

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКУ ДО ГО Заречный
«Детская художественная школа»

А.А. Суворов

Приказ № 01-28/83 от 01.09.2021

Протокол педсовета № 04 от 31.08.21

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок освоения программы 5 лет

Работа в материале

История народной культуры и изобразительного искусства

Разработчики:

Третьякова Юлия Зуфаровна

Лобзина Ольга Геннадьевна

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Экзамен по предмету «Работа в материале»	6
III.	Экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»	8

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработаны Муниципальным казенным учреждением дополнительного образования городского округа Заречный «Детская художественная школа» (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале.
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том

числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание основных исторических фактов возникновения искусства войлоковаления и вырезания из бумаги.
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров декоративного творчества;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- использовать различные технологические приемы в выполнении творческой работы,
- уметь стилизовать предметы, растительные формы в композиции
- грамотно располагать элементы в композиции,
- чувствовать взаимодействие объемов, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по предмету «Работа в материале»

Обучающийся самостоятельно выбирает, в каком материале он будет выполнять итоговую работу

Вариант 1. Бумажная пластика.

Объект оценивания: Декоративная симметричная композиция «Древо Жизни»

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс</p> <p>знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории возникновения и развития художественного вырезания из бумаги; – методов и порядка выполнения работы в материале, – различных технологических приемов, – правил техники безопасности в работе с острыми предметами. <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно читать и копировать старинные образцы орнаментов - уметь стилизовать предметы, растительные формы в композиции – грамотно располагать элементы в композиции, – чувствовать взаимодействие объемов, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции, <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные технологические приемы в выполнении творческой работы, – оформлять выполненную художественную вырезку из бумаги в готовое изделие. 	<p>Теоретическая часть: Реферат содержащий: историческую справку, изображение знаков и символов, используемых в работе над составлением композиции (фото), эскизы, готовая работа</p> <p>Практическая работа: Декоративная симметричная композиция</p>	<p>5 (отлично) - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.</p> <p>4 (хорошо) - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.</p> <p>2 (неудовлетворительно) - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.</p>

Мотивы и персонажи выбираются обучающимся самостоятельно. Формат композиции А3. При выполнении работы должны быть использованы различные технические приёмы в художественном вырезании из бумаги на заданную тему. Выполненная работа должна быть готова к экспозиции: оформлена в раму под стекло с паспорту.

Вариант 2. Основы войлоковаления

Объект оценивания: Нетканый гобелен.

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс</p> <p>знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории возникновения искусства войлоковаления; – основных особенностей Урало-Сибирской росписи; – основ стилизации птиц, животных, людей, растений с учетом пластических возможностей войлока; – разновидностей валяния из шерсти; – правил техники безопасности и правил поведения в мастерской во время работы с непряденной шерстью. <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ; – раскрывать образное и пластическое решение в творческой работе; – чувствовать взаимодействие фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции, <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фильцевания (сухое валяние иглой); – работы с аналогами, выбор фрагментов росписи для работы; – оформления работы в готовое изделие 	<p>Теоретическая часть: Реферат, содержащий: историческую справку, изображение иллюстраций используемых в работе над составлением композиции, эскизы, фото готовой работы</p> <p>Практическая работа: Нетканый гобелен по мотивам Урало-Сибирской росписи.</p>	<p>5 (отлично) - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдены порядок и последовательность ведения работы. Переданные мотивы Урало-Сибирской росписи узнаваемы в композиции.</p> <p>4 (хорошо) - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Элементы стилизации присутствуют не в полной мере. Декорирование изделия соответствует сюжету.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы. Нарушены правила композиции. Декорирование изделия не соответствует его содержанию.</p> <p>2 (неудовлетворительно) – Работа не закончена или не оформлена в единую композицию, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы. Нарушен порядок и методы работы.</p>

Тема работы выбирается ежегодно, утверждается на педагогическом совете. Работа должна состоять из нескольких частей (диптих или триптих) связанных общей идеей. Формат композиции от А3. Готовая работа должна быть оформлена в раму под стекло с паспарту и представлять собой пример декоративного искусства, выполненный в соответствии с заданной тематикой.

III. Экзамен по истории народной культуры и изобразительного искусства

3.1. Объект оценивания: Защита реферата

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс</p> <p>знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – основных понятий изобразительного искусства; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; <p>умений в устной и письменной форме: излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>навыков: анализа произведения изобразительного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Реферат – Презентация 	<p>5 (отлично) если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>4 (хорошо) основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>3 (удовлетворительно) имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>2 (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>

Реферат

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы,

которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц.

Преподавателю при рецензии, а обучающемуся при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей

(или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто обучающиеся (да и преподаватели) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

- Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию преподавателю-предметнику.
- Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.
- Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы.
- Презентация должна содержать основные тезисы, и иллюстративный материал
- Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.
- Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках итоговой аттестации

1. Фаюмский портрет.
2. Греческая мозаика эпохи эллинизма.
3. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде
4. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
5. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в.) в области прикладного искусства
6. Формирование портретной живописи в России
7. Становление бытового жанра в русской живописи
8. Русская историческая живопись
9. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19в.
10. Натюрморт в русской живописи 19в.
11. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в.
12. Крестьянская изба с резным убранством
13. Архитектурное наследие В.В. Растрелли
14. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства
15. В.А. Серов- портретист, график, иллюстратор
16. Творчество С.Ф. Эрзи
17. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
18. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
19. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
20. Древнейшие памятники края как часть всемирного первобытного искусства.
21. Пермская деревянная скульптура
22. Пермский звериный стиль.
23. Народные промыслы горнозаводского Урала. «Русская мозаика».
24. Творчество И.Н.Бушуева (1798-1835) - создателя златоустовской гравюры на стали.
25. Творчество Ф.Ф.Звездина, выдающегося уральского литейщика. Каслинская художественная школа.
26. Династия Худояровых и ее вклад в уральское искусство.
27. Ювелирные работы А.К.Денисова-Уральского.
28. Невьянская школа иконописи.

29. Творчество И.Д.Шадря .
30. Художественный авангард на Урале.
31. Лидер уральской художественной среды Г.С.Мосин (1930-1982).
32. Творчество М.Ш.Брусиловского (1931-2017). Творчество В.М.Воловича.
33. М.П.Малахов (1781-1842) - создатель екатеринбургской архитектурной школы. Конструктивизм на Урале.

Презентация

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point
Общие требования к презентации:

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:
- 1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; тему реферата; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.
- последние слайды презентации - список литературы.
- дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.
- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Оформление слайдов

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными. Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней. Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

1. Тема реферата и ее выбор
2. Оформление титульного листа
3. Оглавление
4. Введение
5. Основные части реферата
6. Заключение
7. Список изученной литературы
8. Основные требования к написанию реферата:
9. Процедура защиты реферата
 - Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию преподавателю-предметнику.
 - Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.
 - Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы.
 - Презентация должна содержать основные тезисы, и иллюстративный материал
 - Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной

части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

- Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.