МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Заречный 2022**

Разработчики:

**А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

**И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

**С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук

**Ю.З. Третьякова**, заместитель директора по УВР МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

**Г.А. Соловьёва**, преподаватель МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

**Е.В. Измоденова**, преподаватель МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных програмы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 588 часа. Из них: 392 часов – аудиторные занятия, 196 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **64** | **64** | **64** | **68** | **64** | **68** | **392** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **32** | **34** | **32** | **34** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | **96** | **96** | **96** | **102** | **96** | **102** | **588** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **просмотр** |  | **просмотр** |  | **просмотр** |  |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий групповая, количество человек в группе – от 11 до 15. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного заня-тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-ная работа | Аудиторные занятия |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Знакомство с наброском. Зарисовка с натуры (человек, предметы) | Мастер-класс | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.5 | Техника работы пастелью | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.6 | Орнамент. Виды орнамента | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.7 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.8 | Кляксография | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.9 | Пушистые образы. Домашние животные | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.10 | Фактуры. Техника работы различными материалами | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.11 | Выполнение набросков. Зарисовка с натуры (человек, предметы) | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **96** | **32** | **64** |
| **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие «Чем и как рисует художник» Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Техника работы акварелью «мазками» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «по - сырому». Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | Урок | 24 | 8 | 16 |
| 2.8 | Творческое задание «Портрет». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.9 | Смешанная техника. 4 стихии | Урок | 24 | 8 | 16 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **96** | **32** | **64** |
|  | **Всего часов за год** |  | **192** | **64** | **128** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного заня-тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-ная работа | Аудиторные занятия |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.2 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Выполнение набросков. Зарисовка фигуры человека | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Текстура | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.6 | Выполнение композиции с использованием основных выразительных средств: Ритм. Симметрия. Асимметрия Пятно. | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 1.7 | Линия горизонта. Плановость | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 1.8 | Выполнение композиции Буквица. «Веселая азбука» Техника работы фломастерами | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 1.9 | Выполнение набросков. Зарисовка фигуры человека | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **96** | **32** | **64** |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет. Многообразие оттенков цвета. Нюансы. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Ахроматические цвета, | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 2.4 | Цвет в тоне. |  | 12 | 4 | 8 |
| 2.5 | Плановость | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.6 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 2.7 | Выполнение этюдов с натуры. Условный объем. Освещенность предметов. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 2.8 | Творческая композиция с введением нетрадиционных живописных приемов | Урок | 24 | 8 | 16 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **102** | **34** | **68** |
|  | **Всего часов за год** |  | **198** | **66** | **132** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного заня-тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Выполнение упражнений на темы: Равновесие, Статика, Динамика, Силуэт | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2 | Выполнение композиции: Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 1.3 | Выполнение набросков. Зарисовка фигуры человека | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Перспектива | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 1.5 | Пластика животных. Работа фломастерами (цветными карандашами) | Урок | 24 | 8 | 16 |
| 1.6 | Пластика человека. Создание многофигурной композиции | Урок | 24 | 8 | 16 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **96** | **32** | **64** |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Выполнение композиции «Времена года» с использованием локального цвета и его оттенков | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Цвет в музыке. Психология цвета | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **3.Раздел итоговая работа «РАБОТА НАД СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ»** | | | | | |
| 3.1 | Выполнение эскиза к сюжетной композиции | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3.3 | Выполнение эскиза в теплой и холодной цветовой гамме, с различным освещением | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 3.4 | Перенос эскиза на большой формат | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3.5 | Выполнение композиции в цвете | Урок | 30 | 10 | 20 |
|  | **Часов за полугодие** |  | **102** | **34** | **68** |
|  | **Всего часов за год** |  | **198** | **66** | **132** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Знакомство с наброском. Выполнение набросков**. Выполнение набросков предметов с натуры. Использование формата А4, простого карандаша, гелевой ручки, туши, кисти, фломастера

Самостоятельная работа:выполнение набросков предметов быта

**1.4 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение композиции (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа:выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.5. Тема:** **Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа:посещение действующих выставок работ художников.

**1.6 Тема:** **Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.7 Тема:** **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента «Птица», «Перо птицы», «Цветок», «Дерево». Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа:выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.8 Тема:** **Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.Выполнениеэскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, «Сказочный замок»). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.9 Тема:** **Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому» одним цветом, применение новой техники в творческих работах. Выполнение творческой работы «Пушистый зверек».

Использованиеформата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.10 Тема:** **Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) на формате А5. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение композиции например, животные севера или юга, мама и дитя. Использование формата А3, черного фломастера, гелевых ручек, пастели, акварели (на выбор).

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.11 Выполнение набросков**. Выполнение набросков предметов и фигуры человека. Использование формата А4, простого карандаша, гелевой ручки, фломастера

Самостоятельная работа:выполнение набросков фигуры человека

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема:** **Вводное занятие «Чем и как рисует художник».** **Цветовой спектр, основные и составные цвета**. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа:закрепление материала, изображение радуги.

**2.2 Тема:** **Цветовые растяжки.** **Теплые и холодные цвета** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа:изображение пера волшебной птицы.

**2.3 Тема:** **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4 или А4.

Самостоятельная работа:закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.4 Тема:** **Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа:знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.5 Тема:** **Техника работы акварелью «по - сырому».** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.6 Тема:** **Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А3, акварели, добавление гуаши).

Самостоятельная работа:закрепление приема.

**2.7 Тема:** **Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Выполнение композиции (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4 для упражнений, формат А 3 для выполнения композиции.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.8 Тема:** **Творческое задание «Портрет».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа:знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.9 Тема:** **Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение упражнений на формате А4 на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Выполнение композиции на тему «Стихия» по выбору обучающихся. Использование материалов на выбор учащихся, формата А3.

Самостоятельная работа:выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

**Второй год обучения**

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема:** **Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4 простого карандаша. Творческое задание зарисовка мягкой игрушки. Использование формата А4 простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.2 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.3 Выполнение набросков** Выполнение набросков фигуры человека. Использование формата А4, простого карандаша, гелевой ручки, фломастера

Самостоятельная работа:выполнение набросков фигуры человека, фигуры животного

**1.4 Тема:** **Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с образами героевдетских книг.

**1.5 Тема:** **Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Выполнение композиции с использованием основных выразительных средств композиции: Ритм. Симметрия. Асимметрия Пятно.**  Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение композиции из цветов и сухих растений, насекомых. Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.7 Тема:** **Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование карандаша, гелиевой ручки, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.8 Тема:** **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. заполнение контура точками, штрихами, сетками, ровным тоном. Выполнение своего имени.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**1.9 Выполнение набросков** Выполнение набросков фигуры человека с тонировкой. Использование формата А4, простого карандаша, гелевой ручки, фломастера, туши, акварели.

Самостоятельная работа:выполнение набросков фигуры человека, фигуры животного

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема:** **Локальный цвет. Многообразие оттенков цвета**. **Нюансы.** Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.2 Тема:** **Контрасты.** **Контрастные пары цветов**. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

**2.3 Тема:** **Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение композиции (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.4 Тема:** **Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение композиции (например**,**  «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема:** **Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.6 Тема:** **Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа:выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.7 Тема:** **Выполнение этюдов с натуры. Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа:фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.8 Тема:** **Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа:изучение аналогов композиций.

**Третий год обучения**

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема:** Выполнение упражнений на решение следующих задач: **Равновесие.** **Статика. Динамика.** **Силуэт.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема:** **Выполнение композиции: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.3 Тема:** **Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.4 Тема:** **Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.5 Тема:** **Пластика человека.** **Создание многофигурной композиции.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Формирование умения работать над сложной графической композицией Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа:фотографии или др. изображения людей в движении, поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема:** **Выполнение композиции «Времена года». Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа:выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема:** **Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема:** **Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема:** **Цвет в музыке.** **Психология цвета.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа:прослушивание шедевров классической музыки.

1. **Раздел итоговая работа «РАБОТА НАД СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ»**
   1. **Тема:** **Выполнение эскиза к сюжетной композиции** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выбор темы, состояния в тоне. Использование формата А5, простого карандаша.

Самостоятельная работа:выполнение эскизов деталей

* 1. **Тема:** **Выполнение эскиза в теплой и холодной цветовой гамме, с различным освещением**. Выполнение контрастных композиций: темно-светло, холодно-тепло, печаль-радость. Использование формата А5, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: поиск новых вариантов контраста

* 1. **Тема:** **Перенос эскиза на большой формат.** Решение следующих задач: композиционное размещение в большом формате, работа над дополнительными деталями и элементами, выделение композиционной идеи.

Использование формата А3, простой карандаш.

Самостоятельная работа: эскизы деталей

* 1. **Тема:** **Выполнение окончательного варианта в цвете.** Выполнение композиции в цвете. Использование формата А3, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: Проработка деталей

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельноси

**5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010