

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования городского округа Заречный  
«Детская художественная школа»

Согласовано  
Начальник  
МКУ «УКС и МП ГО Заречный»  
Я.А. Скоробогатова



Утверждено приказом  
директора МБУ ДО ГО Заречный  
«Детская художественная школа»  
№ 01 – 26/54 от 01.06.2022



## Образовательная программа

Адаптированная  
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства

### «Декоративно-прикладное творчество»

(срок реализации 5 лет)

Заречный  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

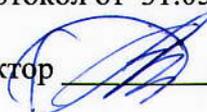
Структура программы	4
I. Цели и задачи программы	4
II. Планирование результатов освоения образовательной АООП «Детская художественная школа»	10
III. Учебный план	14
IV. Календарный учебный график	20
V. Программа учебных предметов	21
VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой деятельности обучающихся АООП «Детская художественная школа»	28
VII. Программы творческой, методической и просветительской деятельности ДОО	34
VIII. Требования к условиям реализации АООП «Детская художественная школа»	37

МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»  
Заречный, 2022г.- 40 стр.

Составители:	А.А. Суворов	Директор МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»
	Ю.З. Третьякова	Заместитель директора МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа» по Учебно-воспитательной работе
	О.Г. Лобзина	Педагог – организатор МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

Образовательная программа принята решением педагогического совета  
МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

Протокол от 31.05.2022 г. № 04

Директор  А.А. Суворов

## СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы.....	4
I. Пояснительная записка.....	5
II. Планируемые результаты освоения обучающимися АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» .....	10
III. Учебный план.....	14
IV. Календарный учебный график .....	20
V. Программы учебных предметов .....	21
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество».....	28
VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДХШ.....	36
VIII. Требования к условиям реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» ...	37

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»
- VIII. Требования к условиям реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Настоящая Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – АДПОП «Декоративно-прикладное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования городского округа Заречный «Детская художественная школа» (далее ДХШ) и является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее — ФГТ). АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для организации образовательного процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Программа предлагает инклюзивную модель обучения детей с ОВЗ в системе дополнительного образования, путём комплексного подхода с использованием российского и зарубежного опыта.
- 1.2. Программа предназначена для работы с детьми с сохранным интеллектом, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения слуха, нарушения развития интеллектуальной сферы, а также с детьми, имеющими различные генетические нарушения, с расстройства аутистического спектра, прошедшими отбор по ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в форме просмотра творческого задания по рисунку, живописи, композиции, в составе и порядке, определенном Правилами приема и отбора, с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих. Приёму в ДХШ не подлежат дети с психопатоподобным, агрессивным поведением и другими психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения. ДХШ вправе реализовывать АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
- 1.3. Нормативными и правовыми основаниями разработки АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» являются: Федеральный закон от 29.12.2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями); Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Всеобщая декларация прав человека; Конвенция о правах ребенка; Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145; Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196; Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»; Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями); Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских

организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями); Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Устав, иные локальные акты ДХШ.

1.4. АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- обеспечения преемственности данной программы и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В основу АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение программы на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

1.7. В основу АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех этапах обучения: от среднего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

1.8. В основу АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» положены следующие организационно- педагогические условия:

- обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.
- организация образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.
- обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.
- осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.
- Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества
- Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.
- Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

1.9. Обучение по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» ведется инклюзивно, только в очной форме. Срок освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в первый класс ДХШ в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.10. Срок освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

1.11. При приеме на обучение по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» ДХШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество». Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», согласно Положения об особенностях проведения отбора лиц с ограниченными возможностями здоровья, поступающих на обучение по Дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» в МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа», утвержденного приказом № 01-26/11 от 26.01.2022г. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДХШ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к изобразительному искусству. Дополнительно поступающий должен предоставить самостоятельно подготовленные художественные работы. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные и предвыпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

- 1.12. Оценка качества образования по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» производится на основе ФГТ.
- 1.13. Освоение обучающимися АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств МБУ ДО ГО Заречный «Детская художественная школа»

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»**

2.1. АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

2.2. Результатом освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области художественного творчества:**

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.3. Результаты освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### **ПО.01.Художественное творчество (далее ПО.01.)**

#### **ПО.01.УП.01. Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **ПО.01.УП.02. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **ПО.01.УП.03. Композиция прикладная:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

#### **ПО.01.УП.04. Работа в материале. Керамика**

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика–масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### **ПО.01.УП.05. Работа в материале. Бумажная пластика**

- знания основных методов и способов изготовления композиций в разной пластической конфигурации (объемных, полубъемных и плоскостных);
- знание физических свойств бумаги, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, характерные особенности;
- умения раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки конструктивного и пластического решения изделий из бумаги;
- навыки самостоятельно применять техники и инструменты при создании изделия из бумаги;
- уметь подбирать материал для изготовления композиции (фактура, плотность, цвет бумаги);
- соблюдать технику безопасности при работе с ножом, шилом, ножницами, клеем.

#### **ПО.01.УП.06. Работа в материале. Основы войлоковаления**

- знания основных методов и способов войлоковаления (объемных, полубъемных и плоскостных)
- знания физических свойств войлока, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки самостоятельно применять техники и инструменты при создании изделия из войлока.
- уметь подбирать материал для изготовления композиции (фактура, плотность, цвет шерсти для валяния);
- соблюдать технику безопасности при работе с иглами для фильцевания, ножницами, шилом.

### **ПО.02.История искусства (далее ПО.02.)**

#### **ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### **ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **ПО.03.Пленэр (далее ПО.03.)**

#### **ПО.03.УП.01. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4 Результаты освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

### **ВО.00. Вариативная часть (далее В.00.)**

#### **ВО. 02 История Костюма**

- иметь представление об этапах развития исторического костюма;
- знать принципы ношения одежды;
- понимать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела;
- ориентироваться в понятии «стиль»;
- обладать знаниями элементарных основ пластической анатомии человека;
- владеть разнообразными графическими приемами для выполнения эскизов;
- обладать знаниями основ колористики;
- знать принципы композиционного построения костюма;
- иметь представление о современной моде.

### III. Учебный план

3.1. АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет. Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, индивидуальных потребностей обучающегося с ОВЗ в соответствии с категорией заболевания.

Учебные планы АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с календарным учебным графиком ДХШ и сроком обучения по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет, а также отражают структуру АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», установленную ФГТ, в частности:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Срок освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ. Школа может реализовывать АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся с ОВЗ с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также обучающиеся с ОВЗ имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по третий классы включительно. В выпускные предвыпускные классы (четвертый, пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Программой не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и просветительской деятельности ДХШ не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» содержит следующие предметные области (далее ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, текущая аттестация, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области художественного искусства, а также индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся

педагогических традиций и методической целесообразности, и образовательных потребностей каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий											
							33	33	33	33	33		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3970,5-4498,5<sup>1)</sup></b>	<b>1617-1881</b>	<b>2353,5-2617,5</b>									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3970,5</b>	<b>1617</b>	<b>2353,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3184,5</b>	<b>1402,5</b>	<b>1782</b>					<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
ПО.01.УП.01	Рисунок <sup>3)</sup>	660	330		330		1-10	-	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.02	Живопись	660	330		330		1-10	-	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Композиция прикладная	924	429		495		1-10		3	3	3	3	3

ПО.01.УП.04	Работа в материале Керамика	499,5	166,5		333		1-4, 9	10	3	3	-	-	-
ПО.01.УП.05	Работа в материале Бумажная пластика	247,5	82,5		165		3-8		-	1	2	2	2
ПО.01.УП.06	Работа в материале Основы войлоковаления	198	66		132		5-8		-	-	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>		<b>247,5</b>								
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		1-9	10		1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2029,5</b>				<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3646,5</b>	<b>1617</b>						<b>21</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>224</b>			<b>224</b>								
ПО.03.УП.01	Пленэр	224			224		2,4,6,8		x	x	x	x	
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>2253,5</b>								
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3870,5</b>	<b>1617</b>										
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>								<b>2</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>528</b>	<b>264</b>		<b>264</b>								
В.01.	Скульптура, (Керамика)				x								
В.02.	Композиция прикладная				x								
В.03.	История костюма	528	264	x	264		1-10	-	2	1,5	1,5	1,5	1,5
	Композиция прикладная				x								
	Графическая композиция				x								

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2517,5</b>				<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4398,5</b>	<b>1881</b>					<b>24</b>	<b>24,5</b>	<b>23,5</b>	<b>24,5</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>												
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>100</b>		<b>100</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная			10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале			40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве			2				2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства			8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1										
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1										
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>										

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

<sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 2 недели в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-4 классы – по 56 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – по 2 часа в неделю;

Живопись – по 2 часа в неделю;

Композиция прикладная – по 3 часа в неделю;

Работа в материале – 1 класс – по 3 часа в неделю (керамика – 3 часа); 2 класс по 4 часа в неделю, (керамика – 3 час, бумажная пластика – 1 час); 3-5 классы – по 4 часа в неделю, (бумажная пластика – 2 часа, основы войлоковаления – 2 часа);

Беседы об искусстве – по 1,5 часа в неделю;

История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;

Вариативная часть:

История костюма - 1 класс – по 2 часа, 2 - 5 классы по 1,5 часа в неделю;



## **V. Программы учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», разработанной педагогическим коллективом ДХШ. В образовательном процессе ДХШ использует программы рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации, и рабочие программы учебных предметов разработанные преподавателями самостоятельно в соответствии с ФГТ на основе Примерных программ по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам «Декоративно-прикладное творчество», в соответствии с учебными планами АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» сроками обучения – 5 лет, которые прошли обсуждение на заседании Педагогического совета ДХШ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

### **ПО.01.Художественное творчество**

#### **1.Аннотация на программу по учебному предмету**

##### **ПО.01. УП.01. «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

## **2. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.01. УП.02. «Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является выполнение живописных работ с учетом:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **3. Аннотация на программу по учебному предмету**

#### **ПО.01. УП.03. «Композиция прикладная»**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений обучающихся по разделам определяются преподавателем в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции. Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные у обучающимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **4. Аннотация на программу по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.05. Работа в материале. «Керамика»**

Программа учебного предмета «Керамика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а также учебными планами ДХШ.

Программа учебного предмета «Керамика» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Целью программы является:

- общее знакомство с керамикой и особенностями ее композиции;
- знакомство с качествами и свойствами глины, с пластическим языком, с методами стилизации;
- воспитание эстетического художественного вкуса и культуры труда;
- накопление изобразительного мастерства;
- развитие индивидуальных творческих способностей, творческого мышления.

Особенностью программы является сочетание традиционных приемов лепки и современных способов работы с разными пластическими материалами (пластика, скульптурная масса), что активизирует творческую деятельность обучающихся. Программа содержит ряд принципиальных моментов, касающихся наиболее важных и интересных этапов

технологического процесса по созданию и декорированию керамических изделий - как скульптурных, так и живописных. Кроме того содержит сведения из области истории культуры и развития народных художественных промыслов, приемов лепки и декорирования шамотной глины.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 2 года, в 1,2 классах при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «Керамика» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

## **5. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.01.УП.06. Работа в материале. «Бумажная пластика»**

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» разработана ДХШ самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Согласно ФГТ программа учебного предмета «Бумажная пластика» является частью раздела Работа в материале дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Бумажная пластика» в детских художественных школах и в детских школах искусств даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества и развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Бумажная пластика» составляет 4 года. Во 2 классе – 1 недельный час, в 3 – 5 классах – 2 недельных часа. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и просмотров.

При реализации программы учебного предмета «Бумажная пластика» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

## **6. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.01.УП.07. Работа в материале. «Основы войлоковаления»**

Программа учебного предмета «Основы войлоковаления» разработана ДХШ самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а также учебными планами Школы.

Программа учебного предмета «Основы войлоковаления» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы.

Учебный предмет «Основы войлоковаления» в детских художественных школах и в детских школах искусств даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества и развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Основы войлоковаления» составляет 3 года и реализуется в 3 - 5 классах по 2 недельных часа.

При реализации программы учебного предмета «Основы войлоковаления» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

## **ПО.02.Теория и история искусств:**

### **7. Аннотация на программу по учебному предмету**

#### **ОП.02.УП.01. «Беседы об искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

*Срок реализации учебного предмета*

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в 1 классе. При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **8. Аннотация на программу по учебному предмету**

#### **ПО.01. УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 4 года, со 2 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **ПО.03. Пленэрные занятия:**

#### **9. Аннотация на программу по учебному предмету**

##### **ПО.03. УП.01. «Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет осваивается 4 года с 1 по 4 классы, нагрузка ученика – 56 часов ежегодно.

### **В.00 Вариативная часть**

#### **10. Аннотация на программу по учебному предмету**

##### **ВО. 02 «История костюма»**

Программа учебного предмета «История костюма» (В.02) разработана **Вяткиной Мариной Игоревной**, преподавателем ДХШ, самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а также учебными планами ДХШ.

Программа учебного предмета «История костюма» прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета ДХШ.

Цель программы - формирование у обучающихся основ целостного художественного восприятия через постижение исторического материала и возможность его практического применения на моделировании своего собственного образа с использованием пластической выразительности фигуры человека и знания костюмографического языка.

Данная программа связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют обучающимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства. В программе большое внимание уделяется не только теории историй костюма, которая рассматривается в контексте развития общества, но и практическим занятиям, которые дают как общую художественную, так и начальную Профессиональную подготовку.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «История костюма» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения. При реализации программы учебного предмета «История костюма» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущую аттестацию успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и определяются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств ДХШ, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ». Содержание текущей, промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разработаны школой на основании Федеральных государственных требований.

6.1. Текущая аттестация успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости школы используются зачетные контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация обучающихся является основной формой контроля результатов освоения образовательной программы. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов, в том числе, дифференцированных;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- письменных работ;
- устных опросов;
- просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, в форме экзамена или дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

6.3. Освоение обучающимися АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДХШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом

Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора ДХШ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»:

- Работа в материале: Керамика, бумажная пластика, основы войлоковаления (один из разделов на выбор обучающегося);
- История народной культуры и изобразительного искусства;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» разработанные преподавателями ДХШ. Для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Экзамены могут проходить в виде:

- просмотров, выставок;
- письменных работ;
- устных опросов обучающихся.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году. Время проведения экзаменов устанавливается календарным учебным графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется, утверждаемое директором школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух – трех дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной аттестации.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются на заседаниях Методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (просмотр, выставка, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) школа определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы Методическим советом школы к использованию на экзамене;

б) к экзамену должны быть подготовлены документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых, согласованы с Педагогическим советом и утверждены директором школы. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить объем полученных знаний, умений и навыков при выполнении практических задач.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой (локальными нормативными актами). Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки итоговой и промежуточной аттестации обучающихся по предметным областям:

## **ПО.01. Художественное творчество**

### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

### **Работа в материале:**

#### **Керамика**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- умение самостоятельно разрабатывать декоративные предметы (сосуд, блюдо, плакетка, мелкая пластика);
- умение самостоятельно выбрать композиционные средства и техники декорирования
- обучающийся владеет приемами трактовки формы и фактуры, показывая статику и динамику.
- умение обучающегося выполнить работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

- в работе недостаточно передан образ условными средствами
- не использованы все приемы и методы лепки из глины
- работа выполнена с соблюдением всех требований, но при работе в материале есть небрежность.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- работа выполнена под руководством преподавателя
- обучающийся не достаточно заинтересован в собственной творческой деятельности
- отсутствие умения правильно передать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале
- не умеет правильно применять технические приемы лепки
- не умеет наблюдать предметы, анализировать его объем, пропорции и форму

### **Бумажная пластика**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки.
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале;
- не проявляет себя во всех видах работы.

### **Основы войлоковаления**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки.
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале;
- не проявляет себя во всех видах работы.

### **ПО.02. История искусств**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

### **ПО.03. Пленэрные занятия.**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **В.00. Вариативная часть**

### **ВО. 02 История Костюма**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- обучающийся легко ориентируется в изучаемом материале;
- грамотно, четко и развернуто отвечает на поставленный вопрос;
- качественно и аккуратно выполняет практическое задание и справляется с поставленной задачей.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- обучающийся грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но допускает неточности;
- практические работы выполнены не совсем удачно, справляется с поставленной задачей, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки;
- практические работы выполняет небрежно, неэстетично, с ошибками (по невнимательности или нерадивости), для завершения работы нуждается в постоянной помощи преподавателя.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- плохо ориентируется в пройденном материале.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

ДХШ самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» и (или) отчисленным из ДХШ, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается ДХШ. Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДХШ, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из ДХШ. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или

должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в ДХШ на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДХШ**

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности разработана ДХШ самостоятельно, утверждена приказом директора и является неотъемлемой частью АДПОП «Декоративно-прикладное творчество», реализуемой в ДХШ и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы ДХШ.

### **7.2. Цель программы:**

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства ГО Заречный, Екатеринбурга, а также за пределами Свердловской области;
- организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры города и области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДХШ и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы ДХШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне Свердловской области, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДХШ, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и просветительской деятельности ДХШ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями ГО Заречный.

7.4. Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДХШ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу.

## **VIII. Требования к условиям реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество»**

8.1 Требования к условиям реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной Образовательной программы. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДХШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой.

8.2. При реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый классы - 37 недели (с учетом пленэрных занятий).

8.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации Образовательной программы со сроком обучения 5 лет с первого по второй классы - 13 недель, с третьего по четвертый классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.4. ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение всего года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов в год.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В предвыпускные и выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДХШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.9. Реализация АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.10. Оценка качества реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущую аттестацию успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств ДХШ», «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств ДХШ».

Итоговая аттестация обучающихся по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- Работа в материале: Керамика, бумажная пластика, основы войлоковаления (один из разделов на выбор обучающегося);
- История народной культуры и изобразительного искусства;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

8.11. Реализация АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы " Декоративно-прикладное творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по АДПОП «Декоративно-прикладное творчество».

8.12 До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя пленэрных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДХШ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДХШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДХШ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» использования передовых педагогических технологий.

8.13. Материально-технические условия реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ДХШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации АДПОП «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотечный фонд;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История народной культуры и изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью 40 (серая) листов

Директор МБУ ДОГО Заречный  
«Детская художественная школа»  
А.А.Суворов