



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти  
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 22.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ Центрального района»  
И.А. Скрипачева  
Приказ № 48 от 27.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01.

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок обучения – 8(9) лет

для детей от 6,6 лет (9) лет до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет

для детей с 10 лет (12) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предметной области В.00. «Вариативная часть» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»,  
художественный руководитель и дирижер Образцового художественного коллектива «Русский сувенир»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Основные требования по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Список рекомендуемых нотных сборников (партитур);*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### ***1.1..Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предметной области «Вариативная часть» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в Школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров; достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся отдела народных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, русская гармонь, а также возможно и привлечение обучающихся других отделений (духовые и ударные, фортепиано).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в Школе.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках оркестрового класса ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно - воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся. Работа над оркестровыми произведениями является

неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в оркестре ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе.

Учебная программа по оркестровому классу ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

### 1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 класс) при сроке обучения 8 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 класс) при сроке обучения 5 лет.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 или 6 класс).

### 1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

| <b>Срок обучения/класс</b>                                           | <b>5-8 класс<br/>(срок обучения<br/>8 лет)</b> | <b>9 класс</b> |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------|
| Максимальная <b>учебная</b> нагрузка (в часах)                       | 528                                            | 82,5           |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                        | 462                                            | 66             |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b><br>(самостоятельную) работу | 66                                             | 16,5           |

Таблица 2

| <b>Срок обучения/класс</b>                                           | <b>2-5 класс<br/>(срок обучения<br/>5 лет)</b> | <b>6 класс</b> |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------|
| Максимальная <b>учебная</b> нагрузка (в часах)                       | 594                                            | 82,5           |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                        | 528                                            | 66             |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b><br>(самостоятельную) работу | 66                                             | 16,5           |

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает групповую (от 10 и более человек в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

##### **Формы проведения занятий:**

- *практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки оркестровой игры;
- *репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- *игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;
- *экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

#### **1.5.Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- применение в коллективном музицировании практических навыков игры на инструменте, приобретённые в специальном классе;
- понимание музыкального произведения: основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития у ребёнка эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового класса;
- расширение кругозора обучающегося путём ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по учебному предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *метод показа* (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет приём и метод исполнения);
- *репродуктивный* (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу исполнения преподавателя);
- *частично-поисковый* (ученики лично участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного музицирования.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников, подставками под ноги, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений, подставками;

- камерный зал с 2 роялями, пюпитрами, подставками, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь звукоизоляцию.

Образовательное учреждение имеет комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, достаточное количество медиаторов и струн, набора шумовых инструментов и перкуссии и должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *2.1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

**Срок обучения – 8(9) лет**

|                                                                                 | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Класс</b>                                                                    | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)                                | -                                      | -        | -        | -        | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в<br>неделю)                      | -                                      | -        | -        | -        | 3        | 3        | 4        | 4        | 4        |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b><br>(самостоятельные) занятия в неделю) |                                        |          |          |          | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| Консультации (часов в год)                                                      | -                                      | -        | -        | -        | 8        | 8        | 8        | 8        | 8        |

**Таблица 4**

**Срок обучения – 5(6) лет**

|                                                                                 | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |          |          |          |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Класс</b>                                                                    | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)                                | -                                      | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в<br>неделю)                      | -                                      | 4        | 4        | 4        | 4        | 4        |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b><br>(самостоятельные) занятия в неделю) |                                        | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| Консультации (часов в год)                                                      | -                                      | 8        | 8        | 8        | 8        | 8        |

Специфика учебного предмета «Оркестровый класс» заключается в том, что коллектив формируется из обучающихся разных классов, а соответственно и разного возраста и различного уровня подготовки. При этом каждый год к коллективу присоединяются новые участники, которым необходимо время, чтобы влиться в коллектив и освоить основные принципы работы. Руководителю коллектива необходимо уметь грамотно оценить ситуацию и, подбирая учебный материал, учитывать эту специфическую особенность.

Учебный материал подбирается в зависимости от общего уровня подготовки оркестрового коллектива, от процентного соотношения наиболее развитых обучающихся (учеников старших классов) с обучающимися средних способностей, либо с учениками младших классов. Произведения должны быть доступны для понимания и практического освоения всем участникам коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***2.3. Требования по годам обучения***

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. \

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Срок обучения – 8(9) лет***

***5 класс (1 год обучения)***

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Вариант 1***

Л. Бетховен. Экосез

Д. Шостакович. Шарманка

Г. Крылов. Пляска

#### ***Вариант 2***

Г. Гендель. Гавот

В. Иванников. Паучок

Обработка русской народной песни «Теща для зятя пирог пекла»

### ***6 класс (2 год обучения)***

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

#### ***Формирование:***

- умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;
- умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Вариант 1***

К. Вебер. Виваче

Обработка русской народной песни «На горе-то калина»

С. Федоров. «Лисий шаг» из блюзовой сюиты для маленьких домристов

#### ***Вариант 2***

И. Тамарин. Музыкальный привет

И. Брамс. Вальс

**7 класс (3 год обучения)**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

***Примерные программы промежуточной аттестации***

*Вариант 1*

И. Штраус. Полька-пиццикато

Е. Дербенко. Фестиваль

Украинская плясовая песня «Полянка» обработка В. Конова

*Вариант 2*

Татарская народная песня «Аниса» обработка Ш. Шамгунова

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «Как при лужку» обработка А. Зверева

**8 класс (4 год обучения)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, навыком рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

***Примерные программы промежуточной аттестации***

*Вариант 1*

А. Мордухович. Парафраз на тему песни «Синий платочек»

Е. Дербенко. Лирическое настроение

Н. Жиганов. Райхан из «Сюиты на татарские темы»

*Вариант 2*

Я. Френкель. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Б. Трояновский. Уральская плясовая

Г. Шендеров. Русский танец

**9 класс (5 год обучения)**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание форм музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах

***Примерные программы промежуточной аттестации***

*Вариант 1*

А. Мордухович. Парафраз на тему песни «Синий платочек»

Е. Дербенко. Лирическое настроение

Н. Жиганов. Райхан из «Сюиты на татарские темы»

*Вариант 2*

Я. Френкель. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Б. Трояновский. Уральская плясовая

Г. Шендеров. Русский танец

***Срок обучения –5(6) лет***

***2 класс (1 год обучения)***

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Вариант 1***

Л. Бетховен. Экосез

Д. Шостакович. Шарманка

Г. Крылов. Пляска

#### ***Вариант 2***

Г. Гендель. Гавот

В. Иванников. Паучок

Обработка русской народной песни «Теща для зятя пирог пекла»

### ***3 класс (2 год обучения)***

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

#### ***Формирование:***

- умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;
- умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Вариант 1***

К. Вебер. Виваче

Обработка русской народной песни «На горе-то калина»

С. Федоров. «Лисий шаг» из блюзовой сюиты для маленьких домристов

#### ***Вариант 2***

И. Тамарин. Музыкальный привет

И. Брамс. Вальс

В. Шаинский. Улыбка

#### ***4 класс (3 год обучения)***

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

#### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

##### ***Вариант 1***

И. Штраус. Полька-пиццикато

Е. Дербенко. Фестиваль

Украинская плясовая песня «Полянка» обработка В. Конова

##### ***Вариант 2***

Татарская народная песня «Аниса» обработка Ш. Шамгунова

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «Как при лужку» обработка А. Зверева

#### ***5 класс (4 год обучения)***

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, навыком рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

#### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

##### ***Вариант 1***

А. Мордухович. Парафраз на тему песни «Синий платочек»

Е. Дербенко. Лирическое настроение

Н. Жиганов. Райхан из «Сюиты на татарские темы»

*Вариант 2*

Я. Френкель. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Б. Трояновский. Уральская плясовая

Г. Шендеров. Русский танец

**6 класс (5 год обучения)**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание форм музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах

***Примерные программы промежуточной аттестации***

*Вариант 1*

А. Мордухович. Парафраз на тему песни «Синий платочек»

Е. Дербенко. Лирическое настроение

Н. Жиганов. Райхан из «Сюиты на татарские темы»

*Вариант 2*

Я. Френкель. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Б. Трояновский. Уральская плясовая

Г. Шендеров. Русский танец

**2.4. Примерные репертуарные списки**

1. Андерсен Л. Вальсирующий кот
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки выпуск 2
3. Андерсен Л. «Jazz pizzicato», Грёзы, обработка русской народной песни «Светит месяц»
4. Бакиров Р. «Вариации на две татарские темы», «Драматическая сюита» в 4-х частях
5. Бетховен Л. Экосез

6. Блантер М. В лесу прифронтовом
7. Браславский Д. Весёлый оркестр
8. Будашкин Н. Русская фантазия
9. К.Вебер. Виваче
10. Даутов Н. Фатима из музыки к спектаклю «Любишь – не любишь»
11. Дербенко Е. «Карнавал», «Старый трамвай», «Емеля на печи»
12. Джойс А. Воспоминание
13. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», Лунный вальс из к/ф «Цирк»
14. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
15. Зубков В. Мелодия из музыки к к/ф «Цыган»
16. Каччини Дж. Ave Maria
17. Кичанов Е. Уральский сувенир
18. Ключарев А. Танец из балета «Горная быль», «Фантазия на две татарские песни»
19. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов
20. Крылов Г. Пляска
21. Кузнецов Е. Скоморошьи наигрыши
22. Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика»
23. Куликов П. Обработка русской народной песни «Липа вековая»
24. Купревич В. Тульский самовар
25. Макаров М. Свадебный марш
26. Мордухович А. «Чунга-Чанга». Импровизация на тему песни В. Шаинского, «Синий платочек»
27. Сюита «Маленький вестерн» обработка для оркестра А. Чернявского
28. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
29. Обработка русской народной песни «Ах вы сени мои сени»
30. Обработка русской народной песни «Уж ты сад»
31. Обработка русской народной песни « На горе-то калина»
32. Обработка русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я да»
33. Пахмутова А. Парафраз на темы из музыки к к/ф «Три тополя на Плющихе»
34. Петров А. Поезд из к/ф «Белый Бим-Чёрное ухо», Юмореска из к/ф «Зайчик», Осенний марафон из музыки к к/ф «Осенний марафон», Увертюра к к/ф «Укрощение огня», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
35. Рамирес Д. Жаворонок
36. Рунов В. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
37. Сайдашев С. Восточный танец из трагедии Ф. Бурнаша «Тахир и Зухра»
38. Соколова И. Мордовская частушка
39. Тамарин И. Регтайм «Малыш», Музыкальный привет
40. Трояновский Б. Уральская плясовая

41. Трофимов В. «Утушка в Латинской Америке» (обработка)
42. Ушенин В. Хоровод
43. Файзи Дж. Концертная пьеса из музыкальной комедии «На берегу Волги»
44. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов
45. Федоров С. «Лисий шаг» из джазовой сюиты для маленьких домристов
46. Филлипенко А. По малину в сад пойдем
47. Френкель Я. Журавли
48. Холминов А. Плясовая
49. Хрестоматия домриста
50. Хрестоматия для домры и фортепиано
51. Шамгунов Ш. (обработка) «Аниса» (обработка)
52. Шендеров Г. Русский танец
53. Широков А. «Смоленский гусачок» (обработка)
54. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой», Пьеса на тему народной песни Красноярского края, «Полянка»
55. Шостакович Д. Шарманка
56. Яруллин Ф. Свадебный танец из балета «Шурале»
57. Яхин Р. Рондо «На празднике», Песня Победы

***Произведения для солиста в сопровождении оркестра:***

1. Абреу С. «Бразильский карнавал» для аккордеона с оркестром
2. Афанасьев Л. Гляжу в озёра синие из т/ф «Тени исчезают в полдень» для балалайки с оркестром
3. Валовец М. «Ты – одессит, Мишка» обработка А. Бызова для фортепиано с оркестром
4. Дербенко Е. «Фестиваль» для аккордеона с оркестром, «Гармонист играет твист» для аккордеона с оркестром, «Веселей, играй гармонь!» для ансамбля гармонистов с оркестром
5. Дога Е. «Портрет жены художника» для фортепиано с оркестром
6. Дунаевский И., сл. Л. Ошанина «Ехал я из Берлина» для хора с оркестром
7. Качалин С. «Старое банджо» для домры с оркестром
8. Коняев С. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром, «Концертная пьеса» на тему песни М. Блантера «Черноглазая казачка» для аккордеона с оркестром
9. Лярканж М. «Мадемуазель Париж» для аккордеона с оркестром
10. Пешков Ю. «Парижский вальс» для аккордеона с оркестром
11. Полунин Ю. «Концертино» для фортепиано с оркестром
12. Пьяццолла А. «Танго любви» для аккордеона с оркестром
13. Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» для хора с оркестром
14. Фиготин Б. «Мотылёк» для баяна с оркестром

15. Ханок Э. «То ли ещё будет» для хора с оркестром
16. Цыганков А. «Фантазия» на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» для домры с оркестром
17. Цыганков А. «Гусляр и скomorох» для домры с оркестром, «Голубка» для домры с оркестром
18. Шаинский В. «Улыбка» для хора с оркестром, «Песенка крокодила Гены» для хора с оркестром, «Пожалуйста, не жалуйся» для хора с оркестром
19. Шалов А. (обр.) «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
20. Шварц И. «Белые ночи в Ленинграде» для фортепиано с оркестром

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает наличие у обучающихся сформированного комплекса следующих знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно – исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

#### ***4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *Текущий контроль успеваемости.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется руководителем оркестра практически на каждом учебном занятии. Особой формой текущего контроля может быть контрольный урок, проводимый, как без привлечения преподавателей по специальности, так и с привлечением. По итогам контрольных уроков выставляются четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

*Промежуточная аттестация* успеваемости обучающихся проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачёта.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Выступление на концерте класса, отчётном концерте, участие в конкурсе и т. д. может быть зачтено, как сдача переводного зачёта.

*Итоговая (экзаменационная) аттестация* по оркестровому классу программой учебного предмета не предусмотрена.

#### ***4.2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии***

***оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра               |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий           |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт                                                                                        |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                                                                                         |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей по специальности отдела народных инструментов.

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с

произведениями, различными по жанрам и стилю: обработками народных песен, произведениями современных композиторов, а также пьесами русских, советских и зарубежных авторов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждой группы оркестра. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. Желательно в программе оркестровых произведений иметь аккомпанемент хору, солистам (струнные инструменты), вокалистам. Руководитель может обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в образовательном учреждении.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю оркестрового класса можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своей партии в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить

понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен сначала тщательно выучить свою индивидуальную партию самостоятельно (или с преподавателем по специальности), обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестровому классу.

После каждого урока с преподавателем оркестровую партию необходимо время от времени репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями в оркестре. Важно, чтобы партнёры по оркестровому классу обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Примерный список нотных сборников (партитуры)*

1. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть I. - М., 1984
2. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть II. - М., 1985
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Агентство «Тан ЛТД», - Магнитогорск, 1996
4. День Победы. Избранные произведения из репертуара дважды краснознамённого им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Партитура. - М.: Музыка, 1985
5. Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1. Сост. В. И. Лавришин - Челябинск, 2003
6. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партитура. Выпуск 5. - М.: Музыка, 1975
7. Картинки русского календаря. М. Фирсов. Всероссийское музыкальное общество, 1993
8. Музыка для ансамбля русских народных инструментов. Всероссийское музыкальное общество, 1988
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 10. - М.: Музыка, 1977
10. Пьесы для ансамбля народных инструментов. - Казань, 2007
11. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1968
12. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1983
13. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1990
14. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. I часть. - Казань, 2006
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
16. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
17. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - М.: Советский композитор, 1990
18. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков, - Казань, 1995

19. Программа работы оркестра русских народных инструментов. Сост. Дорожкин А. В. - М.: Красная звезда, 1959
20. Пьесы для оркестра баянистов. Партитура. Выпуск 8, сост. Ю. Шишаков «25 акварелей». - М.: Советский композитор, 1990
21. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1 - М.: Музыка, 1981
22. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2 - М.: Музыка, 1982
23. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1983
24. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7 - М.: Музыка, 1990
25. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1980
26. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1970
27. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 4 - М.: Советский композитор, 1980
28. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 5 - М.: Советский композитор, 1984

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1990
2. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1982
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
8. Ержемский Г. Психология дирижирования - М.: Музыка, 1988
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке - М.: Музыка, 1980
10. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. М.: Музыка, 1970
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
12. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
13. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др. - СПб ГДТЮ, 2001.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
16. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке - М.: Музыка, 2004
17. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
18. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его

развития. — М., 1974.

19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Пересада А., Доброхотов А. Всероссийское муз.общество, 2001
21. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизни и творческом пути С. И. Налимова. Репринтное издание, 2002
22. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
23. 15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
24. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988
25. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
26. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962
27. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М.: Музыка, 1969
28. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 2000
29. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981
30. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.