МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП. 04 КЕРАМИКА**

Заречный 2022

**Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов).
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Средства обучения.
8. Список литературы и средств обучения.

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее - «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5- летнем сроке обучения - в 1-2 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется 2 года - в 1,2 классах.

При реализации программы «Работа в материале. Керамика»» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия 3 часа в неделю, самостоятельная работа в 1,5 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета. Задачи учебного предмета:

* изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
* формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
* формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
* развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

**Форма проведения аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена рабочими столами, гончарными кругами, компьютером, предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 296 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка 3 часа в неделю, самостоятельная работа 1,5 часа в неделю.

При нормативном сроке обучения 5 лет экзамен проводится в 4 семестре. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля**:

начальный (входной) контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль

итоговый контроль

Примерные темы экзаменационных творческих работ.

Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)

Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.

Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.

Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)

Серия гончарных форм 2-4 шт. (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

**Срок освоения образовательной программы**

**«Декоративно-прикладное искусство» 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | Все  го  час  ов |
| Годы обучения  (классы) | 1-й год обучения  1 класс | | 2-й год обучения  2 класс | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 51 | 48 | 51 | 48 | 198 |
| Самостоятельная работа | 25 | 24 | 25 | 24 | 98 |
| Максимальная  Учебная нагрузка | 76 | 72 | 76 | 72 | 296 |
| Вид  Промежуточной аттестации по  полугодиям и итоговая  аттестация | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Керамика» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 лет, из расчета 33 учебных недель

Аудиторные занятия: 3 часа

Самостоятельная работа: 1,5 час

# Учебно – тематический план

Первый год обучения 3 недельных часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы |  | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Лепка из пласта. Декоративные емкости | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Композиция на плоскости из овощей и фруктов | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Стилизация рыб, птиц | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Кашпо для цветов. | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.  Изготовление штампов. | Урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Лепка домашних животных конструктивным способом. | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Стилизация фигуры человека. Персонажи сказок П.П.Бажова | урок | 18 | 6 | 12 |
|  | Лепка декоративного сосуда методом кругового налепа по заданному эскизу. | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Контурный рельеф. | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Декоративный натюрморт | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Декоративный рельеф по мотивам народных сказок. | урок | 18 | 6 | 12 |
|  | Разработка и изготовление сувенирной продукции. | урок | 13 | 4 | 9 |
|  | Жанровая скульптурная композиция | урок | 18 | 6 | 12 |
|  | ИТОГО: |  | 148 | 49 | 99 |

Второй год обучения 3 недельных часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы |  | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Ваза жгутом в свободной формовке с последующим декорированием. | урок | 9 | 3 | 6 |
|  | Многофигурная скульптурная композиция. | урок | 27 | 9 | 18 |
|  | Разработка и макетирование творческой работы | урок | 27 | 9 | 18 |
|  | Декоративный рельеф. | урок | 13 | 4 | 9 |
|  | Серия рельефных композиций | урок | 18 | 6 | 12 |
|  | Сувенирная продукция. | урок | 27 | 9 | 18 |
|  | Итоговая работа | урок | 27 | 9 | 18 |
|  | Итого |  | 148 | 49 | 99 |

1. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

1. Тема. Лепка из пласта. Декоративные емкости. Фактура ткани, пласт. Изготовление емкостей из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)
2. Тема. Композиция на плоскости из овощей и фруктов. Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)
3. Тема. Стилизация рыб, птиц. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. (Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.)
4. Тема. Кашпо для цветов. Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. (Материалы: глина, ткань, стеки скалка.),
5. Тема. Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.

Изготовление штампов. Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Изготовление штампов из глины. (Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.)

1. Тема. Лепка домашних животных конструктивным способом. Зарисовка животных, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация домашнего животного с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.)
2. **Тема. Стилизация фигуры человека. Персонажи сказок П.П. Бажова.**

Чтение сказок, зарисовка персонажей по описанию и представлению с применением знаний полученных на уроках народного искусства. Стилизация и лепка сказочных персонажей. ( Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань)

1. Тема. Лепка декоративного сосуда методом кругового налепа по заданному эскизу. ( Материалы: карандаш бумага , глина.)
2. **Тема. Контурный рельеф.** Тема по выбору обучающихся. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. ( Материалы: глина, ткань, стеки.)
3. **Тема. Декоративный натюрморт.** (Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.)
4. **Тема. Декоративный рельеф по мотивам народных сказок.** Выполнение рельефной композиции по мотивам сказок. ( Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.)
5. **Тема. Разработка и изготовление сувенирной продукции.** Сувениры выполняются по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. (Материалы: глина, стеки, кисти.)
6. **Тема. Жанровая скульптурная композиция.** Композиция выполняется по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. ( Материалы: глина, стеки, акриловые краски, кисти.)

Второй год обучения

1. Тема. Ваза жгутом в свободной формовке с последующим декорированием. *(Материалы: глина, стеки).*
2. Тема. Многофигурная скульптурная композиция. Работа состоит из нескольких (5-6 и более) объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Тема по выбору обучающихся. (Материалы: глина, стеки, акриловые краски, кисти.)
3. Тема. Разработка и макетирование (По выбору обучающихся). (Материалы: глина, пластилин, стеки, акриловые краски, кисти.)
4. Тема. Декоративный рельеф. Пластические поиски. Макетирование. (*Материалы: глина, пластилин, стеки.)*
5. Тема. Серия рельефных композиций: Тема по выбору обучающихся. Рельеф выполняется наборным способом лепки. ( Материалы: глина, стеки)
6. Тема. Сувенирная продукция. ( Материалы: глина, стеки)
7. Тема. Экзаменационная работа. Тема техника и стиль выбираются обучающимися самостоятельно. ( Материалы: глина, стеки)
8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* выполнять работу различными техническими приемами,
* применять навыки коллективной работы над общим заданием,
* стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных
* декоративных элементов.
* самостоятельно формовать из целого куска,
* использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого, выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному».
* выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
* выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
* пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями, -работать на гончарном круге.
* использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
* чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции
* оформлять работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

1год обучения

Знать:

* историю развития искусства керамики,
* основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее
* оснащение рабочего места и одежда,
* пластические свойства, стеки,
* способы изготовлений изделий из пласта,
* использование разнообразных фактур.
* свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними, -центры народных художественных ремесел России,
* последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
* ведущие музеи России.
* основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом
* пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
* приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
* способы передачи характера типажей заданного сюжета
* способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Уметь:

* выполнять работу различными техническими приемами, -применять навыки коллективной работы над общим заданием, -стилизовать форму.
* самостоятельно формовать из целого куска,

использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,

* выполнять работу разными способами ( лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).
* выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
* выполнять различные виды рельефов ( барельеф, горельеф, контррельеф),
* пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями, -работать на гончарном круге.

2год обучения;

Знать:

* режимы сушки различных керамических масс,
* температурные режимы обжига в муфельной печи,
* различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.
* методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

Уметь:

* использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
* чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
* оформлять работы.
* чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

1. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летенем сроке освоения программы «Декоративно- прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

Теоретическая часть

Критерии оценок:

«5» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса.

«4» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса, но имелись небольшие неточности в ответе.

«3» - Обучающийся не подробно рассказал содержание вопроса, имелись значительные недочеты в ответе.

«2» - Обучающийся рассказал меньше половины содержания вопроса.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр. Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

1. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т. п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам,
* технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
* интернет - ресурсы, презентационные материалы по тематике.

1. Средства обучения.

Кабинет «Керамика». Оснащение:

* 1. Рабочее место преподавателя:
  2. (стол, доска)
  3. Рабочие столы для учащихся.
  4. Стеллажи для материалов.
  5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
  6. Гончарные круги.
  7. Печи для обжига.
  8. Ангобы.
  9. Глазури.
  10. Флюсы.
  11. Соли и оксиды металлов.
  12. Турникетки.
  13. Посуда под воду.
  14. Стеки скульптурные.
  15. Клеенка для покрытия столов. 116. Полиэтиленовые пакеты.

1. Список литературы
   * + 1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
       2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова , С-П., «Кристалл», 1998
       3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
       4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
       5. «Керамика» ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
       6. «Керамика» ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
       7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», . В С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
       8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
       9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
       10. «Художественная керамика Гжели и Скопина», НС. Григорьева Л., «Искусство», 1998
       11. Русский художественный фаянс 18-20в., изд-во Внешторгиздат
       12. «Между Востоком и Западом», . В.А. Малолетков, М.2003г.
       13. Отечественное декоративное искусство XX века. Л.Г.Крамаренко
       14. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
       15. «Город мастеров», Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
       16. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986г.
       17. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
       18. Основы художественной лепки. М. Спектр. Арфа СВ.
       19. Лепнина и изразцы. А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
       20. Art Deco and modernist ceramic. К. Мак Крейди
       21. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.