



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.05.

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Срок обучение – 5(6) лет

для детей от 10 (12) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Работа в материале» предметной области ПО.01. «Художественное творчество» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», (срок обучения – 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №159 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Черняева Марина Геннадьевна, зав. художественным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Скрипачева Наталья Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Учебно-тематический план;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой дополнительной литературы;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» предметной области «Художественное творчество» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №159 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по работе в материале;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно - прикладного и изобразительного искусства.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству. Поэтому приобщение к искусству и художественной культуре считается приоритетным для образовательных учреждений всех уровней. Воздействие искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей огромно. Приобщение обучающегося через народное искусство к национальной культуре, истории России, помогает ребенку ощутить себя причастным к духовному наследию предыдущих поколений, впитать в себя основы национального самосознания. Доступными средствами приобщения ребенка к творческой деятельности являются: рисование карандашами и красками, лепка, бисероплетение, шитье и др.

Данная программа разработана, с целью научить детей правильно и грамотно обращаться с изобразительными средствами, дать представление о многообразии изобразительных материалов и техник исполнения.

Новизна программы заключается в том, что формирование знаний и умений в области лепки, бисероплетения, дизайна происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности. Для развития творческого начала программа использует взаимодействие

нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы «Работа в материале» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся.

Программа «Работа в материале» включает в себя изучение четырех различных видов декоративно-прикладного искусства: керамика, бисероплетение, художественная роспись, интерьерная текстильная кукла.

«Керамика» включает в себя знакомство с историей развития художественной керамики, создания игрушек в народном стиле, изучение основных способов формования и технологий изготовления керамических изделий, освоение основ декорирования изделий.

«Бисероплетение» включает в себя навыки работы с бисером, изучение способов плетения, чтение и самостоятельное составление схем, создание декоративных композиций и панно из бисера.

«Художественная роспись» включает в себя изучение различных видов росписи, основных элементов и этапов выполнения росписи по дереву, орнаментальное искусство, роспись на камне по эскизу.

«Интерьерная текстильная кукла» включает в себя изучение истории авторской куклы, способы изготовления интерьерной куклы и придание ей индивидуального стиля.

Программа «Работа в материале» предусматривает усложнение теории и практики из года в год; постепенный переход от простых способов лепки и росписи к сложным способам формообразования и декорирования, от простых учебных заданий к решению сложных творческих задач; организацию и проведение культурно-массовых мероприятий, носящих воспитательный характер. Программа допускает внесение изменений и дополнений в содержание вариативной части по востребованности и интересам обучающихся.

Программа «Работа в материале» способствует комплексному решению проблем эмоционального, интеллектуального, социального и физического развития детей.

Занятия лепкой, рисованием, бисероплетением, шитьем развивают у обучающихся мелкую моторику рук, четкость и координацию движений, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление. Совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных качеств личности. Стремление к эстетическому совершенству в процессе работы над практическими заданиями способствует формированию художественного и эстетического вкуса.

Обучающийся понимает, что творчество - это не только вдохновение и радость, но и упорный, кропотливый труд. И для создания хорошего изделия требуются такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, сосредоточенность, наблюдательность,

восприимчивость, терпение. Придуманные и изготовленные самими детьми изделия особо ими ценятся, становятся любимыми.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Работа в материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Работа в материале» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Работа в материале»:

Срок реализации образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения – 5 (6)лет

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>1188</i>	<i>297</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>792</i>	<i>198</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>990</i>	
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>396</i>	<i>99</i>
<i>Консультации</i>	<i>40</i>	<i>8</i>

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме

мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы - по 4 часа в неделю;
 - 3 - 4 классы - по 5 часов в неделю;
 - 5 – 6 классы – по 6 часов в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 – 6 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована детьми на выполнение эскизов, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), поиск информации для занятий в сети Интернет, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- познакомить с различными видами декоративной росписи;
- развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование художественной культуры обучающихся;
- овладение детьми образным языком изобразительного искусства;
- формирование умения понимать и оценивать художественное произведение;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Для достижения наилучших результатов большое значение имеют межпредметные связи между предметами учебного плана такими как (Рисунок, живопись, композиция прикладная, история народной культуры и изобразительного искусства).

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Работа в материале»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (использование показа, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *репродуктивный* (тренировочные упражнения, копирование);

- *поисково-творческий* (участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Работа в материале» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерские по рисунку оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, табуретками, стульями, постановочными столиками, осветительными приборами, интерактивной доской;
- натюрмортный фонд, включающий в себя предметы быта, драпировки, муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, гипсовые геометрические предметы, слепки античной скульптуры, гипсовые обрубков, части лица, розетки и др.;
- витрины для экспозиции выставки детских работ;
- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных аудиторий, натурфонда.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Работа в материале» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Работа в материале», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	792					198
	990					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (самостоятельные занятия)	396					99
	495					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план

Срок обучения 5(6) лет

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на пять лет обучения. Дополнительный шестой год обучения предоставляется для детей, которые планируют поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» включает в себя теоретическую и практическую работу. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что даёт ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. При работе по данной программе допускается изменение (уменьшение или увеличение) количества часов по конкретным заданиям в течение учебного года без изменения годовой нагрузки.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, что является стимулом к их самосовершенствованию.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Цветы из фоамирана	урок	10	2	8
2.	Лепка из глины	урок	16	4	12
3.	Бисероплетение	урок	12	4	8
4.	Аппликации из фетра	урок	6	2	4
5.	Декоративное панно	урок	14	2	12
6.	Традиционные виды росписи	урок	8	4	4
7.	Работа с формами для гипса	урок	8	4	4
8.	Моделирование из бумаги	урок	8	4	4
9.	Новогодний декор	урок	6	2	4
10.	Мягкая игрушка (символ года)	урок	8	4	4
	ИТОГО		96	32	64
II полугодие					
11.	Работа с пряжью	урок	12	4	8
12.	Работа с тканью и нитками	урок	12	4	8
13.	Работа с бумагой и картоном	урок	18	6	12
14.	Папье-маше	урок	12	4	8
15.	Бисероплетение	урок	6	2	4
16.	Лепка из соленого теста	урок	10	4	6
17.	Роспись по камню	урок	6	2	4
18.	Декоративное панно	урок	18	6	12
19.	Изделие из проволоки	урок	6	2	4
	Промежуточная аттестация	Зачет	2	-	2
	ИТОГО		102	34	68

Второй год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Работа с природным материалом	урок	18	6	12
2.	Работа с пряжей	урок	18	6	12
3.	Изготовление настенных панно, рамок	урок	18	6	12
4.	Бисероплетение	урок	12	4	8
5.	Изготовление оберегов	урок	6	2	4
6.	Вышивка	урок	12	4	8
7.	Работа с бумагой	урок	12	4	8
	ИТОГО		86	32	64
II полугодие					
8.	Квиллинг	урок	18	6	12
9.	Бисероплетение	урок	16	6	10
10.	Украшения из фоамирана	урок	12	4	8
11.	Работа с природным материалом	урок	12	4	8
12.	Работа с тканью и нитками	урок	18	6	12
13.	Декоративное панно	урок	12	4	8
14.	Лепка из глины и соленого теста	урок	6	2	4
15.	Украшения из проволоки	урок	6	2	4
	Промежуточная аттестация	Зачет	2	-	2
	ИТОГО		102	34	68

Третий год обучения

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Работа с природным материалом	урок	14	4	10
2.	Работа с тканью, нитками и пряжей	урок	28	8	20
3.	Декоративное панно	урок	14	4	10
4.	Квиллинг	урок	14	4	10
5.	Создание интерьерной куклы	урок	28	8	20

6.	Роспись по дереву	урок	7	2	5
7.	Изделия из проволоки	урок	7	2	5
	ИТОГО		112	32	80
II полугодие					
8.	Новогодний декор	урок	21	6	15
9.	Орнаментальное искусство	урок	26	8	18
10.	Роспись по камню	урок	14	4	10
11.	Декоративное панно	урок	14	4	10
12.	Бисероплетение	урок	28	8	20
13.	Вышивка бисером	урок	14	4	10
	Промежуточная аттестация	Зачет	2	-	2
	ИТОГО		119	34	85

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Предметы декора из природных материалов	урок	16	6	10
2.	Валяние из шерсти	урок	16	6	10
3.	Декоративное панно	урок	23	8	15
4.	Бисероплетение	урок	16	6	10
5.	Вышивка	урок	16	6	10
6.	Вязание	урок	16	6	10
7.	Лепка из глины	урок	16	6	10
8.	Новогодний сувенир	урок	9	4	5
	ИТОГО		128	48	80
II полугодие					
9.	Работа с тканью	урок	16	6	10
10.	Декоративное панно	урок	16	6	10
11.	Бисероплетение	урок	16	6	10
12.	Вышивка	урок	16	6	10
13.	Вязание	урок	16	6	10
14.	Лепка из глины	урок	14	6	8
15.	Изделия из проволоки	урок	8	3	5
16.	Работа с природным материалом	урок	16	6	10

17.	Создание интерьерной куклы	урок	16	6	10
18.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	-	2
	ИТОГО		136	51	85

Пятый год обучения

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Декупаж	урок	18	6	12
2.	Работа с природным материалом	урок	16	4	12
3.	Работа с тканью, нитками и пряжей	урок	18	6	12
4.	Канзаши	урок	12	6	6
5.	Декоративное панно	урок	18	6	12
6.	Изделия из проволоки	урок	10	4	6
7.	Макетирование	урок	16	4	12
8.	Лепка из глины	урок	18	6	12
9.	Новогодний сувенир	урок	18	6	12
	ИТОГО		144	48	96
II полугодие					
10.	Валяние из шерсти	урок	18	6	12
11.	Изделия из проволоки	урок	16	6	10
12.	Макетирование	урок	18	6	12
13.	Лепка из глины	урок	18	6	12
14.	Декупаж	урок	18	6	12
15.	Работа с природным материалом		10	4	6
16.	Бисероплетение		18	6	12
17.	Работа с тканью, нитками и пряжей		18	6	12
18.	Канзаши		17	5	12
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Творческий просмотр	2	-	2
	ИТОГО		153	51	102

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Украшения из кожи	урок	18	6	12
2.	Работа с природным материалом	урок	16	4	12
3.	Работа с тканью, нитками и пряжей	урок	18	6	12
4.	Канзаши	урок	12	6	6
5.	Декоративное панно	урок	18	6	12
6.	Изделия из проволоки	урок	10	4	6
7.	Макетирование	урок	16	4	12
8.	Лепка из глины	урок	18	6	12
9.	Новогодний сувенир	урок	18	6	12
	ИТОГО		144	48	96
II полугодие					
10.	Украшения из кожи	урок	18	6	12
11.	Изделия из проволоки	урок	16	6	10
12.	Макетирование	урок	18	6	12
13.	Лепка из глины	урок	18	6	12
14.	Декупаж	урок	18	6	12
15.	Работа с природным материалом		10	4	6
16.	Бисероплетение		18	6	12
17.	Работа с тканью, нитками и пряжей		18	6	12
18.	Канзаши		17	5	12
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Творческий просмотр	2	-	2
	ИТОГО		153	51	102

Учащиеся, обучающиеся по 6-летней программе, сдают *итоговую аттестацию* (выпускной экзамен) в классе.

2.3. Основные требования по годам обучения

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися истории ремёсел, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по

аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Содержание программы разбита на разделы и темы.

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1. Цветы из фоамирана.

Знакомство с материалом, его характеристиками и уникальными свойствами. Изучение инструментов и сопутствующих материалов для создания изделий из фоамирана. Техника безопасности. Заготовка шаблонов и выкройки деталей цветка. Придание формы лепесткам.

Самостоятельная работа: составление композиции из готовых цветов.

Тема 2. Лепка из глины.

Технология производства керамических изделий. Глина, её свойства и отличительные особенности. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке. Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной.

Конструктивный способ лепки из глины. Приготовление шликера.

Самостоятельная работа: лепка домашнего животного.

Тема 3. Бисероплетение.

Изучение техник плетения из бисера, его разновидности. История создания бисера. Базовые способы плетения плоских фигурок на проволоке, соединение деталей.

Самостоятельная работа: плетение плоской фигурки стрекозы, бабочки, ангела.

Тема 4. Аппликации из фетра.

Изучение материала и его применение. Изготовление шаблона, способы соединения деталей, декорирование бисером.

Самостоятельная работа: изготовление закладки для книги из фетра по шаблону.

Тема 5. Декоративное панно.

Значение и особенности создания декоративного панно. Закрепка основного фона. Составление декоративного панно с использованием фетра, бисера и других подручных материалов.

Самостоятельная работа: разработка и создание декоративного панно на рождественскую тему с использованием плоских фигурок из бисера и фетра.

Тема 6. Традиционные виды росписи.

Самые известные виды художественной росписи российских мастеров, сохранившиеся до 21 века.

Основные мотивы геометрического и растительного орнамента, особенности росписи деревянной посуды и мебели.

Самостоятельная работа: роспись гуашью растительного орнамента в круге на бумаге формата А3.

Тема 7. Работа с формами для гипса.

Способы формования гипса и особенности работы с данным материалом. Виды декорирования готовых изделий из гипса. Создание формы для заливки гипса из подручных средств.

Самостоятельная работа: изготовление подсвечника из гипса, извлечение из формы и роспись.

Тема 8. Моделирование из бумаги.

Виды бумаги для моделирования. Создание изделий по шаблонам.

Самостоятельная работа: изготовление подарочных коробочек из бумаги по шаблонам.

Тема 9. Новогодний декор.

Современные тренды в создании новогодних декоративных элементов, материалы. Стили декорирования.

Самостоятельная работа: создание декоративного шара из ниток и ПВА на основе из воздушного шара.

Тема 10. Мягкая игрушка (символ года).

Выбор вида и цвета ткани, раскрой. Способы перевода выкройки. Сборка, набивка. Соединение небольших деталей. Декорирование.

Самостоятельная работа: шитье по выкройке мягкой игрушки – символа года.

II полугодие

Тема 11. Работа с пряжей.

Вязальный ряд, набор петель, использование вязальных спиц и крючка, схемы вязания.

Самостоятельная работа: вязание крючком косички, цветочков, сердечек, вязание на спицах лицевых и изнаночных петель.

Тема 12. Работа с тканью и нитками.

Виды тканей, стежки и швы, раскрой, работа на швейной машинке.

Самостоятельная работа: декоративная подушка для интерьера по готовой выкройке.

Тема 13. Работа с бумагой и картоном.

Популярные поделки из картона. Игрушки «конструкторы» из картона. Создание схемы конструктора. Использование готовых шаблонов.

Самостоятельная работа: театр теней из картонной коробки и бумаги.

Тема 14. Папье-маше.

Основные способы создания папье-маше и их комбинирование, использование шаблона (формы любого предмета).

Самостоятельная работа: изготовление чашки и тарелки папье-маше с последующим декором.

Тема 15. Бисероплетение.

Особенности объемного плетения на проволоке, использование бисера разных размеров.

Самостоятельная работа: плетение объемных веток и цветов на проволоке, составление букета.

Тема 16. Лепка из соленого теста.

Рецепты соленого теста для изготовления объемных фигурок. Использование оттисков, стеков.

Самостоятельная работа: лепка объемных фигурок из соленого теста с последующим декором.

Тема 17. Роспись по камню.

Создание декоративной росписи на камне гуашью. Выбор и подготовка камней, грунтовка. Использование кисточек разного размера и формы.

Самостоятельная работа: подготовка и роспись камня гуашью.

Тема 18. Декоративное панно.

Подбор темы и выбор материалов, разработка эскиза декоративного панно с учетом ранее изученных тем.

Самостоятельная работа: создание декоративного панно с использованием фигурок из соленого теста.

Тема 19. Изделие из проволоки.

Техники работы с проволокой. Инструменты для работы. Использование разных диаметров и цветов проволоки в одном изделии.

Самостоятельная работа: изготовление подвески звездочки, сердечка из медной проволоки с возможностью добавления бисера, кристаллов и других декоративных материалов.

Второй год обучения

I полугодие

Тема 1. Работа с природным материалом.

Применение растительных материалов (листья, шишки, желуди, каштаны, орехи, семена растений, кора деревьев, спилы, срезы веток и т.д.) для выполнения декоративных композиций. Сбор и подготовка материалов. Инструменты для творчества.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «Домик лесовика» веточек.

Тема 2. Работа с пряжью.

Поделки из остатков пряжи. Разбор примеров и идей. Практическое использование остатков материалов в быту.

Самостоятельная работа: брелок для ключей из остатков пряжи

Тема 3. Изготовление настенных панно, рамок.

Разбор материалов для изготовления рамок. Разновидности рамок. Способы крепления. Правила составления композиции из рамок на стене.

Самостоятельная работа: декорирование рамки для фотографии природными материалами.

Тема 4. Бисероплетение.

Повторение способов объемного плетения из бисера на проволоке. Применение темпленты.

Самостоятельная работа: изготовление цветочной композиции с использованием элементов плоского и объемного плетения на проволоке, изготовление подставки из гипса.

Тема 5. Изготовление оберегов.

История создания и использования оберегов. Амулеты и обереги древних славян.

Самостоятельная работа: изготовление оберега «Домовёнок» с помощью шаблонов из мешковины.

Тема 6. Вышивка.

Французский узелок в вышивке.

Самостоятельная работа: вышивка цветков лаванды техникой французского узелка.

Тема 7. Работа с бумагой.

Объемные картины из бумаги. Искусство вырезания из бумаги. Бумажные скульптуры.

Самостоятельная работа: создание объемной открытки из бумаги.

II полугодие

Тема 8. Квиллинг.

История искусства бумагокручения. Инструменты, бумага для квиллинга. 20 базовых элементов для квиллинга.

Самостоятельная работа: новогодняя елка в технике квиллинга

Тема 9. Бисероплетение.

Искусство Бонсай. Использование декоративных элементов природного происхождения.

Самостоятельная работа: сакура на каркасе из металла в гипсовой подставке.

Тема 10. Украшения из фоамирана.

Способы создания украшений из фоамирана. Соединение элементов (вензы, коннекторы, пины и т.д.). Инструменты и использование готовых основ.

Самостоятельная работа: заколка-цветок из фоамирана, серьги-кисти.

Тема 11. Работа с природным материалом.

Орнаменты на ракушках и камнях. Способы нанесения и инструменты. Составление декоративных композиций.

Самостоятельная работа: подвес из ракушек с росписью.

Тема 12. Работа с тканью и нитками.

Использование бечевки для создания предметов декора.

Самостоятельная работа. Декоративный подвес из ниток с бусинами разного размера на металлическом каркасе.

Тема 13. Декоративное панно.

Использование сухоцветов, листьев и злаков для декоративных панно на основе из фанеры. Виды растворов для снятия оттисков.

Самостоятельная работа: декоративное панно из прошлогодних листьев на фанере.

Тема 14. Лепка из глины и слоеного теста.

Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Основные и цвета и элементы росписи.

Самостоятельная работа: дымковский индюк.

Тема 15. Украшения из проволоки.

Способы плетения цепей из медной проволоки. Элементы одинакового размера.

Самостоятельная работа: плетение браслета, кольцо из медной проволоки.

Третий год обучения

I полугодие

Тема 1. Работа с природным материалом.

Особенности снятия слепков с живого листа. Форма и структура отпечатка.

Самостоятельная работа: снятие отпечатка с листа крупного растения (хоста, бадан, лопух)

Тема 2. Работа с тканью, нитками и пряжей.

Вторая жизнь старых вещей. Использование бечевки и акриловых красок.

Самостоятельная работа: декорирование бутылки с помощью бечевки.

Тема 3. Декоративное панно.

Джутовая филигрань: основные элементы, материалы, декорирование предметов интерьера. Схемы и трафареты.

Самостоятельная работа: панно из джутовой филигрании.

Тема 4. Квиллинг.

3 - D открытка в технике квиллинга.

Самостоятельная работа: воздушные шары в технике квиллинга.

Тема 5. Создание интерьерной куклы.

Современная авторская кукла. Материалы для текстильных кукол.

Самостоятельная работа: создание интерьерной куклы своими руками.

Тема 6. Роспись по дереву.

Основы художественной росписи по дереву. Русские народные промыслы.

Самостоятельная работа: роспись орнамента на деревянной поверхности.

Тема 7. Изделия из проволоки.

Создание каркаса из проволоки. Пропорции. Особенности строения туловища животного.

Самостоятельная работа: плетение объемной фигурки животного из медной проволоки разного диаметра.

II полугодие

Тема 8. Новогодний декор.

Традиции украшения дома рождественскими венками. Разновидности материалов для праздничных венков.

Самостоятельная работа: новогодний венок из веток, украшенный бусинками и др.

Тема 9. Орнаментальное искусство.

Орнаменты разных народов мира: смысл, предназначение. Зооморфный и антропоморфный орнамент.

Самостоятельная работа: создание зооморфной композиции в круге.

Тема 10. Роспись по камню.

Использование формы камня.

Самостоятельная работа: роспись животного, птицы (кот, лиса, сова) на камне акриловыми красками.

Тема 11. Декоративное панно.

Настенные скульптуры.

Самостоятельная работа: декоративное панно в круге «Морское дно»

Тема 12. Бисероплетение.

Дерево из бисера в круге, использование поделочных камней в технике плетения на проволоке.

Самостоятельная работа: плетение дерева из бисера на проволоке с круглым каркасом.

Тема 13. Вышивка бисером.

Материалы, инструменты.

Самостоятельная работа: брошь из бисера на кожаной основе.

Четвертый год обучения

I полугодие

Тема 1. Предметы декора из природных материалов.

ЭКО-стиль. Виды эко-материалов, создание уникального дизайна

Самостоятельная работа: создание элементов декора из дерева с использованием спилов, веток, корней.

Тема 2. Валяние из шерсти.

Техники валяния. Материалы и инструменты для валяния, основы сухого и мокрого валяния.

Самостоятельная работа: объемная игрушка в технике сухого валяния.

Тема 3. Декоративное панно.

Искусство из ниток на гвоздях. Техника String Art.

Самостоятельная работа: воздушный шар в технике String Art.

Тема 4. Бисероплетение.

Композиция из бисера и ниток с использованием стекляруса разных оттенков.

Самостоятельная работа: вышивка «Одуванчик» на основе из ниток.

Тема 5. Вышивка.

Национальные узоры Поволжья. Основные элементы, цвет, значение. Разновидности и использование в быту.

Самостоятельная работа: перенесение узора на ткань.

Тема 6. Вязание.

Круговое вязание крючком, правило круга, схемы и техника вязания.

Самостоятельная работа: подстаканник в технике кругового вязания.

Тема 7. Лепка из глины.

Посуда. История. Обжиг. Роспись.

Самостоятельная работа: тарелка и чашка из глины

Тема 8. Новогодний сувенир.

Елочка из глины. Инструменты и техники нанесения фактуры.

Самостоятельная работа: композиция из 3-х елочек разных размеров и фактур.

II полугодие

Тема 9. Работа с тканью.

Кукла-оберег из ткани. Их значение. Роль талисманов на Руси. Правила изготовления куклы.

Самостоятельная работа: создание оберегов «Травница», «Неразлучники», «Метлушка», «Колокольчик».

Тема 10. Декоративное панно.

Создание объема из элементов одинакового размера. Материалы

Самостоятельная работа: декоративное панно для интерьера из квадратиков разной толщины и цвета.

Тема 11. Бисероплетение.

Сувенир из бисера и медной проволоки. Декорирование бисером каркаса из проволоки (музыкальный инструмент). Гибка проволоки по форме гитары, скрипки. Работа с шаблонами. Придание объема изделию с частичным заполнением фона.

Самостоятельная работа: выполнение из проволоки музыкального инструмента (форма гитары, скрипки).

Тема 12. Вышивка.

Вышивка гладью. Изучение техники, виды тканей для основы. Материалы и инструменты. Работа с копировальной бумагой (калька) для переноса контуров рисунка со схемы.

Самостоятельная работа: вышивка цветов и стеблей гладью на ткани.

Тема 13. Вязание.

Вязание крючком объемных элементов. Провязывание базовых элементов. Выбор размеров крючка в соответствии с качеством пряжи.

Самостоятельная работа: брелок «Подушечка – пончик».

Тема 14. Лепка из глины.

Правила нанесения узоров и дырок на объемные формы. Разработка эскиза. Инструменты. Этапы работы.

Самостоятельная работа: подсвечник из глины с перфорацией.

Тема 15. Изделия из проволоки.

Плоская композиция из проволоки с элементами разных размеров и форм. Выбор толщины проволоки для каждого изделия. Комбинирование размеров.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «птички» из медной проволоки в круге.

Тема 16. Работа с природным материалом.

Подбор материалов и инструментов, сюжет картины, композиция, работа с фоном, крепление материалов.

Самостоятельная работа: картина из природных материалов на цветном картоне.

Тема 17. Создание интерьерной куклы. Виды текстильных кукол. Инструменты и материалы. Авторская интерьерная кукла. Этапы работы.

Самостоятельная работа: текстильная кукла с прямыми ногами, придание индивидуализации.

Пятый год обучения

I полугодие

Тема 1. Декупаж.

Искусство декупажа: история и современные возможности. Техники, материалы, инструменты.

Самостоятельная работа: декупаж кухонной утвари с использованием салфеток.

Тема 2. Работа с природным материалом.

Предметы интерьера в морском стиле. Материалы, инструменты. Практическое использование.

Самостоятельная работа: морское судно из дерева, ракушек, джута, использование натуральных тканей для паруса.

Тема 3. Работа с тканью, нитками и пряжей.

Создание аксессуаров из ткани, инструменты, виды материалов, способы их декорирования. Использование фурнитуры.

Самостоятельная работа: сумка-кошелек из войлока с молнией.

Тема 4. Канзаши.

История техники, ее особенности. Правила работы с лентами, материалы и инструменты. Разновидности цветов из лент, практическое применение техники канзаши.

Самостоятельная работа: заколка (резинка) в технике канзаши.

Тема 5. Декоративное панно.

Использование плоских пуговиц для декоративного панно. Разработка эскиза. Сопутствующие материалы. Способы закрепки материалов на основу.

Самостоятельная работа: панно «Дерево».

Тема 6. Изделия из проволоки.

Старинные аттракционы и забавы. Разновидности каруселей. Составные части, этапы работы. Устройство и механизмы вращения. Инструменты и сопутствующие материалы. Использование проволоки разной толщины для создания каркаса и декоративных элементов.

Самостоятельная работа: декоративная карусель из проволоки.

Тема 7. Макетирование.

3 D картины из бумаги. Инструменты. Подсветка. Количество слоев. Правила перспективы для усиления 3D-эффекта.

Самостоятельная работа: объемный лесной пейзаж из бумаги.

Тема 8. Лепка из глины.

История украшений из керамики. Нанесение узоров. Бусы из глины. Правила сборки бус. Сопутствующие материалы.

Самостоятельная работа: создание украшения из глины с последующим декором.

Тема 9. Новогодний сувенир.

История новогодних елочных игрушек. Авторская новогодняя игрушка: разновидности, материалы, индивидуализация.

Самостоятельная работа: создание мини-коллекции новогодних игрушек

II полугодие

Тема 10. Валяние из шерсти.

Шерстяная акварель: техника нанесения, этапы работы, материалы и инструменты, плавные акварельные переходы.

Самостоятельная работа: картина формата А4 в технике шерстяной акварели.

Тема 11. Изделия из проволоки.

Создание кондукторов по шаблонам для гибки схожих плоских элементов, создание объемного каркаса из плоских элементов, способы закрепки элементов из проволоки разной толщины, инструменты, сопутствующие материалы.

Самостоятельная работа: декоративная клетка из медной проволоки.

Тема 12. Макетирование.

Макетирование из цветной бумаги. История создания моделей из бумаги. Базовые операции моделирования из бумаги: вырезание, сгибание, формование, склеивание.

Самостоятельная работа: разработка эскизов, создание объемного ожерелья.

Тема 13. Лепка из глины.

Изучение конструктивных и пластических способов лепки из глины с применением шаблонов. Инструменты, материалы, этапы работы. Многофигурная композиция.

Самостоятельная работа: ключница из керамики на деревянной основе, разработка 5 эскизов разных домиков для ключей.

Тема 14. Декупаж. Основные принципы декупажа на стекле. Материалы, инструменты, этапы работы.

Самостоятельная работа: декупаж стеклянной посуды с помощью бумаги для декупирования.

Тема 15. Работа с природным материалом.

Создание изображений с использованием семян и круп.

Самостоятельная работа: картина с круге из семечек с повторяющимися элементами.

Тема 16. Бисероплетение.

Украшения из бисера: воздушное плетение на леске. Техника бисероплетения крючком на леске, вплетение вспомогательных материалов, фурнитура.

Самостоятельная работа: плетение украшения из бисера на леске крючком.

Тема 17. Работа с тканью, нитками и пряжей.

Создание объемных форм из ниток и пряжи: техники, вспомогательные инструменты и материалы, этапы работы.

Самостоятельная работа: пасхальная композиция из ниток, пряжи с использованием воздушных шаров и клея.

Тема 18. Канзаши.

Украшения в технике канзаши. Комбинирование базовых элементов и материалов. Вспомогательная фурнитура.

Самостоятельная работа. Георгиевская лента в технике канзаши на металлической основе для броши.

Шестой год обучения

I полугодие

Тема 1. Украшения из кожи.

История кожаных изделий. Виды и приемы оформления кожаных изделий у разных народов. Современные тренды украшений из кожи. Техники работы с кожей.

Самостоятельная работа: украшение из полосок кожи.

Тема 2. Работа с природным материалом.

Разновидности картин из сухих листьев. Особенности работы с сухими листьями: подготовка, закрепка на листе, использование фактуры природных материалов.

Самостоятельная работа: пейзаж из листьев на тонированном листе бумаги.

Тема 3. Работа с тканью, нитками и пряжей.

Ловец снов: история происхождения. Материалы, значение цвета нитей. Виды натуральных камней и их цель применения для оберегов, талисманов. Использование перьев.

Самостоятельная работа: изготовление собственного талисмана «Ловец снов».

Тема 4. Канзаши.

Натюрморт из цветов канзаши, выбор оттенков, фиксирование отдельных элементов, подбор фона и дополняющих материалов, посторенние правил композиции.

Самостоятельная работа: натюрморт на войлочной основе формата А 4 в технике канзаши.

Тема 5. Декоративное панно.

История использования перьев. Разновидности перьев. Материалы и инструменты для работы. Перья в интерьере.

Самостоятельная работа: декоративное панно «Бабочка» из перьев.

Тема 6. Изделия из проволоки.

Металлическая проволока в качестве основного декоративного элемента. Плоские изделия из проволоки с добавлением мелких бусин, бисера, натуральных камней.

Самостоятельная работа: плоское дерево в круге-подвеске из медной проволоки с цветными стеклянными бусинами.

Тема 7. Макетирование.

Создание макета украшений. Определение размеров изделия. Комбинирование материалов для макетирования украшений. Их практическое применение.

Самостоятельная работа: создание макета 3 D кулона из бумаги.

Тема 8. Лепка из глины.

Лепка мелких деталей из глины, инструменты. Соединение деталей, крепление на готовую основу. Сушка, обжиг. Жекор поверхности.

Самостоятельная работа: брошь из глины на металлической основе.

Тема 9. Новогодний сувенир.

Создание декоративных новогодних композиций с использованием комбинированных материалов.

Самостоятельная работа: многофигурная новогодняя композиция с добавлением элементов из природных материалов.

II полугодие

Тема 10. Украшения из кожи.

Техники придания отдельным элементам из кожи объема. Инструменты и материалы.

Самостоятельная работа: комплект украшений из цветной кожи с использованием металлической фурнитуры.

Тема 11. Изделия из проволоки.

Металлическая проволока в качестве основного декоративного элемента. Объемные изделия из проволоки.

Самостоятельная работа: объемное дерево из медной проволоки на подставке.

Тема 12. Макетирование.

Разновидности бумаги для макетирования. Ее характеристики и особенности. Основные операции (сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т.д.) Создание объемной фигуры из бумаги «бриллиант». Цвет в бумажной пластике.

Самостоятельная работа: объемный макет дома.

Тема 13. Лепка из глины.

Керамическое панно: создание многофигурной керамической композиции. Особенности сушки изделий. Смешение пигментов при обжиге. Температура плавления различных цветов.

Самостоятельная работа: керамическое панно «Деревенька»

Тема 14. Декупаж.

Использование яичной скорлупы для декорирования посуды и предметов интерьера. Материалы, инструменты и этапы работы. Методы искусственного состаривания поверхностей для придания предметам благородного налета времени.

Самостоятельная работа: декупаж вазы с использованием яичной скорлупы.

Тема 15. Работа с природным материалом.

Современные рамы для зеркал: характеристики, эстетика, универсальный дизайн, художественные приемы. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: рамка для круглого зеркала из деревянных элементов (ветки, корни, бамбуковые палочки).

Тема 16. Канзаши.

Разновидности пасхальных композиций с использованием атласных лент. Комбинирование базовых элементов и материалов.

Самостоятельная работа: объемная пасхальная композиция в технике канзаши.

Тема 17. Бисероплетение.

Разновидности брошей-орденов. Схемы бисероплетения. Использование крупных кристаллов и натуральных вставок.

Самостоятельная работа: брошь-орден из бисера к 9 Мая.

Тема 18. Работа с тканью, нитками и пряжей.

Возможности использования остатков ниток, пряжи, кусочков ткани для создания стильных и современных предметов интерьера. Вспомогательные материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: создание элемента домашнего декора из остатков ниток и пряжи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- знание терминологии предмета «Работа в материале»;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного творчества;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение:

- умение раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

навык:

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к народным промыслам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Работа в материале» осуществляется в процессе проведения следующих видов аттестации:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формы *промежуточной аттестации*:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся определены методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, дифференцированного зачета (творческого просмотра) по окончании первого, третьего, пятого, седьмого и девятого полугодий. Вид промежуточной аттестации – *творческий просмотр*.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится за пределами аудиторных занятий.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5 - 6-летнем сроке освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ, а также может проводиться в форме просмотра - выставки.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый – второй годы обучения

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, их роль в жизни человека;
- историю возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства: изобразительное творчество, керамика, лепка, дизайн;
- основные этапы творческого пути ведущих художников, живописцев, дизайнеров, мастеров керамического производства и т.д.;
- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- средства художественной выразительности рисунка, виды живописных работ;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- понятие композиции, виды композиций;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в керамике, лепке, дизайне;
- основы декорирования изделий.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, викторины, игры.

Обучающиеся должны уметь:

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- видеть поразительную гармонию, соразмерность, пластику природы;
- применять на практике знания по основам изобразительного творчества: тонирование, штриховка, смешение цветов, составление композиций и др.

- владеть навыками работы с различными художественными и пластичными материалами;
- работать с глиной, пластилином, соленым тестом, бумагой и т.д., выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- выделять известные русские народные игрушки из основных промыслов;
- пользоваться шаблонами, технологическими картами, инструкциями;
- оформлять выполненные работы;
- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических и творческих работ.

Способ контроля: практические занятия, участия в конкурсах, выставках.

Третий – четвертый годы обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные средства художественной выразительности: свет, фактура, колорит;
- ведущих художников, живописцев, дизайнеров, мастеров керамического производства и т.д.;
- основы цветоведения: цветовое созвучие, форма и цвет, пространственное воздействие цвета, светотеневая теория;
- правила передачи объема предметов с помощью световых соотношений;
- законы композиции, композиционные приемы;
- понятие орнамента, орнаменты народов мира, техники орнаментного искусства;
- многообразий направлений в дизайне;
- виды росписи игрушек в народном стиле;
- последовательность выполнения работ по керамике, лепке, дизайну;
- цели, задачи, этапы проектной деятельности.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, викторины, игры.

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, соблюдать технику безопасного труда;
- видеть прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; стремиться выразить в работах собственное отношение к изображаемому объекту;
- применять на практике графические, конструкторские, живописные умения и навыки;
- выразительно использовать теплые и холодные цвета, объединять цветовые пятна создавая ритмические чередования, подчеркивать характер линии;
- составлять эскизы и уверенно пользоваться ими;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки, художественного моделирования и конструирования при изготовлении игрушек, поделок, композиций и т.д., техники создания орнаментов;

- самостоятельно сочинять композиции на заданную тему, используя вспомогательную литературу и иллюстративный материал;
- работать в коллективе, предлагать идеи, реализовывать их, анализировать результаты выполненных работ;
- выполнять творческие проекты.

Способ контроля: практические занятия, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

Пятый – шестой годы обучения

Обучающиеся должны знать:

- инструменты, приспособления, материалы для работы, правила безопасного труда;
- различные техники, способы, приемы, применяемые в графике, живописи, керамике, лепке, дизайне;
- приемы реалистического и декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- виды росписи игрушек, способы оформления и декорирования образов;
- правила анализа художественного произведения;

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, викторины, игры.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными инструментами в работе для обработки глины, пластилина, соленого теста, бумаги;
- использовать на практике знания и навыки изобразительного творчества: правильно компоновать все элементы работы, выбирать выгодную точку зрения, самостоятельно сочинять композиции на различные темы, выстраивать перспективные построения при работе над натюрмортом, пейзажами, передавать фактуру и тон предметов, принимать самостоятельное цветовое решение;
- применять законы и правила композиции при создании собственных произведений;
- использовать различные способы, приемы работы при изготовлении игрушек, поделок, творческих проектов из глины, пластилина, соленого теста, бумаги, при их оформлении и декорировании;
- применять различные материалы в технике «коллаж»;
- выполнять творческие проекты;
- использовать приобретенные знания, умения, навыки на практике и в жизни.

Способ контроля: практические занятия, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

С учетом данных критериев выставляются следующие оценки:

Таблица 9

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя
2 («неудовлетворительно»)	при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие творческие просмотры ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Работа в материале» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», Живопись», «Композиция прикладная».

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в данной программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- знакомство с историей данного вида декоративно-прикладного творчества;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные форэскизы;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветочных эскизов;
- выполнение работы в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в материале. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблица по цветоведению;

-работы обучающихся из методического фонда школы.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- *развивающую* (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- *воспитательную* (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Самостоятельные работы по работе в материале просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

5.3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". - Л.: "Искусство", 1981
2. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
3. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
4. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла». - Москва: «Детская литература», 1987
5. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
6. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
7. Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования. Материалы региональной научно-практической конференции 29-30 марта 2002 г. - Магнитогорск, 2002
8. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижне-синячихинского музея-заповедника. - Свердловск: «Уральский рабочий», 1988
9. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
10. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
11. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
12. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
13. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». - Ярославль: «Академия развития», 1997
14. Плетёночки для девочек. - Москва: Внешсигма», 1999
15. Сто новых феничек. - Москва: Внешсигма», 1999
16. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
17. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
18. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве России. Материалы городской научно-практической конференции. - Магнитогорск, 2001
19. Яковлева Е.Г. Русские ковры. - М., 1959

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

- 2.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 3.Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
- 4.Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
5. Лыкова И.А. «Я вырезаю из бумаги» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
6. Лыкова И.А.«Я строю бумажный город» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
7. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
8. Лыкова «Я учусь изобретать» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008
9. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов»/Пер. с пол.- М.; Мой МИР, 2006.
10. Синеглазова М.О. «Удивительное соленое тесто»- М.; Издательский Дом МСП, 2005.
11. Силаева К.«Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки»- М.; Издательство Эксмо, 2004.
12. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.—М.: Изд-во Эксмо; Спб.: ВалериСПД, 2004.
- 13.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
14. Фейт Ирмагд Узоры из бумаги: украшаем окна. Пер.с нем.-М.; издательство АРТ-РОДНИК, 2008.
15. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги./ Пер. с итал. Г.В. Кирсановой.-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
16. Хананова «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды»- М.; Аст- Пресс книга, 2006.
17. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

6.3.Список рекомендуемой дополнительной литературы

- 1.Барадулин В.А. Народные промыслы. – М., 1978
- 2.Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986
- 3.Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город.
- 4.Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. – М., 2003
- 5.Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.,2003
- 6.Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007
- 7.Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., 2007
- 8.Зиминая З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 100, 2007

- 9.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет»,2006
- 10.Лебедева Т.В. 55 моделей авторских кукол.- Ростов н/Д: Владис, 2014
- 11.Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия - М.
- 12.Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М.,1994
- 13.Москин Д.Н. Загадки народной куклы/Д. Москин, Т.Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010
14. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. - Ростов на Дону, 2007
- 15.Шайдурова Н.В. традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «издательство Детство-пресс», 2012.
- 16.Шилкова Е. А. Игрушки. - М.: РИПОЛ классик, 2012

Глоссарий

Аппликация – создание художественных изображений нашиванием, наклеиванием деталей на фон (основу); изображение, узор, созданные таким образом.

Блок – конструктивный сборный элемент. В лоскутном шитье – геометрическая и конструктивная единица лоскутного полотна, единица орнамента, модуль.

Гамма цветовая – ряд цветов, преобладающих в художественном произведении, который определяет характер его цветового строя (колорита). Различают теплую, холодную, светлую и др. красочные гаммы.

Гармония – согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Декатировка – обработка ткани водяным паром или горячей водой для предотвращения ее усадки в готовом изделии.

Декоративное искусство – обширная область пластических искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно-образного начала.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, одежда, игрушки и т.д.).

Коллаж – прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре; произведение, выполненное в этой технике.

Колорит – система цветовых сочетаний в произведении искусства; одно из важнейших средств эмоциональной выразительности.

Композиция – составление, расположение, построение; внутренняя структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.

Контраст – подчеркнутая резкая противоположность, противопоставление (в отличие от нюанса – тонкого различия, незначительного расхождения). Зрительный контраст – зрительная оценка относительной яркости предмета или его цвета по сравнению с окружающим его фоном.

Модуль – в лоскутном шитье – геометрический элемент орнамента, служащий для приведения в гармоническое соответствие целого и его частей.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства. В орнаменте – его часть, главный образующий элемент.

Народное творчество (народное искусство, фольклор) – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драмы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и

декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов.

Пропорция – соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой.

Раппорт – повторяющаяся часть рисунка на ткани; минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива.

Ритм – чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.

Стежка (стегание) – прошивание насквозь (стягивание нитью) нескольких слоев разных материалов.

Техника – совокупность приемов, используемых в каком-либо деле или в искусстве.

Технология – совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции. В лоскутном шитье – поэтапный процесс изготовления изделия из лоскутов ткани.

Ткань текстильная – изделие, изготовленное на ткацком станке переплетением продольных (основа) и поперечных (уток) нитей; изобразительный материал в лоскутном творчестве.

Узор – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней (узор ткани).

Шаблон – образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия. Лекало для выкраивания деталей

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.