

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКУ ДО ГО Заречный
«Детская художественная школа»

 А.А. Суворов

Приказ № 01-28/83 от 01.09.2021

Протокол Педсовета № 04 от 31.08.21

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 8 лет

Композиция станковая
История изобразительного искусства

Разработчики:

Третьякова Юлия Зуфаровна

Соловьёва Галина Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Экзамен по станковой композиции	6
III	Экзамен по истории изобразительного искусства	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным казенным учреждением дополнительного образования городского округа Заречный «Детская художественная школа» (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том

числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по станковой композиции

Объект оценивания: выполненная экзаменационная работа – многофигурная композиция на формате А2

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс</p> <p>знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; – принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; – использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; – находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы по композиции. 	<p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p>	<p>5 (отлично) – выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, – его работа отличается оригинальностью – идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. – работа создана в соответствии с выбранной тематикой. – выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; <p>4 (хорошо) - выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, – подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. – Работа выполнена, но есть незначительные ошибки; <p>3 (удовлетворительно) выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> – в работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. – подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя <p>2 (неудовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствует идея. – нет композиционного решения. – не определены цветовая гамма и

		<p>тональные отношения.</p> <ul style="list-style-type: none">– не обозначены планы и контрасты между частями композиции.– неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения.
--	--	--

Примерные варианты выполнения итоговой станковой (многофигурной) композиции

Многофигурная композиция
горизонтальный формат



Многофигурная композиция
вертикальный формат





Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Предлагаемые темы, список литературы для выполнения Книжной графики и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства

3.1. Объект оценивания:

- письменная работа (тест)
- устный ответ: анализ репродукции картины

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс</p> <p>знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – основных понятий изобразительного искусства; – основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; <p>умений в устной и письменной форме: излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>навыков: анализа произведения изобразительного искусства</p>	<p>письменная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тесты; <p>устный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ репродукции картины 	<p>5 (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. – выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, – грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. – правильность ответов теста 100-85 %. <p>4 (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие знания и умения с незначительными ошибками, – умение применять их в практической работе. – правильность ответов теста 84-70 %. <p>3 (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительные – знания и умения с грубыми ошибками (по невнимательности или нерадивости) – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. – правильность ответов теста 69-50 %. <p>2 (неудовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не справился с анализом репродукции картины, не назвал автора, названия, эпохи, не понимает содержания картины, не имеет понятия о композиционном построении. – правильность ответов теста менее 50 %.

Алгоритм анализа репродукции картины

1. *Сведения об авторе.* Какое место это произведение занимает в его творчестве;
2. *Содержание произведения* (замысел, идея, тема, сюжет, его особенности);
3. *Особенности композиции картины* (композиционное построение: роль формата, пространство, плановость, смысловой центр, равновесие, цельность);
4. *Основные средства создания художественного образа:* колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка);
5. *Вывод* (достижение цели в раскрытии идеи произведения, принадлежность к исторической эпохе, стилю, жанровая принадлежность);
6. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Ежегодно для проведения анализа репродукции картины на выпускном экзамене составляется список репродукций и обсуждается педагогическим советом и утверждается Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года. Количество предложенных репродукций определяется следующим образом: Количество выпускников \times 1,5. Для подготовки обучающемуся выдается бланк-схема анализа произведения искусства, время отпущенное на подготовку не менее 30 минут. Устный ответ оценивается по 5-лальной системе, дополнительный балл может присваиваться обучающемуся за схему произведения, глубокое понимание и анализ излагаемого материала; культуру речи, владение искусствоведческой терминологией.

Репродукции для составления

ежегодного списка для анализа репродукции картины

1. Джотто «Поцелуй Иуды»
2. С. Боттичелли «Весна»
3. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
4. Рафаэль «Афинская школа»
5. П. Брейгель «Времена года. Охотники на снегу»
6. П. Рубенс «Союз Земли и Воды»
7. Рембрандт «Возвращение блудного сына»
8. Д. Веласкес «Менины»
9. Н. Пуссен «Аркадские пастухи»
10. А. Ватто «Отплытие на остров Киферу»
11. Ж. Л. Давид «Клятва Горацев»
12. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
13. Т. Жерико «Плот Медузы»

- 14.Ф. Милле «Собирательницы колосьев»
- 15.О. Ренуар «Бал в Мулен де ла Галет»
- 16.П. Пикассо «Герника»
- 17.А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»
- 18.К. Брюллов «Последний день Помпеи»
- 19.А. Иванов «Явление Христа народу»
- 20.П. И. Крамской "Христос в пустыне"
- 21.А.Г. Венецианов «Гумно»
- 22.Федотов «Сватовство майора»
- 23.И. Репин «Не ждали»
24. В. Маковский "На бульваре"
- 25.В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе»
- 26.В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
- 27.В. Суриков «Боярыня Морозова»
- 28.Н. Ярошенко "Всюду жизнь"
- 29.Б. Кустодиев "Купчиха за чаем"
- 30.В. Поленов "Московский дворик",
- 31.А. Пластов «Сенокос»
- 32.В. Попков «Северная песня»
- 33.Т. Назаренко «Московский вечер»
- 34.Т.Н. Яблонская «Хлеб»
- 35.А. Лактионов "Письмо с фронта"

Экзаменационный тест составляется из предложенных вопросов и должен содержать не более 25 вопросов. Содержание теста на каждый год обсуждается педагогическим советом Школы, утверждается приказом директора.

Вопросы для составления экзаменационного теста

1. Огромное сооружение из многотонных вертикальных камней, расставленных по кругу
 - а) Кромлех**
 - б) Менгир
 - в) Дольмен
 - г) Пирамида
2. Укажите главную особенность искусства Египта.
 - а) искусство было тесно связано с религией**
 - б) главным объектом искусства были крестьяне
 - в) египтяне рисовали только животных и растения
 - г) искусство зародилось в первых веках нашей эры
3. В живописи Древнего Египта человек изображался...
 - а) в фас
 - б) в профиль**