



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ДОМРА»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «домра» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребёнке, пробуждает интерес к занятиям. Поэтому сегодня, при общей демократизации содержания музыкального образования, закреплении дифференцированного подхода в музыкальном обучении детей разной степени одарённости, особенно актуальным становится усиление мотивации и получение реальных результатов обучения в ДМШ, ДШИ, необходимых для дальнейшей деятельности выпускников в общественной жизни и в быту, что и является целью предлагаемой образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра».

Одним из главных методов музыкального воспитания при дифференцированном подходе к обучению является творческое музицирование.

Работа над данной программой вызвана убеждётельностью автора-составителя на основании многолетнего педагогического опыта в том, что музицирование должно занимать гораздо больше места в образовательном процессе наряду с привычными формами обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальная грамота, технология исполнения).

Систематические занятия его основными видами (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, варьирование и сочинение музыки, игра в ансамбле) имеют огромное значение для развития музыкальных способностей, мышления, расширения кругозора, формирования художественного вкуса и стойкого интереса к занятиям.

Приобретение обучающимися практических навыков музицирования позволяет в дальнейшем сократить сроки разучивания музыкальных произведений, придаёт больше осмысленности и уверенности при их исполнении, что является залогом успешной послешкольной музыкальной деятельности. Благодаря этим качествам ученики получают возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, поднимая тем самым общественную важность обучения в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Домра»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;
- формирование практических умений и навыков игры на данных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический* (освоение приёмов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Домра» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных

занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Требования первого и второго года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два первых года обучения обучающемуся нужно овладеть необходимым количеством приёмов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и авторской музыки.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки выпускной программы итоговой аттестации закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

1 полугодие

Таблица 3

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем
2 четверть	Прием <i>pop legato</i> , арпеджиато, <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием бряцание. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы Ми, Фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

	Промежуточная аттестация (3 разнохарактерных произведения).
--	--

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Фа, Соль мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Промежуточная аттестация. В конце года обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы.
4 четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо.

	Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору.
2 четверть	В репертуар включаются произведения из программы итоговой аттестации , 1-2 этюда. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 произведений итоговой аттестации. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Минорные гаммы в две октавы, этюд. Упражнения на совершенствование приемов игры. Подготовка программы к итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения (зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)

2.3. Требования по годам обучения

Срок реализации 4 года

1 год обучения (1 класс)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение первого и второго года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения для левой руки в одной позиции;
- 8-12 небольших пьес различного характер;
- 1-2 этюда;
- гаммы G-dur, A-dur, E-dur пиццикато большим пальцем.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить:

- 1-2 разнохарактерные произведения (посильные для обучающегося).

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения обучающийся должен исполнить:

- 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Пьеса
2. Александров А. Обработка чешской народной песни «Сапожник»
3. Белавин М. В кукольном театре
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок
5. Гедике А. Обработка русской народной песни «Заинька»
6. Глейхман В. Колыбельная
7. Гречанинов А. Хор и пляска
8. Захарьина. Маленький вальс
9. Зверев А. Вальс бабочек
10. Зверев А. Прогулка
11. Зверев А. Упорная тренировка
12. Иванов А. Полька
13. Калинин В. Тень-тень
14. Котельников В. Веселый муравей
15. Котельников В. Танец
16. Литовко Ю. Вечерняя мелодия
17. Люлли Ж. Жан и Пьеро
18. Марченко И. Марш
19. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
20. Польшина А. Маленькая Щеголиха
21. Русская народная песня «Вы послушайте ребята что струна то говорит»
22. Русская народная песня «Как со горки» обработка А. Тихомирова
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
24. Русская народная песня «Под горою калина»
25. Спадавеккиа А. Добрый жук
26. Тиличеева Е. Обработка русской народной песни «Ворон»
27. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
28. Филиппенко А. Веселый музыкант
29. Филиппенко А. Цыплятки
30. Шевченко М. Колыбельная
31. Шуберт Ф. Экосез
32. Яковлев М. Зимний вечер
33. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
34. Цветков В. Комарик
35. Ребиков В. Песня
36. Векерлен Ж. Детская песенка

37. Котельников В. Ехали медведи

38. Шуман Р. Песенка

39. Иванов Аз. Полька

Ансамбли:

1. Кабалевский Д. Ежик

2. Займов Х. Саночки

3. Вольфензон С. Часики

4. Русская народная песня «Веселые гуси» обработка М. Красева

5. Русская народная песня «Катенька веселая» обработка М. Балакирева

Примерный технический минимум

1. Хроматическое упражнение на первой струне

2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну

3. Гамма А - dur, а - moll.

4. Бакланова Н. Два этюда

5. Чайкин Н. Этюд

6. Александров А. Этюд

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (1-2 разнохарактерные пьесы)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Цветков. Комарик

В. Ребиков. Песня

Вариант 2

Ж. Векерлен. Детская песенка

В. Котельников. Ехали медведи

А. Спадавеккиа. Добрый жук

Вариант 3

Р. Шуман. Песенка

Аз. Иванов. Полька

Русская народная песня «Как со горки» обработка А. Тихомирова

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения ударов медиатором (вниз, вверх).

Освоение II и III позиций. Освоение технологии смены позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль свободы игровых движений. Слуховой контроль качества звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, диатонических гамм в одной октаве.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес (из них 2 ансамбля), в том числе возможны 3-5 народных или популярных песен, танцев;
- чтение с листа простых пьес каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- *гаммы* однооктавные: F - dur, E - dur, G - dur, A – dur, арпеджио;

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев А. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Бетховен Л. Экосез №2
3. Бубнов Ю. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гаджибеков У. Ветерок
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Гарцман Г. Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»
8. Гедике А. Маленькая пьеса
9. Гедике А. Танец
10. Глинка М. Чувство
11. Глейхман В. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»
12. Гретри А. Ария

13. Гуммель И. Экосез
14. Голубовская Н. Марш
15. Зацарный Ю. Две подружки
16. Каминский Д. Обработка белорусской народной песни «Почему мне не петь»
17. Конов В. Наигрыш
18. Котельников В. Колыбельная
19. Котельников В. Шутка
20. Котельников В. Танец
21. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
22. Моцарт В. Аллегро
23. Моцарт В. Вальс
24. Панин В. Заводная игрушка
25. Панин В. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»
26. Перфильев В. Аленушка
27. Петерсен Н. Марш гусей
28. Ребиков А. Кукла в сарафане
29. Сыгетинский Т. Обработка польской народной песни « Кукушечка»
30. Соколов В. Клоун
31. Страхов В. Дедушка Андреев
32. Тихомиров А. Обработка украинской народной песни «Метелица»
33. Тихомиров А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
34. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»
35. Циполи Д. Менуэт
36. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
37. Шуберт Ф. Немецкий танец
38. Шуман Р. Марш солдатиков
39. Шутенко К. Обработка украинской народной песни «По дороге жук»
40. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна то говорит» обработка А. Илюхина
41. Русская народная песня « Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева

Ансамбли

1. Русская народная песня « Ехал казак за Дунай» обработка А. Шалова
2. Забутов Ю. В деревне
3. Шалов А. Маленький машинист
4. Бетховен Л. Немецкий танец переложение М. Белавина
5. « Эстонский народный танец» переложение М. Белавина

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Й. Гайдн. Менуэт

В. Котельников. Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» обработка А. Илюхина

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Н. Голубовская. Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева

Вариант 3

Л. Бетховен. Экосез №2

В. Котельников. Шутка

В. Панин. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободного и осмысленного исполнения.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты и т. д.).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для ученика и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 10-12 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы (части детской сонатины или детской сюиты), 1-2 ансамбля, 2-4 народных или популярных песен, танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов);
- чтение с листа простых пьес каждой рукой или двумя руками в медленном темпе;
- подбор по слуху;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- *хроматические упражнения*, упражнения различных авторов;
- *мажорные гаммы* в одну октаву в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3-го пальцев и их арпеджио: А - dur, В - dur, Н - dur, С - dur, а - moll, с - moll, h – moll;
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков Е, F, G.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Грезы
2. Бах И. С. Менуэт
3. Бетховен Л. Контрданс переложение В. Глейхмана
4. Вебер К. Вальс
5. Гайдн Й. Менуэт
6. Галкин Н. Обработка русской народной песни « Я рассею свое горе»
7. Глинка М. Соловушка
8. Глинка М. Простодушие
9. Глейхман В. Вальс «Осень»
10. Градецкий А. Мороженое
11. Дварионас Б. Прелюдия
12. Дербенко Е. Дорога на Карачев

13. Зверев А. Из любимых книжек
14. Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «Янка»
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Косенко В. Старинный танец переложение В. Глейхмана
17. Котельников В. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
19. Крылатов Е. Песенка о лете
20. тКуликов П. Плясовая
21. Куперен Ф. Гавот
22. Моцарт В. Майская песня
23. Моцарт В. Паспье
24. Монюшко С. Думка
25. Польская народная песня «Охотничья шуточная»
26. Рамо Ж. Менуэт
27. Скорик М. Народный танец
28. Тамарин И. Старинный танец
29. Тамарин И. Маленький романс
30. Тамарин И. Ветры степные
31. Тамарин И. Песня без слов
32. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»
33. Феокистов Б. Плясовой наигрыш
34. Чайковский П. Танец с кубками
35. Шуберт Ф. Лендлер
36. Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого» обработка В. Глейхмана
2. Кабалевский Д. Ежик переложение М. Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» обработка Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Весёлые гуси» обработка М. Красева
6. Бетховен Л. Сурок

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, из которых одна из них может быть обработка народной песни или мелодии; одно или все

	произведения могут быть заменены исполнением партии в ансамбле)
--	---

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Андреев. Грезы
И. С. Бах. Менуэт
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

Вариант 2

Б. Дварионас. Прелюдия
В. Косенко. Старинный танец переложение В. Глейхмана
Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»

Вариант 3

Л. Бетховен. Контрданс переложение В. Глейхмана
М. Глинка. Чувство
В. Котельников. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

4 класс

В течение четвёртого года обучения вся работа направления на подготовку программы итоговой аттестации (выпускного экзамена).

В конце первого полугодия обучающийся должен сыграть прослушивание, исполнив 2 произведения из выпускной программы (одно наизусть, другое – по нотам).

В середине второго полугодия на прослушивании обучающийся должен исполнить всю программу наизусть.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли.

Выученные за год ансамблевые пьесы можно включать в итоговую аттестацию взамен одной сольной пьесы.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

В данной программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы учащегося должен предполагать: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Примерный технический минимум

- *хроматические упражнения*, упражнения различных авторов.
- *гаммы* в две октавы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) – F - dur, G - dur, A - dur, e - moll, g - moll, a - moll, тонические трезвучия в них.

Примерный репертуарный список

1. Глюк К. Гавот
2. Аренский А. Незабудка
3. Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя
4. Муффат Г. Бурре
5. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» части 2 и 3
6. Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка М. Красева
7. Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада»: Немецкий танец или Менуэт
8. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
9. Дьяконова Л. Былина
10. Бах В. Ф. Весной
11. Ушкарев А. Родничок
12. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»: Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист
13. Бах И. С. Рондо из Сюиты си-минор
14. Андреев П. Вальс «Бабочка» переложение И. Дьяконовой
15. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
16. Госсек Ф. Тамбурин
17. Бетховен Л. Полонез
18. Русская народная песня «Соловьём залётным» обработка Камалдинова
19. Чайковский П. Неаполитанский танец

20. Свиридов Г. Ласковая просьба
21. Свиридов Г. Песня
22. Тамарин И. Танец
23. Тамарин И. Гавот
24. Трояновский Б. Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот»
25. Хватов В. Воронежские частушки
30. Цветков В. Страдания
26. Цветков В. Частушка
27. Шмитц М. Буги бой
28. Чайковский П. Гавот
29. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
30. Чайкин Н. У околицы
31. Чекалов П. Три пьесы
32. Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
33. Шалов А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
34. Шалов А. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
35. Якимов С. Веселый чарльстон

Ансамбли:

1. Андреев В. Испанский танец, Гвардейский марш
2. Бах И. С. Менуэт переложение М. Белавина
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок переложение А. Александрова
4. Гайдн Й. Шутка
5. Гендель Г. Менуэт
6. Забутов Ю. В деревне
7. Любарский Н. На лошадке
8. Моцарт В. Бурре переложение Г. Бишко
9. Перковский С. Ссора
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Шалова
11. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка» переложение В. Чунина
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветёт» обработка А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лён» обработка А. Александрова
15. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обработка А. Лядова
16. Русская народная песня «Вечерком красна девица» обработка В. Евдокимова
17. Шалов А. Маленький машинист
18. Шуман Р. Мелодия переложение М. Белавина

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся двух произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3-4 разнохарактерных произведения, из которых одно из них может быть произведение крупной формы, обработка народной песни; оригинальное произведение, написанное для балалайки, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Л. Бетховен. Полонез

Русская народная песня «Соловьём залётным» обработка Камалдинова

Л. Дьяконова. Былина

Вариант 2

Г. Глюк. Гавот

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» части 2 и 3

А. Ушкарев. Родничок

Вариант 3

И. С. Бах. Рондо из Сюиты h - moll

П. Андреев. Вальс «Бабочка» переложение И. Дьяконовой

Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя

Г. Муффат. Бурре

Вариант 4

В. Ф. Бах. Весной

Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка М. Красева

В. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада»: Немецкий танец или Менуэт

Ф. Госсек. Тамбурин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- основных исторических сведений об инструменте;
- конструктивных особенностей инструмента;
- элементарных правил по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровых разновидностей инструмента домры;
- основ музыкальной грамоты;
- музыкальной терминологии;
- системы игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- художественно-исполнительских возможностей домры;
- основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- функциональных особенностей строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.
- репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

умение:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- транспонировать и подбирать по слуху;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу.

навык:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- чтения с листа музыкальных произведений;
- слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Реализация данной программы обеспечивает также:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркая, осмысленная игра; выразительная динамика; текст сыгран безупречно; использован богатый арсенал выразительных средств; владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично»; интонационная и ритмическая игра может носить непроизвольный характер
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребёнка.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению

мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторные занятия обучающихся игре на музыкальных инструментах подразделяются на следующие виды:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – каждый день, объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия во время болезни учащегося опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. - М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель Евдокимов В., - М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л., - М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А., - М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Составитель Круглов В., - М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Составитель Круглов В., - М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Фурмин С., - М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Фурмин С., - М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель Фурмин С., - М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель Фурмин С., - М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель Фурмин С., - М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель Фурмин С., - М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель Фурмин С., - М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С., - М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель Фурмин С., - М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель Фурмин С., - М., 1979

21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель Фурмин С., - М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель Фурмин С., - М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель Фурмин С., - М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель Фурмин С., - М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель Фурмин С., - М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель Фурмин С., - М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель Фурмин С., - М., 1987
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1971
29. Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. - М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. - М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. - М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, - М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, - М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, - М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, - М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, - М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, - М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, - М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, - М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, - М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, - М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, - М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, - М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, - М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. - М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М., - М., 1977
52. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978
53. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И., - М., 1979
54. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980
55. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981
56. Домристулюбителю. Вып. 6. - М., 1982

57. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983
58. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984
59. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985
60. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. - М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. - С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А., - М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А., - М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3,4.
Составитель Чунин В., 2003.
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В., - М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/ Составитель Чунин В., - М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/ Составитель Крючков А., - М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/ Составитель Чунин В., - М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. - М., 1962
84. Концертный репертуар. - М., 1967
85. Концертный репертуар. - М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А., - М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А., - М., 1991
89. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С., -
Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. - М., 1998

92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры. - М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
94. Лёгкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А., - М., 1958
95. Лёгкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959
96. Лёгкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
97. Лёгкие пьесы. Вып. 4 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
99. Лёгкие пьесы. Вып. 6, - М., 1963
100. Лёгкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А., - М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - С-Петербург, 2000
102. Мироманов В. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 2006
103. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., - С-Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е., - М., 1982
105. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г., - М., 1984
106. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1, - М., 1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е., - М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И., - М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е., - М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель Александров А., - М., 1969.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1972
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А., - М., 1977
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А., - М., 1979
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А., - М., 1981
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А., - М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А. и Климов Е., - М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А., - М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А., - М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А., - М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Красноярцев В., - М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А., -

М., 1968

127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И., - М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А., - М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Климов Е., - М., 1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В., - М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. - Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969
151. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А., - М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2003
153. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составители: Иванов В. и Николаев А., - С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев

А., - С-Петербург, 1998

156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А., - М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1 / Составитель Шитенков И., - Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И., - Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3 / Составитель Шитенков И., - Л., 1976
162. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 1. - С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2. - С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. - С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И., - Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И., - Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И., - Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И., - Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И., - Л., 1985
170. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А., - М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С., - М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Евдокимов В., - М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель Гнутов В., - М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Евдокимов В., - М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель Лобов В., - М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель Шелмаков И., - М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983

192. Репертуар домриста. Вып. 22 / Составитель Круглов В., - Л., 1984
193. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель Лобов В., - М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В., - М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В., - М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Яковлев В., - М., 1981
198. Сборник пьес / Составитель Осмоловская Г., - Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С., - М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В., - М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В., - М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984
204. Хрестоматия. 1- 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А., - М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В., - М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В., М., 1963.
207. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А., - М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А., - М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В., - М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В., - М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2003
214. Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., - С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И., - М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры. - М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио - М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры - С-Петербург, 2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов - М., 1961
224. Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1962

- 225. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И., - М., 1960
- 226. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И., - М., 1960
- 227. Этюды. Вып. 3. - М., 1961
- 228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е., - М., 1962
- 229. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. - М., 1964
- 230. Этюды для трёхструнной домры соло. / Составители: Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н., - М., 1998
- 232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., - Новосибирск, 1999

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- 2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- 3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- 5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
- 6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
- 7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- 10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986