, что залогом качественного исполнения фортепианного сочинения служит тщательная предварительная работа над различными техническими и художественными моментами. Одним из наиболее важных факторов успешного преодоления технических трудностей служит правильный выбор аппликатуры. Мы очень часто сталкиваемся с серьезными проблемами, когда не уделяем должного внимания одному из важных принципов методики обучения игре на фортепиано - аппликатурной дисциплине. Это надо воспитывать с самых азов игры на инструменте. А в дальнейшем постоянно совершенствовать. Аппликатура с достаточной убедительностью говорит и о техническом мастерстве, и о художественном лице исполнителя. Зачастую бывает достаточно посмотреть, какими пальцами играет ученик, чтобы понять и уровень его технического развития, и уровень его музыкального мышления. Во время первого исполнения произведения многим не до аппликатуры. Во время занятий в медленном темпе - тоже. Так заучивается неверная, аппликатура. И только в дальнейшем, при переходе к настоящему темпу, обнаруживается её непригодность. Начинается переучивание пальцев - работа, отбирающая немало нервной энергии и времени. Если пальцы подобраны неудачно, то, сколько ни учи пассажа, не достигнешь ни быстроты, ни четкости, ни уверенности.

В музыке, как и в других науках, есть свои определённые правила, формулы, к сожалению, которыми не все умеют и хотят пользоваться

Иначе говоря, у опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «лёгкостью

воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. Ко всему этому учащимся необходимо приучать с первых уроков.

При выборе аппликатуры следует руководствоваться естественными особенностями пальцев: различием пальцев в силе, длине и расположении; разной степенью растяжения между ними.

1.2 Понятие «Аппликатура».

Слово «аппликатура» по словарю нем. Applikatur, от лат. applico — прикладываю, прижимаю. Это способ расположения и последовательности применения пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также система обозначений для этого (цифры, штрихи, буквы). Наши десять пальцев - это наши десять подчиненных, которые должны следовать нашим распоряжениям. Только тогда их работа будет толковой и уверенной. Если мы ими не управляем, они теряются, путаются, вся работа комкается, и никогда нельзя достигнуть полной уверенности. Рука - это аппарат, удивительный по своей природе. Во время исполнения она может быть и более мягкой, и покрепче. Когда мы играем на рояле, мы клавиатуру как бы «берем» пальцами. Пальцы у нас все разные. Чтобы уметь владеть игрой, нужно знать природу пальцев. Они различны по своим возможностям.

Первый палец - земледелец, способный к тяжелой работе. Но наряду с этим он должен знать ощущение легкости и подвижности, мы должны воспитывать мягкость и подвижность его суставов. Важно, чтобы первый палец не «уходил» с клавиатуры, когда играют другие пальцы. Играющий палец уводить с клавиатуры нельзя.

Второй палец - это рабочий. Он умелый, сильный, способный к разнообразной деятельности.

Третий занимает высшее положение в руке. Он выполняет организационные функции. Когда нужно дать особенно сильный звук, пользуются первым или третьим пальцем.

Четвертый не столь свободен и самостоятелен по своему строению. Он отзывается неохотно, но очень ценный при игре кантилены. Это певец руки, и по отношению к другим пальцам, он представитель искусства. Когда нужно дать особенно мягкую, нежную звучность некоторую утонченность звучания, то берут такую ноту четвертым пальцем.

Когда нужно сильно взять терцию, то ставят третий и первый, слабую, мягкую - четвертый и второй и т. д.

Пятый- это олицетворение детства, так сказать баловень руки.

Таким образом, пальцы для нас как члены общества. Они каждый требуют к себе особое внимание и ежедневной тренировки.

Аппликатура – это не просто цифры и умение взять определенную ноту правильным пальцем. Это комплексный моторный навык, включающий пространственную ориентацию на клавиатуре, координацию и независимость пальцев, последовательность и предвосхищение, тактильно-мышечное чувство («чувство клавиатуры»).

Условно можно выделить три основных вида аппликатуры. Исполнительская , авторская художественная аппликатура. Это аппликатура, которую использует сам композитор или исполнитель, для которого технические средства являются продолжением художественной воли. Редакторская-это аппликатура, которую предлагает редактор, педагог или опытный музыкант, готовя нотный текст к публикации.. Учебная аппликатура. Это вид аппликатуры в работе с учащимися. Она создается здесь и сейчас в классе педагогом и учеником.

2. Основные методы формирования аппликатурных навыков в начальном периоде обучения.

2.1 Донотный период.

На начальном этапе обучения, транспонируя песенки, ученик быстро усваивает связь интервалов с определенным положением пальцев на клавиатуре. Уже на раннем этапе обучения в младших классах необходимо научить ребенка читать и изучать аппликатуру, вырабатывать умение самостоятельно её создавать.

В самом начале обучения игре на инструменте, необходимо уяснить с учеником основные требования к аппикатуре во время игры. Это правило всем хорошо знакомо - стремиться к естественной последовательности пальцев. Необходимо знать, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальцы движутся подряд. Звуки движутся через один – пальцы тоже через один. Это основные правила.

Аппикатурную дисциплину необходимо воспитывать с первых шагов, наиболее удобным считается освоение аппикатуры еще в донотном периоде. Ребенок концентрируется на ритмическом рисунке и аппикатуре.

На начальном этапе знакомимся с «топографией руки», играем гроздьями всеми пальцами, гуляем по клавиатуре 2-3 пальцем. Используем игры на запоминание номеров пальцев в воздухе и на крышке инструмента.

В начальном периоде можно использовать для знакомства с аппикатурой упражнения Л.Баренбойма «Фокус-покус, трали-вали».

Фокус-покус, трали-вали, едет мышь на самосвале.

Ты чего же это мышь сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Не спеша

нение.
вой ру

Всеми пальцами:

Немного сложнее аппликатурные упражнения Фаины Брянской из фортепианной школы 1 часть «Плыл по морю чемодан».

СТУПЕНЬКА 11 *Плыл по морю чемодан*
Аппликатурные упражнения на столе, коленках и клавишах

Проговори и простуки сразу двумя пальцами по столу или по коленкам ритм смешанной считалки из Ступеньки 2 — «Плыл по морю чемодан».

Плыл по морю чемодан,
 В чемодане был диван,
 На диване ехал слон,
 Кто не верит — выйди вон!

л.р. $\left| \begin{array}{cccccc} 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa \\ 2\kappa & 2\kappa & 3\kappa & 3\kappa & 4\kappa & 5\kappa \end{array} \right|$:||
 ти-ти ти-ти ти-ти ТА

пр.р. $\left| \begin{array}{cccccc} 2\kappa & 2\kappa & 3\kappa & 3\kappa & 4\kappa & 4\kappa \\ 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa \end{array} \right|$:||
 ти-ти ти-ти ти-ти ТА

Обрати внимание, большие пальцы заняты всегда, а остальные — по очереди. Обе руки играют, как в зеркале.

☞ Это РЕПРИЗА — знак повтора. Как будто две пары глаз смотрят друг на друга и показывают, откуда надо повторить. ☞

Задание для самых смелых: Положи ладошки на пять соседних клавиш. Пусть большие пальцы и мизинцы окажутся на белых клавишах, остальные пальцы — на черных. Вот так:

Глядя на номера пальцев — АППЛИКАТУРУ — сыграй песенку-считалку. Если поменять порядок пальцев, то и песенка изменится. Попробуй!

пр.р. $\left| \begin{array}{cccccc} 3\kappa & 3\kappa & 4\kappa & 3\kappa & 2\kappa & 4\kappa \\ 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa & 1\kappa \end{array} \right|$

Сыграй песенку правой рукой, а потом придумай аппликатуру для левой. Поиграй с разной аппликатурой.

Задание для самых смелых: Представь, что не чемодан, а твои пальцы и ладошки покачиваются на волнах. На этот раз только большие пальцы касаются белых клавиш — ДО и МИ первой октавы. А остальные собрались в горсточку и вместе постукивают по трем черным клавишам — играют КЛАСТЕР. Пусть руки «покачаются» сначала в соседних октавах — малой и первой, затем — в большой и второй октавах, а если сможешь достать, то даже в контроктаве и третьей октаве!

На этих упражнениях учащиеся закрепляют правильное название пальцев, знакомятся с их разным устройством. Упражнения считалочки помогают учащимся обнаружить, что какие-то пальцы активнее, самостоятельнее, а какие-то малоподвижные, еще в начальном периоде. Часто, даже не зная ноты.

2.1 Освоение аппликатурных принципов на гаммах, аккордах, арпеджио и этюдах.

В изучении гамм формируются и доводятся до автоматизма базовые движения, пальцы запоминают расстояния и ощущения, ведь подавляющее большинство классической и современной музыки состоит из элементов гамм и арпеджио. Также происходит развитие силы и независимости пальцев. Происходит визуализация структуры музыки через аккорды и арпеджио.

Так как изучение гамм начинается в 1-2 классе, в дальнейшем работу над формированием аппликатурных навыков следует продолжить на гаммах. На этом этапе аппликатурные навыки формируются через медленное, осмысленное повторение правильных движений. В этот период осваиваем позиционную игру, подкладывание 1-го пальца, переступание через 1-й палец. В изучении гамм следует избегать типичных ошибок: зажатие первого пальца, игнорирование слабых пальцев.

Арпеджио и аккорды в начальном периоде используем трехзвучные, с формулой 1-3-5 или 1-2-5.

В работе используем слуховой контроль над ровностью звучания, зрительный, контролируем форму руки.

Аппликатура основных фортепианных технических формул (гамм, арпеджио, аккордов) должна быть усвоена учащимся настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или другую техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой,

занимали нужную позицию. Пианист, хорошо продумавший аппликатуру и твердо заучивший ее, имеет гораздо меньше причин для волнения.

После изучения гамм, аккордов, арпеджио можно переходить к сборнику Г.Беренса «50 маленьких фортепианных пьес без октав» на основе позиционной игры, в которых ставятся не только вопросы аппликатуры, но и технические, художественные задачи.

1/19

50 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС

ор. 70

Г. Беренс

1.

2.

3.

На первых этюдах мы видим примеры позиционной игры, аппликатура прописана частично. До конца этюда ребенок играет правильными пальцами, зная аппликатурные правила. Можно использовать игровую форму «Угадать принцип»: почему редактор выставил здесь именно такую аппликатуру?



Немного сложнее этюд 11, в нем используется принцип аппликатуры для интервальной игры, эти же принципы мы используем с самых первых уроков, играя песенки попевки.

Конечно в приобретении аппликатурных и технических навыков очень важна систематичность. Гаммы, этюды, упражнения помогают привить нам эту систематичность. Но все упражнения, приносят пользу, если приобретенные навыки применяются и в художественных произведениях.

2.3 Применение аппликатурных навыков в художественных произведениях.

Один из важных аппликатурных принципов – соответствие пальцев правой и левой руки. Обычно это дает возможность значительно быстрее осваивать трудность. К соответствию аппликатуры надо стремиться при параллельных движениях. Использование этого принципа очень уместно, например, «В маленьком командире» С. Майкапара. Ученики всегда долго бьются над тем, чтобы запомнить следующую неудачно поставленную аппликатуру. Между тем стоит лишь показать аппликатуру, основанную на

2. Старый паровозик

Allegretto giocoso

f *mf*

p *f*

*Ped. *

S. Бажарев

Большие трудности для учеников представляют многие места, требующие достижения максимальной связности при помощи пальцевого legato. Это относится, например, к исполнению повторяющихся звуков legato. В таких случаях обычно используются подмена пальцев, придающая игре больше плавности.

Таким образом, в результате постепенной, планомерной работы, учащиеся 3-4 класса могут обдуманно относиться к проставленной аппликатуре. И в каких-то несложных произведениях, основанных на изучаемом материале, даже самостоятельно продумать аппликатуру и проставить в нотах.

2.4 Аппликатурные правила по К.Э. Веберу

Правильная аппликатура служит самой важной помощью для хорошего, удачного исполнения разных пассажей и для других технических трудностей. В общих чертах можно установить правила, основанные на хорошем вкусе, помогающие легкому и плавному исполнению пассажей и разных технических трудностей.

1. Не нарушать порядка пяти пальцев. Исключением могут быть только случаи, когда первый палец падал бы на черную клавишу.

2. Если пассажи стремятся в правой руке вверх или вниз в левой, тогда по возможности избегать частого употребления 4-го и 5-го пальцев.

3. Если пассажи повторяются, тогда не следует изменять прежнюю аппликатуру.

4. Если в пассаже находится отрывок из какой-нибудь гаммы и арпеджио, тогда лучше не изменять обыкновенной аппликатуры той гаммы или арпеджио.

5. Одним и тем же пальцем нельзя брать разные клавиши; исключения бывают очень редки, и разве если это будет особенно предписано самим автором.

6. Если одна и та же нота повторяется, тогда надобно непременно брать её разными пальцами.

7. Если не сразу и трудно разобрать пассажи относительно надлежащей аппликатуры, тогда должно положить вместе пальцы на группы нот и рука инстинктивно возьмёт их какими пальцами ей удобнее будет исполнение.

8. Не всегда удобно излагается начало пассажа на черной клавише первым пальцем; бывают случаи, когда пассаж выходит гораздо плавнее и даже спокойнее, если начать их именно первым пальцем.

9. Перед верхней клавишей нужно в пассажах большей частью ставить первый палец и после неё также обыкновенно практичнее ставит его, особенно если следующая клавиша отдалена от неё на три или четыре клавиши вверх.

10. Если в пассаже встречается расстояние больше кварты вверх или если пассаж кончается таким расстоянием, то во всяком случае надо класть первый палец на последнюю клавишу перед оними.

11. В арпеджио или в пассажах, похожих на арпеджио, надобно брать первым пальцем те клавиши (если они белые) в пассаже, на которых кончаются естественные группы, составляющие пассаж.

12. Если пассажи кончаются на чёрной клавише, не принадлежащей собственно к пассажи, то можно брать её четвёртым пальцем.

13. Во всяком случае, следует так постановить аппликатуру, чтобы пассажи кончались: вверх – не подставкой первого пальца, и вниз – не 3-м и 4-м пальцами.

14. Следует также соблюдать правильную аппликатуру в том случае, когда в аккомпанемент приходится играть какую-либо басовую ноту 5-м пальцем левой руки и принадлежащий к ней аккорд отдельно, а именно: не допускается никогда, чтобы 5-й палец участвовал в самом аккорде. Этот 5-й палец левой руки назначается всегда для низких басовых нот; иначе он помешает верности и ловкости игры тем, что не даст руке остановиться в прямом и спокойном направлении. Единственным исключением тут является, когда аккорд состоит из четырёх только нот.

15. Ряд двойных нот, терциями соединенных под дугой, довольно трудно связывается, в особенности, когда терции играют одновременно на верхних и на нижних клавишах. Например: ре-диез фа-диез и ми-соль или фа-диез-ля и соль-си-бемоль. Тогда первая терция играется правой рукой 2-м

и 3-м, а вторая 1-м и 4-м пальцами; с левой же рукой, разумеется, наоборот. Если же требуется связать между собой аккорды, тогда, по крайней мере, одна клавиша должна быть связана в обоих аккордах.

16. Тоже надобно избегать излишнего употребления первого пальца в ровных (плавных) пассажах или в так называемых руладах (roulades). Чем реже рука переменяет свою позицию, тем спокойнее и плавнее будет исполнение рулады или вообще пассажа. Позицией руки в этом смысле называется то положение её, в котором она берёт клавиши без новой подставки первого пальца.

17. Вообще надобно соблюдать, чтобы рука, какой бы аппликатурой она не играла, всегда сохраняла бы спокойное и округлённое положение грациозного вида. Как только она начинает ковылять и вертеться, так что игра становится не ровной и плавной, тогда виной тому неправильная аппликатура.

Заключение.

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в фортепианной педагогике. Каждый музыкант понимает значение аппликатуры. Правильный подбор аппликатуры помогает осуществить разные художественные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей. Удачно подобранная аппликатура позволяет сэкономить немало времени и найти наиболее короткий путь к достижению цели. С ранних лет обучения необходимо воспитывать у учащихся сознательное отношение к аппикатуре.

Раннее, но доступное знакомство с аппикатурными принципами, облегчит множество задач по воспитанию юного пианиста.

Формирование аппикатурных навыков-это не механическое заучивание цифр, а воспитание осознанного отношения пальцев как к инструменту воплощения музыки. Систематическая, последовательная и образная работа над аппикатурой в младших классах закладывает прочный фундамент для будущего технического мастерства, беглости и выразительности исполнения, позволяя в дальнейшем сосредоточиться на художественных, а не технических задачах.

В методической разработке подробно освещены эффективные способы работы над аппикатурой в начальном периоде. Думаю, что тема, которая затронута в работе, является важной и своевременной, и может быть полезным дополнением методической литературы педагогам ДМШ И ДШИ.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.- 1978.
2. Баренбойм Л., Перунова И. Путь к музыке. Советский композитор.- 1989.
3. Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды.
4. Беренс Г. 50 маленьких пьес (этюдов). Современная музыка.- 2009.
5. Брянская Ф. Фортепианная школа игры Фаины Брянской.
6. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. М.- 2002.
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.- 1963.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.- 1987.
9. Перельман Н.Е. В классе рояля. Классика-XXI. 1986.
10. Шуман Р. Альбом для юношества. М.- 1989.

Отзыв

на методическое сообщение концертмейстера (фортепиано)
первой квалификационной категории Сидорук Ольги Николаевны
МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской

на тему: «Важнейшие аспекты творческой работы пианиста-концертмейстера
в классе домры. Концертное выступление как итог совместной работы
солиста и концертмейстера»

Сообщение представлено на зональной конференции преподавателей, концертмейстеров ДМШ и ДШИ Тихорецкого ЗМО «Актуальные вопросы практики преподавания и исполнительства в детских школах искусств» на базе МБУ ДО ДШИ г. Тихорецка 28.01.2024 г.

В начале своего сообщения концертмейстер Сидорук О.Н. обозначила цель, задачи своей методической работы, актуальность данной темы – отсутствие специальной профессиональной подготовки концертмейстеров к работе в классе домры, немногочисленность методической литературы, и её практическая недоступность для изучения.

Заслугой автора Сидорук О.Н. является глубокий и структурированный подход к раскрытию темы. Сообщение логично разделено на две ключевые части, соответствующие заявленному названию: «аспекты творческой работы» и «концертное выступление как итог».

Во введении показан основной перечень задач концертмейстера в работе с исполнителями-инструменталистами, Ольга Николаевна подчеркивает, что пианист должен знать основы звукоизвлечения на домре, штриховую специфику (тремоло, пиццикато, удары), что влияет на манеру исполнения фортепианной партии. Акцентирует внимание на «вокальной природе» домрового звука и необходимости певучего звукоизвлечения на фортепиано, следуя за дыханием солиста–инструменталиста. Раскрываются принципы работы над ансамблевым исполнением на разных этапах. От работы «следования за солистом» на начальном этапе к достижению равноправного ансамбля в зрелом исполнении. Во второй части сообщения автор переходит от учебно-репетиционного процесса к финальной цели

любой работы. Здесь заслуживают внимания рассуждения автора о психологическом состоянии дуэта на сцене, где концертмейстер выступает в роли психологической опоры, дирижера и партнера, способного сгладить волнение солиста. Акцентирует внимание на том, что полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него таких психологических качеств, как большой объем внимания, памяти, высокой работоспособности, выдержки, педагогического такта и чуткости в воспитании юных музыкантов.

Заметно, что Ольга Николаевна является практикующим преподавателем, активно привносящий и дополняющий деятельность преподавателя солирующего инструмента своими педагогическими взглядами и принципами. Представляются очень интересными рекомендации и советы как добиться хорошего ансамбля и остаться «в тени» юного музыканта-солиста.

В заключении сделан вывод, что в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции. Таким образом, в методическом докладе, проведенном концертмейстером Сидорук О.Н., выявлены и раскрыты на хорошем профессиональном уровне основные аспекты работы в классе домры.

28.01.2024 г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской

О.В. Тищенко

Подпись Тищенко О.В. заверяю,
Директор МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской



М.В. Мишурова

Отзыв

на открытый урок преподавателя фортепианного отделения
Павлик Виолетты Викторовны
МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской с учащимся 1 класса
Бекетовым Максимом, обучающимся по ДПОП в области музыкального
искусства «Фортепиано».

Открытый урок представлен на заседании преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской 18.11.2025 г.

Тема урока: «Постановка игрового аппарата у учащихся первых классов фортепиано».

Открытый урок преподавателя Павлик Виолетты Викторовны прошел на высоком профессиональном уровне. Занятие тщательно спланировано в соответствии с индивидуальными особенностями и степенью подготовки учащегося Бекетова Максима. Тема урока актуальна, так как закладка фундамента игрового аппарата учащегося на начальном этапе является важнейшей задачей педагога-пианиста. Урок Виолетты Викторовны продемонстрировал системный подход преподавателя к воспитанию юных музыкантов.

Структура урока отличалась логичностью и динамичностью. Четко прослеживались все этапы: организационный момент, разминка, работа над упражнениями, анализ домашнего задания, закрепление материала и итог.

Наибольшее внимание было уделено посадке за инструментом и организации игрового аппарата. Павлик В.В. умело использовала образные сравнения, доступные для ребенка младшего школьного возраста. На примере упражнений «Рыбки», «Радуга», «Пчелки» было наглядно показано, как формируется ощущение свободы и естественной тяжести руки, опоры на кончики пальцев. В работе с учащимся были использованы разнообразные приемы: legato, non legato, подкладывания первого пальца в гаммообразных движениях (на материале упражнений Ш. Ганона, этюдов Е. Гнесиной, К. Черни).

Виолетта Викторовна добивалась не просто механического воспроизведения нот, а осмысленного звукоизвлечения и слухового контроля.

На уроке царил доброжелательная, творческая атмосфера. Преподаватель проявил педагогический такт, терпение, умение заинтересовать ребенка. Задания чередовались со сменой видов деятельности, что позволило удержать внимание первоклассника на протяжении всего урока.

Цели, поставленные в начале урока, были достигнуты. Учащийся продемонстрировал понимание задач, а в процессе урока наблюдалась положительная динамика в его игровых движениях.

Открытый урок преподавателя Павлик Виолетты Викторовны заслуживает высокой оценки. Преподаватель на практике показал эффективные методы работы с начинающими пианистами, сочетая традиции фортепианной школы с современными игровыми методиками.

18.11.2025 г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской



О.В. Тищенко

Подпись Тищенко О.В. заверяю,
Директор МБУ ДО ДШИ
станции Тбилисской



М.В. Мишурова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

является документом
о повышении квалификации

231201518433

Регистрационный номер 873

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Тищенко
Ольге Владимировне
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с 17.04.2023 г. по 27.04.2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» "Актуальные вопросы методики и практики преподавания

специального инструмента (фортепиано) в ДШИ и ДМШ".

(наименование программы дополнительного профессионального образования)

72 часов

в объеме 72 часов
(количество часов)



Директор П.В. Демидова
Секретарь Л.Ю. Зима

Город Краснодар

2023 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Мищенко Ольге Владимировне

преподавателю по классу фортепиано
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской школы искусств станции Тбилисской
имени Попова Владимира Алексеевича

за существенный вклад в развитие, сохранение и популяризацию
кубанской культуры, искусства и в связи с 55-летним юбилеем
со дня основания детской школы искусств станции Тбилисской
имени Попова Владимира Алексеевича

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 2-н от 31.05.2024



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТБИЛИССКИЙ РАЙОН

преподавателю по классу фортепиано муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования детской школы искусств станции
Тбилисской имени Попова Владимира Алексеевича

Тущенко Ольге Владимировне!

Выражаю Вам искреннюю благодарность за
эстетическое воспитание и образование молодого
поколения, многолетний плодотворный труд и в
связи с 55-летием муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования детской
школы искусств станции Тбилисской имени
Попова Владимира Алексеевича!

Позвольте от всей души пожелать Вам
крепкого здоровья, благополучия и успехов в
дальнейшей работе.

Глава муниципального образования
Тбилисский район

Е.Т. Ульян

