



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 04.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. АККОРДЕОН»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Кондратьева Наталья Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Головко Виталий Кузьмич, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «аккордеон» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребёнке, пробуждает интерес к занятиям. Поэтому сегодня, при общей демократизации содержания музыкального образования, закреплении дифференцированного подхода в музыкальном обучении детей разной степени одарённости, особенно актуальным становится усиление мотивации и получение реальных результатов обучения в ДМШ, ДШИ, необходимых для дальнейшей деятельности выпускников в общественной жизни и в быту, что и является целью предлагаемой образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон».

Одним из главных методов музыкального воспитания при дифференцированном подходе к обучению является творческое музицирование.

Работа над данной программой вызвана убеждённостию автора-составителя на основании многолетнего педагогического опыта в том, что музицирование должно занимать гораздо больше места в образовательном процессе наряду с привычными формами обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальная грамота, технология исполнения).

Систематические занятия его основными видами (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, варьирование и сочинение музыки, игра в ансамбле) имеют огромное значение для развития музыкальных способностей, мышления, расширения кругозора, формирования художественного вкуса и стойкого интереса к занятиям.

Приобретение обучающимися практических навыков музицирования позволяет в дальнейшем сократить сроки разучивания музыкальных произведений, придаёт больше осмысленности и уверенности при их исполнении, что является залогом успешной послешкольной музыкальной деятельности. Благодаря этим качествам ученики получают

возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, поднимая тем самым общественную важность обучения в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Аккордеон »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа учащихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Аkkордеон»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне;
- формирование практических умений и навыков игры на данном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Аkkордеон»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический* (освоение приёмов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно

учебной (и/или интерактивной) доской;

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Уровень сложности программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки итоговой аттестации закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений. Обучение по программе «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» условно подразделяется на два этапа.

I этап: 1-2 класс.

Освоение музыкальной грамоты. Формирование основных технических и исполнительских навыков. Развитие умения отбора средств выразительности для исполнения музыки. Практика освоения начальных навыков музицирования. Укрепление мотивации к дальнейшим занятиям.

II этап: 3-4 класс.

Развитие и совершенствование полученных знаний, умений и навыков на новом качественном уровне. Более глубокое осмысленное исполнение музыки разных жанров и форм. Формирование навыков самостоятельной работы в подготовке исполнения музыкальных произведений.

Расширение форм практического музицирования. Развитие потребности постоянного общения с музыкальным инструментом. Участие в исполнительских фестивалях и конкурсах.

Воспитание эмоциональной устойчивости, организованности, творческой инициативы и художественного вкуса.

Личностное самоопределение в обществе.

Срок реализации 4 года

1 год обучения (1 класс)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- До нотный:

- используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен;
- опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа;
- формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук;
- используются упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- Нотный, игровой.

- обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти 6-8 песен, прибауток.

2 полугодие

Продолжение изучения нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, освоение динамики звучания аккордеона (*p*, *mf*, *f*). Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Формирование навыков соблюдения элементарных правил сценической этики, мобильности собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 15-20 музыкальных произведений (песни, пьесы, этюды), из них не менее 7-12 произведений двумя руками;
- чтение с листа правой рукой простейшего нотного текста;
- *гаммы*: C - dur правой рукой в одну октаву различными штрихами по 4 звука на одно движение меха; левой рукой гамма C - dur легато по 2, 4 звука на одно движение меха (для более способных детей);
- *арпеджио* короткие, 3-х (4-х звучные), легато правой рукой в две октавы;
- *аккорды* 3-х звучные с обращениями правой рукой в C - dur.

Примерный репертуарный список

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Детская песенка «Солнышко»;
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
4. Детская песенка «Василек».
5. Детская песенка «Лошадка»;
6. Русская народная песня «Не летай соловей»;
7. Детская песня «Наконец настала стужа».
8. Моцарт В. «Азбука»
9. Русская народная песня
10. «Как пошли наши подружки»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
12. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
13. Кабалевский Д. «Синичка»
14. Русская народная песня «Я на горку шла»
15. «Котик» детская песня
16. Благ В. «Танец»
17. Карасева В. «Зима»
18. Украинская народная песня «Семейка»
19. Лонгшамп-Друшкевич К. «Весельчак
20. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
21. Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
22. Русская народная песня «Маки, маковочки»

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i>	Май – <i>промежуточная аттестация</i>

(1-2 разнохарактерные пьесы)	(2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)
------------------------------	---

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Детская песня «Котик»

В. Благ. Танец

Вариант 2

Детская песенка «Солнышко»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Детская песенка «Василек»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

К. Лонгшамп-Друшкевич. Весельчак

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Г. Бойцова. Кукла танцует вальс

Вариант 2

В. Моцарт. «Азбука»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (*легато, стаккато, нон легато*). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- 2 этюда;

- 3-5 народных или популярных песен, танцев;
- 6-8 разнохарактерных пьес (из них 2 ансамбля), в том числе возможны 1-2 произведения с элементами полифонии;
- чтение с листа простых пьес каждой рукой в медленном темпе;
- транспонирование мелодий правой рукой в тональностях: C - dur, G - dur, F – dur;
- аормирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- гаммы: C - dur, G - dur, F – dur правой рукой в две октавы различными штрихами по 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе; левой рукой – в одну октаву легато по 4 звука на одно движение меха;
- гамма a - moll правой рукой в одну октаву, 3 вида;
- *арпеджио* короткие, 4-х звучные, легато правой рукой в тех же тональностях, в медленном темпе;
- *трезвучия* или аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку
3. Кравченко Б. Караван
4. Лушников В. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
5. Старинный танец
6. Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
7. Филиппенко А. «Цыплята»
8. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
9. Гайдн Й. Военный марш
10. Чешская народная песня «Аннушка»
11. Русская народная песня «Как под яблонькой»
12. Гречанинов А. Вальс
13. Белорусская народная песня «Перепелочка»
14. Пресли Э. Love me Tender
15. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 2
16. Юхно С. Лягушки

17. Салютринская Т. Обработка русской народной песни «Ивушка» (дуэт)

18. Юхно С. Мяч

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Б. Кравченко. Караван

В. Лушников. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

Вариант 2

А. Филиппенко. Цыплята

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 2

С. Юхно. Лягушки

Т. Салютринская. Обработка русской народной песни «Ивушка» (дуэт)

Вариант 2

А. Гречанинов. Вальс

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Э. Пресли. Love me Tender

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука. Включить в программу произведения с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 2-4 народных или популярных песен, танцев;
- 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля);
- чтение с листа простых пьес каждой рукой или двумя руками в медленном темпе;
- транспонирование мелодий правой рукой в тональностях: C - dur, G - dur, F – dur;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- *хроматическая гамма* правой рукой в одну-две октавы легато группами по 3, 4, звуков в умеренном темпе;
- *гаммы мажорные* до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы различными штрихами;
- *гаммы*: a - moll, e - moll, d – moll правой рукой в две октавы различными штрихами по 4, 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе, 2 вида (гармонические и мелодические).левой рукой ля минор в одну октаву легато, 2 вида;
- *арпеджио* короткие и длинные легато правой рукой в тех же тональностях мажора и минора;
- *трезвучия* или аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

1. Гурилев А. Песня
2. Чайкин Н. Вальс
3. Гайдн И. Тема из симфонии G - dur
4. Чешская народная песня «По ягоды»
5. Гедике А. Ригодон
6. Спадавеккиа А. Добрый жук

7. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
8. Кригер И. Менуэт
9. Паулс Р. Мальчик и сверчок
10. Бортенков Н. Веселый тетрахорд
11. Русская народная песня «Как под яблонькой»
12. Русская народная полька «Дедушка»
13. Николаев Г. Вальс «На качелях»
14. Бах И.. Менуэт ре минор
15. Мирек А. Вальс-этюд
16. Бажилин Р. Млечный путь
17. Двилянский М. Воробей
18. Лундквист Т. Канон До-мажор
19. Мачула В. Обработка детской мелодии «Маленькая полька»
20. Грачёв В. Обработка русской народной песни «Метёлки»
21. Люлли Ж. Менуэт ре-минор
22. Бажилин Р. Золушка
23. Лушников В. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, из которых одна пьеса с элементами полифонии или пьеса в подвижном темпе; одно или все произведения могут быть заменены исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная полька «Дедушка»
Г. Николаев. Вальс «На качелях»
И. С. Бах. Менуэт d - moll

Вариант 2

Й. Гайдн. Тема из симфонии G – dur
Чешская народная песня «По ягоды»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Т. Лундквист. Канон С - dur

В. Мачула. Обработка детской мелодии «Маленькая полька»

В. Грачёв. Обработка русской народной песни «Метёлки»

Вариант 2

И. Кригер. Менуэт

Р. Паулс. Мальчик и сверчок»

Н. Бортенков. Веселый тетракорд

4 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Особое внимание следует уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 2 народные песни или танца;
- 3-5 пьес, в том числе полифония, крупная форма, эстрадная пьеса;
- 1 самостоятельно разученная пьеса;
- 2-3 мелодии – подбор по слуху, гармонизация;
- чтение мелодий с буквенным аккомпанементом;
- транспонирование несложных мелодий в близкие тональности;
- повторение и накопление нового репертуара, концертные выступления.

Примерный технический минимум

- *хроматическая гамма* правой рукой в две октавы легато группами по 3, 4, звуков в умеренном темпе;левой рукой в одну октаву, в медленном темпе;
- *гаммы мажорные* до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы триолями, квартолями в умеренном темпе различными штрихами;
- *гаммы минорные*: до 3-х знаков в ключе правой рукой в две октавы различными штрихами в умеренном темпе, двумя руками а - moll, e - moll, d – moll в одну - две октавы в спокойном темпе;
- *арпеджио* короткие, длинные правой рукой в 2 октавы с басом на сильные доли в подвижном темпе.
- *аккорды* с басом.

Примерный репертуарный список

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Кокорин А. В цирке
3. Свиридов Г. Романс
4. Купревич В. Пингвины
5. Лядов А. Прелюдия d - moll
6. Джулиани А. Тарантелла
7. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
8. Баканов В. Острый ритм
9. Моцарт В. Лёгкая сонатина C - dur
10. Чайковский П. Ната-вальс
11. Лушников В. Венгерский чардаш
12. Двилянский М. Прогулка
13. Моцарт Л. Менуэт
14. Гайдн И. Менуэт
15. Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
16. Чайкин Н. Вальс
17. Бортянков В. Озорной спринт

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся двух произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – <i>итоговая аттестация</i>

	(3-4 разнохарактерных произведения, из которых полифоническое произведение или крупная форма, обработка народной песни, танца; оригинальное произведение, написанное для аккордеона, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)
--	---

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

И. Гайдн. Менуэт

Аз. Иванов. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

В. Купревич. Пингвины

Вариант 2

Л. Моцарт. Менуэт

Н. Чайкин. Вальс

В. Бортянков. Озорной спринт

Вариант 3

А. Лядов. Прелюдия d - moll

А. Джулиани. Тарантелла

Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

В. Баканов. Острый ритм

Вариант 4

В. Моцарт. Лёгкая сонатина C - dur

П. Чайковский. Ната-вальс

В. Лушников. Венгерский чардаш

М. Двилянский. Прогулка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- основных приёмов звукоизвлечения;
- профессиональной терминологии.

умение:

- применять на практике полученные знания;
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- анализировать своё исполнение;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

навык:

- публичных выступлений;
- игры в ансамбле;
- чтения с листа (по возможности);
- подбора по слуху (по возможности).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	- все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; - выполнение осознанное; - присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); - отсутствие погрешностей в выполнении заданий; - уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
4 («хорошо»)	- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - выполнение осознанное; - допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); - обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; - уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	- все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: - не все задания выполнены на хорошем уровне; - задания выполнены формально, невыразительно; - наличие большого количества погрешностей; - обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям
2 («неудовлетворительно»)	- обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - задания не выполнены или выполнены не все; - исполнение с остановками, сбивчивое; - отсутствует понимание и слуховой контроль; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Для успешного обучения необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Следует обязательно познакомить обучающихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Индивидуальный урок по специальности является основной формой обучения и воспитания обучающегося. Преподаватель обязан внимательно следить за аккуратностью посещения обучающимся своего класса других занятий, в том числе по музыкально-теоретическим дисциплинам и коллективному музицированию.

В первые годы обучения (подготовительная группа, 1-2 класс) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также занятия небольшой группой, при которых время урока целиком (или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Подражая друг другу, дети получают первые навыки музицирования и публичного выступления.

Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка музыкальных способностей (ритм, слух, память), но и их развитие. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребёнка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту.

Для будущего музыканта-исполнителя очень важно овладеть различными средствами артикуляции. Всему этому способствует игра в ансамбле, в особенности с преподавателем, а также чтение с листа.

В своей работе преподаватель, в зависимости от дидактической цели и содержания учебного материала, использует различные типы проведения урока, проводит его разными приёмами и методами. Устранение шаблона и стандарта в проведении уроков повышает

интерес ученика к занятиям, даёт преподавателю неограниченные возможности моделирования игровых ситуаций, естественно раскрывающих индивидуальные особенности ученика.

Содержание репертуарных списков, жанровое и стилистическое разнообразие предлагаемых произведений призвано способствовать полноценному развитию и становлению музыканта.

Репертуарные списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром. Освоение обучающимися стилей, направлений, жанров и форм осуществляется последовательно исходя из степени сложности.

Программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его технической оснащённости.

В программу включены технические требования для I-IV класса, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Освоение инструктивного материала подразделяется на программу-минимум, которая выносится на очередной зачёт, и программу-максимум (предварительное ознакомление с техническим материалом, превосходящим по сложности зачётные требования).

Технический минимум, в свою очередь, имеет два подраздела: основной (показ учащимся на зачёте рекомендуемого программой инструктивного материала) и «скоростной» (исполнение ранее изученных гамм в возможно быстром для ученика темпе).

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в классе, а третьи – в порядке ознакомления и не требуют обязательного выучивания наизусть. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002
2. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2005
3. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. М. Двилянский. – М., 1993
4. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 класс ДМШ. Сост. М. Двилянский. – М., 1995
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. – М., 1998
6. Ансамбли баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. Сост. А. Гаврилов. – М., 1992
7. Ансамбли баянистов-аккордеонистов. Вып. 2. Сост. А. Гаврилов. – М., 1994
8. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2001
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1996
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1996
13. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для ансамблей. Вып. 1. – С.-Петербург, 1993
14. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Шадринск, 2003
15. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. М., 1986
16. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990
17. Двилянский М. Этюды для аккордеона. – М., 1981
18. Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула, 2000
19. Дербенко Е. Ученик на эстраде. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2006
20. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. – Ростов н/Д., 1998
21. Елецкий В. Детский альбом. Пьесы для баяна или аккордеона. Часть II. – М., 2004
22. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – Изд. «ГНОМ и Д», 2001.
23. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
24. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1-2. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д., 2005

25. Кравченко Б. Пусть меня научат. Детские пьесы в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. – Л., 1992
26. Лондонов. П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
27. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1997
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
29. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона. – Курган, 2005
30. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1981
31. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1980
32. Молдавские народные мелодии в обработке для баяна или аккордеона. Сост. В. Шаров. – М., 1988
33. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху, транспонирования. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская. Ред. Г. Шевченко. – С-Пб., 2004
34. Аккордеон. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1999
35. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002
36. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2005
37. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2005
38. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. М. Двилянский. – М., 1993
39. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 класс ДМШ. Сост. М. Двилянский. – М., 1995
40. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. – М., 1998
41. Ансамбли баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. Сост. А. Гаврилов. – М., 1992
42. Ансамбли баянистов-аккордеонистов. Вып. 2. Сост. А. Гаврилов. – М., 1994
43. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005
44. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2001
45. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
46. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д., 1997
47. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1996
48. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1996
49. Бортенков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для ансамблей. Вып. 1. – С.-Петербург, 1993
50. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Шадринск, 2003
51. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. М., 1986
52. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990

53. Двилянский М. Этюды для аккордеона. – М., 1981
54. Дербенко Е. В классическом стиле. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 5. – Курган, 2005
55. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. – М., 1989
56. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. – Ростов н/Д., 2000
57. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – Изд. «ГНОМ и Д», 2001.
58. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
59. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. – Л., 1990
60. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – Омск, 2004
61. Кравченко Б. Пусть меня научат. Детские пьесы в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. – Л., 1992
62. Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. – Киев, 1967
63. Лондонов. П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
64. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1997
65. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
66. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона. – Курган, 2005
67. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1981
68. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1980
69. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху, транспонирования. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская. Ред. Г. Шевченко. – С-Пб., 2004
70. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003
71. Ольта А. Двенадцать характерных пьес-этюдов для баяна, аккордеона. – Курган, 2000
72. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1978
73. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., 2004
74. Полифонические пьесы для аккордеона. Сост. В. Иванов. Вып. 1 – М., 1972
75. Полифонические пьесы для аккордеона. Сост. В. Иванов. Вып. 2 – М., 1973
76. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Сост. О. Шаров. Вып. 1. – Л., 1988
77. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Сост. О. Шаров. Вып. 2. – Л., 1990
78. Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. Сост. М. Двилянский. – М., 1984
79. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
80. Сударигов А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2005
81. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. – Л., 1990
82. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1974

83. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1976
84. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Сост. А. Таланин. – М., 1988
85. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Сост. В. Куликов. – М., 2004
86. Шахов Г. Песни народов мира в обработке для баяна и аккордеона. – М., 1999
87. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. – С.-Пб., 1998.
88. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. – М., 2004
89. Ютилла У. Картинки для детей. Сюита для аккордеона. – Ростов н/Д., 1999
90. Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. – С.-Петербург, 2002

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-V кл. – М., 1960-1970-е гг.
2. Аккордеонисту-любителю. – М., 1970-1990-е гг.
3. Альбом аккордеониста. – М., 1950-1960-е гг.
4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. – М., 1980-1990-е гг.
5. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. – М., 1980-е гг.
6. Альбом начинающего аккордеониста. – М., 1970-1980-е гг.
7. Библиотека аккордеониста. Пьесы. – М., 1950-1960-е гг.
8. Библиотека начинающего аккордеониста. – М., 1950-1960-е гг.
9. Веселый аккордеон. – Л., 1960-1970-е гг.
10. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 1960-1980-е гг.
11. Концертный репертуар аккордеониста. – М., 1960-е гг.
12. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. – М., 1980-1990 гг.
13. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. – М., 1980-90-е гг.
14. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. – М., 1980-е гг.
15. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – М., 1960-1970-е гг.
16. Педагогический репертуар аккордеониста. – М., 1960-1970-е гг.
17. Первые шаги аккордеониста. – М., 1960-1970-е гг.
18. Произведения советских композиторов для аккордеона. – М., 1970-1980-е гг.
19. Репертуар аккордеониста. – М., 1960-1980-е гг.
20. Этюды для аккордеона. – М., 1960-1970-е гг.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М., 1996
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981
3. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 1 – 7. – М., 1970-1987
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетради. – С-Пб.: Композитор, 1999
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004
9. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М., 1985
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
11. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
12. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – С-Пб.: Нота, 2003
13. Мотов В. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. – М., 1998
14. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. – М.: Музыка, 1989
15. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на баяне, аккордеоне. – М.: Кифара, 2004
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
17. Музыкальный инструмент. Аккордеон. Типовая программа МК СССР для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 1988
18. Программа по применению элементов импровизации на уроках фортепиано в младших и средних классах. Сост. Л. Кадысева. – Самара, 1994