



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 148 от 29.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 5 (6) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 158.

Разработчики:

Иванова Е.А. – зав. учебной частью, преподаватель хореографических дисциплин;

Наумова Л. В. – преподаватель по классическому танцу;

Булусева Г. М. – преподаватель теоретических дисциплин;

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства *«Хореографическое творчество»* - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Классический танец»

Учебный предмет "Народно – сценический танец"

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров"

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Учебный предмет «Ритмика»

Учебный предмет «Гимнастика»

Учебный предмет «Классический танец»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты и могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

Итоговая аттестация может проводиться в виде экзаменационных уроков в форме класс – концерта.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

<i>Вид аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>График проведения аттестации (по полугодиям)</i>	<i>Материал к аттестации</i>
Промежуточная аттестация	Зачеты, контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Пройденный и освоенный материал (согласно календарно -тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Переводной экзамен	2, 4, 6, 8	Грамотно и музыкально исполнить пройденный и освоенный материал (согласно календарно -- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзаменационный урок в форме класс - концерта	10 - полугодие (при 5-летнем сроке обучения) или 12 - полугодие (при 6 - летнем сроке обучения)	Оценка качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение; - слабая техническая подготовка; - неумение анализировать своё исполнение; - незнание методики исполнения изученных движений и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 - 4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. «Demi-pliés» по I, II и V позициям.
4. «Grand-plies» по I, II, и V позициям.
5. «Battements tendus» из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперёд, назад;
 - с «demi-pliés» в сторону, вперёд, назад;
 - «demi-plies» во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с «passé par terre».
6. «Plié-soutenus» в сторону, вперёд, назад.
7. «Battements tendus jetés» из I и V позиций в сторону, вперёд, назад.
8. «Demi-rond de jambe», «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans» (вначале объясняются понятия «en dehors» и «en dedans»).
9. Положение «sur le cou de pied» спереди, сзади и обхватное.
10. «Battements fondus» в сторону, вперёд и назад носком в пол.
11. «Battements frappés» в сторону, вперёд и назад носком в пол.
12. «Battements retires sur le cou-de-pied».
13. 1-е «port de bras».
14. «Battements relevés lents» на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперёд и назад.
15. «Grands battements jetés» из I и V позиции в сторону, вперёд и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. «Relevés» на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с «demi-plies».
18. «Pas de bourrée» с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала:

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. «Demi-pliés» в I, II и V позициях «en face».
4. «Grand-plies» в I и II позициях «en face».
5. «Battements tendus»:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с «demi-pliés» во всех направлениях.
6. «Plié-soutenus» во всех направлениях.
7. «Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans».
8. «Relevés» в I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;
 - с «demi-plies».
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. «Temps sauté» по I, II, и V позициям.
2. «Pas échappé» во II позицию.
3. «Changement de pieds».
4. Трамплинные прыжки.
5. «Pas balance».

2 класс

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: «croisee», «efface» вперёд, назад; I, II, III «arabesque» носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения «port de bras». Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка:

1. Позиция ног – IV.
2. «Demi-plies» в IV позиции.
3. «Grand-plies» в IV позиции.
4. «Battements tendus»:
 - с «demi-plie» в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - «double» (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. «Battements tendus jetes piques» во всех направлениях.
6. «Rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans» на «demi-plie».
7. «Preparation» для «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».
8. «Battements fondus» на 45° во всех направлениях.
9. «Battements soutenus» во всех направлениях носком в пол.
10. «Battements frappes» на 30° во всех направлениях.
11. «Battements doubles frappes» во всех направлениях носком в пол.
12. «Rond de jambe en l' air en dehors» и «en dedans».
13. «Petits battements sur le cou-de-pied».

14. «Battements developpes»:

- вперёд, в сторону, назад;
- «passé» со всех направлений.

15. «Grands-battements jetes pointes» во всех направлениях.

16. 3-е «port de bras».

17. «Relevés» на полупальцы в IV позиции.

Середина зала:

1. Положение «eпаulement croisee et effacee».

2. Позы: «croisee», «effacee» вперёд и назад, I, II и III «arabesques» носком в пол.

3. «Demi-plies» в IV и V позициях «en face» и «eпаulement».

4. «Grand-plies» в I, II позициях «en face», в V позиции «en face» и «eпаulement croisee».

5. 2-е «port de bras».

6. «Battements tendus»:

- в позах «croisee», «effacee»;
- с опусканием пятки во II позицию и с «demi-plie» во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- «passe par terre»;
- с «demi-plie» в V позиции во всех направлениях и в позах.

7. «Battements tendus jetes»:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- «riques» во всех направлениях.

8. «Rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».

9. «Preparation» для «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».

10. «Battements fondus» во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. «Battements soutenus» во всех направлениях носком в пол.

12. «Battements frappes» во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. «Battements relevés lents» на 90° во всех направлениях.

14. «Grands-battements jetes» на 90° во всех направлениях.

15. «Pas de bourree» с переменной ног «en face» и окончанием в «eпаulement».

16. «Relevés» на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с «demi-plie».

17. «Temps lie par terre» вперёд и назад.

Allegro

1. «Pas assemble» с открыванием ноги в сторону.

2. «Sissonne simple en face» и позах.

3. «Sissonne ferme» в сторону.

4. «Petit pas chasse» во всех направлениях, «en face» и в позах.

5. «Pas balance» в позах.

Экзерсис на пальцах:

Лицом к станку:

- «Relevés» по I, II и V позициям.
- «Pas echappe» из V позиции во II позицию.
- «Pas assemble soutenu en face» с открыванием ноги в сторону.
- «Pas de bourree suivi» по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
- «Pas de bourree» с переменной ног «en dehors» и «en dedans».

На середине зала:

1. «Pas couru» вперёд и назад.
2. «Pas de bourree suivi» на месте, с продвижением в сторону и «en tournant».

3 класс

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счёт ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его «port de bras» у станка и на середине зала, использование «epaulement» и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка:

1. Большие и маленькие позы: «croisee», «effacee», «ecartee» вперёд и назад, II «arabesque» носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. «Battements tendus» в маленьких и больших позах.
3. «Battements tendus jetes»:
 - в маленьких и больших позах;
 - «balancoire en face».
4. «Demi-rond de jambe» и «rond de jambe» на 45° на всей стопе «en dehors» и «en dedans».
5. «Battements fondus»:
 - на полупальцах;
 - с «plie-releve».
6. «Battements soutenus» с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. «Battements doubles frappes» на 30° во всех направлениях.
8. «Flic» вперёд и назад на всей стопе.
9. «Petit temps relevés en dehors» и «en dedans» на всей стопе.
10. «Petits battements sur le cou-de-pied» на полупальцах.
11. «Pas tombe» на месте, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
12. «Pas coupe» на всей стопе и на полупальцы.
13. «Battements relevés lents» и «battements développés» на 90°:
 - в позах на «croisée», «effacée»;
 - «battements développés passé».
14. «Grands-battements jetés»:
 - в больших позах;
 - «pointée en face».
15. «Relevés» на полупальцы с работающей ногой в положение «sur le cou-de-pied».
16. 1-е и 3-е «port de bras» с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот «fouettée en dehors» и «en dedans» на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на «demi-plié».
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с «demi-plié»
19. «Soutenu en tournant en dehors» и «en dedans» по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала:

1. Большие и маленькие позы: «croisée», «effacée», «écartée»; I, II и III «arabesques» (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. «Grands-pliés» в IV позиции в позах «croisée и effacée».
3. «Battements tendus» в больших и маленьких позах:
 - с «demi-plié» в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - «double» (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. «Battements tendus jetés»:
 - в маленьких и больших позах
 - «balancoire en face».
5. «Rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans» на «demi-plié».
6. «Demi-rond de jambe» на 45° «en dehors» и «en dedans».
7. «Battements fondus» в маленьких позах на 45° и с «plié-relevé en face».
8. «Battements doubles frappes» носком в пол «en face».
9. «Petit battements sur le cou-de-pied».
10. «Rond de jambe en l'air en dehors» и «en dedans».
11. «Battements relevés lents» в позах «croisée» и «effacée», I и III «arabesques».
12. «Battements développés en face» во всех направлениях.

13. «Grands-battements jetes»;
 - в больших позах;
 - «pointes en face».
14. «Temps lie par terre» с перегибом корпуса.
15. «Pas de bourree» без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. «Soutenu en tournant en dehors» и «en dedans» на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Allegro

1. «Temps sauté» по IV позиции.
2. «Grand changement de pieds».
3. «Petit changement de pieds».
4. «Pas echappe» на IV позицию.
5. «Pas assemble» с открыванием ноги вперёд и назад «en face» и в маленьких позах.
6. «Pas jete» с открыванием ноги в сторону.
7. «Sissonne fermee en face» во всех направлениях.
8. «Pas de chat».
9. «Pas glissade» в сторону.
10. «Pas emboite» вперёд и назад «sur le cou-de-pied».
11. «Temps leve» в I «arabesque» (сценический «sissonne»).

Экзерсис на пальцах:

1. «Releve» по IV позиции «en face» и в маленьких позах «croisee» и «effacee».
2. «Pas assemble soutenu» с открыванием ноги в сторону, вперёд и назад «en face».
3. «Pas echappe» по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
4. «Pas echappe» в IV позицию в позы «croisee» и «effacee».
5. «Pas de bourree» с переменной ног «en face» и с окончанием в «epaulement».
6. «Pas glissade» с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. «Pas de bourree suivi» во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. «Sissonne simple en face».

4 класс

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения «pirouette» на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка:

1. «Demi-rond de jambe» и «rond de jambe» на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. «Battements soutenus» на 45° с подъёмом на полупальцы в маленьких позах.
3. «Battements doubles fondus» на 45°.
4. «Flic» вперед и назад с подъёмом на полупальцы.
5. «Battements frappes» на полупальцах во всех направлениях «en face» и в позах.
6. «Battements double frappes» на полупальцах во всех направлениях «en face», в позах и с окончанием в «demi-plie».
7. «Rond de jambe en l'air» на полупальцах.
8. «Petit temps releve en dehors» и «en dedans» с окончанием на полупальцы.
9. «Battements developpes»:
 - в позе «ecartee» вперёд и назад;
 - «attitude croisee et effacee»;
 - II «arabesques» на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.
10. «Demi rond de jambe» на 90° «en dehors» и «en dedans» на всей стопе.
11. «Grands-battements jetes pointes» в позах.
12. 3-е «port de bras» выполняется с «demi-plie» на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге «en dehors» и «en dedans»:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении «sur le cou-de-pied».
14. Полный поворот («detourne») к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала:

1. «Rond de jambe» на 45° на всей стопе «en dehors» и «en dedans».
2. «Battements fondus» с «plie-releve» в маленьких позах.
3. «Battements soutenus» и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. «Battements frappes» в позах на 30°.
5. «Battements doubles frappes» в маленьких позах на 30° и с окончанием в «demi-plie».
6. «Flic» вперёд и назад на всей стопе.
7. «Pas tombe» на месте, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
8. «Pas coupe» на всю стопу, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
9. «Grands battements jetes pointes» и в позах.
10. Поза IV «arabesque» носком в пол.
11. 4-е и 5-е «port de bras».

12. Поворот «fouette en dehors» и «en dedans» на $\frac{1}{4}$ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на «demi-plie».

13. «Preparation» к «pirouette», «pirouette en dehors» и «en dedans» со II позиции.

Allegro

1. «Double pas assemble».
2. «Pas echappe» в IV позицию на «croisee» с окончанием на одну ногу, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
3. «Pas jete en face» и в позах.
4. «Pas coupe».
5. «Sissonne fermee» во всех направлениях в позах.
6. «Pas de basque» вперёд и назад.
7. «Sissonne ouvert» на 45° «en face» во всех направлениях.
8. «Pas emboite» вперёд на 45° на месте.
9. «Pas balance» во всех направлениях и «en tournant» на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах:

1. «Pas echappe» по IV позиции с окончанием на одну ногу.
2. «Pas assemble soutenu» в позах.
3. «Pas de bourree» без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. «Pas glissade» вперёд, в сторону, назад, в маленьких и больших позах.
5. «Temps lie par terre».
6. «Sissonne simple en face» и в позах.
7. «Pas jete (pique)»:
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперёд, в сторону, назад, другая нога в положении «sur le cou-de-pied».
8. «Pas coupe-ballonne» с открыванием ноги в сторону.
9. «Sus-sous» в маленьких и больших позах.

5 класс

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений «en tournant». Продолжение изучения «pirouette». Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка:

1. «Grands plies» с «port de bras» (без работы корпуса).
2. «Battements tendus pour batterie».
3. «Rond de jambe» на 45^0 «en dehors» и «en dedans» на полупальцах и на «demi-plie».
4. «Battements fondus» с «plié releve» и «demi rond» на 45^0 и на 90^0 «en face».
5. «Battements soutenus» на 90^0 «en face» и в позах.
6. «Battements frappes» с «releve» на полупальцы.
7. «Battements doubles frappes» с «releve» на полупальцы.
8. «Flic-flac en face» на всей стопе с окончанием на полупальцы и «en tournant» по $\frac{1}{2}$ поворота «en dehors» и «en dedans».
9. «Pas tombe» с продвижением и с окончанием носком в пол, «sur le cou-de-pied» и на 45^0 .
10. «Rond de jambe en l air en dehors» и «en dedans» с окончанием на «demi-plie».
11. «Battements releves lents» и «battements developpes»:
 - с «plié releve en face» и в позах;
 - с подъёмом на полупальцы и полупальцах;
 - на «demi-plie».
12. «Grand rond de jambe» на 90^0 «en dehors» и «en dedans en face».
13. «Grands battements jetes»:
 - на полупальцах;
 - «Grands battements jetes passe par terre» с окончанием на носок вперёд или назад.
14. «Soutenu en tournant en dehors» и «en dedans», начиная во всех направлениях на 45^0 .
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах «en dehors» и «en dedans». Работающая нога в положении «sur le cou-de-pied» с приёма «pas tombe».
16. «Preparation» к «pirouette en dehors» и «en dedans» с V позиции.
17. «Pirouettes en dehors» и «en dedans» из V позиции.
18. 3-е «port de bras» с ногой, вытянутой на носок назад на «plié» (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала:

1. «Grands plies» с «port de bras» (без работы корпуса).
2. «Battements tendus en tournant en dehors» и «en dedans» на $1/8$, $1/4$ круга.
3. «Battements fondus» с «plié releve» и «demi-rond» на 45^0 «en face» на всей стопе.
4. «Battements soutenus» на 45^0 «en face» и маленьких позах на полупальцах.
5. «Battements doubles fondus» в пол и на 45^0 во всех направлениях и позах.
6. «Battements doubles frappes»:
 - с «releve» на полупальцы;

- с окончанием в «demi-plie en face» и в позы.
7. «Pas tombe» с продвижением и окончанием «sur le cou-de-pied», носком в пол и на 45°.
 8. Поза IV «arabesque» на 90°.
 9. «Temps lie» на 90° с переходом на всю стопу.
 10. «Grands battements jetes»:
 - в позе IV «arabesque»;
 - «passé par terre» с окончанием на носок вперёд или назад «en face» и в позах.
 11. «Grand rond de jambe developpe en dehors» и «en dedans en face» и из позы в позу.
 12. 3-е «port de bras» с «demi-plie» на опорной ноге.
 13. 6-е «port de bras».
 14. «Petits pas jetes en tournant» по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
 15. «Pas de bourree dessus-dessous en face».
 16. «Pas de bourree ballotee» на «effacee et croisee» носком в пол и на 45°.
 17. «Pas glissade en tournant» с продвижением в сторону по полному повороту.
 18. «Pas glissade en tournant en dedans» по диагонали (2-4).
 19. Поворот «fouette en dehors» и «en dedans» на ½ круга «en face», из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на «demi-plie».
 20. «Preparation к pirouette sur le cou-de-pied» с IV и V позиций.
 21. «Pirouettes en dehors и en dedans» с V позиции с окончанием в V позицию.
 22. «Pirouettes en dedans с coupe» – шага по диагонали («pirouettes-piques») – 4-8.

Allegro

1. «Temps saute» по V позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад.
2. «Changement de pieds» с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. «Pas echappe battu».
4. «Sissonne ouverte par developpe» на 45° в позах.
5. «Pas echappe» по II и IV позициям «en tournant» по 1/4 и 1/2 поворота.
6. «Pas assemble» с продвижением «en face» и позах, с приёмов «pas glissade» и «coupe» – шаг.
7. «Pas jete» с продвижением во всех направлениях с ногой в положении «sur le cou-de-pied» и на 45°.
8. «Temps leve» с ногой в положении «sur le cou-de-pied» и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. «Pas emboite» вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. «Sissonne tombe en face» и в позах.

Экзерсис на пальцах:

1. «Pas echappe en tournant» по II и IV позициям по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. «Pas assemble soutenu en tournant en dehors» и «en dedans» по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
3. «Pas de bourre dessus-dessous en face».
4. «Sissonne simple en tournant» по $\frac{1}{4}$ поворота.
5. «Sissonne ouverte pas developpe» на 45° во всех направлениях и позах.
6. «Releve» на одной ноге, другая в положении «sur le cou-de-pied» и на 45° (2-4).
7. «Pas de bourre ballotte» на «croisee» и «effacee» носком в пол и на 45° .
8. «Pas jete» («pique») в позы на 45° с окончанием в «demi-plie».
9. «Pas jete fondu» по диагонали вперёд и назад.
10. «Pas glissade en tournant» с продвижением в сторону «en dehors» и «en dedans» по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
11. «Pas» польки во всех направлениях.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

6 класс

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала «en tournant». Продолжение освоения техники «pirouette». Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Начало развития элевации в средних прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации

Экзерсис у станка:

1. «Battements fondus» на 90° на полупальцах в позах.
2. «Battements doubles frappe» с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. «Flic-flac en tournant en dehors» и «en dedans» с окончанием на 45° «en face».
4. «Grand rond de jambe jete en dehors» и «en dedans».
5. «Rond de jambe en l air en dehors» и «en dedans» с «releve» и «plié releve» на полупальцах.

«Battements releves lents» и «battements developpes»:

- с «demi-plie» и переходом с ноги на ногу;
- «tombe» сокончанием носком в пол.

6. «Demi-rond de jambe» и «grand rond de jambe developpe» из позы в позу.
7. «Grands battements jetes»:
 - через «passé» на 90°;
 - «grands battements jetes developpes» (мягкие «battements») на всей стопе и на полупальцах.
8. Поворот «fouette en dehors» и «en dedans» на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с «demi-plie».
9. «Soutenu en tournant en dehors и en dedans», начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
10. «Pirouette en dehors» и «en dedans», начиная с открытой ноги в сторону на 45°.
11. «Pirouette en dehors» и «en dedans с temps releve».

Середина зала:

1. «Battements tendus en tournant en dehors» и «en dedans» на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. «Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans» по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круг.
3. «Rond de jambe par terre en tournant en dehors» и «en dedans» по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. «Battements fondus» на полупальцах «en face» и в позах.
5. «Battements soutenus» на 90° «en face» и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
6. «Battements frappes» и 2 battements doubles frappes en tournant en dehors» и «en dedans» по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30°.
7. «Petits battements sur le cou-de-pied» на полупальцах.
8. «Flic-flac» на всей стопе, с подъёмом на полупальцы с окончанием в позы на «demi-plie».
9. «Rond de jambe en l'air en dehors» и «en dedans» с окончанием в «demi-plie».
10. «Battements releves lents» и «battements developpes» с «demi-plie» и с переходом с ноги на ногу «en face» и в позы.
11. «Tour lent en dehors» и «en dedans» на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
12. «Grands battements jetes» с «passé» на 90°.
13. «Pas de bourre ballotte» на 45° «en tournant».
14. «Pas de bourree en tournant» с переменной ног «en dehors» и «en dedans».
15. «Pirouette en dehors» и «en dedans» из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 «pirouettes»).
16. «Pirouette en dehors» из V позиции по одному подряд (2-4).
17. «Tours chaines» (4-8).

Allegro

1. «Pas echappe battu» с окончанием на одну ногу.
2. «Pas assemble battu».

3. «Pas de chat» с броском ног назад.
4. «Pas jete» с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов «pas glissade», «pas coupe» и «coupe» – шаг.
5. «Pas ballonee» во всех направлениях «en face» и позах на месте и с продвижением.
6. «Sissonne ouverte» на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. «Grand pas assemble» в сторону и вперед с приёмов:
 - с V позиции;
 - «coupe» – шаг;
 - «pas glissade».
8. «Temps lie sauté».
9. «Grand pas emboite».
10. «Grande sissonne ouverte» во всех позах без продвижению.
11. «Royale».
12. «Entrechat-quatre».
13. «Temps glisses» (скользящее движение вперёд и назад на «demi-plie») в позах I и III «arabesques».
14. «Tour en l'air» (мужской класс).

Экзерсис на пальцах:

1. «Petit pas jete en tournant» по ½ поворота с продвижение в сторону.
2. «Pas de bourree en tournant en dehors» и «en dedans»:
 - с переменной ног;
 - «dessus-dessous».
3. «Pas de bourree ballotte en tournant» по ¼ поворот.
4. «Pas glissade en tournant» с продвижением по диагонали (4-6).
5. «Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. «Pas tombe» из позы в позу на 45°.
7. «Pas ballone» во всех направлениях и маленьких позах.
8. «Pas jete» в больших позах.
9. «Grande sissonne ouverte» во всех направлениях и позах без продвижения.
10. «Pirouettes en dehors» из V позиции по одному подряд (2-4).
11. «Soutenu en tournant en dehors» и «en dedans», начиная из положения носком в пол.
12. «Temps saute» по V позиции на месте и с продвижением.
13. «Changement de pied» с продвижением во всех направлениях и «en tournant».

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты и могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

Итоговая аттестация может проводиться в виде экзаменационных уроков в форме класс – концерта.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

<i>Вид аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>График проведения аттестации (по полугодиям)</i>	<i>Материал к аттестации</i>
Промежуточная аттестация	Зачеты, контрольные уроки	3, 5, 7, 9	Пройденный и освоенный материал (согласно календарно -тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Переводной экзамен	4, 6, 8	Грамотно и музыкально исполнить пройденный и освоенный материал (согласно календарно -- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзаменационный урок в форме класс - концерта	10 - полугодие (при 5-летнем сроке обучения) или 12 - полугодие (при 6 - летнем сроке обучения)	Оценка качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение; - слабая техническая подготовка; - неумение анализировать своё исполнение; - незнание методики исполнения изученных движений и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 - 4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

2 класс (1 год обучения)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие),
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
- положения рук в парах:
 - держась за одну руку,
 - за две,
 - под руку,

- «воротца»,
- положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,

«звездочка»,

- движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблучком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-450,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопущие для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;
подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

- *Русские танцы*
- *Белорусские танцы*

3 класс (2 год обучения)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - подготовка к присядкам,
 - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - мячик боком к станку,
 - с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
13. Прыжки:
 - поджаты в сочетании с temps levé sauté,

- «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

- переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
- движения рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прицеливания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,

- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),
- «косыночка»,
- простая «веревочка» — 1 полугодие,
- двойная «веревочка» — 2 полугодие,
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ,
- с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45⁰,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

15. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Рекомендуемые к изучению танцы:

- *Русские танцы*
- *Украинские танцы*
- *Татарские танцы*

4 класс (3 год обучения)

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Перечень основных составляющих элементов для переводного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).

10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
 2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
 3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
 4. «Качалочка» простая, в раскладке.
 5. «Качалочка» с акцентом.
 6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
 7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
 8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
 9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
 10. Подготовка к прыжку attitude назад.
 11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
 12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 — 2 полугодие.
 13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 .
 14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 .
 15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
 16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
- Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

• простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

- широкий шаг - «мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,
- боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

- простые, на вытянутых ногах,
- акцентированные, под себя в *plié*,
- с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
 - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
 - повороты с «ковырялочкой»,
 - повороты с «молоточками»,
 - повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
 - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,

- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

- *Русские танцы*
- *Белорусские танцы*
- *Украинские народные танцы*
- *Молдавские танцы*

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - ниже пояса;
 - все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - «ключ» дробный, сложный;
 - «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - «ключ» хлопущечный;
 - три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
 - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - удар по голенищу вытянутой ноги;
 - хлопушки на поворотах;
 - «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
 - «разножка» в воздухе;
 - «щучка» с согнутыми ногами;
 - «крокодильчик»;
 - «коза»;

- «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45⁰ – 1 полугодие, на 90⁰ - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - tours,
 - pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных

ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riçe в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

- *Русские танцы. Танцы местной традиции*
- *Танцы народов Поволжья*
- *Итальянские танцы*
- *Испанские танцы*
- *Мексиканские танцы*

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

6 класс (5 год обучения)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Праздничный поклон.
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - то же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

Фонды оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений, навыков, а так же степень готовности обучающихся к возможному продолжению музыкального образования в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров для переводного экзамена

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой - Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров для переводного экзамена

Классический танец

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на

основе материала *белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.*

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров для переводного экзамена

Классический танец

«Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

«Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале *русского, белорусского, итальянского танцев* («Крыжачок », «Лявониха», «Бульба», «Тарантелла»)

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров для переводного экзамена

Классический танец

«Вариации фей» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда,

хореография О.Виноградова.

«Pas de trios» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

«Полька» из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

«Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

«Танец Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические постановки на материале *русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.*

- хореографические композиции на материале *регионального танца.*

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец

«Вариации кукол» из балета «Фея кукол». Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбун». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале *русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.*

- хореографические композиции на материале *русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев;*

- хореографические композиции на материале *академического народного танца;*

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

Фонды оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений, навыков, а так же степень готовности обучающихся к возможному продолжению музыкального образования в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.

Проверка знаний, умений, навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное обучение управление учебным процессом.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, итоговый - за пределами аудиторного времени.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить знания, умения, навыки.

Промежуточная аттестация в конце 4 класса (1 год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

Темы для устного ответа промежуточной аттестации .

1. *Хореография как вид искусства*
 - Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
 - Музыкально-хореографический образ.
 - Исполнительские средства выразительности.
 - Виды и жанры хореографии.
2. *Народный танец как основа сценической хореографии*
 - Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
 - Профессиональные ансамбли народного танца.
3. *Балет, как высшая ступень развития хореографии*
 - Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
4. *История западноевропейского балетного театра*
 - Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).
 - Танцевальная культура древней Греции.

- Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.
- Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.
- Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.
- Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».
-

Итоговая аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 9 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Итоговая аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме дифференцированного зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Темы для устного ответа итоговой аттестации.

1. История русского балетного театра

- Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».
- Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.
- Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

2. История советского балета

- Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.
- Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

- Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григоревич, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

- Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания ответа</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие знаний.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Учебный предмет «Ритмика»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Форма ее проведения – контрольный урок, дифференцированный зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

1 класс

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изысканный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно),

музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время первого года обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Учебный предмет «Гимнастика»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Форма ее проведения – контрольный урок, дифференцированный зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

1 класс

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения, навыки:

- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца.
- укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время первого года обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков владения своим телом:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Примерные упражнения:

Упражнения для стоп:

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лёжа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращённая I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. «Releve» на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъёмом колена (лицом к станку).
5. Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъём должен «вывалиться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Всё сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
6. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъём, руки опираются около стоп.
7. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу «на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность:

1. Лёжа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. «Лягушка»: а) сидя; б) лёжа на спине; в) лёжа на животе; г) сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максималь-но отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперёд.
3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперёд.
4. Лёжа на спине, подъём ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед:

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развес-ти их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедрен-ных суставах).
4. В глубоком «plié» по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
5. Спина к станку: «кошечка», т. е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперёд. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад:

1. Лёжа на животе, «port de bras» назад с опорой на предплечья, ладони вниз – поза «сфинкса».
2. Лёжа на животе, «port de bras» на вытянутых руках.
3. «Колечко» с глубоким «port de bras» назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. «Корзиночка». В положении лёжа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бёдра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
5. «Мост» стоя на коленях: в положении лёжа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бёдра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
6. Из положения стоя опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота:

1. Лёжа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
2. «Уголок»: а) из положения сидя, колени подтянуть к груди; б) из положения лёжа.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
4. Лёжа на спине «battements releve lent» двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через «rond» собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины:

1. Лёжа на животе, подъём и опускание туловища (руки вперёд или в сторону, ноги в выворотном положении).
2. Лёжа на животе, подъём и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
3. «Самолёт». Из положения лёжа на животе, одновременное подъём и опускание ног и туловища.
4. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счёт упражнения № 4).
6. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперёд, поставить ладони на пол перед стопами. Поочерёдно переступая руками вперёд, принять положение упор, лёжа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
7. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнёр придерживает за колени.
8. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперёд, поставить ладони на пол перед стопами. Поочерёдно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу.

Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага:

1. Лёжа на полу, «battements releve lent» на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лёжа на полу, «grand battement jete» по 1 позиции во всех направлениях.
3. Лежа на спине «battements releve lent» двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. «Шпагаты»: прямой, на правую ногу, на левую ногу.
5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.
7. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперёд.
8. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
9. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперёд и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать всё в обратном порядке.
10. Лёжа на боку, «battement developpe» правой ногой, с сокращённой стопой. Захватить её: а) правой рукой, б) левой рукой.
11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперёд, б) в сторону, в) назад.

Прыжки:

1. «Temps sauté» по VI и 1 позициям.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу.
4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращёнными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами.
6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочерёдной сменой ног.
7. «Козлик». Выполняется «pas assamble», подбивной прыжок.
8. Прыжок в шпагат.
9. Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.
10. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.