

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская художественная школа»

Согласовано:
Начальник
МКУ «КУС и МДО Заречный»
Я.А. Скоробогатова



Утверждено приказом
директора МКУ ДО ГО Заречный
«Детская художественная школа»
№ 01 – 26/ 66 от 18.07.2019



Образовательная программа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

«Живопись»

(срок реализации 8 лет)

на период 2019 – 2024 гг.

Заречный
2019 г.

МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»
Заречный, 2019г.- 43 стр.

Составители:	А.А. Суворов	Директор МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»
	Ю.З. Третьякова	Заместитель директора МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» по Учебно-воспитательной работе
	С.А. Плотникова	Педагог – организатор МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

Образовательная программа принята решением педагогического совета
МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

Протокол от 30.05.2019 г. № 04

Директор  А.А. Суворов

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы.....	4
I. Пояснительная записка.....	5
II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Живопись»	8
III. Учебный план.....	14
IV. Календарный учебный график	21
V. Программы учебных предметов	22
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Живопись».....	31
VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»	39
VIII. Требования к условиям реализации ДПОП «Живопись»	40

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Живопись»
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Живопись»
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУДО ГО Заречный «Детская художественная школа»
- VIII. Требования к условиям реализации ДПОП «Живопись»

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования детей городского округа Заречный «Детская художественная школа» (далее ДХШ). ДХШ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156, на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

1.3. ДПОП «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. ДПП «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели ДПОП «Живопись»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения ДПОП «Живопись» для детей, поступивших в первый класс ДХШ в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения ДПОП «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.8. При приеме на обучение по ДПП «Живопись» ДХШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ДПП «Живопись». Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДХШ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к изобразительному искусству. Дополнительно поступающий должен предоставить самостоятельно подготовленные художественные работы. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Оценка качества образования по ДПОП «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися ДПОП «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные

предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Живопись»

Минимум содержания ДПОП «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения ДПОП «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения ДПОП «Живопись», сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения ДПОП «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.Художественное творчество (далее ПО.01.)

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисования:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество:

- знание понятий в «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

ПО.01.УП.03. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ПО.01.УП.01. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.03. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

ПО.02.История искусства (далее ПО.02.)

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03.Пленэр (далее ПО.03.)

ПО.03.УП.01. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4 Результаты освоения ДПП «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

ВО.00. Вариативная часть (далее В.00.)

ВО.01. Керамика

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика–масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

ВО. 02. История Костюма

- иметь представление об этапах развития исторического костюма;
- знать принципы ношения одежды;
- понимать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела;
- ориентироваться в понятии «стиль»;
- «прочитывать» историческую пластику фигуры;
- уметь проводить графический анализ формы костюма и выделять его главный признак;
- знать древние каноны изображения фигуры человека;
- обладать знаниями элементарных основ пластической анатомии человека;
- владеть разнообразными графическими приемами для выполнения эскизов;
- обладать знаниями основ колористики;
- знать принципы композиционного построения костюма;
- иметь представление о современной моде;
- обладать развитым эстетическим вкусом, чувством меры и способностью мыслить образами.

ВО. 03. Графика

- знать и применять различные приемы работы тушью, карандашом, акварелью, гуашью, акриловыми красками, красками по ткани и стеклу, пастелью, соусом, сангиной, угольным карандашом и т.д.;
- знать композиционные приемы и художественные средства в сюжетном рисунке;
- знать этапы своей художественной работы: замысел, эскиз в карандаше, композиционное решение, цветовое решение работы и её завершение;
- знать выразительные средства (точка, линия, штрих, пятно, симметрия, ассиметрия, ритм, и т.д.), их выразительное использование в творческой работе;
- понимать основы декоративной композиции;

- иметь представления об истоках возникновения художественных культур разных народов;
- уметь сконцентрировать своё внимание на выполнение работы;
- выполнять рабочий эскиз аккуратно и доводить его до завершения;
- самостоятельно выбирать сюжет по теме, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому, используя возможности композиции, рисунка, цвета, линии;
- увидеть необычное в многообразии окружающего мира и суметь передать это в оригинальной форме;
- анализировать геометрическую форму изображаемого предмета;
- выразительно строить композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие средства выражения;
- самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику исполнения;
- изображать объект по литературному описанию;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения орнаментов;
- осознанно принимать информацию, приобретенную на уроках для дальнейшего

ВО. 04. Художественная вышивка

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских и Европейских центров художественной вышивки, о стилевых особенностях вшивания этих регионов, о разнообразии элементов и приемов вышивания.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (нити, ткани, ленты) в соответствии с заданным сколком;
- копировать образцы старинных вышивок;
- составлять сколки несложных рисунков;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник вышивания;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» при разработке авторских эскизов вышивки;
- соблюдать технику безопасности при работе с иглами, шилом, ножницами.

III. Учебный план

3.1. ДПОП «Живопись» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет. Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ по ДПОП «Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы ДПОП «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с календарным учебным графиком ДХШ и сроком обучения по ДПП «Живопись» 8 лет, а также отражают структуру ДПОП «Живопись», установленную ФГТ, в частности:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный ДПОП «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДХШ не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПП «Живопись» содержит следующие предметные области (далее ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, текущая аттестация, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены									
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
										Количество недель аудиторных занятий							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4630-6148¹⁾	1827-2586	2803-3562													
	Обязательная часть	4630	1827	2803					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Художественное творчество	3816	1613	2203													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	588	196		392		1-6		4	4	4						
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		1-6		2	2	2						
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		1-6		2	2	2						
ПО.01.УП.04.	Живопись	924	429		495		7-16					3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.05.	Рисунок ³⁾	990	429		561		7-16					3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	726	363		363		7-15	16				2	2	2	2	3	
ПО.02.	История искусств	477	214	263													
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		1-6		1	1	1						

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		7-15	16				1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2466					9	9	9	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4293	1827						11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия ⁴⁾	224		224												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	224			224		8,10,12,14					x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2690												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4517	1827													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:								2								
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	1386	693	693												
В.01.	Керамика	66	33		33		7,8					1				
В.02.	История костюма	198	99		99		7-12					1	1	1	-	-
В.03.	Графика	396	198		198		9-16					-	1	1	1	3
В.04.	Вышивка	462	231		231		7-14					1	2	2	2	-
В.05.	Композиция станковая	264	132		132		7-15	16				1	1	1	1	-
В.06.																
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3383					9	9	9	13	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		5903	2520						13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.04.00.	Консультации ⁷⁾	113	-	113					Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					

К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2						
К.04.03	Лепка				6				2	2	2						
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4	
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4	
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8	
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1						
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1															
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1															
Резерв учебного времени⁷⁾		8															

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- Прикладное творчество – по 2 часа в неделю;
- Лепка – по 2 часа в неделю;
- Основы изобразительной грамоты и рисование – по 4 часа в неделю;
- Рисунок – 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа;
- Живопись – 4-8 классы – по 3 часа
- Композиция станковая - 4-7 классы – по 3 часа (один час за счет вариативной части); 8 класс – по 3 часа;
- Беседы об искусстве – по 1 часу в неделю;
- История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;

Вариативная часть

- Керамика – в 4 классе по – 1 часу в неделю;
- История костюма – 4-6 классы – по 1 часу в неделю;
- Вышивка – 4класс – 1 час в неделю, 5,6,7 – по 2 часа в неделю;
- Графика– 5- 7 классы – по 1 часу в неделю, 8 класс – 3 часа в неделю

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

IV. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПОП «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации ДПОП «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» и составляет 40 минут.

Классы		1. Календарный учебный график																																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего					
1		1.09 – 4.09	5.09 – 11.09	12.09 – 18.09	19.09 – 25.09	26.09 – 2.10	03.10 – 09.10	10.10 – 16.10	17.10 – 23.10	24.10 – 30.10	31.10 – 8.11	9.11 – 13.11	14.11 – 20.11	21.11 – 27.11	28.11 – 4.12	5.12 – 11.12	12.12 – 18.12	19.12 – 29.12	30.12 – 1.01	2.01 – 10.01	11.01 – 15.01	16.01 – 22.01	23.01 – 29.01	30.01 – 5.02	6.02 – 12.02	13.02 – 19.02	20.02 – 26.02	27.02 – 5.03	6.03 – 12.03	13.03 – 19.03	20.03 – 24.03	25.03 – 2.04	3.04 – 9.04	10.04 – 16.04	17.04 – 23.04	24.04 – 30.04	1.05 – 7.05	8.05 – 14.05	15.05 – 21.05	22.05 – 31.05	1.06 – 4.06	5.06 – 11.06	12.06 – 18.06	19.06 – 25.06	26.06 – 2.07	3.07 – 9.07	10.07 – 16.07	17.07 – 23.07	24.07 – 30.07	31.07 – 6.08	7.08 – 13.08	14.08 – 20.08	21.08 – 27.08	28.08 – 31.08	33	1	1	-	19	52
2																																																						33	1	1	-	18	52	
3																																																	33	1	1	-	18	52						
4																																																	33	1	1	-	18	52						
5																																																	33	1	1	-	18	40						
		Итого																																										165	4	5	2	91	248											

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	ш	=

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Живопись», разработанной педагогическим коллективом ДХШ. В образовательном процессе ДХШ использует программы рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации, и рабочие программы учебных предметов разработанные преподавателями самостоятельно в соответствии с ФГТ на основе Примерных программ по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись, в соответствии с учебными планами программы «Живопись» сроками обучения – 8 лет, которые прошли обсуждение на заседании педагогического совета ДХШ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.Художественное творчество

1. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Основная задача детских школ искусств – это творческое развитие личности ребенка. В младшем возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Используя эти качества целью занятий является – формирование у ребенка нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства.

Изобразительное искусство непосредственным образом призвано воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построена таким образом, начиная с 1-го года обучения, в основу работы положено воспитание у учащихся способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения уметь создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Решение учебных задач происходит за счет рисования по воображению, по представлению, по памяти, меньше времени уделяется рисованию с натуры, поэтому в 1-ом, 2-ом классе много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает детей младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные образы в сознании ребенка, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой. Например: дерево как часть живой природы, как символ жизни, как одушевленный предмет.

На протяжении всего курса обучения дети учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности. Занятия по программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» развивают наблюдательность ребенка, его эстетический вкус.

Образовательная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В программе используется принцип разнообразия техник, художественных материалов, нетрадиционные виды графических изображений чередуются с традиционными видами.

По окончании курса у учащегося должно быть сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Учащийся должен владеть навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Учитывая возраст детей, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ.

В конце каждого полугодия по итогам просмотра проводится выставка лучших и интересных работ.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитан на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

2. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» рассчитан на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

3. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.03. «Лепка»

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки,

полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Керамика».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

4. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.01. «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

5. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.02. «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является выполнение живописных работ с учетом:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

6. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.03. «Композиция станковая»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

ПО.02. Теория и история искусств:

7. Аннотация на программу по учебному предмету

ОП.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на

выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года с 1 по 3 классы. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

8. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.02. «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

ПО.03. Пленэрные занятия:

9. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.03. УП.01. «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» при реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет осваивается 4 года со 4 по 8 классы, нагрузка ученика – 28 часов ежегодно.

В.00 Вариативная часть

10. Аннотация на программу по учебному предмету

ВО.01 «Керамика»

Программа учебного предмета «Керамика» разработана МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» (далее Школа) самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «Керамика» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Целью программы является:

- общее знакомство с керамикой и особенностями ее композиции;
- знакомство с качествами и свойствами глины, с пластическим языком, с методами стилизации;
- воспитание эстетического художественного вкуса и культуры труда;
- накопление изобразительного мастерства;
- развитие индивидуальных творческих способностей, творческого мышления.

Особенностью программы является сочетание традиционных приемов лепки и современных способов работы с разными пластическими материалами (пластика, скульптурная масса), что активизирует творческую деятельность обучающихся. Программа содержит ряд принципиальных моментов, касающихся наиболее важных и интересных этапов технологического процесса по созданию и декорированию керамических изделий - как скульптурных, так и живописных. Кроме того содержит сведения из области истории культуры и развития народных художественных промыслов, приемов лепки и декорирования шамотной глины.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 1 год, в 4 классе при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Керамика» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

11. Аннотация на программу по учебному предмету

ВО. 02 «История костюма»

Программа учебного предмета «История костюма» (В.02) разработана **Вяткиной Мариной Игоревной**, преподавателем МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа», самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «История костюма» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Цель программы - формирование у учащихся основ целостного художественного восприятия через постижение исторического материала и возможность его практического применения на моделировании своего собственного образа с использованием пластической выразительности фигуры человека и знания костюмографического языка.

В программе большое внимание уделяется не только теории историй костюма, которая рассматривается в контексте развития общества, но и практическим занятиям, которые дают как общую художественную, так и начальную Профессиональную подготовку.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История костюма» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «История костюма» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

12. Аннотация на программу по учебному предмету

ВО. 03 «Графика»

Программа учебного предмета «Графика» (В.03) разработана Ворожевой Натальей Анатольевной, преподавателем МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «Графика» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Предлагаемая программа дает представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается привлечение опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Восприятие и усвоение полученной информации служит источником самостоятельных творческих работ и носит избирательный характер, который определяется как личными свойствами ученика, так и влиянием ближнего круга, где учитель участвует в формировании отношения ребенка к окружающему миру.

Основная цель данной программы: Получить представление о возможностях использования различных техник в изобразительной деятельности, понимать взаимодействие разнообразных материалов, способствовать закреплению технических умений и навыков для получения свободы творческого выражения мысли и снятие социального напряжения после трудного дня.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графика» составляет 4 года, с 5 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Графика» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

13. Аннотация на программу по учебному предмету

ВО. 04 «Художественная вышивка»

Программа учебного предмета «Художественная вышивка» (В.04) разработана МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «Художественная вышивка» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники художественной вышивки с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке мастеров по настоящей программе.

Учебный предмет «Художественная вышивка» в детских художественных школах и в детских школах искусств даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественная вышивка» составляет 4 года, с 4 по 7 классы при 8-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Художественная вышивка» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Живопись»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущую аттестацию успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и определяются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств ДХШ, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ. Содержание текущей, промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разработаны школой на основании Федеральных государственных требований.

6.1. Текущая аттестация успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости школы используются зачетные контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация обучающихся является основной формой контроля результатов освоения образовательной программы. Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов, в том числе, дифференцированных;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- письменных работ;
- устных опросов;
- просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, в форме экзамена или дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу, переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или

нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальными актами детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

6.3. Освоение обучающимися ДПОП «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДХШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МКУ ДО «Детская художественная школа», в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части ДПОП «Живопись»:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств ДПОП «Живопись», разработанные преподавателями ДХШ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Экзамены могут проходить в виде:

- просмотров;
- выставок;
- письменных работ;

- устных опросов обучающихся.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году. Время проведения экзаменов устанавливается календарным учебным графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется, утверждаемое директором школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух – трех дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной аттестации.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются на заседаниях методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (просмотр, выставка, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) школа определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом школы к использованию на экзамене;

б) к экзамену должны быть подготовлены документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых, согласованы с педагогическим советом и утверждены директором школы. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по учебному предмету «История изобразительного искусства» – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить объем полученных знаний, умений и навыков при выполнении практических задач.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающий получил неудовлетворительную оценку, условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой (локальными нормативными актами). Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки итоговой и промежуточной аттестации обучающихся по предметным областям:

ПО.01. Художественное творчество

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- Отсутствие владения живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

ПО.02. История искусств

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

ПО.03. Пленэрные занятия.**Оценка 5 «отлично»**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

В.00. Вариативная часть

В. 01 Керамика

Оценка «5» («отлично»)

- умение обучающегося выполнить работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- умение составлять композицию, учитывая законы композиции;
- умение проявлять фантазию, творческий подход;
- умение технически грамотно подойти к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо»)

- работа выполнена с соблюдением всех требований, но при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- работа выполнена под руководством преподавателя;
- самостоятельность обучающегося практически отсутствует;
- работа выполнена неряшливо;
- обучающийся безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале;
- не проявляет себя во всех видах работы.

ВО. 02 История Костюма

Оценка «5» («отлично»)

- обучающийся легко ориентируется в изучаемом материале;
- грамотно, четко и развернуто отвечает на поставленный вопрос;
- качественно и аккуратно выполняет практическое задание и справляется с поставленной задачей.

Оценка «4» («хорошо»)

- обучающийся грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но допускает неточности;
- практические работы выполнены не совсем удачно, справляется с поставленной задачей, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки;
- практические работы выполняет небрежно, неэстетично, с ошибками (по невнимательности или нерадивости), для завершения работы нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- плохо ориентируется в пройденном материале.

ВО. 03 Графическая композиция

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала, владение терминологией, средствами выражения;
- обучающийся обладает целостностью восприятия композиционного построения;
- качественно владеет разнообразными инструментами и материалами;
- обладает оригинальностью художественного образа;
- творчески подходит к работе, умеет самостоятельно анализировать выполненную работу.

Оценка «4» («хорошо»)

- обладает творческим подходом, укладывается по времени;
- умеет определить нужную технику исполнения и материал;
- аккуратно действует инструментами.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- композиция выполнена под руководством преподавателя;
- элементы композиции не соответствуют теме;
- слабое владение графическими выразительными средствами.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- плохо ориентируется в пройденном материале;
- не может самостоятельно выполнить композицию;
- не способен выразить тему задания.

ВО. 04 Художественная вышивка

Оценка «5» («отлично»)

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

Оценка «4» («хорошо»)

- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или недобросовестности);
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале;
- не проявляет себя во всех видах работы.
-

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Живопись» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разработана Школой самостоятельно, утверждена приказом директора и является неотъемлемой частью ДПОП «Живопись», реализуемой в ДХШ и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы учреждения.

7.2. Цель программы:

- создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Заречного, Екатеринбурга, а также за пределами Свердловской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры города и области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы ДХШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне Свердловской области, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДХШ, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями г. Заречного.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДХШ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу.

VIII. Требования к условиям реализации ДПОП «Живопись»

8.1 Требования к условиям реализации ДПОП «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой.

8.2. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: в первом классе - 32 недели, со второго по третий класс – 33 недели, с четвертого по восьмой - 37 недель (с учетом пленэрных занятий).

8.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы - 13 недель, с четвертого по седьмой классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.4. ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение всего года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов в год.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. ДПОП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.9. Реализация ДПОП «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме 113 часов при реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.10. Оценка качества реализации ДПОП «Живопись» включает в себя текущую аттестацию успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств ДХШ, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ».

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кружозора в области изобразительного искусства.

8.11. Реализация ДПОП «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация ДПОП "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Живопись».

8.12 До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя пленэрных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДХШ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДХШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДХШ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

8.13. Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДХШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.