



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 29.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ТРОМБОН. ТУБА»

Для детей в возрасте от 11 до 14 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижил Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «тромбон, туба» (далее – «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на тромбоне, тубе вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания родственных инструментов, их небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на музыкальном инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на тромбоне, тубе, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Тромбон. Туба »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с одиннадцати лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» при сроке реализации 4 года составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минута также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба»

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых

инструментах - тромбоне, тубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры музыкальным инструменте – тромбоне, тубе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучению позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения каждого ученика.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Каждый обучающийся должен иметь личный инструмент (тромбон, туба) для аудиторных и внеаудиторных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных

занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела:

- *технический* (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и
- *художественный* (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок реализации 4 года

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет одну партию а преподаватель - другую.

1 год обучения (1 класс)

В течение учебного года обучающийся должен научиться, правильной постановке мундштука на губах, правильному исполнительскому дыханию, правильному извлечению звука, изучить основные штрихи (*деташе, легато, стаккато*).

Изучение аппликатуры. Простейшие музыкальные термины.

Чтение с листа. Развитие музыкально-слуховых представлений.

За первый год обучения по классу тромбона преподаватель должен:

- научить ученика читать нотный текст в басовом ключе;
- исполнять натуральные звуки на каждой позиции;
- играть гаммы F - dur, B – dur, G – dur в медленном темпе, в одну октаву;
- 10-15 упражнений и этюдов (в басовом ключе) в штрихе *деташе и легато* (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес.

За первый год обучения по классу тубы преподаватель должен:

- научить ученика читать нотный текст в басовом ключе;
- исполнять натуральные звуки от си-бемоль контроктавы, до си-бемоль большой октавы;
- 10-15 упражнений и этюдов на различные виды штрихов (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

- А. Иогансон. Ежедневные упражнения
- Д. Гинецинский. Избранные этюды
- А. Седракан. Школа игры на тромбоне
- А. Блажевич. Школа игры на тромбоне
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. Разделы 15-19
- А. Седракан. Сборник этюдов для тромбона
- А. Яковлев. Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Пьесы

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Люлли Ж. Песенка
 Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Ах, вы, сени... »
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде »
 Английская народная песня «Колыбельная»
 Гайдн Й. Тема из симфонии
 Моцарт В. Зов трубы
 Хачатурян А. Андантино

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Седракан. Этюд № 11
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Ж. Люлли. Песенка

Вариант 2

А. Седракан. Этюд № 27
 Д. Кабалевский. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
 Л. Бетховен. Сурок

2 класс

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в 1,5 - 2 октавы, трезвучия и их обращения в медленном темпе;
- 15-20 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных произведений;
- 2-3 произведения сонатной формы;
- 2-3 ансамбля;
- чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Седракян. Школа игры на баритоне Ж.
Арбан. Школа игры на трубе
В. Вурм - 45 лёгких этюдов
Н. Бердыев - Лёгкие этюды
В. Блажевич - Школа игры на тромбоне
Ю. Усов - Техника современного трубача
А. Седракян - Сборник этюдов для тромбона
С. Ерёмин - Избранные этюды

Пьесы

Шлемюллер А. Рондо
Давыдов А. Адажио
Глиэр Р. Песня, Гимн Великому городу
Английская народная песня «Колыбельная»
Шуман Р. Цветы мельника, Весёлый крестьянин возвращается домой
Калинников А. Журавель
Гендель Г. Адажио
Бетховен Л. Торжественная песнь
Глюк К. Бурре
Бах И. С. Менуэт, Бурре
Шепелев В. Песня
Хачатурян А. Андантино

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. Менуэт,
А. Шлемюллер. Рондо

Вариант 2

Ф. Шуберт. Цветы мельника

А. Калинин. Журавель

3 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона.

Учащиеся тромбонисты должны овладевать техническими приёмами с кулисой.

Развитие навыков чтения с листа.

Знакомство с крупной формой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы: мажорные и минорные до трех знаков в умеренном темпе *легато и деташе*;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- арпеджио трезвучий в различных штрихах и ритмических вариантах;
- хроматическая гамма в медленном темпе;
- 12-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля;
- чтение с листа легких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Седракан. Школа игры на баритоне

А. Седракан. Сборник этюдов для тромбона

В. Блажевич. Школа игры на тромбоне

В. Яковлев. Сборник этюдов и упражнений для тромбона

В. Вурм. 45 лёгких этюдов

Н. Бердыев. Лёгкие этюды

Пьесы

Скрябин А. Прелюдия

Гедике А. Концертный этюд

Шуберт Ф. Экспромт

Курц З. Концерт

Бах И. С. Адажио

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, часть 1

Куперен Ф. Пастораль

Шопен Ф. Прелюдия
 Рубинштейн А. Прелюдия
 Конконе В. Вокализ
 Щелоков В. Шутка
 Чайковский П. Осенняя песня
 Марчелло Б. Соната ля мажор части 1, 2.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щелоков. Шутка
 П. Чайковский. Осенняя песня

Вариант 2

А. Гедике. Концертный этюд
 З. Курц . Концерт

4 класс

Главная задача четвёртого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом необходимо обыграть программу на зачетах, концертах.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Обучающиеся на занятиях приобретают навык исполнения сложных ритмических построений в подвижных и быстрых темпах. В работе над средствами музыкальной выразительности обучающиеся знакомятся с особенностями штрихов и специфических приемы в современной музыке, совершенствуют навык чистого интонирования при изменении динамики и исполнения музыкальной фразы, а также формируют правильное представление о тембровом звучании оркестровой группы инструментов.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы во всех пройденных ранее тональностях в медленном темпе в штрихах *легато и деташе*;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- тоническое трезвучие, арпеджио во всех пройденных ранее тональностях в медленном темпе в штрихах *деташе, легато*;
- хроматическая гамма во всех штрихах и ритмических вариантах в умеренном темпе;
- доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре в штрихах *деташе, легато*;
- уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре в штрихах *деташе, легато*;
- продолжать осваивать звуки высокого регистра;
- 10-15 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Седракян. Школа игры на баритоне
 А. Седракян. Сборник этюдов для тромбона
 В. Блажевич. Школа игры на тромбоне
 В. Яковлев. Сборник этюдов и упражнений для тромбона
 В. Вурм. 45 лёгких этюдов
 Н. Бердыев. Лёгкие этюды

Пьесы

Шопен Ф. Этюд, Прелюдия
 Шуман Р. Грёзы
 Брандт В. Этюд
 Власов А. Мелодия
 Скарлатти Д. Соната № 17
 Тартини Д. Ларго и Аллегро из сонаты соль-минор
 Ханус Ж. Экспромты
 Фибих З. Поэма
 Альбиниони Т. Концерт ми b мажор
 Полонский А. Романс, Экспромт
 Бах И. С. Анданте фа минор, Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
 Перселл Г. Сарабанда, Аллегро спиритозо
 Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло

Сен-Санс К. Каватина
 Блажевич В. Концерт для тромбона № 4 часть 1
 Куперен Ф. Пастораль
 Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
 Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»
 Рейхе Е. Концерт № 2 часть 2
 Кожевников К. Скерцо
 Блажевич В. . Концертный эскиз №1
 Матей Е. . Фуга
 Тейнер Р. Танец дервишей
 Вебер К. Романс
 Вивальди А. Allegro

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

В. Блажевич. Концерт для тромбона № 4 часть 1
 К. Вебер. Романс
 Ж. Ханус. Экспромт

Вариант 2

Д. Скарлатти. Соната № 17
 В. Брандт. Этюд
 А. Власов. Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков слухового контроля;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить обучающегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение обучающимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования обучающегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план обучающегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишенной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие

художественного вкуса обучающегося.

Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус обучающегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у обучающегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого преподаватель дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Преподавателю следует помогать обучающимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить обучающихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т.д.).

Следует поощрять выступления обучающихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у обучающихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео - записей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов обучающихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств, проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солисты, и в составе

ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих, пусть пока маленьких музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента, аксессуаров для ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы, не только слушали музыку, но и иметь возможность записывать урок или исполнение отдельного произведения, прослушивать и просматривать эти записи, сделать анализ для того, чтобы исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон. Туба» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика – тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 1. Киев, 1971
2. Альбом ученика – тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 2. Киев, 1973
3. Альбом ученика - тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 3. Киев, 1974
4. Альбом ученика – тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 4. Киев, 1975
5. Альбом ученика - тромбониста. Ред. - сост. В. Андресен. Вып. 5. Киев, 1977
6. Альбом ученика - тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 6. Киев, 1980
7. Альбом ученика - тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 7. Киев, 1981
8. Альбом ученика - тромбониста. Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 8. Киев, 1986
9. Альбом ученика - тромбониста. Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9. Киев, 1987
10. Ансамбли для духовых инструментов. Составитель В. Соловьев, Л., 1981
11. Ансамбли для медных духовых инструментов. Составитель Ж. Металлиди, М., 1986
12. Ж. Арбан. Школа игры на трубе и корнете – пистоне. Редакция Г. Орвида. М., 1970
13. Н. Бердыев Этюды для трубы. Киев, 1985
14. В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
15. В. Блажевич. Школа игры на трубе. М., 1971
16. В. Блажевич. Этюды на легато. М., 1924
17. О. Блюм. Этюды. Тетрадь 1 М., 1959
18. В. Венгловский. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986
19. П. Волоцкой. Школа игры на альте. М., 1959

20. Б. Григорьев Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
21. Б. Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
22. Двадцать классических пьес. Сборник. Переложение А. Гедике М., 1952
23. 24 пьесы для фагота (или тромбона). Составитель А. Литвинов Киев, 1969
24. Т. Докшицер. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
25. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетрадь 1, Петрозаводск, 1978
26. Избранные этюды для тромбона. Составитель Б. Григорьев М., 1968

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. с.24-39.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. с. 1-31.
3. Л. Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат кандидата искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2.2-е изд., JL, 1971 г., 376 с.
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956, 83с.
6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., с.146-167.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. с. 140-142.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997г. с. 45-47.
9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Диссертация кандидата искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. с. 50-75.
11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости языковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Выт. 1. М., 1970. с. 11-38
13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. с.96.
14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.

15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., с. 65-81.
16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. с. 42-56.
17. Л. А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., с.83.
18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
19. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
20. Т.А. Докшицер. Трубочка на кончике. М., 1996 г. 241 с.
21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста.. / Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983г., Вып.4, с. 6-19
22. П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., с.43-54,
23. А. Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореферат диссертации доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
30. И. П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
31. К. Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.4.М., 1976 г., с. 32-47
33. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., с. 62-91
34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, Вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61

35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.
36. Ю. Рагс. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московской консерватории М., 1960 г., Вып. 1, С. 338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
39. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М, 1987г., 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136с.
41. Ю. А Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
42. Ю. А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М, 1986г., 191с.
43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину . Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. с. 45-62
44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.
45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,