



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 46 от 26.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».

Рабочая программа по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО».
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № ____ от ____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».**

Рабочая программа по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО».
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, заведующий учебной частью МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.3. Срок реализации учебного предмета
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Обоснование структуры учебного предмета
- 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов категории «нарушение слуха»
- 2.2. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.3. Годовые требования по классам;
- 2.4. Формы работы на уроках «Занимательное сольфеджио»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, цели, форма;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения
- 4.4. Требования итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно – методической литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» разработана на основе и с учетом требований следующих нормативных документов:

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств Центрального района» № городского округа Тольятти» (далее – МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»);
- Локальных нормативных актов МУ ДО «МБУ ДО «Школа искусств Центрального района».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской

Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов;
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов:

- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушениями эмоционально-волевой сферы (расстройство аутистического спектра (РАС), синдром гиперактивности с дефицитом внимания (СДВГ);
- с задержкой психического развития (инфантилизм, астения);
- с нарушениями речи (задержка речевого развития).

Приёму не подлежат: незрячие дети, глухие, позднооглохшие, дети с нарушением интеллекта, дети с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все более сложные категории детей с ОВЗ.

Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выражать себя через звуки, движения под музыку и таким

образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

При зачислении в школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов родителям (законным представителям) кандидата на зачисление необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени с формулировкой о разрешении заниматься в музыкальной школе.

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их перевода на стандартную дополнительную общеразвивающую программу на основании результатов промежуточной аттестации по заявлению родителей.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно - эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки,

приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДШИ, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды.

Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» для детей с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи лет до семнадцати лет, составляет 4 года.

На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени предусмотренный, учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение», составляет 204 часа, из них: аудиторные занятия: 136 часов, самостоятельная работа - 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>			
	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <i>самостоятельную</i> работу по годам	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (<i>самостоятельную</i>) работу	68			
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Общее максимальное</i> количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	51	51	51	51
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	204			

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10-ти человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

Основной целью рабочей программы является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов целью предмета также является их реабилитация средствами музыки, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Основные задачи обучения:

- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в коллективных формах работы, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков, направленных на освоение предмета;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;

развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие навыков коллективного музицирования;

- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся;

воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (объяснение, рассказ, беседа);*
- *наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);*
- *практический (упражнения воспроизводящие и творческие);*
- *методы арт-педагогики;*
- *метод содержательного анализа произведения.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, и действующие курсы повышения квалификации по организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предусматривается возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из образовательных учреждений городского округа, для работы с конкретной категорией детей.

1.8. Обоснование структуры учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Занимательное сольфеджио»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы создаются **специальные условия**:

- *дифференцированный подход* (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития таких детей; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на групповых занятиях);

- *здоровье сберегающие условия* (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

- учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио аппаратура;

- в образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

- в школе имеется концертный зал для проведения учебных, методических, культурно-просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. *Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов*

категории «нарушение слуха»

Общие образовательные потребности детей с нарушением слуха реализуются в процессе работы по музыкальному воспитанию. Овладение умениями и навыками требует использования специфических средств и специальных методик. Благодаря этому педагогический процесс приобретает коррекционную направленность.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей, как и слышащих, способствует их эмоциональному развитию, умению двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве. Специфичным, коррекционным является развитие остаточного слуха детей при восприятии музыки и целенаправленная работа по обучению восприятию и воспроизведению темпоритмических и звуко - высотных отношений в музыке. Это способствует овладению детьми ритмико-интонационной стороной речи.

Специфические образовательные потребности детей с нарушением слуха включают в себя достаточно широкую группу потребностей:

- развитие средств коммуникации;
- развитие навыков восприятия словесной речи разными сенсорными способами (слухозрительно, т.е. видя губы говорящего и слушая его, и на слух);
- развитие словесной речи как средства общения;
- развитие произносительной стороны речи;
- развитие слуховой функции.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Соберите как можно больше информации о нарушении учащегося и постарайтесь получить чёткое представление о возможностях и ограничениях, связанных с нарушением.*

- *Постоянно помните о том, что слабослышащий учащийся вынужден всегда сильно концентрировать свое внимание. Он не может на некоторое время отвлечься, иначе потеряет нить урока. Это очень утомительно.*

- *Чтение с губ требует дополнительных усилий, так как слабослышащий учащийся должен не только воспринять учебный материал, но и правильно понять речь как таковую.*

- *Не забывайте, что слабослышащий многое слышит, но необязательно правильно понимает все услышанное.*

- *Старайтесь не давать слишком долгие устные объяснения, чередуйте их с практическими заданиями.*

- *Поощряйте вопросы.*

- *Делая важные сообщения и давая инструкции, смотрите на учащегося и говорите чуть медленнее. Более громкая речь в большинстве случаев не дает эффекта.*

- *Прежде чем перейти к новой теме, напишите во вспомогательной тетради ребенка схему.*

- Не просто спрашивайте: «Ты понял?», но и контролируйте, так ли это на самом деле.
- При повторении используйте другие слова. Это увеличит для ребенка с нарушением слуха возможность понимания.
- Следите за тем, чтобы слабослышащий учащийся давал правильный ответ на поставленный вопрос.
- Сопровождайте некоторые объяснения жестами.
- Привлеките внимание слабослышащего учащегося, прежде чем начнете говорить. Иначе он упустит часть сказанного.
- Не смейтесь над слабослышащим учащимся, если он отвечает невпопад. Но позже объясните ему комичность ситуации.
- Никогда не обращайтесь к слабослышащему учащемуся со спины.
- Поддерживать регулярные контакты с родителями.

Помощь при восприятии речи:

- Артикулируйте, но не преувеличенно.
- Говорите медленнее, чем обычно, но не слишком медленно, иначе нарушится темп речи, а интонация будет неестественной. Ритм и интонация как раз дают слабослышащим много информации.
- Учитывайте то, что некоторых людей труднее воспринимать визуально, например, говорящих невнятно, людей с усами и бородой и т. п.
- Не говорите с полным ртом.
- Использование диалекта вызывает дополнительные трудности.
- Во время объяснения не пишите.

Внимание к слуховому аппарату:

- Попросите у учащегося или его родителей разъяснений о функциях и правильной настройке ушного слухового аппарата. В случае технических проблем с аппаратом сообщите об этом родителям.

При раннем начале коррекционной работы, своевременной реабилитации слабослышащих детей средствами образования они могут обучаться в Детской музыкальной школе совместно с нормально развивающимися сверстниками, т.е. инклюзивно.

При организации совместного обучения детей с сохранным и нарушенным слухом (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 10 детей, при этом из них один ребенок с нарушенным слухом, остальные обучающиеся – с сохранным слуховым анализатором.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный

специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с нарушением слуха является уровень общего и речевого развития, который анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДМШ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего.

2.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Клавиатура, регистры, октавы. Звукоряд, поступенное движение. Нотные знаки. Длительности.	Урок	3,5	1,5	2
2	Нотная запись. Длительности. Музыкальная фраза. Размер. Такт. Подбор простых песен от звука.	Урок	3	1	2
3	Гамма. Тетрахорд. Лад. Тоника. Устойчивые, неустойчивые звуки. До мажор.	Урок	3	1	2
4	Пение простых упражнений. Доля – пульс. Тактирование.	Урок	1	-	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
5	Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Вводные звуки. Ключевые знаки. Гамма Соль мажор, ключевые знаки.	Урок	5	2	3
6	Размер 2/4. Дирижирование. Пение номеров с дирижированием. Паузы.	Урок	3,5	1,5	2
7	Ноты 2-ой октавы. Опевание устойчивых ступеней. Ритмослоги.	Урок	3	1	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
8	Тональность Соль мажор. Затакт. Ступеневые цепочки.	Урок	3	1	2
9	Тональность Фа мажор. Порядок диэзов и бемолей.	Урок	4,5	1,5	3
10	Вокальная, инструментальная группировки. Оформление записи мелодии в нотной тетради.	Урок	3	1	2
11	Минорный лад. Строение минорной гаммы. Разрешения опевания в миноре. Тональность Ля минор.	Урок	4,5	1,5	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
12	Гамма Ре Мажор.	Урок	3	1	2

13	Басовый ключ.	Урок	4	2	2
14	Обзорный урок. Повторение пройденного материала.	Урок	3	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	Урок	1	-	1
	Итого:		51	17	34

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Повторение пройденного материала. Составление ритмослогов на заданные тексты	Урок	2	-	2
2	Параллельные тональности. Понятие интервал. ч 1, ч 8.	Урок	4	2	2
3	Интервалы м 2, б 2. 3 вида минора.	Урок	5	2	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
4	Интервалы б 3, м 3, ч 4, ч 5.	Урок	3	1	2
5	Тональности Ре и Ми минор.	Урок	4	1	3
6	Ритм четверть с точкой, восьмая.	Урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
7	Размеры 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
8	Интервалы б 6, м 6.	Урок	1,5	0,5	1
9	Подбор сопровождения к упражнениям с использованием I – V – I степенями.	Урок	4	2	2
10	Главные ступени лада. Подбор сопровождения к знакомой мелодии I – IV – V – I степенями.	Урок	3	1	2
11	Квинты от главных ступеней в сопровождении к номерам.	Урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
12	Тональность Си Бемоль мажор.	Урок	1,5	0,5	1
13	Тональность Соль минор.	Урок	1,5	0,5	1
14	Понятие Затакт в размерах 2/4, 3/4.	Урок	3	1	2
15	Размер 4/4.	Урок	2,5	0,5	2
16	Резервный урок – повторение.	Урок	1,5	0,5	1
	Контрольный урок.	Урок	2	-	2
	Итого:		51	17	34

Третий год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Повторение пройденного материала. Сочинение мелодии на текст.	Урок	2	-	2
2	Построение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
3	Построение интервальных последовательностей от звуков.	Урок	5	2	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
4	Понятие трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	Урок	3	1	2
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	1	3
6	Чтение с листа. Построение пройденных гамм и аккордов.	Урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
7	Размеры 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
8	Размер 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
9	Построение T53 и его обращений в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
10	S53 и его обращения.	Урок	3	1	2
11	D53 и его обращения.	Урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
12	Мажорное, минорное трезвучие. Четыре шестнадцатые. Интервальные последовательности.	Урок	3	1	2
13	Развернутое тоническое трезвучие.	Урок	1,5	0,5	1
14	Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
15	Главные трезвучия лада в сопровождении в мажорных тональностях.	Урок	2,5	0,5	2
16	Резервный урок – повторение.	Урок	1,5	0,5	1
	Контрольный урок.	Урок	2	-	2
	Итого:		51	17	34

Четвертый год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Повторение пройденного материала.	Урок	2	-	2
2	Гаммы до 3х знаков при ключе мажора и минора.	Урок	4	2	2
3	Интервальные последовательности в тональностях.	Урок	5	2	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
4	Доминантсептаккорд и его обращения.	Урок	4	1	3
5	Уменьшённое трезвучие.	Урок	5	2	3
6	Триоли.	Урок	2	1	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
7	Размер 3/8.	Урок	1,5	0,5	1
8	Размер 6/8.	Урок	1,5	0,5	1
9	Тритоны.	Урок	3,5	1,5	2
10	Тритоны в тональностях.	Урок	3,5	1,5	2
11	Синкопа и залигованные ноты.	Урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
12	Аккордовые последовательности.	Урок	3	1	2
13	Чтение с листа.	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного материала.	Урок	4	1	3
	Итоговая аттестация.	Дифференцирован ный зачет	2	-	2
	Итого:		51	17	34

2.3.Годовые требования по классам.

Первый класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

2.Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение вверх-вниз, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники и устойчивых ступеней на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8 от звука;

3.Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре и минорных тональностях: ля, ми минор с тактированием или дирижированием на 2/4.

4.Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух и трехдольности.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4.

5.Анализ на слух.

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух - и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2.
- мажорного и минорного трезвучий.

6.Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 2 тактов.

7.Творческие навыки.

Допевание мелодии до тоники на слог.

8.Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Второй класс

1.Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней.
- *Например:*
I – II – III – I↑ – V↓ – I↑
I – III – V – IV – VI – VII – I и.т.п;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;

2.Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

3.Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая», «восьмая две шестнадцатые», «две шестнадцатые одна восьмая».

4.Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

5.Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 в объеме 4 такта, включающие затакт.

6.Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов) (для продвинутых детей).

7.Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетрахорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль; ля, ми, си, ре, соль минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая» и другие сочетания пройденных длительностей.

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

Третий класс

1.Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6.
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм.

2.Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы.

3. Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

Шестнадцатая пауза.

Работа в размерах 3/4, 4/4.

4. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

5. Музыкальный диктант.

Ритмические диктанты.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

6. Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

7. Теоретические сведения.

Понятия:

- интервальный состав аккорда;
- реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до двух знаков при ключе.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями.

Четвертый класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII;
- пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».

Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

4. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;

- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

5.Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

6.Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

7.Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- D7 и его обращения;
- синкопа.

Тональности мажорные и минорные до 3х знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа.

Размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7.

2.4.Формы работы на уроках «Занимательное сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Занимательное сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий,

творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные

ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух - и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-

тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Результатами освоения программы «Занимательное сольфеджио» (доступная среда для детей с ОВЗ) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;

- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;

- формирование социальных и жизненных компетенций;

- приобретение детьми с ОВЗ и детей-инвалидов социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;

- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля, помимо оценивания работы на уроке, является участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в четверть.

Рекомендуется набирать для аттестации обучающихся фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ и детей-инвалидов, особенности их развития (типовые методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки при конкретном заболевании).

Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения и проходит в форме выпускного зачета в классном порядке в присутствии не менее одного преподавателя теоретического отдела школы.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение промежуточной и итоговой аттестации в классном порядке.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные

упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2.Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

4.3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4. Требования итоговой аттестации

В итоговый дифференцированный зачет желательно включить письменную и устную части. Зачет предполагается проводить по билетам, количество билетов – 10.

1) В письменную работу можно включить следующие элементы:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков включительно, три вида минора,
- построение вверх и вниз от звука всех простых интервалов кроме тритонов,
- построение вверх от звука четырех видов трезвучий и D₇;

2) В устную работу предполагается включить интонационные упражнения и слуховой анализ:

а) в интонационные упражнения можно включить следующие элементы:

- интонирование гамм (требования к письменной работе);
- сольфеджирование наизусть с дирижированием № (при мутации у мальчиков игра гамм и сольмизирование №); уровень трудности №№ - 3-4 классы по сборнику «Калмыков, Фридкин. Одноголосие»;

б) в слуховой анализ можно включить следующие элементы:

- простые интервалы (кроме тритонов),
- 4 вида трезвучий и D₇ от звука.

Результаты итоговой аттестации необходимо оформить зачетными ведомостями.

Возможно снижение требований к итоговой аттестации с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и детям-инвалидам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует от преподавателя особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первый класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением

диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Второй класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – половинная, целая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на

слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

Третий класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Четвертый класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размере 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает

проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г. Ф. Калинина. «Рабочие тетради». 1-7 классы.
2. Г. Ф. Калинина. «Прописи по сольфеджио».
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем»: 1-7 кл. – М.: «Композитор», 2008 г.
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. - М.: «Композитор», 2008 г.
5. Л. Стоянов, В. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. - М.: «Композитор», 1999 г.
6. Т. Огороднова.- Духанина 500 музыкальных диктантов.- М.: «Композитор», 2003 г.
7. Т. Огороднова.- Духанина Музыкальные диктанты. - М.: «Композитор», 2005 г.
8. А. Ротенберг. «Музыкальный компромисс». - М.: «Композитор», 2011 г.
9. В.Мазель. « Теория и практика движения». - М.: «Композитор», 2010 г.
10. Н. Нестерова. « Начинаем считать». Ритическая тетрадь 1-2 кл. - М.: «Композитор», 2011г.
11. Л. Борухзон, Л. Волчек. « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей. - М.: «Композитор», 1996 г.
12. Е. Жигалко, Е. Казанская « Музыка, фантазия, игра» 2 части. - М.: «Композитор», 2009 г.
13. Н. Бергер. « Сначала-ритм». - М.: «Композитор», 2004 г.
14. Л. Ефремова. « Учиться-интересно!» Пособие по сольфеджио. - М.: «Композитор», 2006 г.
15. Л. Ефремова. « Ритм. Песни. Игры». - М.: «Композитор», 2011 г.
16. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». - М.: «Композитор», 2008 г.
17. А. Барабошкина. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа.
18. Е. Поплянова. «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки. - М.: «Композитор», 2004 г.
19. О. Хромушин. Джазовое сольфеджио 3-7кл. - М.: «Композитор», 2001 г.
20. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009 г.
21. О. Тимофеева. «Сказки о музыкальных инструментах». - М.: « Композитор», 2010 г.
22. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. - М.: «Композитор»,1996 г.
23. Н. Белая. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио. - М.: «Композитор»,1996 г.
24. В. А. Вахромеев. Элементарная теория музыки. - М., 1968 г.
25. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч. , 2 ч.
26. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. - М.,1996 г.
27. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1998 г.
28. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 кл. - М., 1989 г.
29. Л. Н. Лехина. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: «Классика XXI».
30. Л.Н. Лехина. « Путешествие в страну интервалов 2010г. - М.: «Классика XXI».
31. Б. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.,1980 г.

32. Т. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция". - М.: «Классика XXI», 2008 г.
33. Л. Н. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009 г. – М.: «Классика XXI».
34. Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. - Владос, 2003 г.
35. Е. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». - Орел, 1999 г.
36. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. - М.: «Советский композитор», 1997 г.
37. Т. Золина. Интервалы, аккорды. - М.: «Классика XXI», 2004 г.
38. М. Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 2007 г.
39. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974 г.
40. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. - М., 1986 г.
41. А. Барабошкина. Сольфеджио 1 кл. - М.: «Музыка», 1987 г.
42. А. Барабошкина. Сольфеджио 2 кл. - М.: «Музыка», 1987 г.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. - М.: «Музыка», 1987 г.
44. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. - М.: «Музыка», 1987 г.
45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. - С.-П.: «Композитор», 1996 г.
46. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. - С.- П.: «Композитор», 2008 г.
47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. - Орел, 2008 г.
48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: «Музыка», 1966 г.
49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. - М.: «Музыка», 1988 г.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. - М.: «Классика XXI в.», 2006.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.: «Владос», 2003 г.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. - М.: «Кифара», 2008 г.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. - М.: «Классика XXI в.», 2005 г.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота». - М.: «Музыка», 1973 г.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» - М., 1993 г.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. - М.: «Композитор», 1994г.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. - Челябинск, 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» - М.: 2005г.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. - Орел, изд. Светлана Зенина, 2010 г.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. - М.: «Музыка», 1997 г.

61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. -С.-П.: «Композитор», 2011 г.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. - С.-П.: «Композитор», 1998 г., вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы.- С.-П.: «Композитор», 1999 г., вып.3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. - С.-П.: «Композитор», 1999 г., вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. - С.-П.:«Композитор», 1999 г. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а саррелла. - С.-П.: «Композитор», 1997г., вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. - М.: «Музыка», 1993 г.
68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. - Орел, 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. - М.: «Композитор», 1993 г.
70. В. Блок. Ладовое сольфеджио. - М.: «Советский композитор», 1987 г.
71. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. - М.: «Советский композитор», 1991 г.
72. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» г. Москва, 1993 .
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио). - М.: «Композитор», 2004 г.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: « Классика - XXI в.», 2007 г.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей). - М., 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М.: « Классика - XXI в.» 2007 г.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: «Классика-XXI в.», 2001 г.
78. Т. Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта»: «Владос», 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение). - С.-П.: «Композитор» , 2011 г.
80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. - С.-П.: «Композитор», 2006 г.
81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. - М.: «Композитор», 2003 г.
82. О. Абросова. Нотные прописи. - М.: «Музыка», 2007 г.
83. Н. Ладухин. Вокализы. - М.: «Классика-XXI в.», 2008 г.
84. М. Резник. Музыкальные диктанты. - М.: «Композитор», 1994 г.

БИЛЕТ №1

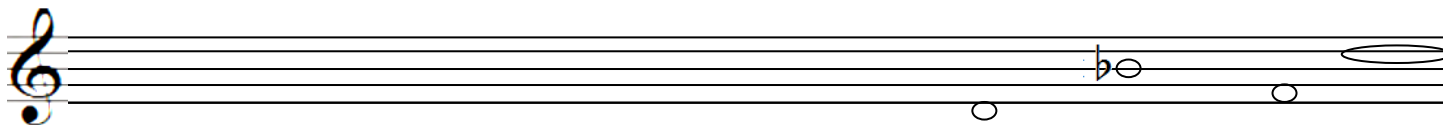
Фамилия, имя обучающегося: _____

1. Постройте гамму ре минор - гармонический вид вверх,

A blank musical staff with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. The treble clef is positioned at the beginning of the staff, with its hook pointing upwards. The staff is empty, with no notes or other markings.

Подпишите снизу количество тонов в интервалах:

ч8 ↑ м3↓ м7 ↑ ч4 ↓ 62↑



A musical staff with a treble clef. The notes are: T6 (first line), S53 (second line), S6 (third line), D7 (third space), and T53 (fourth line).

а) Слуховой анализ:

[illegible]

1. Спеть гамму Фа мажор.

2. Спеть наизусть одноголосный номер: № 360 (Г. Калмыков, Б. Фридкин. Сольфеджио, ч.1)