



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. СКРИПКА»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Списки рекомендуемой нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Роль преподавателя очень велика также по той причине, что занятия в специальном классе должны играть определяющую роль в разностороннем воспитании обучающегося, в его профессиональном и духовно-нравственном становлении.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Скрипка »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1 класс	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	540	
Количество часов на аудиторные занятия	270	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	270	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- общее оздоровление организма;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения игре на скрипке.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к концертным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка игрового аппарата, работа над беглостью, штрихами, интонацией, звукоизвлечением и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, скрипичной техники и осознанного исполнения уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 класс

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка, основы музыкальной грамоты.

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Введение	1.1. История музыкального инструмента. Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.
		1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка.	2.1. Подготовительные постановочные упражнения. Выработка равновесия корпуса. Упражнения на свободу рук. Ознакомление со строем инструмента. Упражнения: «Часы», «Зеркало», «Ветерок»
		Тема 2.2. Постановка корпуса и прилаживание скрипки к корпусу. Правильное положение корпуса при игре. Прилаживание скрипки к корпусу.
		Тема 2.3. Постановка левой руки. Роль первого пальца в звукоизвлечении. Pizz. Постановка 1 пальца на струну. Упражнения для развития первого пальца.
		Тема 2.4. Постановка левой руки. Постановка второго пальца на струне. Упражнения для развития второго пальца.
		Тема 2.5. Постановка левой руки. Постановка третьего пальца на струну. Упражнения для развития третьего пальца.
		Тема 2.6. Постановка левой руки. Постановка четвертого пальца на струне. Упражнения для развития четвертого пальца.
3.	Изучение тетрахордов	Тема 3.1. Тетрахорд на ре струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с ладами мажор и минор.
		Тема 3.2. Тетрахорд на ля струне. Основное положение пальцев на грифе. Определение на слух мажора и минора.
		Тема 3.3. Тетрахорд на соль струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с понятием полутон.
		Тема 3.4. Тетрахорд на ми струне. Основное положение пальцев на грифе. Закрепление понятия полутон.
4.	Соединение струн	Тема 4.1. Соединение струн ре и ля. Гамма ре мажор однооктавная
		Тема 4.2. Соединение струн соль и ре. Гамма соль мажор однооктавная.
		Тема 4.3. Соединение струн ля и ми. Гамма ля мажор однооктавная.

5.	<i>Полутоны</i>	Тема 5.1. Скольжение пальцев левой руки по грифу. Понятия диез, бемоль и бекар.
		Тема 5.2. Минорные тетра хорды. Положение пальцев левой руки в минорных тетра хордах. Изучение минорных тетра хордов.
6.	<i>Штрихи</i>	Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Постановка правой руки.
		Тема 6.2. Изучение частей смычка. Подготовительные упражнения. Игра частями смычка по открытым струнам: средней, верхней, нижней и целым смычком.
		Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Работа кисти и локтя при ведении смычка. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе» на открытых струнах.
		Тема 6.4. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х легато. Характер штриха. Правильное распределение смычка. Соединение струн. Роль правого локтя при соединении струн.
		Тема 6.5. Координация движений обеих рук при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: постановкой пальцев левой руки на гриф и ведение смычка правой рукой.
7.	<i>Работа с нотным материалом</i>	Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.
		Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.
		Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	<i>Развитие навыков ансамблевой игры</i>	Тема 8.1. Скрипка - мелодический инструмент. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.
		Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
		Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	<i>Расширение диапазона. Гаммы</i>	Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося должен освоить первую позицию.
		Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта. Ознакомление с гаммами (подбор по слуху).
		Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных и минорных гамм. Особенности исполнения минорных гамм на скрипке (мелодический минор). Исполнение гамм в одну октаву: ре мажор, соль мажор, ля мажор, фа мажор, ре минор, ля минор, соль минор.

10.	<i>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</i>	Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.
-----	---	---

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции.

Простейшие виды штриха – детаще целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок.

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 4 - 5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы;
- 10 - 12 этюдов;
- 8 - 10 пьес.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы.

Вариант 1

1. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу» обработка А. Комаровского
русская народная песня « Не летай соловей» обработка Г. Киркова
2. Русская народная песня « На зеленом лугу» обработка Т. Захарьиной
русская народная песня «Как под горкой» обработка Ю.Фортунатова

Вариант 2

1. Н. Лысенко. Колыбельная
А. Филиппенко. По малину в сад пойдем
2. Н. Бакланова. Колыбельная
В. Моцарт. Аллегretto

Вариант 3

1. В. Моцарт. Майская песня
- Н. Бакланова. Марш октябрят
2. И. Дунаевский. Колыбельная
- Л. Бетховен. Прекрасный цветок

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы

Азербайджанский народный танец (обработка М. Ахмедова)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу»,
«Не летай, соловей»,

Русская песня «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду» *(обработка П. Чайковского)*

Чешская народная песня «Пастушок» (обработка С. Стемпнеского)

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гаджибеков Уз. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)

Магиденко М. Петушок

Маилян А. Зима

Моцарт В. Аллегretto, Вальс, Майская песня

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка
 Лопатенко Т. Эхо
 Ребигов В. Воробышек, Маленький вальс
 Ревуцки й Л. Солнышко
 Робинсон О. Песня о Джо Хилле
 Стеценко К. «Ой, гори, жито»
 Тиличьева Е. Яблонька
 Фефсрман Б. Десять детских пьес
 Филиппенко А. Цыплятки
 Хаджиев П. Маленький вальс
 Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»
 Ширнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Работа над звуковедением. Расширение исполнительского диапазона	Тема 1.1. Работа над длинным смычком. Увеличение продолжительности ведения смычка. Работа над сменой смычка.
		Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над интонацией.
		Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Ознакомление с флажолетами. Четыре вида переходов. Ознакомление со II и III позициями.
2.	Штрихи	Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, мартле и их чередование.
3.	Динамические оттенки	Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.
		Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на примерах этюдов штрихом деташе.
		Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа на примерах детских колыбельных песен.
		Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.

		Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение смычка и силы нажима на струну при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами	Тема 4.1. Работа над двухоктавными гаммами в I позиции различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
		Тема 4.2. Знакомство с однооктавными гаммами во II и III позициях.
5.	Работа с нотным материалом	Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.
		Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением	Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
		Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.
		Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.
		Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.
		Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.
		Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8	Публичные выступления	Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
		Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование.

Начало работы над мартле. Динамика звучания. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии преподавателя).

В течение учебного года проработать с учеником:

- 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в две октавы;
- 8-10 этюдов;
- 7-8-пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе в 3 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Вариант 1

1. Русская народная песня « Во сыром бору тропина»
Ж. Рамо. Ригодон (переложение Т. Захарьиной)
2. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» (обработка С. Людкевича)
Украинская народная песня «Пастушок» (обработка С. Стемпневского)

Вариант 2

1. В. Моцарт. Песня пастушка
Н. Бакланова. Хоровод
2. Г. Гендель. Вариации А – dur (обработка К. Родионова)

Вариант 3

1. З. Багиров. Романс
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. О. Ридинг. Концерт h – moll часть 1

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»

*Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»
«Как на тоненький ледок»*

Украинская народная песня «Журавель» (обработка П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л. Елочка
Березовский М. Мелодия
Бетховен Л. Три народных танца
Вирное Л. Венгерский напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Гаджибеков Уз. Ветерок
Гаджиев Р. Пляска
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Гсрифельд Г. Молдавская
Глинка М. Песня Ильиничны («Князь Холмский»)
Глюк К. Веселый хоровод
Гордели О. Грузинский танец
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Живцов А. В темпе марша
Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни
Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная
Ильин И. Мордовский танец
Иордан И. Таджикская
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комитас. Ручеек
Комулария Р. Колыбельная
Лысенко Н. Колыбельная
Лятошинский Б. «Ой, на гори»
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Мах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре
Мяковский Я. Полевая песня
Надененко Ф. «Край счастливый, край веселый»
Назарова Э. Маленький прелюд

Нариманидзе Н. Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец

Ниязи. Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Рзаев А. Игра в мяч

Ройтерштейн М. Колыбельная, Шуточная

Смилга П. Пионерское лето

Соколовский Н. Романс, Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня, Айше

Старокадомский М. Воздушная песня

Стемпневский С. Журавель

Стеценко К. Колыбельная, Журавель

Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь

Фрид Г. Из старины, Грустный марш

Хаджиев П. Игра

Хачатурян А. Андантино

Чайкин П. Вальс

Шарнас Т. Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)

Шебалин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день, Украинская

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Первая утрата

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обработка К. Родионова)

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие беглости. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, современная музыка).

Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, вариации).

Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Расширение диапазона. Позиции.	Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. Изучение II и III позиций в упражнениях А. Григоряна.
		Тема 1.2. Изучение II и III позиций на инструктивном и художественном репертуаре.
		Тема 1.3. Работа над сменой позиций. А. Григорян «Четыре вида переходов». Соединение позиций.
		Тема 1.4. Изучение переходов на инструктивном и художественном репертуаре.
2.	Развитие техники. Гаммы	Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Хроматические последовательности.
		Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио 3 вида штрихами деташе, 3 и 6 легато.
		Тема 2.3. Двойные ноты и аккорды. Ознакомление с простейшими видами двойных нот и аккордов. Освоение технических приемов.
3.	Мелизмы	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаг, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности	Тема 4.1. Знакомство с вибрато. Упражнения на вибрацию на деке и на струне. Плавное ведение смычка по струне при вибрато. Кистевое вибрато и локтевое вибрато.
		Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).
5.	Работа над произведением	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
		Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.
		Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: концерт, вариации.
6.	Самостоятельная работа	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
		Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра	Тема 7.1. Расширение репертуара. Игра двухголосия. Канон. Танцевальная музыка.
		Тема 7.2. Изучение кантилены в ансамбле. Одновременная смена смычка на струнах. Роль концертмейстера (скрипача) в ансамбле.
8.	Концертные выступления	Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Усвоение позиций (1,2,3) и их смена.

Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности.

Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 5- 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях с переходами;
- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе во 4 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Вариант 1

1. П. Чайковский. Старинная французская песенка

Р. Ильина. На качелях

2. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

А. Комаровский. Веселая пляска

Вариант 2

1. П. Чайковский. Игра в лошадки

А. Хачатурян. Андантино

2. А. Комаровский. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Вариант 3

1. А. Яньшинов. Концертино

2. Ф. Зейц. Концерт G – dur часть 1

Рекомендуемый репертуар

Пьесы

Армянская песня (обработка К. Мостраса)

Белорусский народный танец «Бульба» (обработка К. Мостраса)
Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)
Украинская народная песня (обработка К. Мостраса)
Айвазян А. Песня Ре мажор, Армянский танец
Александров А. Русская
Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья, башня»
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор
Богословский Н. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В. и Фере В. Армянская
Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня
Глюк К. Бурре
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Вроде вальса, Мелодия, Рассказ героя, Мелодия
Кемуларица З. Пионерская
Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой, Веселая пляска
Корелли А. Гавот
Кхель В. Маленький вальс
Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему
Магомаев М. Грустная песенка
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (обработка Г. Дулова)
Моцарт Л. Волынка
Муффат Г. Колыбельная
Мушель Г. Песенка без слов
Ребигов В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание соч. №8
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (переложение К. Родионова)

Клова В. Восемь вариаций

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор части 2 и 3, Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «дубль штрих» и «стаккато».

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом	Тема 1.1. Закрепление полученных навыков. Грамотное исполнение произведения, овладение II и III позициями. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
		Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Дубль штрих и стаккато	Тема 2.1. Изучение штриха «дубль штрих». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного – к быстрому.
		Тема 2.2. Изучение штриха стаккато. Техника исполнения штриха. Отличие штрихов стаккато и спикато. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды	Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрихи «дубль штрих»

		Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	<i>Вибрато</i>	Тема 4.1. Изучение вибрато как средства музыкальной выразительности. Применение вибрато в пьесах мелодического характера.
		Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Роль вибрато в построении музыкального предложения.
5.	<i>Работа с нотным материалом</i>	Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.
		Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6.	<i>Игра в ансамбле</i>	Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
7.	<i>Подготовка к итоговой аттестации</i>	Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.
		Тема 7.2. Промежуточные прослушивания.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихами: дубль штрих, стаккато.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий.

Навыки вибрации.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) с переходами в позиции;

- 8-10 этюдов на различные виды техники;

- 6-8 разнохарактерных пьес;

- 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года на техническом зачете могут быть сыграны 1 гамма, арпеджио и этюд.

Примерные программы итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются этюд 1, 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Вариант 1

1. К. Мострас. Этюд № 64

В. Стоянов. Колыбельная

И. С. Бах. Марш

Д. Кабалевский. Концерт часть 1

2. Г. Кайзер. Этюд № 36

А. Комаровский. Русская песня

Д. Кабалевский. Полька

О. Ридинг. Концерт В – dur часть 1

Вариант 2

1. Ж. Мазас. Этюд № 3

Й. Брамс. Колыбельная

П. Чайковский. Неаполитанская песня

Д. Кабалевский. Концерт часть 1

2. Гамма и арпеджио

А. Комаровский. Этюд № 48

А. Комаровский. Русская песня

В. Косенко. Скерцино

Ш. Данкля. Вариации №1 на тему Паччини

Вариант 3

1. Ж. Мазас. Этюд №4

А. Вивальди. Концерт G – dur часть 1

Б. Дварионас. Элегия

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

2. Ж. Мазас. Этюд № 6

Ш. Данкля. Вариации № 6 на тему Мерканданте

А. Глазунов. Размышление

Ф. Рис. Непрерывное движение

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы

Армянская народная песня «Джан Марал» (гармонизация Г. Лобачевой, переложение К. Мостраса)

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обработка Г. Веревки)

Алевскеров С. Пастушок

Амиров Ф. Скерцо

Ахиян Г. Колыбельная

Айвазян А. Песня соль мажор

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Й. Колыбельная (обработка К. Мостраса)

Габриэль Мари. Ария в старинном стиле
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Диттерсдорф К. Немецкий танец (обработка В. Бурмейстера)
Живцов А. Маленький вальс
Зноско-Боровский А. Мазурка
Ильинский А. Колыбельная
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
Клова В. Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)
Комаровский А. Марш нашего звена, У торжественного костра
Компанеец А. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Люлли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная
Мухатов Н. Веселый пионер
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребигов В. Грустная песнь. Соч. 8, № 1.
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Смирнова Т. Прогулка
Станко А. Петухи
Соколовский Н. Мелодия
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Этюд-марш
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс
Шарнас Т. Баркарола, Весной, Африканский танец

Шостакович Д. Танец

Штрейхер Л. Танец

Шуман Р. Дед Мороз

Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обработка К. Родионова,) Сонатина до минор (обработка А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

Данкля Ш. Вариации № 1 на тему Пачини, Вариации № 6 на тему Меркаданте

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему

Корелли А. Соната ми минор (отдельные части)

Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте

Мартину Б. Сонатина

Меликян Р. Сюита (отдельные части)

Стоянов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Финаровский Г. Концерт ми минор

Христосков П. Концертино № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;

- *итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию

здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -

важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие**

музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. - М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. - М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г. Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М., «Композитор», 2002
10. Анкля Ш. Этюды соч. 73. - М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. - М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс. - М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 класс ДМШ. - М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, Вып. 2. 3-5 класс. - М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - С-Пб., «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. - С-Пб., «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. - М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. - М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 класс. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., «Музыка», 2008

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. - М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. - М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс. - М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, Вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. - М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
40. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. - М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. - М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». - М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В. И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». - М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В. И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., «Музыка», 1988

11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. - С-Пб., «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. - С-Пб., «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». - Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. - М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., Музгиз, 1983
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А. Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. - С-Пб., 2002
27. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. - М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». - М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф. А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. - М., «Флинта», Наука, 2011

6.3.Списки рекомендуемой нотной литературы

Упражнения, этюды, пособия для начального обучения:

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. - М., 1987
2. Бакланова Н.. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений- вариаций. - М., 1980
3. Берио К. Школа для скрипки. - М., 1935

4. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов ор.74. - М.-Л., 1939
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды ор. 45. Ч.1. - М.-Л., 1948.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1972
7. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. - М.-Л., 1945
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. - М.-Л., 1945
9. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки - М., 1966
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М., 1988
11. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974
12. Давид Ф. Этюды с сопровождением второй скрипки. Ор.45 - М., 1957
13. Данкла Ш. Этюды ор. 73. - М., 1958
14. Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988
15. Донт Я. Этюды ор. 35. - М., 1961
16. Донт Я. Этюды с сопровождением второй скрипки. Ор. 38. - М., 1958
17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1962
18. Избранные упражнения. Сост. Т.Ямпольский. - М., 1983
19. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемova. - Л., 1984
20. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1988
21. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1982
22. Избранные этюды для скрипки. Выпуск III. Старшие классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов. - М., 1969
23. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. - М., 1966
24. Кайзер Г. Э. Этюды на 1-й позиции для начинающих скрипачей (с аккомпанементом 2-й скрипки) ор. 37. Редакция В. Алексеева. - М., 1930
25. Комаровский А. Этюды для скрипки (в трёх позициях). - М.-Л., 1952
26. Конюс Ю. Маленькие упражнения в двойных нотах. - М., 1987
27. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
28. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А. Ямпольского. - М., 1965
29. Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т. 1. - М.-Л., 1953
30. Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т. 2. - М.-Л., 1948
31. Мазас Ф. Этюды. Т.1, 2. - М., 1990
32. Мострас К. Этюды-дуэты для двух скрипок. - М.-Л., 1949
33. Пактурас В., Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. - Вильнюс

34. Роде П. 24 каприса в форме этюдов для скрипки. - М., 1959
35. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1981
36. Сборник этюдов для скрипки с аккомпанементом фортепьяно. Выпуск 1. Сост. Ю. Уткин. - М., 1961
37. Соколова Н. Малышам-скрипачам - М., 1996
38. Сзанко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. - Киев, 1984
39. Станко А. двадцать этюдов для двух скрипок. - М., 1977
40. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. - Киев, 1980
41. Тахтаджиев К. Скрипка 2 кл. - Киев, 1982
42. Упражнения, этюды, каприсы. Т. 1, 2. - С-Пб., 1995
43. Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. - Новосибирск, 2000
44. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. - М., 1961
45. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1962
46. Этюды для скрипки 2-5 кл. Сост. С. Закарян. - Л., 1973
47. Этюды для скрипки и фортепьяно 7 кд. Вып.2. Сост. Ю. Уткин - М., 1962
48. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1972
49. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1975
50. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1973
51. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1974
52. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1974
53. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1978
54. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1979
55. Шальман С. Я буду скрипачом, - Л., 1984
56. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1972
57. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. («Вверх по ступенькам») - Л., 1983
58. Яньшинов А. Ежедневные сокращённые упражнения для скрипки. - М.-Л., 1939
59. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов для скрипки. - М.-Л., 1954

Хрестоматии, произведения малой формы:

1. Альбом популярных мелодий русских композиторов. - М., 1968
2. Альбом скрипача. Вып. 1. - М., 1986
3. Альбом скрипача. Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Фортунатов. - М., 1989
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1 - М., 1987
5. Бах И. С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. - М., 1983
6. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. - М., 1986
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. - М., 1959
8. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 кл. Вып. 1. - М., 1957
9. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К. Фортунатова. 4 кл. Вып. 3. - М., 1960
10. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К. Фортунатова. 6-7 кл. - М., 1962
11. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К. Фортунатова. 7 кл. Вып. 3. - М., 1958
12. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. 6 кл. Вып. 2. Д. Шостакович. Весенний вальс. К. Мострас. Восточный танец. Н. Баклаяова. Этюд октавами. - М., 1967
13. Библиотека юного скрипача. 2-3 кл. Этюды-пьесы. - М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. В. Маклаков. Сказка. Ария. С. Сендерей. Вальс. Б. Страннолюбский Романс. М. Крейн. Вариации. - М., 1963
15. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. Пьесы. Сост. В. Ширинский. - М., 1966
16. Бизе Ж. Пьесы в обработке для скрипки и ф-но. - М., 1972
17. Венявский Г. Легенда, скерцо-тарантелла, полонез Ля-мажор. - М., 1971
18. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. - М., 1976
19. Витали Т. Чакона. - М., 1985
20. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. - М., 1961
21. Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. - М., 1960
22. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. - М., 1998
23. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. К. Дюбенко. - Л., 1990

24. Избранные пьесы русских композиторов-скрипачей 19 в. - М., 1984
25. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. - М., 1984
26. Классические пьесы. Ред. С. Сапожников. - М., 1963
27. Классические пьесы 5 кл. Вып. 1. - М., 1962
28. Классические пьесы 6 кл. - М., 1962
29. Классическис пьесы 5-7 кл. - М., 1974
30. Классические пьесы.- М., 1988
31. Классические пьесы. Средние и старшие классы. - М., 1974
32. Классические пьесы. Средние и старшие классы. - М., 1988
33. Классические пьесы. Средние и старшие классы. - М., 1990
34. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. - М., 1963
35. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. - М., 1984
36. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1967
37. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. - М., 1974
38. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. - М., 1989
39. Моцарт В. Пьесы. Средние и старшие классы. - М., 1988
40. Ноктюрн. Пьесы для скрипки и ф-но. - М., 1990
41. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. - М., 1990
42. Педагогический репертуар 5 кл. Сулимов Ю. Этюд-марш. Бакланова Н. Этюд-стаккато. - М., 1952
43. Педагогический репертуар 5 кл. Киркор Г. Таджикская. Плясовая. Иордан И. Волчок. - М., 1952
44. Педагогический репертуар 5 кл. Бетховен Л. Полонез. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Шуман Р. Майская песня - М., 1967
45. Педагогический репертуар 6 кл. Караев К. Колыбельная. Гаджиев Дж. Скерцо. - М., 1953
46. Педагогический репертуар 7 кл. Вьетан А. Соловей. - М., 1953
47. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып 1. - М., 1966
48. Пьесы. - М., 1972
49. Пьесы для 1-3 кл. Сост. В. П. Ширинский. - М., 1966
50. Пьесы для 4-5 кл. Сост. В. П. Ширинский. - М., 1966
51. Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл. - М., 1998
52. Пьесы. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз уч-ще. - М., 1998
53. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. - М., 1987

54. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С. Шальман. - Л., 1988
55. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. С. Шальман. - Л., 1989
56. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1966
57. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1987
58. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. - М., 1963
59. Пьесы зарубежных композиторов 18 в. - М., 1974
60. Пьесы русских композиторов. 5 кл. - М., 1964
61. Пьесы русских композиторов. - М., 1974
62. Пьесы русских скрипачей-композиторов 18-19 вв. - М., 1980
63. Пьесы старинных французских композиторов. - М., 1969
64. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., 1976
65. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., 1989
66. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю. Уткин. - М., 1975
67. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV. Составитель Ю. Уткин. - М., 1974
68. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл. - М., 1983
69. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. - М., 1985
70. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. - М., 1988
71. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1969
72. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 2. - М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып 1, 2. - М., 1987
74. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. - М., 1978
75. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1972
76. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. - Л., 1986
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы. Сост. М. Рейтих. Вып. 4. - М., 1984
78. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1987
79. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. - М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Старшие классы. Сост. Е. Баранкин. - М., 1970

81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. - Л., 1985
82. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С. Шальман. - М., 1987
83. Пьяццолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. - С-Пб., 2003
84. Пять пьес для скрипки и фортепиано. - Л., 1959
85. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. - М., 1988
86. Раков Н. «Юность» 15 легких пьес для скрипки и ф-но. - М., 1959
87. Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. - М., 1987
88. Русская скрипичная музыка. - М., 1984, 1985
89. Сборник классических пьес. 3-4 кл. - М., 1957
90. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. - М., 1961
91. Серенада. - С-Пб., 1986
92. Скрипка 2 кл. Сост. П. Макаренко, А. Манилов, В. Стеценко. - Киев, 1968
93. Танцевальные миниатюры. - М., 1991
94. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. - С-Пб., 1998
95. Фролов И. А. Эстрадные пьесы. - М., 1991
96. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. - М., 1989
97. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1. - М., 1963
98. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К. Фортунатов. Вып. II. - М., 1963
99. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. - М., 1966
100. Чайковский П. Избранные пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. - М., 1961
101. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. - М., 1983
102. Шальман С. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. - С-Пб., 1996
103. Шедевры. - Будапешт, 1960
104. Шедевры Т. 2. - Будапешт, 1961
105. Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. К. Фортунатов. - М., 1967
106. Шостакович Д. Популярные пьесы. - М., 1967
107. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. - М., 1977
108. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. А. Фортунатов. - М., 1978
109. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. А. Фортунатов. - М., 1985
110. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. А. Фортунатов. - М., 1966

Произведения крупной формы:

1. Акколай Ж.Б. Концерт ля-минор. - М., 1958
2. Бах И. С. Концерт ля-минор

3. Бах И. С. Концерт Ми-мажор - М., 1959
4. Берио Ш. Вариации № 1 ре-минор - М.-Л., 1940
5. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. - М., 1978
6. Берио Ш. Концерт № 9 ля-минор. - М., 1959
7. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред.-сост. Г. Турчанинова. - М., «Престо», 1996
8. Вивальди А. Концерт Соль-мажор 4-5 кл. - М., 1966
9. Вивальди А. Концерт ля-минор. - М., 1982
10. Вивальди А. Концерт Ля-мажор 6 кл. - М., 1961
11. Вивальди А. Концерт до-минор. - М., 1967
12. Вивальди А. Концерт Соль-мажор. - М., 1954
13. Вивальди А. Концерт Ми-мажор. 5 кл. - М., 1962
14. Виотти Дж. Концерт № 22 ля-минор. - М., 1958
15. Виотти Дж. Концерт № 23 Соль-мажор. - М., 1966
16. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1, 2. - М., 1966
17. Губер А. Концертино Фа-мажор. - М., 1959
18. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. - М., 1975
19. Данкла Ш. Концертное соло. 6 кл. - М., 1966
20. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Сост. М. Рейтих. - М., 1979
21. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль-мажор - М., 1980
22. Зейтц Ф. Концерт № 2 Ре-мажор. - М., 1958
23. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль-минор - М., 1948
24. Кабалевский Д. Концерт - М., 1975
25. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. - М., 1988
26. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 2. - М., 1989
27. Корелли А. Сонаты для скрипки и баса. Ор. 5. Вып 1. - М., 1962
28. Корелли А. Сонаты для скрипки с аккомпанементом баса. Ор. 5. Вып. 2. - М., 1964
29. Крейцер Р. Концерт № 13. Виотти Дж. Концерт № 23. Берио Ш. Концерт № 9. - М., 1981
30. Моцарт В. А. Концерт Ре-мажор («Аделаида»). - М., 1965
31. Паганини Н. Вариации Ля-мажор. - С-Пб., 2000
32. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Треьяченко В. Ф. - Красноярск, 2003
33. Раков Н. Сонатина № 2. - М., 1967
34. Ридинг О. Концерты: си-минор, Соль-мажор. Ф. Зейтц. Концерт № 1. - М., 1987

35. Роде П. Концерт № 7 ля-минор 6-7 кл. - М., 1971
36. Роде П. Концерт № 8 - М., 1987
37. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
Сост. М. Рейтих. - М., 1985
38. Третьяченко В. Детский концерт. - С-Пб., 2001
39. Третьяченко В. Концертино. - С-Пб., 2003
40. Шпор Л. Концерт № 2 ре-минор. - М., 1960
41. Шпор Л. Концерт № 9. - М., 1982
42. Шпор Л. Концерт № 11 Соль-мажор. - М., 1961