



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Хореографический ансамбль»

Для детей 6-10 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Хореографический ансамбль»

Для детей 6-10 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Иванова Евгения Анатольевна

Преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

I Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Хореографический ансамбль».
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» разработана для учащихся МБУ ДО «ДШИ Центрального района» в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Танцевальное искусство существует с древних времен. Танец - один из первых инстинктов человечества, его самовыражения, проявления в общественной жизни. Танец всесторонне воспитывает и развивает личность, в процессе него достигается гармония между умственным, нравственным, эстетическим и физическим развитием человека, возникает гармоничное взаимодействие его биологической, психологической и социальной структуры. Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Главное отличие танца от других движений - это ритм, эмоции, преобразованные в движения, заставляющие тело двигаться. Танец неразрывно связан с музыкой. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, поэтому, объединившись, танец и музыка играют огромную роль в воспитании детей и подростков.

Во время занятий в творческом коллективе, в таком, как хореографический ансамбль, у юношей развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, общая культура, повышается самооценка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: программа способствует воспитанию зрелой личности с высоким уровнем сознания и общей культуры; оздоровительному воздействию и благотворному влиянию на физическое состояние обучающихся, толерантности, личности способной к успешной социализации в обществе.

Занятия танцами особенно актуальны в современном обществе, т.к. никакой другой вид деятельности не способен удовлетворить естественную потребность человека в движении, сделать это столь эмоционально и привлекательно. Движение рассматривается как ведущая функция развития всего живого, а также как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития личности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности кадет, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки их

умственного и физического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Особенностью содержания данной учебной программы является сочетание в ней тренировочных упражнений и танцевальных постановок.

Программа способствует выработке чувства ответственности, аккуратности, воспитывает дисциплинированность, трудолюбие и терпение в соответствии с нормами поведения обучающихся и постигаемыми законами танца.

Основные нормы и положения программы относятся к области классической, народной и современной хореографии.

Характер общения учителя с учениками строится на доверии, взаимоуважении и сотрудничестве – партнерские отношения. Это позволяет говорить о том, что на уроках создаются комфортные условия, учитывающие желания и потребности кадет, создающие для каждого ситуацию успеха и позволяющие сохранить душевное спокойствие, эмоциональный настрой.

2. Срок реализации учебного предмета «Хореографический ансамбль».

Срок освоения программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет).

Таблица 1

Объём учебного времени	Классы/возраст обучающихся			
	1 класс (6-7 лет)	2 класс (8 лет)	3 класс (9 лет)	4 класс (10 лет)
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	102	102	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Средняя наполняемость групп – 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: повышение общего уровня культуры, интеграция личности в национальную, мировую культуру; создание условий для интеллектуального, нравственного, культурного развития юношей посредством занятий танцами, повышение чувства коллективизма и ответственности. Раскрытие творческого потенциала учащегося в процессе обучения хореографическому искусству.

Задачи:

1. развитие танцевальности, чувства позы, умение распределять сценическую площадку;
2. обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата учащегося;
3. сформировать музыкально-ритмические навыки;
4. развить логическую память;
5. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
6. развить темпово-ритмическую память обучающихся;
7. развить наблюдательность, творческое воображение;
8. развить координацию, пластику, навыки самоорганизации и самоконтроля;
9. воспитать трудолюбие, инициативность, организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность;
10. овладеть навыками исполнения различных танцев;
11. сформировать у одаренных детей комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
2. метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащихся);
3. метод активного обучения (формирование творческих способностей учащихся);

4. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
5. аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6. эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по танцу в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народно-сценический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;
- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) содержит примерный репертуар хореографических постановок.

1 класс (учащиеся 6-7 лет)

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

Примерный перечень хореографических номеров.

1. Григ.Э. «Детский танец» из балета «Соловей». Хореография Л. Якобсона.
2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция.
3. Крылатов Е. «Колыбельная». Хореография Д.Александрова.
4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция
5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик». Хореография М.Петипа.
6. Шостакович Д. «Танец куколок и солдатиков» - произвольная композиция («Вальс-шутка»).

2 класс (учащиеся 8 лет).

Сюжетно-игровые хореографические композиции. («Бабочки», «Веселые ребята», и т.д.) на основе изученных движений: подскоков, галопа, па польки, легкого бега, шагов с высоко поднятым коленом и т.д.

Композиторы:

- С.Рахманинов «Итальянская полька»;
- Д. Дюкомен «Полька»;
- Э. Вальдтейфель. Полька «Лакомка»;
- Соколов «Полька-тройка»;
- музыкальные композиции из детских кинофильмов и мультипликационных фильмов.

2. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция).

Композиторы:

- Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»;
- Дюран «Вальс».

3. Танец снежинок (произвольная композиция).

Композиторы:

- Л. Делиб
- Г. Форе

3 класс (учащиеся 9 лет).

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Примерный перечень хореографических номеров.

1. «Финская полька» (произвольная композиция)
2. «Школьная полька» (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя

5. Делиб Л. Детский танец из балета «Коппелия».
6. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино». Хореография А.Полубенцева.

4 класс (учащиеся 10 лет).

Внимание у обучающихся навыков, помогающих создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров.

1. П. И. Чайковский. «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена.

2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой
Историко-бытовой танец;

- «Полька»
- «Падеграс»
- «Падепатинер»
- «Менуэт»

Народно -сценический танец: - русские народные танцы на основе движений, изученных на уроках народно - сценического танца; - белорусские народные танцы «Бульба», «Крыжачок» и др.; - танцы народов стран Балтии (Эстония, Литва, Латвия).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровнем подготовки обучающихся является результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. знание основных па в классическом танце;
2. умение сознательно управлять своим телом;
3. умение распределять движения во времени и в пространстве;
4. владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
5. владение навыками координации движений;
6. знание элементов художественной окраски;
7. умение распределять свои силы, дыхание;
8. умение находить ошибки в исполнении других;
9. умение качественно исполнять движения;
10. владение навыками ощущения поз, ракурса, пространства;
11. владение навыками танцевальной манеры, пластики.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Оценка качества реализации программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце года проходит просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории

(балетном зале). Годовая оценка выставляется по результатам текущей аттестации с учетом участия обучающихся в фестивалях-конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они - главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а

также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й -3-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (4 класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

1. урок;
2. разучивание танцевальных номеров;
3. беседа и рассказ;
4. просмотр видеозаписей;
5. проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

1. увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
2. появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

При разучивании движений с учащимися хорошие результаты выдает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движение постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: уч. пособие / В. Е. Баглай - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405с.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
3. Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов Л. Н. Баглай - М.: Молодая гвардия, 1958. - 280с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей Т. Васильева - М.: Искусство, 1983. – 127с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров - СПб.: - «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010 - 344с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника В. Ю. Никитин - М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414с.
10. Тарасов, Н. Классический танец: 2-е изд., испр. и доп. / Н. Тарасов - М.: искусство, 1981.- 479с.
11. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Часть I: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Т. С. Ткаченко - М.: ГИ «Искусство», 1954. - 684с.
12. Буренине А.И. Ритмическая мозайка. Санкт-Петербург, 2000 г.
13. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. – Орел: ОГИИК, 2001.
14. Уральская В.И. Рождение танца. –М.: Россия, 2012 г