МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Заречный 2018**

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка |  |
| 2. | Содержание учебного предмета |  |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| 4. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| 5. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| 6. | Список рекомендуемой литературы |  |

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе методической разработки «Пленэр в детской художественной школе» Ю.Н. Лопаева, преподавателя ДХШ г. Первоуральска, с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

Данная программа состоит из двух частей:

1 – теоретическое содержание, включая темы, цели, задачи, время, отведенное для выполнения, а также используемые материалы.

2 – иллюстративный материал с записью темы, изображение возможного характера композиции и обозначение используемого материала

Программа снабжена иллюстративным материалом, разработанным в ДХШ. Именно иллюстрированный материал помогает увидеть многие нюансы постановки задач и их реализацию в композиции, а также характер работы тем или иным материалом. Иллюстративная часть разработки дала бы возможность представить и найти подобный начинающему педагогу и помочь увидеть его учащимся.

В первом и втором классах в плане уроков отводится большое количество времени на повторение и закрепление технических приёмов, навыков, совершенствование в работе с графическими материалами, в третьем и четвертом классах, учащиеся пользуются графическими материалами по выбору, соотнося свои возможности с родом материала (уголь, сангина, соус, карандаш, тушь, кисть, гелиевая ручка, акварель, гуашь и т.д.)

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | **Всего часов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Практические занятия  (количество часов в год) | 56 | 56 | 56 | 56 | 224 |
| Самостоятельная работа  (домашнее задание) - в часах | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 |
| Промежуточная аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 81 | 81 | 81 | 81 | 324 |

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | **Всего часов** |
| **4** | **5** | **6** | **7** |
| Практические занятия  (количество часов в год) | 56 | 56 | 56 | 56 | 224 |
| Самостоятельная работа  (домашнее задание) - в часах | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 |
| Промежуточная аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 81 | 81 | 81 | 81 | 324 |

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводятся в июне и августе месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 56 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 25 час в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

***Цели учебного предмета:***

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

***Задачи учебного предмета:***

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Последовательность заданий:

* от несложных малых форм к сложным и крупным;
* от однопланового замкнутого пространства к многоплановому и развернутому;
* от простого мотива однотипных форм к сложному и разнообразному по формам мотиву.

Сферы изучения:

* + Растения: стебли травы, мотив травы, пень, ствол дерева, дерево и породы деревьев;
  + Строения: сельский дом, дворик сельского дома, его элементы, мотив с несколькими домами или несложными строениями, архитектурное строение и его элементы, архитектурный ансамбль, пейзаж с архитектурным мотивом, улица с выраженной перспективой;
  + Человек в обстановке, животные, птицы;
  + Ландшафт. Элементы ландшафта: рельеф земли, небо с облаками, небо вечернего состояния, мотив с дорогой, мостом, мотив с крупным деревом, мотив с группой деревьев, мотив с выразительным состоянием неба, мотив с водой, мотив с архитектурой, развернутый ландшафт с глубоким планом;
  + Городской пейзаж: уголок городской улицы или городской двор с ограниченным пространством, городская улица с выраженным глубоким пространством, с перспективою;
  + Солнечное освещение;
  + Техники исполнения: карандаш, перо, тушь, фломастер, акварель, масло;
  + Виды работ: наброски, короткие, линейные зарисовки, зарисовки средней продолжительности, штриховые, тональные, длительный тональный рисунок, живописный короткий этюд, живописный этюд средней продолжительности, длительный этюд.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Примерный объём навыков и знаний

1 год обучения

* Приобретение навыков дисциплины в работе на пленэре и эстетического отношения к природе и окружающей местности;
* Начальное художественное постижение растительных природных форм;
* Развитие образного восприятия природных форм. Графическая передача пластики и характера форм растений, посильное постижение и передача конструктивной логики форм растений. Освоение графического языка в рисовании различных форм. Воспитание декоративного ведения растительного мотива и поиск декоративного графического языка;
* Приобретение первоначальных навыков в изображении несложных сельских строений, архитектурных форм;
* Знакомство с живописной палитрой на пленэре. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи;
* Освоение скоростных методов рисования;
* Развитие наблюдательности;

2 год обучения

* Приобщение к наследию национальной культуры.
* Знакомство с бытом и укладом людей данной местности.
* Передача характерных особенностей выбранной местности.
* Дальнейшее освоение форм с усложнением изображаемого мотива.
* Освоение линейной и воздушной перспективы в графической и живописной передаче пространства.
* Передача планов пространства графическими и живописными средствами.
* Обогащение пленэрной палитры. Дальнейшее совершенствование тонально – цветовых отношений на пленэре.
* Совершенствование навыков в работе над портретом, фигурой человека, животных и птиц.

3 год обучения

* Грамотная передача пространства с линейной и воздушной перспективой при изображении строений, архитектуры, улицы, ландшафта с передачей планов и пространственной глубины как графическими, так и живописными средствами.
* Освоение различных графических средств изображения.
* Умение грамотно построить и решить пейзаж в широком диапазоне выбора мотивов от камерного с ограниченным пространством до мотива с широким и глубоким пространством с небом, облаками, рельефами земли, водой, строениями, растительностью.
* Умение передавать в пейзажном этюде различные состояния погоды, времени дня, освещения.
* Умение создавать образ природы, архитектурного мотива, сельского уголка на материале выбранной местности.

4 год обучения

* Выработка творческого самостоятельного подхода в выборе мотива и средства изображения.
* Грамотная передача пространства с линейной и воздушной перспективой при изображении строений, архитектуры, улицы, ландшафта с передачей планов и пространственной глубины как графическими, так и живописными средствами.
* Освоение различных графических средств изображения.
* Умение грамотно построить и решить пейзаж в широком диапазоне выбора мотивов от камерного с ограниченным пространством до мотива с широким и глубоким пространством с небом, облаками, рельефами земли, водой, строениями, растительностью.
* Умение передавать в пейзажном этюде различные состояния погоды, времени дня, освещения.
* Умение создавать образ природы, архитектурного мотива, городского уголка на материале выбранной местности.
* Умение передавать пленэрный образ в портрете на природе с натуры.
* Обретение самостоятельности и творческой инициативы в работе на пленере.

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (дом.задание) | Практические занятия |
|  | Вводная беседа о пленэре. | практ. работа | 1 |  | **1** |
|  | Зарисовка трав | практ. работа | 4 | 1 | **3** |
|  | Зарисовка и этюд цветущего растения. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Наброски и зарисовки отдельно стоящих кустов и деревьев (без окружающей природы). | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовка с различных точек зрения старого пня с ближайшим окружением и его этюд. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовка сельских домиков. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюд сельского мотива с постройками, деревьями. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовки и этюды элементов деревенского пейзажа. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Наброски, зарисовки и этюды фигуры человека, животных и птиц. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Портретные зарисовки на пленэре. | практ. работа | 4 | - | **4** |
|  | ИТОГО |  | 81 | 25 | **56** |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (дом.задание) | Практические занятия |
|  | Наброски и зарисовки цветущих растений со сложным расположением элементов. | практ. работа | 3 | 1 | **4** |
|  | Рисунок крупнолиственного растения (лопуха) и его этюд. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовка и этюд ствола старого дерева. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовки и этюды различных пород деревьев на фоне неба с включением переднего плана земли. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюды группы деревьев с включением земли и неба. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Линейно – конструктивный рисунок сельского домика с постройками. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюды сельского мотива с домом, выполненные акварельными цветными карандашами. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовки и этюды элементов деревенского пейзажа. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюд сельского мотива через элемент пейзажа на переднем плане. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовки и этюды фигуры человека, животных и птиц с включением ближайшего окружения. | практ. работа | 10 | 2 | **8** |
|  | ИТОГО |  | 81 | 25 | **56** |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (дом.задание) | Практические занятия |
|  | Этюды и зарисовки природных мотивов через травы и цветущие растения на переднем плане. | практ. работа | 5 | 1 | **4** |
|  | Зарисовки кустов с включением рельефа земли на переднем плане. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюд мотива с водой и крупным деревом. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовка и этюд мотива с домами и несложными строениями выраженным ближним планом. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовка и этюд с дорогой и группой деревьев. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовка мотива с выразительным состоянием неба. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюды неба с облаками, низким уровнем горизонта (утреннее, дневное или вечернее состояние). | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Наброски и этюд развернутого ландшафта с глубоким планом. | практ. работа | 10 | 2 | **8** |
|  | ИТОГО |  | 81 | 25 | **56** |

***Четвертый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (дом.задание) | Практические занятия |
|  | Зарисовка городского дворика с ограниченным пространством. | практ. работа | 5 | 1 | **4** |
|  | Рисунок городской улицы в перспективе. Наброски архитектурных элементов. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюд пейзажа с архитектурным мотивом. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Зарисовка деревенской улицы в перспективе. | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) | практ. работа | 6 | 2 | **4** |
|  | Этюд архитектурного мотива с выраженным ближним планом и фигурой человека. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Наброски, зарисовки и этюд архитектурного ансамбля (этюд церкви). | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Зарисовки фигуры человека, животных и птиц в обстановке. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Портрет на пленэре. | практ. работа | 12 | 4 | **8** |
|  | Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. | практ. работа | 4 | - | **4** |
|  | ИТОГО |  | 81 | 25 | **56** |

**Содержание тем. Годовые требования**

***1 год обучения***

Задание 1

Тема: Вводная беседа о пленэре.

Цели: Ознакомить учащихся с понятием «пленэр», сферой внимания художников и особенностями творческих задач при работе на пленэре, с различными видами произведений, выполненных на пленэре мастерами искусства, ознакомить с программой пленэра в художественной школе и непосредственно в первом классе ДХШ, с оснащением и условиями работы на пленэре.

Задачи: Усвоить сведения, сообщаемые педагогом.

Самостоятельная работа.

Материалы: альбомы по искусству, репродукции и образцовые работы учащихся ДХШ, наглядный стенд по оснащению юного художника на пленэре.

Задание 2

Тема: Зарисовка трав.

Цели: Привить интерес к растительным формам. Ознакомить с правилами композиционного построения растительного мотива в листе.

Задачи: Выполнить 8 – 9 рисунков различных мотивов трав, различными графическими материалами (фломастер, тушь, карандаш, гелиевая ручка).

Решить композицию в листе.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8,карандаш, тушь, кисть, гелиевая ручка, фломастер.

Задание 3

Тема: Зарисовка и этюд цветущего растения.

Цели: Внимательное изучение строения, пластики растительных форм.

Развитие интереса к цветовому восприятию растительных форм и передача цветовой характеристики в этюде.

Задачи: Выполнить 1 – 2 этюда цветущего растения травы.

Зарисовка 1 – 2 этюда цветущих растений, соблюдая этапность в ведении рисунков.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш, тушь, кисть, гелиевая ручка, фломастер, акварель.

Задание 4

Тема: Наброски и зарисовки отдельно стоящих кустов и деревьев (без окружающей природы).

Цель: обучение графическим приёмам в передаче образа дерева, его фактурных особенностей.

Задачи: Выполнить несколько набросков и 2 – 3 зарисовки деревьев.

Найти выразительный графический язык в передаче деревьев. Решение композиции в листе и передача пропорций.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш, тушь, кисть, гелиевая ручка, фломастер, акварель.

Задание 5

Тема: Зарисовка с различных точек зрения старого пня с ближайшим окружением и его этюд.

Цель: Продолжение знакомства с природными формами.

Задачи: Сделать 2 – 3 зарисовки старого пня, передать тоново – штриховой характер.

Изучить пластику и закономерность формообразования.

Разработать сложную цветовую палитру, передав объём и тонально – цветовые переходы.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, графические материалы, акварель.

Задание 6

Тема: Зарисовка сельских домиков.

Цели: Обратить внимание на характерные мотивы деревенских домов.

Научить выбирать расстояние до рисуемого крупного объекта.

Последовательное ведение рисунка от общего к частному.

Ознакомить с графическими приемами выполнения элементов дома.

Задачи: Выполнить 2 – 3 зарисовки мотива различными материалами.

Композиционно разместить объект.

Графически передать характер и особенности образа дома.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш, фломастеры, тушь, кисть, гелиевая ручка.

Задание 7

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели: Обратить внимание на состояние неба и земли их взаимозависимости и закономерности

Задачи: Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 8

Тема: Этюд сельского мотива с постройками, деревьями.

Цели: Продолжение изучения тонально – цветовых отношений на пленэре (тепло – холодности).

Совершенствование живописных приемов и палитры.

Задачи: Выполнить этюд в технике «а ля прима».

Решить тонально – цветовые задачи.

Передача неглубокого пространства цветом.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель.

Задание 9

Тема: Зарисовки и этюды элементов деревенского пейзажа.

Цели: Развитие наблюдательности.

Композиционное усложнение мотивов с элементом деревенского пейзажа.

Задачи: Выполнить 1 – 2 этюда в технике «а ля прима».

Передать освещение.

Передать тонально – цветовые отношения света, тени дома к небу и окружению.

Передать тепло – холодность.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель.

Задание 10

Тема: Наброски, зарисовки и этюды фигуры человека, животных и птиц.

Цели: Развитие наблюдательности и постижение пластики форм животных, их образов.

Освоение наброска с не позирующей модели.

Задачи: Выполнить 15 – 20 набросков.

Передать пластику форм движения.

Передать характер образов, обратить на опорные точки скелета.

Композиционно организовать в листе цветовые пятна.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/4, бумага 1/8, акварель, карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, кисть.

Задание 11

Тема: Портретные зарисовки на пленэре.

Цель: Развитие интереса к портретным зарисовкам на пленэре.

Задачи: Выполнить несколько зарисовок различных по продолжительности и различными материалами.

Выразительно разместить в формате листа.

Передать пропорциональные отношения модели.

Выявить характер портретируемого.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/16, бумага 1/8, тушь, кисть, карандаш, фломастер, гелиевая ручка.

***Второй год обучения***

Задание 1

Тема: Наброски и зарисовки цветущих растений со сложным расположением элементов.

Цель: Развитие образного восприятия растительных форм.

Задачи: Выполнить несколько набросков и зарисовок различными графическими материалами.

Решить композицию в формате.

Передать образ мотива, пластику форм, строения, ритмику расположения элементов.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш, тушь, кисть, гелиевая ручка, фломастер, цветные мелки, карандаш.

Задание 2

Тема: Рисунок крупнолиственного растения (лопуха) и его этюд.

Цель: Обратить внимание на пластику крупнолиственных растений.

Добиться выразительного композиционного решения образа растения.

Задачи: Линейно – штриховым способом выявить пластику форм листьев, их пространственное взаиморасположение.

Выполнить построение форм листьев. Передача тонально – цветовых отношений и лепка форм цветом.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель, карандаш.

Задание 3

Тема: Зарисовка и этюд стола старого дерева.

Цели: дальнейшее освоение графических приёмов в решении образа дерева.

Передача пластики форм ствола и ветвей, фактуры коры и листвы.

Передача тонально – цветовых особенностей.

Задачи: Выполнить несколько зарисовок стволов деревьев.

Найти выразительный графический язык в линейно – штриховом рисунке.

Разобрать сложную цветовую палитру.

Передать тонально – цветовые и фактурные особенности ствола дерева.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/4, акварель, графические материалы.

Задание 4

Тема: Зарисовки и этюды различных пород деревьев на фоне неба с включением переднего плана земли.

Цель: Изучение строения и формообразования деревьев и их образа в зависимости от породы дерева.

Задачи: Зарисовать несколько деревьев различных пород.

Удачно разместить в формате.

Передать пропорции особенности деревьев различных пород от корня и мха к стволу и кроне.

Передать тонально – цветовую характеристику образа дерева.

Передать пространственное взаиморасположение элементов цветом.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/16, акварель, гуашь, карандаш, тушь, гелиевая ручка.

Задание 5

Тема: Этюды группы деревьев с включением земли и неба.

Цели: Расширить сферу пленэрной живописи.

Усложнение тонально – цветовых задач.

Задачи: Написать 1 – 2 этюда группы деревьев.

Решить композицию мотива.

Передать тонально – цветовые отношения живописных масс деревьев к земле и небу.

Попытаться передать пространственную глубину.

Добиться богатой живописной палитры.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/4, акварель, гуашь.

Задание 6

Тема: Линейно – конструктивный рисунок сельского домика с постройками.

Цель: Укрепить знания в линейной перспективе.

Совершенствование рисования различных по характеру домов сельского типа.

Задачи: Решить в листе композицию мотива.

Применить знания о перспективном построении и конструктивном построении прямоугольных форм.

Показать пространство линий.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/4, карандаш.

Задание 7

Тема: Этюды сельского мотива с домом.

Цели: Продолжение изучения тонально – цветовых отношений на пленэре (тепло – холодности).

Совершенствование живописных приемов и палитры.

Задачи: Выполнить этюд в технике «а ля прима».

Решить тонально – цветовые задачи.

Передача неглубокого пространства цветом.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель, цветные карандаши.

Задание 8

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели: Обратить внимание на состояние неба и земли их взаимозависимости и закономерности

Задачи: Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 9

Тема: Зарисовки и этюды элементов деревенского пейзажа.

Цели: Развитие наблюдательности.

Композиционное усложнение мотивов с элементом деревенского пейзажа.

Задачи: Сделать несколько зарисовок средней сложности элементов пейзажа.

Передать характерность и образность элементов тональными и штриховыми приемами.

Правильность композиционно разместить, включая природное окружение.

Передать образность и цветовое звучание элементов пейзажа.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/4, 1/8, акварель, карандаш, гелиевая ручка.

Задание 10

Тема: Этюд сельского мотива через элемент пейзажа на переднем плане.

Цель: Обратить внимание на особенность выбора композиции и особенность масштаба цветовых пятен в зависимости от масштаба изображения.

Задачи: Выполнить этюд сельского мотива через элемент пейзажа на переднем плане.

Передать тонально – цветовые особенности в зависимости от взаиморасположенных деталей пейзажа.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель.

Задание 11

Тема: Зарисовки и этюды фигуры человека, животных и птиц с включением ближайшего окружения.

Цель: Дальнейшее изучение пластики изучение пластики форм животных, их образов.

Задачи: Выполнить 15 – 20 набросков, зарисовок и 2 – 3 живописных этюда.

Передать пластику форм и движений.

Передать цветовую характеристику образов.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/16, различные графические материалы, акварель.

***Третий год обучения***

Задание 1

Тема: Этюды и зарисовки природных мотивов через травы и цветущие растения на переднем плане.

Цели: Расширить представление о композиционных возможностях и передаче цветового пространства.

Усложнение композиционных задач, связанных с передачей пространства.

Задачи: Сделать несколько зарисовок мотивов через растения на переднем плане.

Передать пространственные взаимодействия травы и элементов природного мотива.

Передать состояние и пропорции цветовых пятен на дальнем и переднем плане.

Передать цветовое пространство.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/16, 1/8, акварель графические материалы.

Задание 2

Тема: Зарисовки куста с включением рельефа земли на переднем плане.

Цель: Совершенствование графических приемов в многоплановой зарисовке.

Задачи: Сделать 1 – 2 зарисовки куста с включением рельефа земли.

Передать характер и образ мотива, увязав, передать пространство от дальнего плана, обобщая ближний.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, ¼, карандаш, шариковая ручка.

Задание 3

Тема: Зарисовка и этюд мотива с водой и крупным деревом.

Цель: Добиться фактурного и образного гармонического сочетания графических и живописных средств.

Задачи: Выполнить зарисовку и этюд мотива с водой и крупным деревом.

Передать плановость рельефа земли и воды графическими возможностями. Выделить главное в этюде через его окружение, выдержав ритм цветовых пятен.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель, графические материалы.

Задание 4

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели: Обратить внимание на состояние неба и земли их взаимозависимости и закономерности

Задачи: Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 5

Тема: Зарисовка и этюд мотива с домами и несложными строениями выраженным ближним планом.

Цель: Продолжить освоение пленэрной колористики, общего тона и тонального цветовых отношений, пространственных планов и воздушной перспективы.

Задачи: Выполнить зарисовку и этюд пейзажа, проработав по планам передний план забора, кустов, силуэты деревьев и пространственное расположение домов.

Разработать в цвете каждый план, выдержав общий цветовой тон.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/16, акварель, карандаш.

Задание 6

Тема: Зарисовка и этюд с дорогой и группой деревьев.

Цели: Расширить диапазон внимания в выборе мотивов на пленэре.

Обучение выбору мотива и подчинение этому технике исполнения, художественному языку.

Задачи: Построить композицию мотива в листе.

Решить тонально – цветовые отношения, выдержав общий тон.

Передать соответствующее природе состояние дня, погоды, освещению.

Передать пространственное расположение планов мотива.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель, графические средства.

Задание 7

Тема: Зарисовка мотива с выразительным состоянием неба.

Цель: Обратить внимание на взаимодействие неба и земли на полный спектр элементов пейзажа.

Задачи: Выполнить зарисовку, передав состояние дня с интересным взаимодействием облаков, крыши дома, деревьев, дороги.

Передать пространственную глубину планов.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш.

Задание 8

Тема: Наброски и этюды неба с облаками, низким уровнем горизонта (утреннее, дневное и вечернее состояние).

Цели: Обратить внимание на цветовое состояние неба, его изменения, пропорциональность элементов.

Повторить технические приёмы скоростного письма.

Задачи: Сделать несколько набросков, где небо занимало бы 1/2, 1/3 часть изображения.

Передать пропорции облаков относительно земли.

Передать нежность цветового состояния неба, не вырываясь общего цветового тона.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/16, карандаш, акварель.

Задание 9

**Тема: Натюрморт на пленэре.**

Цели: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи: Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 10

Тема: Наброски и этюд развернутого ландшафта с глубоким планом.

Цель: Научить композиционному и перспективному построению, графическому решению широкого и глубокого открытого пространства, с размещением в нем различных форм с выраженными рельефами земли, с чередованием планов ландшафта.

Задачи: Выполнить насколько набросков ландшафта.

Сделать перспективное построение.

Выбрать выразительный графический язык для передачи характера рельефа земли.

Четко определить цветовую тональность пространственных планов.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель, карандаш, шариковая ручка, тушь, кисть.

***Четвертый год обучения***

Задание 1

Тема: Зарисовка городского дворика с ограниченным пространством.

Цели: Продолжить освоение навыков в передаче перспективы и неглубокого пространства.

Обратить внимание на архитектурный образ домов.

Привить навыки к рисованию архитектурных форм, выбору мотивов.

Заложить навыки в самостоятельном поиске интересных мотивов в композиции.

Задачи: Выполнить 1 – 2 зарисовки с самостоятельным выбором графического материала.

Решить композицию мотива в листе.

Решить образ городского дворика особенностью штриха.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, графические материалы на выбор.

Задание 2

Тема: Рисунок городской улицы в перспективе. Наброски архитектурных элементов.

Цели: Обратить внимание на проявление перспективы улицы с домами, деревьями, дорогой и т.д.

Укрепить знания о перспективном построении.

Обратить внимание на архитектурные элементы.

Задачи: Выполнить рисунок городской улицы с построением и перспективой планов.

Линейно – штриховым способом дать образное и пространственное представление о мотиве.

Выполнить несколько часто встречающихся элементов архитектурных форм, выявляя устройство и характер.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, 1/4, карандаш, шариковая ручка.

Задание 3

Тема: Этюд пейзажа с архитектурным мотивом.

Цели: Научить выбору в архитектурной среде живописного мотива.

Обратить внимание на тональные отношения архитектурной массы к небу, земле, окружающей среде.

Задачи: Выполнить в технике «а ля прима» этюд архитектурного мотива.

Решить композицию в листе, выполнив тонкими линиями рисунок под акварель.

Передать пространственную глубину.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, акварель.

Задание 4

Тема: Зарисовка деревенской улицы в перспективе.

Цель: Укрепить знания о перспективном построении пространственного мотива на пленэре.

Задачи: Построить в листе композицию мотива улицы.

Увязать перспективу каждого дома с перспективой всей улицы.

Линейно – штриховым способом дать образное и пространственное выражение всего мотива.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8, карандаш или шариковая ручка.

Задание 5

Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Цель: Выявить связь со станковой композицией.

Задачи: Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Самостоятельная работа.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Задание 6

Тема: Этюд архитектурного мотива с выраженным ближним планом.

Цель: Продолжение освоения учащимися пленэрной колористики, тонально – цветовых отношений, пространственных планов и воздушной перспективы, а так же освоение живописных приёмов в передаче основных элементов пейзажа: рельефа земли, воды, деревьев, их масс, домов, облаков.

Задачи: Выполнить 1 – 2 этюда, сделав подробный рисунок под акварель. Живописно проработать каждый план, выдержав общий цветовой тон.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага 1/8,акварель, карандаш.

Задание 7

Тема: Наброски, зарисовки и этюд архитектурного ансамбля (этюд церкви).

Цели: Развитие интереса к памятникам архитектуры, истории края. Расширить сведения об архитектурных формах и элементах, их образном содержании.

Добиться выразительности графического языка, осмысления архитектурных форм и элементов.

Задачи: Решить композицию мотива.

Используя выбранные технические средства решить графический образ мотива, давая пространственную характеристику, творчески применяя степень проработки частей и деталей.

Применяя комбинированную живописную технику, передать тонально – цветовые отношения архитектурных масс к небу, земле, окружению, передать освещение и общий тон живописного состояния.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага, 1/8, 1/4, акварель, гуашь.

Задание 8

Тема: Зарисовки фигуры человека, животных и птиц в обстановке.

Цель: Развитие наблюдательности и остроты восприятия, освоение методов скоростного рисования.

Задачи: В течение всего периода пленэра каждый день делать несколько набросков по самостоятельным наблюдениям.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага, 1/8, карандаш, тушь, кисть, фломастер.

Задание 9

Тема: Портрет на пленэре.

Цели: Развитие интереса к живописному портрету на пленэре.

Научить самостоятельно передавать живописными средствами образ человека на пленэре в окружающей его среде в специфическом освещении.

Задачи: Выполнить погрудный портрет с легкой проработкой.

Передать тонально – цветовые отношения лица, костюма, неба.

Передать освещение.

Самостоятельная работа.

Материалы: бумага, 1/8, графические материалы на выбор.

Задание 10

**Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.**

Цели: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Задачи: Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

***Критерии оценок***

Оценка ***5 («отлично»)*** предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

* **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
* **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**6. Список рекомендуемой литературы**

*Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. «Пленэр: Практика по изобразительному искусству» - М., Просвещение, 1984г.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Самоходкин Г.А., Лаврентьева Н.Н. «Методическая разработка по пленэру для педагогов ДХШ» - М., 1993г.
8. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
9. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
10. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
11. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

*Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**1,2 классы**

**Заречный 2016**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**3,4 классы**

**Заречный 2016**