|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заречное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Заречный  **«Детская художественная школа»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **«Мир графики»** | | |
|  |  |
|  |  |
|  | **ПРОГРАММА**  **по учебному предмету**  **Графика** |

Заречный

2022

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 |
| Учебно-тематический план . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Содержание учебного предмета. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 10 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 17 |
| Формы и методы контроля, система оценок. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 18 |
| Методическое обеспечение учебного процесса. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 19 |
| Список рекомендуемой литературы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 21 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Компилятивная программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Графика» тесно связана с программами по рисунку, композиции прикладной, живописи, с пленэром. Именно в графике в концентрированном виде проявляется знание основ рисунка, основных законов композиции и цветоведения.

В программе, составленной на основе программы по учебному предмету ВО.01 ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА Нижний Тагил, 2015, учтены возрастные особенности обучающихся, поэтому первые 2 года обучения в основном посвящены уникальной графике с постепенным введением в основы графики печатной с практическими заданиями, не связанными с процессами химической обработки материалов (кислота, растворители) и минимизации работы с травматическими инструментами (резаки, штихели). Тем не менее, на уроках учащиеся должны будут получить теоретические знания и представление о большинстве видах и техниках печати. В 3-м классе предполагается коснуться основ компьютерной графики: растр и вектор, кривые Безье, основы верстки и цветоделения, базовые представления об использовании шрифтов, примитивная компьютерная анимация. Практические и теоретические знания в этом направлении помогут учащимся легче найти себя в современном цифровом мире, возможно, в выборе будущей профессии. Графика дает учащимся возможность утвердить в себе «уверенность» настоящего художника, что очень важно при формировании личности юных художников. Помимо внешнего эффекта, графика, в особенности гравюра, приучает к аккуратности в работе.

Графика в емкой лаконичной форме доносит до зрителя мысль автора. Здесь каждый штрих несет в себе смысловую нагрузку, работает на передачу объема, пространства, фактуры. От количества штрихов, их направленности, зависит эмоциональность создаваемого образа. Все это дает возможность почувствовать сложность и ценность труда художника.

Данная программа составлена на основе практического опыта работы. Для обучения основам графики предлагаются следующие графические техники:

* Рисунок ручкой, кистью, маркерами, карандашами, мягкими материалами, смешанные техники.
* Фроттаж, дудлинг, кляксография, тампон, трафарет.
* Аппликация
* Прорезная гравюра на бумаге
* Гравюра на картоне
* Гравюра на мягком пластике (черно-белая)
* Монотипия черно-белая
* Монотипия цветная
* Каллиграфия, леттеринг
* 2D графика (факультативно)
* Gif и Flash анимация (факультативно)

Программа предусматривает вариативный подход к формированию учебного плана в зависимости от имеющихся материалов, возраста и степени подготовленности учащихся.

Знакомство с вышеперечисленными техниками графики дают достаточное понимание возможностей печатной графики, прививают вкус к восприятию полиграфической продукции.

Для освоения той или иной техники графики, программой предполагается проведение бесед, выполнение ряда упражнений, самостоятельное выполнение эскизов композиций на заданную тему. Графические работы, выполненные учащимися, участвуют в учебных просмотрах, в выставках и конкурсах.

Кроме того, в курсе предмета «Беседы об искусстве» на теоретических занятиях учащиеся знакомятся с видами графики, с историей их возникновения и развития в России и за рубежом. Все это дает в свою очередь учащимся понимание места графики в истории искусств.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Графика» при 3-летнем сроке обучения реализуется 3 года. При реализации программы с 3 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классах – два часа в неделю, самостоятельная работа один час в неделю. в 3 классе – три часа в неделю, самостоятельная работа 1,5 часа в неделю.

1. **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Графика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ в различных техниках, в том числе:
  + знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  + знаний разнообразных графических техник, техник печати, в том числе;
  + знаний художественных и эстетических свойств графики, основных закономерностей создания графических композиций;
  + умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  + навыков в использовании основных техник и материалов;
  + навыков последовательного ведения работы в различных видах графики;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы 3 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной и итоговой аттестации** | | | | | | **Всего**  **часов** |
| **Классы** | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| **Аудиторные**  **занятия (в часах)** | **34** | **36** | **34** | **36** | **51** | **54** | **245** |
| **Самостоятельная**  **работа (в часах)** | **17** | **18** | **17** | **18** | **25** | **25** | **120** |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка**  **(в часах)** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Вид**  **промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** | **просмотр** |

1. **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету Графика» и проведение консультаций рекомендуется, при возможности, осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Особенностью этой программы является работа с разновозрастными учащимися в одном классе, а так же неоднородный уровень подготовки и мотиваций. Мелкогрупповая форма занятий исключается по объективным причинам и преподавателю приходится строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в условиях дефицита времени.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1. **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки обучающихся;
  + формы и методы контроля, система оценок;
  + методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  + наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  + практический;
  + эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы дополнительного образования «Графика», являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное занятие |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1 | Беседы о видах и техниках графики. История возникновения и развития. Графические материалы. Тестовое задание. | урок |  | 1 | 2 |
| 2 | Линия и пятно, как основные изобразительные средства.  «Наброски человека и животных». | урок |  | 4 | 8 |
| 3 | Графический эскиз «обоев» для смартфона, планшета. | урок |  | 3 | 6 |
| 4 | Инициалы. Эскиз собственной монограммы. | урок |  | 4 | 8 |
| 5 | Эскиз новогодней открытки. Смешанная техника. | урок |  | 5 | 10 |
| **Итого** | | | **51** | **17** | **34** |
| **II полугодие** | | | | | |
| 6 | Силуэт. Аппликация. Эскиз плаката. | урок |  | 5 | 10 |
| 7 | Рисунок пером. Графические упражнения в разных стилях. | урок |  | 3 | 6 |
| 8 | Линия и пятно. Тушь, кисть. Упражнения. | урок |  | 3 | 6 |
| 10 | Линия, пятно, цвет. Эскиз композиции на тему «отражение». Симметрия. | урок |  | 4 | 8 |
| 11 | Самостоятельная работа в любой графической технике на выбор. | урок |  | 3 | 6 |
| **Итого:** | | | **54** | **18** | **36** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное занятие |
| 1 | Графические материалы. Наброски человеческой фигуры. | урок |  | 4 | 8 |
| 2 | Кляксография с дорисовкой. Серия | урок |  | 3 | 6 |
| 3 | Техники печатной графики. Трафаретная печать. Тампон. | урок |  | 5 | 10 |
| 4 | Техники печатной графики. Монотипия | урок |  | 5 | 10 |
| **Итого** | | | **51** | **17** | **34** |
| 5 | Шрифт. Каллиграфия. Леттеринг. | урок |  | 4 | 8 |
| 9 | Высокая печать. Гравюра на картоне. | урок |  | 7 | 14 |
| 13 | Контрольная работа в смешанной технике. Сюжетная композиция | урок |  | 7 | 14 |
| **Итого:** | | | **54** | **18** | **36** |

**Третий год обучения 3 недельных часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1 | Сюжетный автопортрет. | урок |  | 6 | 12 |
| 2 | Пространство и план. Квест по маршруту в школу. | урок |  | 6 | 12 |
| 3 | Логотип, эмблема, знак | урок |  | 6 | 12 |
| 4 | Создание принта. Шелкография, трафарет. | урок |  | 7 | 15 |
| **Итого** | | |  | **25** | **51** |
| **II полугодие** | | | | | |
| 5 | Суперграфика, стрит-арт, аэрография. | урок |  | 6 | 12 |
| 6 | Графика в анимации | урок |  | 4 | 9 |
| 7 | Принципы и элементы оформления книги | урок |  | 6 | 12 |
| 8 | Книга художника. Итоговая работа. | урок |  | 9 | 18 |
| **Итого:** | | |  | **25** | **54** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения**

**Тема 1** **Вводная беседа. Виды и техники графики. История возникновения и развития. Тестовое задание.**

ЦЕЛЬ: сформировать представление о графике в целом. Познакомить с основными техниками. Увидеть уровень подготовки каждого ученика.

зАДАЧИ:

* ознакомле­ние с историей развития графики
* знакомство с тезаурусом данного раздела
* получить представление о индивидуальных особенностях учащихся, оценить уровень подготовки
* развитие художественной культуры учащегося
* воспитание интереса к современной графике.

оборудование

для учащихся: столы, стулья, мольберты, различные сорта бумаги, графические материалы

для учителя: проектор, экран, компьютер, видео и иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики. Различные сорта бумаги, картон, графические материалы.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Роль и значение графики в процессе обучения. Знакомство с разнообразием видов графики и их классификацией. Обзор графических материалов.

практика: Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий.

Выполнение самостоятельной работы в любой технике на свободную тему

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: просмотр файлов и видеоматериалов по теме в интернете.**

**Тема 2** **Линия и пятно, как основные изобразительные средства.**

ЦЕЛЬ: Познакомить учащихся с изобразительными средствами графики: точка, штрих, линия, пятно на примере работ старых и современных мастеров рисунка и графики.

зАДАЧИ:

* расширение представления об изобразительных возможностях графики
* усвоение новой терминологии и графических приемов
* отработка ранее изученных законов композиции листа
* воспитание любви к окружающему миру

оборудование

для учащихся:

бумага, карандаш, тушь, ручка с остроконечным пером, кисти, маркеры разной толщины.

для учителя: проектор, экран, компьютер, иллюстрации, графические материалы

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: лекция о графических выразительных средствах, демонстрация приемов выполнения упражнений. Объяснение важности выполнения набросков с натуры

практика: Выполнение упражнений, где линия и пятно являются основным средством выразительности. Наброски карандашом, пером и кистью.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и эскизы по теме.**

**Тема 3** **Графический эскиз «обоев» для смартфона, планшета.**

ЦЕЛЬ: Познакомить учащихся с современной графикой на примере выполнения графической композиции (использование натурных зарисовок)

зАДАЧИ:

* обучить алгоритму выполнения работы
* объяснить принципы использования графики в дизайне
* отработка ранее изученных законов композиции листа
* воспитание любви к окружающему предметному миру

оборудование

для учащихся: наброски, бумага, карандаш, акварель, маркеры, тушь, перья, собственные планшеты, или смартфоны.

для учителя: иллюстрации по данной теме.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа о графическом дизайне. Его эволюция и влияние на материальный мир.

практика: Выполнение изображения в графической технике на выбор по заранее подготовленным наброскам и зарисовкам учащихся, где линия и пятно являются основным средством выразительности.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: упражнения и наброски по теме кистью и тушью с натуры и по воображению.**

**Тема 4** **Инициалы. Эскиз собственной монограммы**

ЦЕЛЬ: Познакомить с понятием знака

зАДАЧИ:

* обучение выполнению графического листа с использованием шрифта и стилизации;
* развитие образного мышления,
* отработка навыков компоновки листа;
* дать представление об искусстве шрифта.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, копировальная бумага, бумага различной плотности и фактуры, тушь, перья, маркеры.

для учителя: иллюстрации работ по теме;

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме.**

**Тема 5** **Эскиз новогодней открытки. Смешанная техника.**

ЦЕЛЬ: Выполнение графического листа с утилитарной целью (создать графический лист с возможностью тиражирования и распространения) в смешанной технике с использованием разно-фактурных материалов и шрифта.

зАДАЧИ:

* Познакомить с техникой резки и аппликации, ее особенностями и этапами выполнения;
* Обучение методам гравировки канцелярским ножом или скальпелем;
* Развитие навыков работы с картоном, бумагой, различными материалами;

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, бумага, акварель, маркеры;

для учителя: иллюстрации работ, выполненных в разных техниках по теме.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Знакомство с технологией выполнения гравюры на картоне. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом.

практика: Выполнение эскиза открытки. Перевод эскиза на картон, бумагу. Резка изображения при помощи канцелярского ножа. Аппликация, дорисовка.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.**

**Тема 6** **Силуэт. Аппликация. Эскиз плаката.**

ЦЕЛЬ: обучить стилизации и обобщению.

зАДАЧИ: Разработать эскиз плаката (темы: «Зоопарк», «Цирк») с использованием стилизованного силуэта объекта, отражающего сущность темы. Создать целостную образно – шрифтовую композицию. Познакомиться с прикладной графикой и произведениями плаката в творчестве художников.

оборудование

для учащихся: бумага для эскизов, цветная бумага, карандаш, ластик, копировальная бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

для учителя: иллюстрации

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.**

**Тема 7** **Рисунок пером. Графические упражнения в разных стилях.**

ЦЕЛЬ: Познакомиться с новой техникой с использованием различных средств выразительности (линия, силуэт, фактура).

зАДАЧИ: Почувствовать инструмент и материал, наработать навыки владения остроконечными перьями различного профиля (сталь, тростник)..

оборудование

для учащихся: бумага разных сортов, тушь, стальные и тростниковые перья.

для учителя: иллюстрации по теме, графические материалы

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.**

**Тема 8** **Линия и пятно. Тушь, кисть. Упражнения.**

ЦЕЛЬ: Создание спонтанных композиций кистью с использованием изобразительных приемов, обусловленных особенностями инструмента.

зАДАЧИ:

* Познакомить с традиционными методами рисунка кистью
* С помощью упражнений развивать навыки координированных действий управления кистью;
* Закрепление основных средств художественной выразительности;
* Развивать интерес и любовь детей к творчеству.
* оборудование

для учащихся*:* бумага разных сортов, кисти, тушь.

для учителя: иллюстрации и видео-файлы с образцами, книги, бумага, тушь, кисть.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа о свойствах и возможностях кисти. Методический авторский материал презентация «Техника владения кистью».

практика: Выполнение упражнений. Проба каллиграфии.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.**

**Тема 9** **Линия, пятно, цвет. Эскиз композиции на тему «отражение». Симметрия.**

ЦЕЛЬ: Создание композиции с использованием приемов, освоенных на предыдущих темах.

зАДАЧИ:

* Применить полученные на предыдущих уроках знания и умения в создании графического листа с сюжетной композицией.
* Применение цвета в графике. Баланс, контраст, симметрия;
* Закрепление основных средств художественной выразительности;
* Развивать интерес и любовь детей к творчеству.
* оборудование

для учащихся*:* бумага, карандаш, ластик, кисти, маркеры, тушь, гелевые ручки.

для учителя: иллюстрации и видео-файлы с образцами.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа о симметрии и смешанной технике в графике.

практика: Выполнение эскизов по теме. Перенос эскизов на лист А4, последовательное ведение работы.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.**

**Тема 9** **Самостоятельная работа в любой графической технике на выбор.**

ЦЕЛЬ: Подведение итогов первого года обучения.

зАДАЧИ:

* Применить полученные на предыдущих уроках знания и умения в создании графического листа с сюжетной композицией.
* Продемонстрировать творческий потенциал;
* Проверка усвоения материала, демонстрация умения самостоятельно принимать решения в композиции и выборе изобразительных средств;
* Развивать интерес и любовь детей к творчеству.
* оборудование

для учащихся*:* бумага, карандаш, ластик, графические материалы на выбор учащегося

для учителя: иллюстрации и видео-файлы с образцами.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Постановка задачи учащимся, консультации.

практика: Выполнение эскизов по теме. Перенос эскизов на лист А4, последовательное ведение работы под наблюдением преподавателя.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков,**

**эскизирование.**

**Второй год обучения**

**Тема 1** **Наброски и зарисовки портрета и фигуры человека.**

ЦЕЛЬ: Создать выразительный и эмоциональный образ, используя графические материалы.

зАДАЧИ: Познакомить учащихся с приемами работы над наброском с натуры графическими материалами.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Лекция «Введение в технику наброска.

практика: Выполнение набросков и зарисовок с натуры различными графическими материалами и инструментами.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов в библиотеке и интернете. Самостоятельные наброски родственников и друзей. Автопортрет.**

**Тема 2** **Кляксография с дорисовкой. Серия**

ЦЕЛЬ: дать стартовые представления о печатной графике, понятиях текстуры и фактуры, развитие воображения

зАДАЧИ:

* Выполнить серию работ случайным образом.
* Отработка умения преобразовывать абстракции в реальные образы ;
* Формирование умения выделять главное в композиции;
* Развитие воображения.

оборудование

для учащихся: бумага, акварель, тушь.

для учителя: иллюстративный материал

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: дорисовка начатого в классе.**

**Тема 3** **Техники печатной графики. Трафаретная печать. Тампон.**

ЦЕЛЬ: Выполнение композиции с использованием силуэта, как основного средства выразительности

зАДАЧИ:

* Разработка серии эскизов композиций стилизованных животных и птиц;
* Обучение умению находить наиболее характерный силуэт объекта;
* Дальнейшее обучение технике;
* Развитие навыков организации композиционного листа;
* Отработка умения преобразовывать в рисунке реальные образы в декоративные, необычные;

оборудование

для учащихся: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, тушь, кисть, перо.

для учителя: иллюстрации, видеоматериалы.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме**

**Тема 4** **Техники печатной графики. Монотипия**

ЦЕЛЬ: Знакомство с техникой монотипии в ходе выполнения сюжетно – орнаментальной композиции.

зАДАЧИ:

* Выполнить работу в данной технике по заданному сюжету, или с натуры.
* Научиться учитывать «зеркальность» отпечатка

оборудование

для учащихся: бумага для эскизов, карандаш, ластик, стекло, валик.

для учителя: иллюстрации работ в данной технике;

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме**

**Тема5 Шрифт. Каллиграфия. Леттеринг.**

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся c искусством шрифта

зАДАЧИ: Дать общие представления о теме

оборудование

для учащихся: бумага для эскизов, карандаш, ластик, копировальная бумага, тушь, перья, маркеры разной ширины.

для учителя: шрифтовые работы, иллюстративный материал.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме**

**Тема 6** **Высокая печать. Гравюра на картоне.**

ЦЕЛЬ: Получить представление о высокой печати.

ЗАДАЧИ:

* Научить учащихся программировать последовательность выполнения работы.

Оборудование

для учащихся: бумага для эскизов, карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, станок для печати.

для учителя: работы в данной технике; иллюстративный материал.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: сбор подготовительного материала по заданной теме**

**Тема 7** **Контрольная работа в технике на выбор**

ЦЕЛЬ: Выполнение итоговой графической композиции (целостной, эмоциональной, выразительной)

зАДАЧИ:

* Обучение умению выбора графической техники, которая наилучшим образом способствует раскрытию темы композиции;
* Закрепление умения отбора основных средств выразительности, при создании композиции;
* Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции
* Закрепление алгоритма работы над созданием графических композиций;

Воспитание любви к окружающему миру. Развитие интереса к современной графике.

оборудование

для учащихся: бумага для эскизов и печати, бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, графитный карандаш, ластик, перо, кисти, тушь, (Набор материалов зависит от выбора техники, в которой будут выполняться работы).

для учителя: таблица, где представлены средства выразительности, применяемые в черно-белой графике; иллюстрации работ современной графики по теме сюжетной композиции.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: выполнение композиционных поисков на заданные темы.**

**Третий год обучения**

**Тема 1** **Сюжетный автопортрет.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Создать серию выразительных и эмоциональных образов автора, используя графические материалы.

зАДАЧИ: Познакомить учащихся с приемами работы над наброском с натуры графическими материалами. Стилизация, характер, шарж.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук, бумага формата А4, графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Презентация на тему автопортретов Пикассо и Рембрандта.

практика: Выполнение набросков и зарисовок с натуры различными графическими материалами и инструментами. Стилизация. Серия состоит из семи работ формата А4 (по дням недели). В каждой работе различное эмоциональное, или сюжетное, или пластическое состояние. Например: сегодня я мушкетер (хоккеист, снегурочка, ведьма, воин). Или сегодня я злой (счастливый, грустный, хитрый), или сегодня я дерево (космос, кирпичная стена, булочка и т.д.)

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов в библиотеке и интернете. Самостоятельные наброски автопортрета. Поиск аксессуаров для образа.**

**Тема 2** **Пространство и план. Квест по маршруту в школу.**

ЦЕЛЬ: Создать выразительную и подробную карту-план маршрута ученика из дома в школу в стиле компьютерных игр типа «квест».

зАДАЧИ:

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук, графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа об играх и топографике

практика: На основе согласованных эскизов выполняется графический лист в цвете.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете.**

**Тема 3** **Логотип, эмблема, знак.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Дать представление о промышленной графике.

зАДАЧИ: Познакомить учащихся с приемами работы над наброском с натуры графическими материалами и с алгоритмом упрощения и стилизации.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Лекция о различиях этих понятий, смысловая и эмоциональная составляющая в работе дизайнера, обобщение, символ, стилизация.

практика: Создание логотипа и эмблемы ДХШ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете.**

**Тема 4** **Создание принта. Шелкография, трафарет.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Научиться работать с практическими задачами. Получить общие представления о технологии создания принтов на изделиях в промышленности.

зАДАЧИ: оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа о принципах шелкографской, трафаретной и другими видами нанесения изображений на различные поверхности.

практика: Эскиз принта на футболку, или сумку в натуральную величину.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете, подбор аналогов, эскизирование.**

**Тема 5** **Суперграфика, стрит-арт, аэрография.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Познакомить обучающихся с тенденциями современного искусства и актуальными художниками. Техникой аэрографии. Объяснить социальную и этическую стороны «уличного» искусства.

зАДАЧИ: Познакомить учащихся с приемами работы аэрографом и технологиям.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук, калька, скотч, акварельные краски, аэрограф, канцелярский нож.;

для учителя: фото и видео материалы.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Беседа о стрит-арте, презентация работ Бэнкси, Тимофея Рада, кирилла Кто, Покрас Лампаса и других.

практика: Эскиз крупномасштабной работы, выполнение фрагмента аэрографом.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете, подбор аналогов, эскизирование.**

**Тема 6** **Графика в анимации.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Дать общее представление об анимации.

зАДАЧИ: Познакомить учащихся с приемами работы над созданием персонажа и его «оживления».

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория: Ретроспектива американской, российской и японской анимации. История и стили.

практика:

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете, подбор аналогов, эскизирование.**

**Тема 7** **Принципы и элементы оформления книги.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: Дать общее представление об искусстве книги и работе специалистов книжной графики. Дизайн, верстка, иллюстрации.

зАДАЧИ:

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы.

сОДЕРЖАНИЕ:

теория:

практика: Эскиз.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете, подбор аналогов, эскизирование.**

**Тема 8** **Книга художника. Итоговая работа.** Первый урок темы теоретический. Презентация.

ЦЕЛЬ: В итоговой работе показать чему научились.

зАДАЧИ: Используя полученные знания и опыт, создать авторскую книжку с сюжетом, текстом и иллюстрациями. Формат А5.

оборудование

для учащихся: карандаш, ластик, скетчбук графические материалы;

для учителя: фото и видео материалы, образцы, выполненные учащимися прошлых лет, работы преподавателя

сОДЕРЖАНИЕ:

теория

практика:

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изучение образцов и интернете, подбор аналогов, эскизирование.**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учащиеся, освоившие двухлетний курс обучения по программе «Печатная графика» должны:

1. иметь углубленные знания о истории развития печатной графики;
2. знать различные техники печатной графики и иметь представление о технологии выполнения работы в этих техниках;
3. владеть терминологией данного вида графики;
4. владеть техниками плоской и высокой печати на начальном профессиональном уровне;
5. владеть приемами печати на печатном станке и вручную;
6. уметь самостоятельно выполнять работу в любой из изученных техник графики, начиная с эскиза и заканчивая оформлением оттиска.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.**

**Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.**

**Формы промежуточной аттестации:**

**зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);**

**экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).**

**Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).**

**Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.**

**Критерии оценок**

**По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

**5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.**

**4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.**

**3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

**Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.**

**Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.**

**Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.**

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельные работы по печатной графике просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.**

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.**

**Дидактически материалы**

**Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:**

* **наглядные пособия по различным графическим техникам;**
* **репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;**
* **таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;**
* **интернет-ресурсы;**
* **презентационные материалы по тематике разделов.**

**Оборудование кабинета печатной графики:**

1. Офортный станок (250 мм)
2. Столы, стулья
3. Резцы по линолеуму
4. Фонд работ учащихся, выполненный в технике печатной графики
5. Работы мастеров, выполненные в технике печатной графики
6. нож канцелярский
7. ложка для ручной печати
8. кисти мягкие и щетинные
9. валики резиновые

**Материалы:**

1. картон
2. бумага (ватман)
3. фактурные материалы (обои, сетки, кружева ит.д.)
4. типографская краска
5. масляные краски
6. стекло (оргстекло)

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991. – 240 с.: ил.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
4. Апчинская Н.В. Марк Шагал. Графика. – М.: Советский художник, 1990.
5. Бердслей О. Шедевры графики. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 216 с., ил.
6. Бернштейн Б.М. Ильмар Торн. Графика. – М.: Советский художник, 1978.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
9. Библия в картинах/собрание картин к Ветхому и Новому завету художника Густава Доре в подлинных гравюрах на дереве Паннемакера, Пизана, Гюреля и др. – СПб: Т-ва М.О. Вольфъ
10. Бидструп Херлуф. Жизнь и творчество. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. – М.: Искусство, 1988. – 359 с., ил.
11. Гренчук Ю.Я. Художественная структура книги. М.: Книга, 1984. – 208 с., ил
12. Дали: Шедевры графики. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 224 с., ил.
13. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации). – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.: ил.
14. Клабуновский Б.И. Линогравюра/ Учебное пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: «Просвещение», 1968. – 88 с. , ил.
15. Книжные знаки московских художников. Вып. II. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
16. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. – М.: Советский художник, 1988. – 240 с., ил.
17. Крещение Руси. 988 – 1988./ Репринтное издание/ ил. Кузнецов К.К. – Изд. «Заря».
18. Кузнецов Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. – М.: Советский художник, 1983. – 162 с., ил.
19. Кузьмин Н.В. Страницы былого / серия «Художник и книга. Воспоминания». – М.: Книга, 1984.
20. Лебедев В.В. Охота. – М.: Советский художник, 1978.
21. Милашевский В.А. Вчера, позавчера… / серия «Художник и книга. Воспоминания». – М.: Книга, 1989.
22. Мировое искусство. Андо Хиросигэ: Серии гравюр «53 станции Токайдо», «69 станций Кисокайдо» /сост. Иванова А. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 160 с.: ил.
23. Мировое искусство. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» /сост. Иванова А. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 192 с., ил.
24. Мировое искусство (Мастера японской гравюры) /сост. И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 208 с., ил.
25. Нам песня строить и жить помогает. Комплект открыток / сост. А.Тищенко. – М.: Плакат, 1980.
26. Немировская М. Гурий Захаров. Графика (Мастера советского искусства). – М.: Советский художник, 1985.
27. Осетров Е.И. Золотой ключ. Этюды о книгах и книжках. – М.: Книга, 1977.
28. Очерки по истории и технике гравюры. В 14-ти тетрадях. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
29. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г.М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с. – (Высшее образование).
30. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). Изд в 2 кн. – М.: Советская Энциклопедия, 1986.
31. Пушкин А.С. Маленькие трагедии. Рисунки Г.А.В. Траугот. – М.: Советская Россия, 1988.
32. «Слово о полку Игореве» в гравюрах В.А. Фаворского /Рисунки. Эскизы. Гравюры/ ред. Ю.А. Молок. – М.: Искусство, 1987.
33. Советская цветная гравюра / сост. Турова В.В., Безменова К.В. – М.: Советский художник, 1978.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.: ил.
35. Сысоев В.П. Александр Дейнека. В 2-х томах. – М.: Изобразительное искусство, 1989
36. Турова В.В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1968. – 160 с ., ил. – (Молодежи об искусстве).
37. Чтобы ожили стены… Сборник / сост. Каменева Е. – М.: Молодая гвардия, 1969. – 144 с., ил.
38. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
39. Щипанов А.С. Художнику-любителю. – М.: Советский художник, 1970. – 168 с.: ил.
40. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.
41. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам/Л. Зорин. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 110 [2] с.: ил.