МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

**В. 01 КЕРАМИКА**

Заречный 2022

**Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов).
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Средства обучения.
8. Список литературы и средств обучения.
9. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Керамика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Керамика» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 8 - летнем сроке обучения - в 4 классе 1 год.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 1 год - в 4 классе.

При реализации программы «Работа в материале. Керамика»» с 8 - летним сроком обучения: аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельная работа 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета. Задачи учебного предмета:

изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;

формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;

формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;

развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;

развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

**Форма проведения аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена рабочими столами, турникетками, гончарными кругами, компьютером, предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля**:

начальный (входной) контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль

итоговый контроль

Примерные темы итоговых творческих работ.

Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)

Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.

Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.

Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы «**Живопись**» 8 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | 1 год обучения в 4 классе | Всего часов |
| Аудиторные занятия  | 33 | 33 |
|  Самостоятельная работа  | 33 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 66 | 66 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | зачет |  |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Керамика» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 1 год, из расчета 33 учебных недель

Аудиторные занятия: 1 час

Самостоятельная работа: 1 час

1. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы |  | Максимальная учебная нагрузка | В том числе |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Настольная композиция из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Настенная композиция | урок | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Стилизация птиц | урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Кашпо для кактусов. Коллективная работа. | урок | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Стилизация рыб | урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов. | Урок | 14 | 7 | 7 |
|  | ИТОГО: |  | 66 | 33 | 33 |

1. Содержание учебного предмета.
2. Тема. Вазочки для сухостоя. Фактура ткани, пласт. Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)
3. Тема. Настенная композиция. Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)
4. Тема. Стилизация птиц. Лепка объемных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)
5. Тема. Кашпо для кактусов. Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. Количество кактусников должно совпадать с количеством обучающихся в группе. (Материалы: глина, ткань, стеки скалка.),

5. Тема. Стилизация рыб. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. (Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.)

**6. Тема. Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.**

Изготовление штампов. Беседа об орнаментах и узорах: принцип

повторения в орнаментах. Изготовление штампов из глины. (Материалы:

глина, ткань, стеки, скалка.)

# III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

В процессе обучения по курсу «Керамика» обучающийся должен обладать суммой знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения керамических изделий.

Обучающийся должен знать:

1. Порядок и методы работы по изготовлению декоративных керамических изделий.
2. Правила композиции.
3. Основные законы цветоведения.

Развивать моторику рук:

1. Разминать руками глину.
2. Пользоваться стеками.
3. Уметь без напряжения проводить широкие мазки.

Обучающийся должен уметь:

1. Наблюдать форму предмета и передавать характерные особенности.
2. Выполнять упражнения для усвоения различных приёмов и методов декорирование глины.
3. Использовать различные приёмы для создания фактуры на поверхности глиняного пласта.
4. Грамотно разбивать глиняный пласт.
5. Самостоятельно выбирать композиционные средства и техники декорирования.
6. работать над заданием длительное время, последовательно усложняя и выявляя формы, вырабатывая технологические навыки работы с глиной.
7. Создавать выразительную форму.
8. Творчески подходить к решению поставленной задачи.
9. выделять характерные особенности образа пластическими средствами, характерными для глины.
10. Уметь осваивать пространство, заключённое в керамическую рамку, создавая собственную перспективу.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

***Оборудование и материалы***

Для успешной работы в области керамики необходимо оборудовать кабинет следующим:

1. муфельная печь
2. сушильный шкаф
3. глиняная масса (в сухом и влажном виде)
4. ёмкости для ангобов, глазурей, керамической массы
5. ангобы и глазури, керамические краски
6. полки для хранения и сушки глиняных изделий
7. кисти (разных размеров для росписи)
8. контрольная палитра
9. аэрограф для пульверизации
10. стеки, штампы, поролон
11. Средства обучения.

Кабинет «Керамика». Оснащение:

* 1. Рабочее место преподавателя:
	2. (стол, доска)
	3. Рабочие столы для учащихся.
	4. Стеллажи для материалов.
	5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
	6. Гончарные круги.
	7. Печи для обжига.
	8. Ангобы.
	9. Глазури.
	10. Флюсы.
	11. Соли и оксиды металлов.
	12. Турникетки.
	13. Посуда под воду.
	14. Стеки скульптурные.
	15. Клеенка для покрытия столов. 116. Полиэтиленовые пакеты.
1. Список литературы
	* + 1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
			2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова , С-П., «Кристалл», 1998
			3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
			4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
			5. «Керамика» ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
			6. «Керамика» ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
			7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», . В С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
			8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
			9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
			10. «Художественная керамика Гжели и Скопина», НС. Григорьева Л., «Искусство», 1998
			11. Русский художественный фаянс 18-20в., изд-во Внешторгиздат
			12. «Между Востоком и Западом», . В.А. Малолетков, М.2003г.
			13. Отечественное декоративное искусство XX века. Л.Г.Крамаренко
			14. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
			15. «Город мастеров», Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
			16. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986г.
			17. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
			18. Основы художественной лепки. М. Спектр. Арфа СВ.
			19. Лепнина и изразцы. А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
			20. Art Deco and modernist ceramic. К. Мак Крейди
			21. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.