

Билет №1

1. Интервалы. Виды интервалов. Обращение интервалов.
Простые интервалы.
2. Спеть G dur (гарм.), в ней: T53 T6 T64.
3. Спеть от звука g: вверх — б3, ч5; вниз — м3, ч5, Б53.
4. Спеть № 234 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №2

1. Трезвучие. Обращения трезвучия. Главные трезвучия лада.
Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D dur , в ней: T53 S53 D53 T53.
3. Спеть от звука d: вверх — м3, м6; вниз — б3.
4. Спеть № 289 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №3

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращения и разрешения.
2. Спеть A dur , в ней: T53 D53 D7-T53
3. Спеть от звука a: вверх — ч4, ч8, М53 разв.; вниз — ч4.
4. Спеть № 291 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №4

1. Вводные септаккорды.
2. Спеть B dur , в ней: T53 S64 D43-T53.
3. Спеть от звука b: вверх — Б53, М53, ч5, ч8; вниз — ч4.
4. Спеть № 193 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №5

1. Мажор и минор. Их разновидности. Параллельные, одноименные, родственные тональности.
2. Спеть e-moll (гарм.), в ней: t53 D7-t53.
3. Спеть от звука e: вверх – м2, б2, м3, б3; вниз – Б53.
4. Спеть № 239 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №6

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h-moll (мелод.), в ней: УмVII7, D65 T53.
3. Спеть от звука h: вверх – м2, б2, м3, б3, ч4, вниз: М64;
4. Спеть № 254 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №7

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F-dur , в ней: T53 T6 T64.
3. Спеть от звука f: вверх – б3, ч5; вниз – м3, ч5, Б53.
4. Спеть № 157 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.

Билет №8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d-moll (мелод.), в ней: t53 УмVII7, D65 t53
3. Спеть от звука d: вверх – м3, ч5, М53; вниз – ч4.
4. Спеть № 246 (Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 ч.)
5. Определение на слух.