

Краснодарский край
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 28 села Фадеево
муниципального образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2016 года протокол № 1
Председатель И.Л. Штельмах



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Изобразительному искусству»

Уровень образования основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 136 часов

Учитель Шаричева Татьяна Владимировна

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 28, на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. М.: «Просвещение», 2015г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно педагогических практик.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно творческие задания, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в

единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства-театр, кино, телевидение- непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.**

Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, Декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.** Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

Выпускник научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

Выпускник получит возможность научиться:

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс:

Выпускник научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

8 класс:

Выпускник научится:

- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видеоработами;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

5 класс.

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 ч)

Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Практическая работа: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи «Птица-пава».

Убранство русской избы. Практическая работа: создание эскиза «Русская изба».

Внутренний мир русской избы. Практическая работа: изображение внутреннего убранства русской избы (коллективная работа).

Конструкция и декор предметов народного быта. Практическая работа: выполнение эскиза «Хлебница с росписью».

Русская народная вышивка. Практическая работа: создание эскиза «Вышитое полотенце с кружевом».

Народный праздничный костюм. Практическая работа: создание эскиза «Кубанский костюм» с элементами аппликации.

Народные праздничные обряды. Проектная деятельность «Праздник Урожая».

Обобщение темы. Древние корни народного искусства. Проектная деятельность: выставка творческих работ.

Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Практическая работа: создание из пластилина «Дымковской игрушки коня».

Искусство Гжели. Практическая работа: создание эскиза «Чайник с гжельской росписью».

Городецкая роспись. Практическая работа: создание эскиза «Доска для резки хлеба с городецкой росписью».

Хохлома. Практическая работа: создание эскиза «Блюдо с хохломской росписью».

Жостово. Роспись по металлу. Практическая работа: создание эскиза «Жостовский поднос».

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Практическая работа: изготовление «Карандашницы в форме туеса».

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проектная деятельность: викторина «Народные промыслы».

Обобщение по теме. Связь времен в народном искусстве. Проектная деятельность: выставка «Народные промыслы».

Декор — человек, общество, время (12 ч)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Практическая работа: изготовление кулона «Скарабей».

Одежда говорит о человеке. Практическая работа: выполнение коллективной работы «Бал во дворце».

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Практическая работа: создание эскиза «Герб моей семьи».

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проектная деятельность: игра-викторина.

Обобщение темы. Декор — человек, общество, время. Проектная деятельность: выставка творческих работ.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч)

Современное выставочное искусство. Проектная деятельность: подготовка презентаций по темам «Керамика», «Стекло», «Металл», «Батик» и т.д.

Ты сам мастер. Практическая работа: изготовление лоскутного коллажа. Практическая работа: изготовление декоративной вазы.

Обобщение темы. Декоративное искусство в современном мире. Проектная деятельность: отчётная выставка «Украсим школу своими руками».

6 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Практическая работа: создание композиции с использованием различных художественных материалов.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Практическая работа: выполнение зарисовок растений с натуры.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Практическая работа: выполнение (по представлению) рисунков с помощью линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Практическая работа: выполнение рисунка «Осенняя гроза».

Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа: выполнение эскиза «Страна одного цвета».

Цвет в произведениях живописи. Практическая работа: выполнение эскиза «Осенний букет».

Объёмные изображения в скульптуре. Практическая работа: создание объёмного изображения животного.

Основы языка изображения. Проектная деятельность: выставка творческих работ.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт. Практическая работа: создание натюрморта в технике аппликации.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа: выполнение рисунка натюрморта с натуры.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа: создание линейных изображений нескольких геометрических тел.

Освещение. Свет и тень. Практическая работа: выполнение быстрых зарисовок геометрических тел.

Натюрморт в графике. Практическая работа: выполнение графического натюрморта с натуры.

Цвет в натюрморте. Практическая работа: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние, в технике монотипии.

Выразительные возможности натюрморта. Практическая работа: создание «натюрморта-портрета» (натюрморт как рассказ о себе).

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Практическая работа: выполнение портрета в технике аппликации.

Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа: создание зарисовок объёмной конструкции головы.

Портрет в скульптуре. Практическая работа: создание скульптурного портрета литературного героя.

Графический портретный рисунок. Практическая работа: создание рисунка (наброска) лица с натуры.

Сатирические образы человека. Практическая работа: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Образные возможности освещения в портрете. Практическая работа: создание набросков головы с натуры в различном освещении.

Роль цвета в портрете. Практическая работа: создание портрета в цвете.

Великие портретисты прошлого. Практическая работа: создание автопортрета или портретов близких людей.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Проектная деятельность: организация и проведение выставки лучших работ класса.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Практическая работа: изготовление «сетки Альберти»; создание простых зарисовок пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа: работа на пленере, изображение уходящей вдаль дорожки.

Пейзаж — большой мир. Практическая работа: создание пейзажа «Путь реки».

Пейзаж настроения. Природа и художник. Практическая работа: создание пейзажа «Пасмурный день» или «Лунный свет».

Пейзаж в русской живописи. Практическая работа: создание пейзажа «Страна моя родная».

Пейзаж в графике. Практическая работа: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Городской пейзаж. Практическая работа: создание городского пейзажа «Улица моего детства» в техники коллажа (коллективная работа).

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и

смысл. Проектная деятельность: организация и участие выставки творческих работ.

7 класс.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!». Практическая работа по теме «Основы композиции в графическом дизайне».

Прямые линии и организация пространства. Практическая работа по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическая работа по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; аналитическая работа по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Буква — строка — текст

Искусство шрифта. Практическая и аналитическая работа по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа по теме «Коллективная деловая игра проектирование книги(журнала), создание макета журнала» (в техники коллажа или на компьютере).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Практическая работа по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов).

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Практические работы по темам «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных

форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Аналитическая работа по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Форма и материал. Практическая работа по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи-вещь»).

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве. Коллективная практическая работа по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. Практическая работа по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Практическая работа по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. Практическая работа по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Вещь в городе и дома

Городской дизайн. Практическая работа по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Практическая и аналитическая работа по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Практическая и аналитическая работа по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.)).

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Практическая творческая коллективная работа по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Практическая и аналитическая работа по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Интерьер, который мы создаём. Практическая работа по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный и реальный).

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Практическая работа по темам: «Дизайн –проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

Мода, культура и ты

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Практическая и аналитическая работа по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Встречают по одежке. Коллективная практическая работа по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Автопортрет на каждый день. Практическая работа по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица-рисунк или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Коллективная практическая работа по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов».

Моделируя себя — моделируешь мир. Участие в выставке творческих работ.

8 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Художественно-практическая работа на тему «Театр-спектакль-художник», создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Практическая работа по созданию подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Индивидуальные и групповые работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание образа места действия и сценической среды-лес, море и т.п.).

Сценография – искусство и производство. Индивидуальные и групповые работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т.е. «быть», а не казаться).

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Индивидуальные и групповые работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Проектно-творческая деятельность на тему «Театр-спектакль-художник» (выставка).

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография-взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Практическая работа: пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».

Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Практическая работа: пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Практическая работа: пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Проектно- съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Человек на фотографии. Операторское мастерство фото портрета. Проектно-съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Проектно- съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка).

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража).

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Воплощение замысла. Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

Чудо движения: увидеть и снять. Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Практические съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Живые рисунки на твоём компьютере. Проектная деятельность: итоговый просмотр анимационных мини-фильмов.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (моделирующие творческие задачи при создании телепередачи).

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.).

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (процесс создания видеоэтюда, видео сюжета).

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение).

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс»; Все учебники выпущены в свет издательством Москва«Просвещение», 2017 г.

