МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ

 «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

по направлениям:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ТВОРЧЕСТВА»

«ЛЕПКА»

Заречный 2022

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–7 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество учащихся дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка в часах (академических часах) 6 часов. Учебно-тематический план построен с учетом количества занятий в неделю в двух вариантах:

* 3 занятия по 2 часа
* 2 занятия по 3 часа

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут - для возраста 6-7 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 10 до 15 человек.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов2ч. В день | Количество часов3 ч. В день |
|  | **«Основы изобразительной грамоты»** |
|  | «Жар-птица» Птица теплыми цветами (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Синяя птица» Птица холодными цветами (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | Натюрморт «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Художник ли паук?» Паутинка(Акварель, фломастер) | 4 | 3 |
|  | «Осень в озеро глядится» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Рисуем зверюшку из пятна» (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Морской пейзаж» Пластилиновая живопись (пластилин) | 2 | 3 |
|  | «Веселая рыбка и грустная рыбка» Граттаж | 4 | 3 |
|  | «Домик для гномика»(Восковые мелки, акварель) | 2 | 3 |
|  | «Кошка с котятами» (Гуашь, восковые мелки) | 2 | 3 |
|  | «Снег в моем городе» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Автопортрет» (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Узоры на зимнем окне» (Акварель, восковые мелки) | 2 | 3 |
|  | «Мои любимые сказки» Иллюстрация (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Зимний лес» (Гуашь, тонированная бумага, мешковина) | 4 | 3 |
|  | «Кошачьи забавы» (Уголь, сангина) | 4 | 3 |
|  | «Сказочный замок» Заполнение рисунка различными отпечатками (Краски, приспособления для оттиска и печати) | 4 | 3 |
|  | «Декоративный натюрморт» Точечная техника(Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Моя мама» (Масляная пастель) | 2 | 3 |
|  | «Плюшевая игрушка» (Пастель) | 2 | 3 |
|  | «Сказка цветов» (пальчиковые краски) | 2 | 3 |
|  | «Веселый и грустный клоун» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Мой любимый медвежонок» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Павлиний хвост» (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Темное и светлое» Улицы города. Дома с постепенным высветлением (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Мой щенок»(Цветные карандаши) | 2 | 3 |
|  | «Какого цвета небо» (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Мы летим на луну»(Восковые мелки Акварель) | 2 | 3 |
|  | «Веселые кляксы» (Акварель, тушь) | 2 | 3 |
|  | «Весна наступает» (Гуашь) | 4 | 3 |
|  | «Подводное царство»Граттаж | 2 | 3 |
|  | Ветка (Простой карандаш) | 2 | 3 |
|  | «Летние забавы» Фигурки людей (Гуашь) | 2 | 3 |
|  | «Мой город» Гравюра по аппликации (Гуашь, картон) | 4 | 6 |
| **Итого**  | **70 часов** | **105 часов** |
|  | **«Лепка»** |
|  | «Курочка Ряба» Лепка курочки (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Чайный сервиз» Чайник и чашка (Глина) | 8 | 3 |
|  | «Чудо-дерево» (Пластилин) | 8 | 3 |
|  | «Декоративные рыбки» Рельефное изображение (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Кошка-Мурлыка» (Глина) | 4 | 3 |
|  | Декоративная пластина «Мой портрет» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «У самого синего моря» Лепка животных (Глина) | 4 | 3 |
|  | Панно «Снегири» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Вини-Пух и все, все, все» Лепка героев сказки (Глина) | 4 | 3 |
|  | Дымковская кукла «Водоноска» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Индюк» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Летающие тарелки» (Пластилин) | 4 | 3 |
|  | «Собачка» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Пенек с грибами» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Жар-птица» (Глина) | 4 | 3 |
|  | «Ваза для цветов» (Глина) | 4 | 3 |
|  | **Итого**  | **70 часов** | **48 часов** |
|  | **«Основы декоративно-прикладного творчества»** |
|  | «Натюрморт» Объемная аппликация (Цв. бумага) | 4 | 3 |
|  | «Рябиновый букет» Панно (Цв. бумага, клей ПВА) | 4 | 3 |
|  | «Подсолнух в горшочке» Объемная аппликация (Цв. бумага ) | 4 | 3 |
|  | «Рыбки» Объемная аппликация (Цв. бумага) | 6 | 6 |
|  | «Перчаточная кукла» (Перчатка, картон, нитки, бусинки) | 6 | 6 |
|  | «Карнавальные маски» (Выкройки для масок, картон) | 4 | 3 |
|  | «Коврик» (Цвет.бумага, фломастеры, семена, бисер) | 4 | 3 |
|  | «Крокус в горшочке» (Креповая бумага, проволока…) | 6 | 6 |
|  | «Пояс для снегурочки» (Цвет.бум, мишура, клей) | 4 | 3 |
|  | «Петушок» Аппликация в технике «квиллинг» | 6 | 3 |
|  | «Полет на Луну» Оригами (Цветная бумага) | 6 | 3 |
|  | «Декоративные шкатулочки» (Картонная шкатулка, ПВА, цветы из журналов и открыток) | 6 | 3 |
|  | «Кружевные рыбки» Объемная аппликация (гофрированный картон, клей) | 6 | 6 |
|  | Кукла «Барыня» (Ситцевая ткань, нитки, ватин, ленты) | 6 | 6 |
|  | **Итого за год:** | **70 часов** | **57 часов** |
|  | **Итого за год:** | **210 часов** | **210 часов** |

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Программное содержание**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

* продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
* совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
* продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат учебного года, учащиеся:

* продолжат знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
* расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
* усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

*Темы и содержание выполняемых работ*

1. **«Жар-птица»**

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

1. **«Синяя птица»**

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

1. **Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

1. **«Художник ли паук?»**

Цель и задачи: учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Содержание: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

1. **«Осень в озеро глядится»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

1. **Рисуем зверюшку из пятна.**

Цель и задачи: учить дорисовывать, фантазировать. Учить располагать рисунок на всем листе. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: беседа о изображении животных, общие части и детали, размеры, характерные особенности. Загадки про животных. Показ, как дорисовать изображение из пятна.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

1. **«Морской пейзаж»**

Цель и задачи: научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками-маринистами.

Содержание: художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики».

Материалы: пластилин, картон формата А5.

1. **«Веселая рыбка и грустная рыбка»**

Цель и задачи: учить создавать образ золотой рыбки. Выразить ее «настроение» линией, формой, цветом. Продолжать знакомить с техникой «граттаж».

Содержание: подготовка листа для техники «граттаж». Сказка о золотой рыбке. Поиск средств для передачи «настроения» рыбки. Показ работы в технике «граттаж».

Материалы: акварель, кисти, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания; формат бумаги А3.

1. **«Домик для гномика»**

Цель и задачи: учить детей рисовать дома разных размеров и форм; передавать сказочность необычность через детали. Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

 Содержание: стихотворение «Дом и гном». Рассмотреть необычные дома. Обсудить форму дома и его деталей (крыша, окна, двери)

Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть

1. **«Кошка с котятами»**

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать кошку с котятами.

Содержание: стихотворение или загадка. Зарисовка кошки конструктивным методом. Показ рисования в технике «по-сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

Материалы: гуашь, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

1. **«Снег в моем городе»**

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

1. **«Автопортрет»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

1. **«Узоры на зимнем стекле»**

 Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить проводить волнистые линии, спирали используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о зиме. Рисовать узоры перекрывая разными оттенками на предполагаемом окне.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой

1. **«Мои любимые сказки»**

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

1. **«Зимний лес»**

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

1. **«Кошачьи забавы»**

Цель и задачи: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передавая пушистость.

Содержание: рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Стихотворение. Зарисовка кошки, играющей с клубком ниток.

Материал: уголь, сангина, формат бумаги А3.

Выставка работ.

1. **«Сказочный замок»**

Цель и задачи: учить детей рисовать дома разных размеров и форм; выстраивать изображение на основе простых геометрических фигур; передавать сказочность необычность через детали. Учить рисовать методом оттиска различных форм (колпачок фломастера, ластик, и т.п.) Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

 Содержание: Рассмотреть необычные дома. Обсудить форму дома и его деталей (крыша, окна, двери) Последовательность работы при построении замка, при заполнении стен оттисками

Материал: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, различные формы для оттиска, колпачки от фломастеров, ластики, кюветы от акварельных красок и т.п.

1. **«Декоративный натюрморт»**

Цель и задачи: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Содержание: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Моя мама»**

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

1. **«Плюшевая игрушка»**

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования пастелью.

Содержание: этапы работы мелками: линией, плашмя, растирание, рассказ об особенностях этого способа рисования. Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: пастель, бумага А3 для пастели.

1. **«Сказка цветов»**

Цель и задачи: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

1. **«Веселый и грустный клоуны»**

Цель и задачи: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Мой любимый медвежонок»**

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Павлиний хвост»**

Цель и задачи: продолжать работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создать большую коллективную работу.

Содержание: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

Результат коллективной работы.

1. **«Темное и светлое»**

Цель и задачи: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например.

«В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Мой щенок»**

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: стихотворение «Мой щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

1. **«Какого цвета небо»**

Цель и задачи: учить работать гуашью. Учить передавать оттенки весеннего неба.

Содержание: стихотворение про небо, воздух, облака. Рассматривание различных фотографий неба. Показ работы кистью. Изображение стаек птиц тонкими кистями.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Мы летим на луну»**

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Веселые кляксы»**

Цель и задачи: учить дорисовывать, фантазировать. Учить работать новым способом – раздувая кляксы. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: Рассматривание различных клякс общие части и детали, Показ, как дорисовать изображение из кляксы, как раздувать кляксу чтобы получилось дерево или цветок.

Материал: акварель, тушь, кисти, палочка, бумага А4

1. **«Весна наступает»**

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы весной; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые теплые цвета.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов с изображением различного состояния природы. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Показ смешивания красок с белой и желтой. Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; пастель, бумага для пастели формат А3.

1. **«Подводное царство»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка. Показ работы в технике «граттаж». Создание «волшебной бумаги» для рисования. Зарисовка морских коньков.

Материал: восковые мелки, черная гуашь, шампунь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Ветка»**

Цель и задачи: Учить изображать линией; передавать в рисунке характерные особенности деревьев (тонкие изогнутые ветки, корявые извилистые); учить работать карандашом.

Содержание: Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья, фотографий различных веток.

Материал: простые карандаши, альбомные листы.

Выставка работ.

1. **«Летние забавы»**

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **«Мой город»**

Цель и задачи: научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

Материал: картон, клей, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

**«Лепка»**

**Программное содержание**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

* развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
* совершенствовать владение инструментами и материалами;
* продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года

* научиться самостоятельно использовать полученные ранее навыки и приемы работы с глиной для изображения предметов, животных, человека;
* научиться лепить русскую народную игрушку, посуду, лепить небольшие скульптурные группы;
* научиться понимать, о чем говорит искусство.

*Темы и содержание выполняемых работ*

1. **«Курочка Ряба»**

Цель и задачи: учить передавать сказочный образ курочки Рябы.

Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка «Курочка Ряба». Зарисовка в альбоме. Показ работы лепки курочки.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Чайный сервиз»**

Цель и задачи: продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединяя детали), получать из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайник, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края; украшать изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво.

Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, образцы орнамента, дощечки.

1. **«Чудо-дерево»**

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала.

Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, отрывание кусочков). Этапы работы над лепкой чудо-дерева.

Самостоятельная работа детей.

Материал: образец, стеки, дощечки, природный материал, пластилин.

1. **«Декоративные рыбки»**

Цель и задачи: учить лепить из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративную рыбку. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.

1. **«Кошка-Мурлыка»**

Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Продолжать учить раскрашивать готовую высохшую фигурку из глины.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.

1. **Декоративная пластина «Мой портрет»**

Цель и задачи: учить детей передавать свой образ в декоративной пластине, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: стеки, дощечки, образец.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«У самого синего моря»**

Цель и задачи: заинтересовать детей самостоятельным поиском способов лепки северных животных (белого медведя, моржа, тюленя, оленя) по замыслу или с опорой на иллюстрации, развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.

Содержание: предварительная работа - беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана. Рассматривание изображений белого медведя, моржа, тюленя, оленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг».

Материал: глина, стеки, белая бумага. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

1. **Панно «Снегири»**

Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Вини-Пух и все, все, все»**

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: отрывки из сказки. Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой медвежонка, пятачка, совы, кролика.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Дымковская кукла «Водоноска»**

Цели и задачи: закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратить внимание на характер узоров, его цветовую гамму, лепить из целого куска пластилина (глины). Развивать наблюдательность, аккуратность, творчество.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка про село Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей.

Материал: дымковские игрушки, глина, дощечки, стеки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Индюк»**

Цели и задачи: учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печатки.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушки.

Материал: дымковские птицы, иллюстрации с реальным изображением дымковских птиц; исходные формы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики - один побольше, два - поменьше. У детей - глина, стеки, печатки, дощечки.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Летающие тарелки»**

Цель и задачи: направить детей на поиск новых способов создания фантастических образов; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию; предложить вылепить, используя эскизы, различные средства передвижения в космическом пространстве.

Содержание: предшествующая работа - беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе. Создание эскизов для лепки.

Материал: пластилин, палочки, фольга и т.п.

1. **«Собачка»**

Цель и задачи: учить лепить собачку конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением собак. Стихотворение. Зарисовка в альбоме. Этапы работы над лепкой собаки. Передача шерсти собаки различными способами (пропустить глину через сито или рисовать стеком).

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Пенек с грибами»**

Цель и задачи: познакомить детей с различными способами получения фактур

Содержание: рассматривание различных фактур – грецкий орех, мох и т.п. Показ работы получения фактур (пропустить глину через сито или рисовать стеком).

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь, сито, сетки, мешковина.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Жар-птица»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской игрушкой. Научить лепить дымковскую жар-птицу.

Содержание: продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Научить расписывать игрушку с дымковским орнаментом. Развивать творчество, фантазию. «Дымковская сказка». Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой из целого куска способом вытягивания с последующей росписью.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь, растушовки и тычки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Ваза для цветов»**

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для вазы и вырезать из нее круг. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество.

Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ приема лепки из глины ленточным способом. Этапы работы над лепкой вазы.

Материал: глина, стеки, дощечки.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – часа.

1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

 **«Основы декоративно-прикладного творчества»**

**Программное содержание**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

* продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
* продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
* совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
* продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года, учащиеся:

* научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
* применять в работе различные материалы и инструменты;
* украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
* отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

*Темы и содержание выполняемых работ*

**1. «Натюрморт»**

Цель и задачи: продолжать знакомство со свойствами бумаги. Закреплять навыки работы в технике «лепки» из бумаги. Закреплять знания о натюрморте.

Содержание: сказка о бумаге. Опыты, показывающие свойства бумаги (скатывание, разглаживание). Показ работы над созданием корзины с помощью плетения трубочек из бумаги. «Лепка» из бумаги яблока, винограда и других фруктов и овощей.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

**2. «Рябиновый букет»**

Цель и задачи: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно.

Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

**3. «Подсолнух в горшочке»**

Цели и задачи: продолжать выполнять объемную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

**4. «Рыбки»**

Цель и задачи: продолжать знакомство со свойствами бумаги. Закрепление работы в технике «обрывной аппликации». Наклеивание на картонный шаблон рыбки кусочки цветной бумаги для фактуры чешуек и плавников

Содержание: показ работы, вырезание и обрывание кусочков цветной бумаги по форме плавников и чешуек.

Материалы: цветная бумага, клей , картон, нить, ножницы.

**5. «Перчаточная кукла»**

Цель и задачи: научить делать голову для перчаточной куклы способом лепки из бумаги, украшая ее мелкими деталями. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о кукольном театре. Показ перчаточных кукол. Выбор персонажа и зарисовка его на альбомном листе. Этапы работы над созданием головы куклы. С помощью ниток делаем волосы, шляпку - из половинок от «киндер-сюрпризов». Крепление головы на перчатку с помощью скатанного в рулон картона.

Материал: готовая сшитая перчатка из ткани, картон, клей ПВА, ножницы, нитки шерстяные, бусины для глаз, пуговицы, цветная бумага.

**6. «Карнавальные маски»**

Цель и задачи: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

**7. «Коврик»**

 Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем. Учить составлять узор в полосе.

Содержание: сказка. Показ приемов работы составление узора в полосе. Дополнение узора линиями фломастером , украшение семенами, бусинками.

Материал: цветная бумага, фломастеры, клей, ножницы, картон формата А5, семена растений, бисер.

**8. «Крокус в горшочке»**

Цель и задачи: используя различные материалы, учить детей создавать цветок из креповой бумаги. Закреплять навыки вырезания. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей.

Материал: стаканчик из-под йогурта, креповая бумага сиреневого и зеленого цветов, проволока, нитки, вата, краски гуашевые, кисть, клей, чай сухой.

**9. «Пояс для снегурочки»**

Цель и задачи: продолжать учить создавать узор в полосе, путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями(манная крупа, мишура), аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: сказка о снегурочке. Этапы работы над вырезанием фигур из цветной бумаги, составлением узора в полосе, дополнение деталями.

Материал: цветная бумага и картон, манная крупа, клей ПВА, кисти, мишура, блестки.

**10. «Петушок»**

Цель и задачи: познакомить с объемной аппликацией в технике «Квилинг», учиться самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.

Содержание: предварительная работа – рассматривание изображения птиц. Показ работы в технике обрывная аппликация.

Материал: картон цветной, цветная бумага, блестки, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

**11. «Полет на Луну»**

Цель и задачи: продолжать выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, рисовать эскиз, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности.

Содержание: беседа о первом космонавте и полете в космос. Предложить сделать ракету с помощью техники «оригами».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

**12. «Декоративные шкатулочки»**

Цель и задачи: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком.

Материалы: коробочки, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

**13. «Кружевные рыбки» (объемная техника)**

Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Содержание: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

**14. Кукла «Барыня»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки.

Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материалы: ситцевая ткань, ленты, ватин, нитки.

**15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования по натуре и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение по натуре цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить по натуре, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их налепами, углубленным рельефом.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/) Д. Н. «[Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/lepka_s_detmi_4-5_let_konspekti_zanyatiy/)». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***Учебная литература***

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: [Библиотека программы «Детство»](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](http://www.labirint.ru/genres/2089/). Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004. Серия: [Библиотека программы «Детство».](http://www.labirint.ru/series/2687/) Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/). Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/). Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

# Аннотация

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» (далее Школа) самостоятельно в соответствии с типовыми учебными планами, рекомендованными Министерством культуры, а также учебными планами Школы. Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» является частью Общеобразовательной программы дополнительного образования в области начального художественного образования по направлению «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Программа по учебному предмету «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6 – 7 лет. При реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество учащихся дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.