



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Приложение 1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев до семнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1 класс	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	540	
Количество часов на аудиторные занятия	270	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	270	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на виолончели, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - виолончели;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке, симфонической, народной музыки и другие);
- *практический* (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы

музыкального исполнительства. Виолончель» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Введение</i>	1.1. История музыкального инструмента. Краткая история виолончели от древнейших времен до наших дней. Виолончель как струнно-смычковый инструмент. Роль виолончели в оркестре, ансамбле, сольном музицировании
		Тема 1.2. Устройство виолончели и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль
2.	<i>Постановка.</i>	Тема 2.1. Постановка левой руки. Игра пиццикато (щипком)
		Тема 2.2. Постановка правой руки исполнителя. Правильное положение корпуса при игре на виолончели
3.	<i>Извлечение звука на инструменте</i>	Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф
		Тема 3.2. Извлечение звуков от «ре» 1 октавы до «си» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках
4.	<i>Штрихи</i>	Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи
		Тема 4.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штрихов в нотном материале
		Тема 4.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе»
		Тема 4.4. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х легато. Характер штриха. Правильное распределение смычка. Соединение струн. Роль правого локтя при соединении струн.
5.	<i>Работа с нотным материалом</i>	Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках
		Тема 5.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение
		Тема 5.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть
6.	<i>Развитие навыков ансамблевой игры</i>	Тема 6.1. Виолончель - мелодический инструмент. Сравнение виолончели и фортепиано. Возможность

		виолончели исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием виолончели
		Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано
		Тема 6.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля
7.	<i>Расширение диапазона. Гаммы</i>	Тема 7.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с возможностями каждого конкретного обучающегося. В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон
		Тема 7.2. Гаммы - основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта
		Тема 7.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву штрихом деташе

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в первом классе начинать обучение приемом игры щипком, затем переходить на обучение звукоизвлечения смычком (во втором полугодии).

Годовые требования:

- Знакомство с инструментом. Постановка правой руки. Игра простейших упражнений, этюдов и пьес щипком. Постановка левой руки.
- Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в одну октаву.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы:
 - 2-4 этюда;
 - 6-8 пьес, в том числе ансамбли;
 - чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы.

Вариант 1

Русская народная песня «Ходит зайка по лесу»

В.А. Моцарт. Аллегretto

Вариант 2

Ж. Люлли. Песенка

Русская народная песня «Катенька веселая»

Вариант 3

Л. Бекман. Елочка

Н. Бакланова. Песенка

Вариант 4

В. Ребиков. Воробушек

Т. Захарьина. Мелодия

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. - М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). - М., 1955. (№№ 1, 3, 4, 5, 6, 9)
2. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951. (По выбору педагога)
3. Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции). - Краков, 1965
4. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс ДМШ. - М., 1956. (№№ 1-20, 21)
5. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950. (№№ 1-9)
6. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1960
7. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV класс ДМШ. - М., 1957. (№№ 1-20, 22-24, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 36, 37)
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 класса ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1963, 1969. (1-й раздел: все номера, кроме 32, 42, 48-50, 57-59, 62, 63)

Пьесы:

1. Мельников А. Четыре лёгкие пьесы в I позиции. - М.-Л., 1951:
 - «Про зайчика», «Русская песня», «Гармошка сама играет», «Танец»
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962:
 - «Ах ты, ноченька», «Летал голубь, летал сизый», «Ой, Джигуне, Джигуне»
 - Лядов А. «Я с комариком плясала»

- Ребиков В. «Воробушек»
 - Чайковский П. «Зелёное мое ты, винограды»
3. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961:
 - Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», «Мелодия», «Маленький вальс», «Яблочко»
 - «Русская»
 - «Литовская»
 - «Украинская»
 4. Лёгкие пьесы для начинающих. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). Вып. 1. - М., 1954:
 - «Не летай, соловей», «На зелёном лугу», «Там за речкой, там за перевалом», «Ходит зайка по саду», «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок»
 5. Лёгкие пьесы для начинающих. Вып. 2. - М., 1954:
 - «Исходила младёшенька», «Катенька весёлая», «Ой, лопнул обруч», «Во горнице, во светлице», «Заиграй, моя волынка»
 6. Лёгкие пьесы русских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» (переложение Р. Сапожникова)
 - Калинин В. «Тень-тень» (переложение Н. Грановского), «Журавель» (переложение Р. Сапожникова)
 - Кюи Ц. «Весенняя песенка» (переложение Н. Грановского)
 - Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» (переложение Р. Сапожникова и М. Кусс)
 7. Лёгкие пьесы советских композиторов. (Общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - Долуханян А. «Песня болгарских школьников» (переложение И. Мортэнсэна и Г. Фридкина)
 - Кабалевский Д. «Ночью на реке» (переложение Б. Доброхотова)
 - Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (переложение Б. Доброхотова)
 8. Пьесы советских композиторов, младшие классы. (Сост. С. Кальянов). - М., 1968:
 - Александров А. «Песенка»
 - Старокадомский М. «Воздушная песня»
 9. Пьесы советских композиторов. (Сост. А. Стогорский). Вып. 1. - М., 1959:
 - Александров Ю. «Песенка»
 - Живцов А. «Ермак», «Детская песенка»
 10. Пьесы советских композиторов. (Сост. А. Стогорский). Вып. 3. - М., 1960:
 - Иордан И. «Маленький вальс», «Аллегро»
 11. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Собрал и переработал Г. М. Тактакишвили). Музфонд, Груз. ССР:
 - «Первые шаги», «На заре», «Журавель», «Отрывок»
 12. Сборник пьес. - М., 1958:

- Гайдн Й. «Анданте»
- Люлли Ж.-Б. «Песенка»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»

13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть I; 1 и 2 класс ДМШ. (Сост.-ред. Р. Сапожников). - М., 1967

Школы:

1. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
3. Сапожников Р. Школа игры для виолончели. - М., 1965
4. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</i>	Тема 1.1. Работа над техническим совершенствованием.
		Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации
		Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон
2.	<i>Штрихи</i>	Тема 2.1. Продолжение совершенствования штриха детахе
		Тема 2.2. Штрих «легато». Особенности исполнения по 2 и 4 легато на смычок
		Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на виолончели
3.	<i>Динамические оттенки</i>	Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на виолончели
		Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на виолончели
		Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения в различных частях смычка
		Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии
		Тема 3.5 «Крецендо и диминуэндо». Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на

		одной ноте на постепенное усиление и затухание звука
4.	Работа над гаммами	Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе
		Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков
5.	Работа с нотным материалом	Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности»
		Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники
6.	Работа над произведением	Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш
		Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины
		Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения
		Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения
		Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения
		Тема 6.6. Выучивание произведений наизусть
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися. Разучивание партий. Совместное музицирование
8	Публичные выступления	Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание
		Тема 8.2. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком в медленном темпе.

Арпеджио.

- 2-4 этюда и упражнения;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе в 3 класс исполняются: 2 пьесы

Вариант 1

Ф. Павлов. Хороводная

Е. Гнесина. Этюд

Вариант 2

Н. Бакланова. Мазурка

А. Гречанинов. Утренняя прогулка

Вариант 3

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

И. Калинин. Журавель

Вариант 4

Н. Бакланова. Мазурка

А. Гречанинов. Утренняя прогулка

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). - М., 1955. (№№ 1-30)
2. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951. (По выбору педагога)
3. Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции). - Краков, 1965
4. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс ДМШ. - М., 1956. (№№ 20, 22-33, 36)
5. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950. (№№ 10-13, 15)
6. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1960
7. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV класс ДМШ. - М., 1957. (№№ 21, 25, 28, 31, 34, 35, 38-46, 48-51, 58, 61, 62, 67)
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 класса ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1963, 1969. (1-й раздел: №№ 32, 42, 48-50, 57-59, 62, 69; 2-й раздел – полностью; 3-й раздел – полностью)
9. Стогорский А. и Эйгес О. «На зелёном лугу». Вариации на тему русской песни. М., 1961.

Пьесы:

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966:
 - «Канон», «Лирический момент», «Юмореска»

2. Гречанинов А. «Ранним утром». (Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга). - М.-Л., 1951:
 - «Грустная песенка», «В сумерки», «Маленький всадник», «Шутка», «В замке», «Игра», «Вальс»
3. Тактакишвили Ш. «Альбом для детей». - Тбилиси, 1947:
 - «Сванская песня»
4. Фрид Г. Восемь пьес. - М., 1967:
 - «Песня старого негра», «Цветы»
5. Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР:
 - «Азербайджанская народная песня» (записал Уз. Гаджибеков)
 - «Русская народная песня»
6. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. (Под ред. А. Стогорского). - М., 1961:
 - «Словацкая песня», «Две чешские песни»
7. Народные мелодии. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). Вып. 1. - М., 1954:
 - «Ходит Сенюшка горою», «Хороводная», «Сидит Ваня па диване», «В огороде буряк», «Пошёл козёл в огород», «У ворот, ворот» (гармонизация М. Балакирева)
8. Лёгкие пьесы русских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
 - Кюи Ц. «Весенняя песенка»
9. Лёгкие пьесы советских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - Александров А. «Осень» (переложение Л. Мардеровского и М. Кусс)
 - Гедике А. Русская песня (переложение Д. Доброхотова)
10. Виолончель. Учебный репертуар I-II класс ДМШ. Вып. 1. - Киев, 1968:
 - Леонтович М. «Ой, пряду»
 - Лысенко Н. «Мак»
 - Лятошнский Б. «Ой, вербо, вербо», «Ой, у поли при дорози»
 - Ревуцкий Л. «Паук серый, лохматый», «Иди, иди дождик»
 - Симович Р. «А гила-гилочка», «Гей, сходило солнце ясно»
 - Степович Я. «Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду»
11. Пьесы советских композиторов, младшие классы ДМШ. (Переложение С. Кальянова). - М., 1968:
 - Магиденко М. «Самолёт»
 - Шапорин Ю. «Колыбельная»
12. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 1. (Ред.-сост. А. Стогорский). - М., 1959:

- Мальтер Л. «Элегия»
 - Стогорский А. «Этюды-вариации»
13. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2. (Ред.-сост. А. Стогорский). - М., 1962:
- Живцов А. «Чёрный барашек»
 - Леонтович М. «Ой, пряду»
 - Матюх И. «Плыви, плыви, селезень»
 - Ревуцкий Л. «Паук серый, лохматый»
 - Симович Р. «Ой, ветка, веточка»
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 3. (Ред.-сост. А. Стогорский). - М., 1960:
- Киркор Г. «Прогулка», «Юмореска»
15. Пьесы советских композиторов. Вып. 3. (Ред.-сост. А. Стогорский). - М., 1963:
- Мальтер Л. «Две пьесы»
16. Пьесы советских композиторов, II-IV класс ДМШ. - М., 1965:
- Мальтер Л. «Чешская народная пьеса»
 - Салютринская Т. «Рассказ», «Кончил дело – гуляй смело»
17. Пьесы, I-II класс ДМШ. - М., 1958:
- Шуберт Ф. «Эхо»
 - Эксодэ Э. «Менуэт»
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. 3-4 класс ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1967:
- «Ходит ветер у ворот», «Грузинская лезгинка» (Обр. М. Аракишвили)
 - Аренский А. «Колыбельная»

Школы:

1. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
4. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Расширение диапазона. Позиции.	Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона
		Тема 1.2. Работа над верхним регистром
		Тема 1.3. Освоение переходов
2.	Развитие техники. Гаммы	2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями
		Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио
		Тема 2.3. Двойные ноты и аккорды. Ознакомление с простейшими видами двойных нот и аккордов. Освоение технических приемов
3.	Мелизмы	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели.
4.	Средства музыкальной выразительности	Тема 4.1. Легато до 8 нот на смычок.
		Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо)
5.	Работа над произведением	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи
6.	Самостоятельная работа	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись
7.	Концертные выступления	Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание
		Тема 7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе (штрихи: деташи и легато по 2 и 4 легато);

Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;

- 2-4 этюда;

- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе во 4 класс исполняются: 2 пьесы

Вариант 1

А. Гречанинов. Вальс

А. Варламов. Красный сарафан

Вариант 2

А. Шаинский. Песенка крокодила Гены

Н. Бакланова. Мазурка

Вариант 3

«Чувашская плясовая» обработка К. Мурашова

А. Гедике. Прелюдия

Вариант 4

Д. Шостакович. Заводная кукла

А. Бабаджанян. Ария

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано) - М., 1955. (№№ 31-40)
2. Дотцаур Ю. Избранные этюды (из 1 тетради). - М.-Л. 1947 (№№ 1, 6, 7, 15)
3. Дотцаур Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь. - Краков, 1964
4. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951. (По выбору педагога)
5. Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции). - М.-Л., 1940. (№№ 9, 10, 11, 20, 28, 29, 32, 36, 38, 40)
6. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции). Краков, 1965
7. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс ДМШ. - М., 1956. (№№ 34, 35, 37-45)
8. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950. (№№ 14, 15, 16)
9. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1960. (По выбору)
10. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV класс ДМШ. - М., 1957. (№№ 47, 53-60, 63-66, 68, 70-73, 75, 78)

11. Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на первой позиции). - М.-Л., 1948. (№№ 31, 42-а, 47-60)
12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ. - М., 1963. (3-й раздел по выбору педагога)
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 класса ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1961. (1-й раздел: все номера, кроме 15, 16—19; 2-й раздел – все номера, кроме 32-34, 36, 39, 40-42, 43-46, 50)

Сонаты:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями. (Педагогический репертуар ДМШ, 2 класс). - М., 1954
2. Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций (по выбору). Пьесы советских композиторов, II-IV класс ДМШ (ред.-сост. А. Стогорский). - М., 1965
3. Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1950
4. Ромберг Б. Соната Си-бемоль-мажор. Хрестоматия. Вып. I, часть I. Пьесы для 1 и 2 класса ДМШ. - М., 1967
5. Ромберг Б. Четвёртая соната. Соч. 38, № 1 (трио). Педагогический репертуар ДМШ, 2 класс. - М., 1954
6. Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. I-IV класс ДМШ. Вып. 5 (сост.-ред. А. Стогорский). - М., 1964

Пьесы:

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - Л., 1966:
 - «Размышление»
2. Гречанинов А. «Ранним утром». Соч. 126 «б». (Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. - М.-Л., 1951):
 - «Весельчак», «Зимний вечер», «Вальс»
3. Крейн Ю. Пьесы для виолончели, I-IV класс ДМШ. (Под ред. А. Стогорского). - М., 1961:
 - «Старинная песенка», «Маленькая баллада», «Бука»
4. Раков Н. Весна пришла (8 пьес). Пьесы для юных виолончелистов. (Ред. Партии виолончели С. Кнушевицкого). - М., 1964:
 - «Утро», «Сад в цвету», «Идём в поход»
5. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перелож. П. Багрянова). - М.-Л., 1950:
 - «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт»
6. Народные мелодии. Вып. I. 3 класс ДМШ. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - «Вспомни, вспомни, моя хорошая», «Вдоль по Питерской»
7. Народные мелодии. Вып. 2. 2 класс ДМШ. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
 - «Колыбельная», «Лявониха», «Армянская народная песня (гармонизация Комитаса), «Азербайджанская народная песня» (Д. Аракишвили), «Грузинская лезгинка» (Д. Аракишвили)

8. Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ, 3-4 класс ДМШ. (Под общ. ред. С. Асламазяна). - М.-Л., 1952:
- Балакирев М. «Полька»
 - Власов В. «Танец», «Этюд»
 - Гедике А. «Кантилена», «Танец»
 - Глинка М. «Испанская песня»
 - Козловский И. «Старинный танец»
 - Моцарт Л. «Волынка» (переложение М. Соколовой)
 - Чайковский П. «Колыбельная» из оперы «Мазепа»
 - Шуман Р. «Сиротка»
 - Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
9. Пьесы. 2 класс ДМШ. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
- Бетховен Л. «Народный танец»
 - Косенко В. «Скерцино» (переложение Г. Пеккера)
 - Сокальский В. «Песенка» (переложение Г. Пеккера)
 - Шуберт Ф. «В путь» (переложение Р. Сапожникова)
 - Шуман Р. «Колыбельная»
10. Пьесы русских композиторов. 2 класс ДМШ. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). - М., 1954:
- Аренский А. «Колыбельная» (переложение Н. Грановского)
 - Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (переложение А. Мельникова)
 - Даргомыжский Д. «Колыбельная» (переложение Р. Сапожникова и М. Кусс)
 - Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение Р. Сапожникова)
 - Римский-Корсаков Н. «Мазурка» (переложение Г. Пеккера)
 - Чайковский П. «Камаринская» (переложение Б. Доброхотова)
11. Сборник пьес русских и советских композиторов. (Сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок). - М.-Л., 1950:
- Алябьев А. «Соловей»
 - Гречанинов А. «Вальс» (переложение А. Дзегелёнка)
 - Хачатурян А. «Андантино» (переложение А. Дзегелёнка)
12. «Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Переложение для виолончели И. Турич). - Баку, 1952:
- «Азербайджанская мелодия» из сборника «Народные песни» Сайда Рустамова
 - Гаджибеков Уз. «Марш», «Песня» из оперы «Ашиг Гариб», «Колыбельная»
 - Магомаев М. «Танец»

13. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (на первых семи позициях), собранных и переработ. Г. М. Тактакишвили, - Тбилиси:
- «Нана» (мелодия по записи Зах. Палиашвили)
 - «Шуточная» (запись Отара Тактакишвили)
 - «Армянская народная песня» (запись Комитаса)
14. Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). Младшие классы ДМШ. - М., 1968:
- Гедике А. «Прелюдия»
 - Шишенин Л. «Меж крутых бережков»
15. Пьесы советских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). 3 класс ДМШ. - М., 1954:
- Кабалевский Д. «Галоп», «Вальс», «Пионерское звено» (перелож. И. Мортэнсэна и Г. Фридкина)
 - Мясковский Н. «Полевая песня» (переложение Р. Сапожникова и О. Пирогова)
 - Шостакович Д. «Заводная кукла»
16. Виолончель. Учебный материал для 1 и 2 класса ДМШ Вып. 1. - Киев, 1968:
- Ищенко Ю. «Считалочка»
 - Стеценко К. «Колыбельная»
17. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 класса ДМШ. Вып. 2. - Киев, 1968:
- Щуровский Ю. «Прелюд»
18. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Сост.-ред. А. Стогорский). Вып. 2. I-IV класс ДМШ. - М., 1962:
- Бабаджанян А. «Ария», «Танец»
 - Живцов А. «Во сыром бору тропина»
19. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Ред.-сост. А. Стогорский). Вып. 3. Для младших классов. - М., 1963:
- Болдырев. «Четыре пьесы»
 - Слонов Ю. «Вальс»
20. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Ред.-сост. А. Стогорский). 1-4 класс ДМШ. Вып. 5. - М., 1964:
- Шнейдерман М. «Две пьесы»
21. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. (Ред.-сост. А. Стогорский). 1-3 класс ДМШ. - М., 1965:
- Болдырев И. «Четыре пьесы»
 - Живцов А. «Плещут холодные волны» (русская народная песня)
 - Мальтер Л. «Румынская народная песня»
 - Мальтер А. «Узбекская мелодия»

22. Барток Б. «Для детей» для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957. (По выбору педагога для знакомства с современной зарубежной музыкой и отбора для практического использования в работе ДМШ)
23. Сборник пьес для виолончели. Под ред. Чат Э. - Будапешт, 1965. (По выбору педагога)
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников). Вып. 1, часть I. Пьесы для 1 и 2 класса ДМШ. - М., 1967:
- Варламов А. «Красный сарафан»
 - Моцарт В. «Песня пастушка»
 - Ромберг Б. Соната Си-бемоль-мажор
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников). Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3 и 4 класса ДМШ. - М., 1965 (по выбору педагога)

Школы:

1. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
4. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Закрепление полученных навыков владения инструментом</i>	Тема 1.1. Звук. Тембр. Вибрация. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах
		Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения
2.	<i>Гаммы, упражнения, этюды</i>	Тема 2.1. Гаммы. Гаммы до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио
		Тема 2.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники
3.	<i>Работа с нотным материалом</i>	Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки
		Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть
4.	<i>Игра в ансамбле</i>	Тема 4.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля
5.	<i>Подготовка к итоговой аттестации</i>	Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации
		Тема 5.2. Промежуточные прослушивания.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в подвижном темпе (штрихи: деташе, легато по 2-4-8 легато).

Арпеджио в тональностях до 3-х знаков.

- 2-4 этюда;
- 6-8 произведений, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются этюд 1, 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Вариант 1

И. С. Бах. Менуэт

П. Чайковский. Игра в лошадки

Б. Ромберг. Соната В - dur

Вариант 2

П. Чайковский. Сладкая грёза

М. Балакирев. Полька

К. Сорокин. Вариации на венгерскую тему

Вариант 3

Й. Гайдн. Менуэт

Д. Кабалевский. Пляска на лужайке

А. Бреваль. Соната С - dur

Вариант 4

П. Чайковский. Грустная песенка

Ф. Лукин. Размышление

Г. Гольтерман. Концерт № 4 часть 1

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. – М., 1958. (По выбору педагога)
2. Дотцаур Ю. Избранные этюды (из 1 тетради). - М.-Л., 1947. (№№ 2-5 (отрывистые штрихи) 8,11, 12, 14, 15)
3. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951. (По выбору педагога)
4. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс ДМШ. - М., 1956. (№№ 46-48)
5. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950. (№№ 17, 19, 20)
6. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV класс ДМШ. - М., 1957. (№№ 52, 69, 74, 79, 80, флажолеты: -82-84, ставка: 85-89)
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников). Вып. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 класса ДМШ.- М., 1961. (1-й раздел: №№ 15-19; 2-й раздел: №№ 32-34, 36, 39-48, 50, 53; 3-й раздел полностью)

Концерты и сонаты:

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор (переложение Р. Сапожникова и Г. Киркора, общ. ред. С. 3. Асламазяна). Педагогический репертуар. - М., 1952
2. Бетховен Л. Сонатина ре-минор. (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962)
3. Бреваль А. Соната До-мажор. (Педагогический репертуар, 3 и 4 класс ДМШ. - М.-Л., 1952)
4. Гедике А. Сонатина. Соч. 93. (Педагогический репертуар, 3 и 4 класс ДМШ. - М.-Л., 1952)
5. Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 часть. - М., 1967
6. Грановский Н. Вариации на тему Моцарта. (Пьесы для виолончели (сост.-ред. А. Стогорский). Вып. 3. - М., 1963)
7. Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты си-минор. (Педагогический репертуар, 3 и 4 класс ДМШ. - М.-Л., 1952)
8. Марчелло Б. Соната До-мажор. (Педагогический репертуар, 6 и 7 класс ДМШ. Вып. 1. - М., 1961)
9. Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты Соль-мажор. (Педагогический репертуар, 6 и 7 класс ДМШ. - М., 1961)
10. Ромберг Б. Соната До-мажор. Часть I. (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962)
11. Ромберг Б. Соната До-мажор. Часть I. - М., 1957
12. Щуровский Ю. Вариации. Виолончель. Учебный репертуар, 3 и 4 класс ДМШ. Вып. I. - Киев, 1968

Пьесы:

1. Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано. - Рига, 1953
2. Раков Н. Весна пришла. (8 пьес). Пьесы для юных виолончелистов. - М., 1964:
 - «На озере», «Давай поспорим», «Встреча в лесу», «Всё равно добыюсь», «Игра»

3. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (переложение П. Багрянова). - М.-Л., 1950:
 - «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Камаринская» (на позиции ставки)
4. Пьесы. 3 и 4 класс ДМШ. (Под общ. ред. С. Асламазяна). - М., 1952:
 - Балакирев М. «Полька»
 - Гендель Г. «Бурре» (переложение В. Бурмейстера)
 - Гедике А. «Две миниатюры» (переложение Р. Сапожникова и Г. Киркора)
 - Киркор Г. «Таджикская песня»
 - Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко» (переложение Р. Сапожникова и Г. Киркора)
 - Моцарт Л. «Волынка» (переложение М. Соколовой)
 - Рамо Ж. «Сельский танец» (переложение А. Моффата)
 - Шуман Р. «Лотос»
5. Сборник пьес русских и советских композиторов. Сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок. - М.-Л., 1950:
 - Бородин А. «Грёзы» (переложение П. Багрянова)
6. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. (Переложение С. Кальянова). - М., 1968:
 - Кабалевский Д. «Пляска на лужайке»
 - Шостакович Д. «Грустная песенка», «Колыбельная»
7. «Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Переложение для виолончели И. Турич). - Баку, 1952:
 - Джангиров Дж. «Танец»
 - Исрафилзаде М. «Романс»
8. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Сост.-ред. А. Стогорский. Вып. 2, I-IV класс ДМШ. - М., 1962:
 - Корнилова Т. «Колыбельная»
 - Ревуцкий Л. «Стоит в лесу калина» (перелож. П. Пшенички)
9. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. (Ред.-сост. А. Стогорский). I-IV класс ДМШ. - М., 1965:
 - Мирошников О. «Прелюдия»
10. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Сост.-ред. А. Стогорский). Вып. 3, V-VII класс ДМШ. - М., 1962:
 - Пеккер Г. «Два этюда»
11. Барток Б. Сб. «Для детей» для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957. (По выбору педагога для знакомства с зарубежной современной музыкой и отбора для практического использования в работе ДМШ)

12. Сборник пьес для виолончели. Под ред. Э. Чат. - Будапешт, 1965. (По выбору педагога)
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 класса ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1965

Школы:

1. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
4. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской

деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаются от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена с ошибками, не музыкально
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Преподаватель инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Преподаватель должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом

зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Преподаватель должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие,

определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что вышло ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний преподавателя.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином

виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок преподавателя.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам преподаватель, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, преподавателей школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу виолончели, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах

достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций - М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. - М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. - М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. - М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» - Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. - М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. - М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. - Краков, 1962
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». - М., 1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. - М., 1951
11. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». - М., 1968
13. Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1940
14. Ли С. 40 лёгких этюдов соч. 70. - Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. - М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». - М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. - М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. - М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. - М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. - М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». - М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. - Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. - М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. - Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». - М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес:

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутен-штейн». - М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI класс ДМШ. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». - М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» - М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII класс. Изд. «Музыка». - М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. - М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». - М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. - М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967

18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». - М., 2000

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное образование учителя. - М., 1956
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). - М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М. М., Юрьев А. Ю. - Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. - М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. - М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т. В. На уроках музыки. - М., Владос, 2005
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. - М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. - М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. - М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л.: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. - Л., 1973

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Украинская народная песня «Лисичка»
3. Русская народная песня «Ходит зайка по лесу»
4. В.А. Моцарт. Аллегretto
5. Русская народная песня «Там за речкой»
6. И. Гайдн. Тема из «Симфонии»
7. Ж. Люлли. Песенка
8. Русская народная песня «Катенька веселая»
9. А. Филиппенко. Цыплята
10. Детская песенка «Котик»
11. М. Красев. Баю-баю
12. Л. Бекман. Елочка
13. Н. Бакланова. Песенка
14. Н. Бакланова. Скерцо
15. А. Мельников. Про зайчика
16. А. Мельников. Танец
17. Л. Мардеровский. Ах ты ноченька
18. В. Ребиков. Воробушек
19. Т. Захарьина. Мелодия

Этюды

1. С. Кальянов. Виолончельная техника
2. Л. Марлеровский. Гамма и арпеджио
3. С. Кальянов. Избранные этюды
4. С. Ли. 40 легких этюдов
5. Б. Струве. Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р. Сапожников. Этюды для начинающих
7. Л. Мардеровский. 25 этюдов для виолончели
8. Л. Мардеровский. 48 лёгких этюдов

2 класс

Пьесы

1. Й. Гайдн «Отрывок из симфонии»
2. Русская народная песня «Катенька веселая»

3. Н. Бакланова. Мазурка
4. А. Гречанинов. Утренняя прогулка
5. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
6. А. Калинин. Журавель
7. М. Глинка. Песня
8. А. Аренский. Баркарола
9. А. Айвазян. Армянский народный танец
10. Ф. Шуберт. Менует
11. Г. Киркор. Полька
12. Ф. Шуберт. Эхо
13. Э. Экзюпери. Менуэт
14. Р. Глиэр. Эскиз
15. М. Раухвергер. Марш
16. И. С. Бах. Бурре
17. Ю. Крейн. Словатская песня
18. А. Стогорский. Этюды-вариации

Этюды

1. С. Кальянов. Виолончельная техника
2. Л. Марлеровский. Гамма и арпеджио
3. С. Кальянов. Избранные этюды
4. С. Ли. 40 легких этюдов
5. Б. Струве. Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р. Сапожников. Этюды для начинающих
7. Л. Мардеровский. 25 этюдов для виолончели
8. Л. Мардеровский. 48 лёгких этюдов

3 класс

Пьесы

1. А. Гречанинов. Весельчак
2. А. Гречанинов. Зимний вечер
3. А. Гречанинов. Вальс
4. А. Варламов. Красный сарафан
5. Л. Бетховен. Контрданс
6. М. Балакирев. Полька
7. В.А. Моцарт. Колыбельная
8. А. Аренский. Колыбельная, Литовский танец
9. «Чувашская плясовая» обработка К. Мурашова

10. А. Гедике. Прелюдия
11. Д. Кабалевский. Галоп
12. Д. Кабалевский. Вальс
13. Д. Кабалевский. Пионерское звено
14. Д. Шостакович. Заводная кукла
15. А. Бабаджанян. Ария
16. А. Бабаджанян. Танец
17. Б. Ромберг. Соната В - dur
18. Б. Ромберг. Соната е - moll

Этюды

1. С. Кальянов. Виолончельная техник
2. Л. Марлеровский. Гамма и арпеджио
3. С. Кальянов. Избранные этюды
4. С. Ли. 40 легких этюдов
5. Б. Струве. Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р. Сапожников. Этюды для начинающих
7. Л. Мардеровский. 25 этюдов для виолончели
8. Л. Мардеровский. 48 лёгких этюдов
9. Ю. Дотцауэр. Избранные этюды

4 класс

Пьесы:

1. Л. Бетховен. Контрданс
2. И. С. Бах. Менуэт
3. П. Чайковский. Игра в лошадки
4. М. Мусоргский. Песня
5. Н. Римский-Корсаков. Мазурка
6. М. Глинка. Жаворонок
7. Э. Григ. Песня крестьян
8. Х. Шлемюллер. Непрерывное движение
9. П. Чайковский. Полька
10. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
11. П. Чайковский. Сладкая грёза
12. М. Балакирев. Полька
13. Л. Моцарт. Волынка
14. Й. Гайдн. Менуэт

15. Д. Кабалеvский. Пляска на лужайке

Крупная форма:

1. И. Иордан. Легкие пьесы в форме вариаций
2. Г. Гольтерман. Концерт №4 часть 1
3. Б. Марчелло. Граве и аллегро
4. Ю. Щуровский. Вариации
5. Б. Ромберг. Соната C-dur часть 1
6. Л. Бетховен. Соната G - dur
7. Л. Бетховен. Соната d - moll
8. А. Бреваль. Соната C - dur
9. Г. Гольтерман. Концерт №4 часть 1

Этюды

1. Н. Грановский. Этюды средней трудности
2. Ю. Дотцауэр. Избранные этюды (1 тетрадь)
3. С. Кальянов. Избранные этюды
4. Л. Мардеровский. 25 этюдов для виолончели
5. Л. Мардеровский. 48 лёгких этюдов
6. Р. Сапожников. Сборник Этюдного материала