



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
Центрального
района И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) (срок обучения – 3 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Ожидаемые результаты;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендуемые музыкально-ритмические игры;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Преподавание учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников.

Учебный предмет «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) является учебным предметом дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные

виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения преподаватель возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Преподаватель проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной, непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 3 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) при сроке реализации 3 года составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 102 часа.

Срок реализации 1 год

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Вид аттестации	К/у	К/у	К/у	К/у	К/у	Зачет	

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное

отделение) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Такая форма работы позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *наглядно-слуховой* (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- *словесный* (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки);
- *аналитический* (оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся);
- *практический* (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ритмика и танец» минимально необходимый перечень

учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика и танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками, шведскими стенками, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика и танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 3 года

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды, этюдные формы, танцевальные композиции.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел.

«Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении».

Главная цель – научить ребёнка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика и танец» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение).

Второй раздел.

«Музыкально-ритмическая тренировка». Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребёнка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел.

«Музыкально-ритмические игры и этюды». Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребёнка задачи. Форма игры создает условия для

раскрытия эмоционального мира каждого обучающегося и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребёнка в рамках заданных правил.

2.2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых всё усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) включает в себя три раздела:

Раздел 1. «Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности».

Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т. д.).

Динамика (сила звука):

- «forte» (громко);
- «piano» (тихо);
- «fortissimo» (очень громко);
- «crescendo» (постепенно увеличивая силу звука);
- «diminuendo» (постепенно ослабляя силу звука);
- Штрихи: «legato» (связанно) и «staccato» (отрывисто);
- «sforzando» (акцентируя, выделяя с силой)
- «pp» пианиссимо (очень тихо);
- «ff» фортиссимо (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения):

- «allegro» (быстро);
- «allegretto» (довольно быстро);
- «andante» (не спеша);

- «adagio» (медленно);
- «lento» (очень медленно);
- «ritenuto» (постепенно замедляя);
- «accelerando» (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер):

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

Строение музыкального произведения (форма и фактура):

- двухчастная, трёхчастная, куплетная форма;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 2. «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки».

- Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами.
- Дирижирование во время исполнения шагов:
 1. танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
 2. шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
 3. шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
 4. лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

- 5. подскоки;
- 6. галоп.
- Позиции ног: смена позиций ног на новый музыкальный такт.
- Позиции и положения рук:
 - 1. переводы рук из позиции в позицию;
 - 2. положения рук в паре.
- Положения корпуса.
- Простейшие элементы русского (национального) танца.
- Ритмический рисунок в движении и музыке:
 - 1. шаг польки;
 - 2. русский переменный шаг;
 - 3. припадание;
 - 4. «ковырялочка»;
 - 5. «гармошка»;
 - 6. притопы;
 - 7. хлопки в ладоши соло и в паре.
- Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками.
- Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).
- Согласование изменения направления движения с построением музыкального произведения.
- Построения и перестроения (рисунки в танце).
- Смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Раздел 3. «Музыкально-ритмические этюды, игры и танцы» (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.).
- Этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.).
- Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочинённые самими обучающимися.
- Музыкально-ритмические игры, танцевальные композиции (сюжетные и ролевые).

Срок реализации 3 года

Первый год обучения (1 класс)

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления.

Тема 4. Музыкально – ритмические упражнения и игры.

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег: на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед;

подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития выворотности;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

4. Приставные шаги. Русский переменный ход.

5. «Припадание», «гармошка», «елочка».

6. Па польки.

7. Pas shasse, галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения (2 класс)

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения.

Тема 1. Понятия: такт, затакт.

Тема 2. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Раздел II.

1. Battements tendus с нажимами (pur le pie)
2. Battements tendus в plié
3. Battements tendus jetés
4. Pisé par terre
5. Balançoire
6. Pas de gajé
7. Releve
8. Saute, changement, pas échappé на II позицию

Раздел III

1. Вальсовая дорожка
2. Притопы
3. «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

Танцевальные этюды:

1. На элементах русского танца.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («паровозик», «куклы - неваляшки», «пингвины» и другие)

Третий год обучения (3 класс)

Раздел I.

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Тема 1. Понятия о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 2. Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения.

Тема 3. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Тема 4. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Раздел II

1. Battements tendus jetés с pur le pie на 45°
2. Demi-rond de jambe par terre
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
4. Grand Battements jetés
5. Changement de pied

Раздел III

1. Танцы в ритме вальса.
2. Изучение танцев в современных ритмах.
3. Сюжетные танцы.
4. Русские хороводы и пляски.

2.3.Ожидаемые результаты.

В результате прохождения программного материала обучающиеся имеют представление:

- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма, танцевальной выразительности;
- об актерском мастерстве.

умеют:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- владеть правильными позициями ног и положением рук;
- владеть навыками классического танца;
- владеть навыками русского народного танца;
- исполнять движения в манере и характере народного танца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебной программы «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- музыкальной терминологии в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- особенностей народной и классической музыки;
- понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами.

умение:

- определять выразительные средства музыки: характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш и т. д.;
- правильно исполнять движения в характере музыки;
- видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- координировать движения рук, ног и головы;
- ориентироваться в пространстве;
- двигаться в паре и в ансамбле.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения.

навык:

- двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- слышания изменений темпа в музыке и передачи их движением;
- выполнения упражнений с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает следующие использование следующих видов контроля успеваемости обучающихся, обеспечивающих оперативное управление учебным процессом и выполняющих обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, беседы и т. д.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия всего курса обучения в форме контрольного урока. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации могут проводиться на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце третьего года обучения в виде зачёта. Зачёт проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика и танец» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2.Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, имеет хороший баллон прыжка
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики и танца имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту обучающихся. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение).

Важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика и танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углублённое разучивание музыкально-ритмического движения;

- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель даёт необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем обучающихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей;
- присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции преподавателя зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- *метод разучивания по частям* (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- *целостный метод разучивания* (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- *метод временного упрощения движения* (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

- гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

5.2. *Рекомендуемые музыкально-ритмические игры*

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики - вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые

образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

«Подружimsя – поссоримся»

Описание: дети стоят лицом в круг на расстояние вытянутой руки. Под музыкальное сопровождение первый обучающийся протягивает правую руку второму обучающемуся. Второй кладет левую руку в «замок» и протягивает правую руку третьему обучающемуся. И так по очереди все обучающийся образуют круг. Затем вместе машут руками, не отпуская рук до конца музыкальной фразы. На начало новой музыкальной части первый обучающийся закрывает правую руку на пояс, потом второй обучающийся закрывает сначала левую руку, затем правую руку. И схема продолжается пока все дети не закроют руки на пояс. До конца музыкальной фразы танцуют корпусом вправо – влево, держа руки на поясе.

В зависимости от музыкального сопровождения работа рук может быть в различных темпах (на такт, на разные доли такта и т. д). По аналогии может быть игра «Каблучок». Нога открывается на каблук, затем закрывается с притопом в исходную позицию.

Игра развивает: чувство ритма, реакцию, координацию движений. Знакомит на практике с основами музыкальной грамоты.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** большой зал или класс, укомплектованный мебелью: шкафами, столами, стульями; рояль (фортепиано).
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудио-визуальные:** кинофильмы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. - М., 1981
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - С-Пб., 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». - М., 1972
7. Конорова Е. В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М., Издательство «Музыка», 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. - М.: Музгиз, 1960
9. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987
13. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. - М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С. М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, - М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. - М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. - С-Пб., 2003
21. Шукшина З. Ритмика. - М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. - М., Музыка, 1979

6.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru