



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Для детей в возрасте от 11 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Программа учебного предмета «Сольфеджио» историко – теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»), «Музыкальный фольклор», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках «Сольфеджио»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одним из главных учебных предметов историко – теоретической подготовки и находится в тесной связи с такими теоретическими дисциплинами, как «Музыкальная литература».

Данная программа составлена для обучающихся музыкального отделения, принятых на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

Для учащихся средних и старших классов несколько облегчена степень сложности музыкального материала, часть теоретических сведений дана на уровне ознакомления, причём, большее значение приобретает освоение такого материала, который впоследствии поможет учащимся самостоятельно заниматься музицированием: слуховой и текстовой анализ произведений, игра на инструменте и пение музыкальных примеров, включающих пройденные темы, подбор аккомпанемента и т. д.

Форма и последовательность изложения учебного материала, темп его освоения, степень сложности учебных заданий могут варьироваться, требуют от преподавателя тщательного планирования, а также подбора разнообразного, доступного и интересного для обучающихся музыкального материала.

При условии внедрения данной организационной структуры программы обучающиеся школы смогут оптимально освоить программный материал по индивидуальной траектории личностного развития.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 4 года.

1.3. Объём учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке реализации 4 года составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Аудиторные занятия:

- 1-4 класс – 1 урок в неделю;

Самостоятельная работа обучающихся:

- 1 час в неделю на протяжении всех периодов обучения.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	Классы		1(5)		2(6)		3(7)		4(8)		
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия			16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия			16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа			32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка											
Вид аттестации			К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Экзамен	К/у	Зачёт	

<i>Вид аттестации</i>	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	
-----------------------	-----	-------	-----	-------	--

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Сольфеджио» ставит своей **целью:**

- найти гибкий индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая его музыкальные способности и профессиональную ориентацию.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

- формирование музыкально-теоретического мышления, развитие интонационно-слуховых и творческих навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения, участия в теоретических олимпиадах.
- развитие ладово-функционального и гармонического слуха, а также свободной ориентации в тональностях, что достигается благодаря использованию таких форм работы, как игра на инструменте секвенций, модуляций, гармонических последовательностей.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (фортепиано, народные струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение, музыкальный фольклор), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- *поисково-творческие* (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- *игровые* (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» необходимо создание следующих условий:

- наличие классных аудиторий для групповых занятий, оснащённых качественными инструментами (фортепиано или роялем);

- наличие учебной мебели: парт (или столов), стульев, шкафов для нотных сборников и видео-материалов;
- наличие звуко -, видеозаписывающей и воспроизводящей техники;
- наличие демонстрационных пособий (в младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям);
- наличие библиотеки с достаточным количеством нотной и методической литературы.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение пройденных тем	Урок	2	1	1
2	Гаммы: Ре-мажор, си-минор	Урок	4	2	2
3	Ритмические партитуры	Урок	2	1	1
4	Интервалы от звука	Урок	4	2	2
5	Гаммы: Ля-мажор и фа-диез-минор	Урок	4	2	2
6	Обращение трезвучий от звука	Урок	2	1	1
7	Гаммы: Ми-мажор и до-диез-минор	Урок	4	2	2
8	Гармонические обороты (плагальный, автентический, полный)	Урок	4	2	2
9	Гаммы: Си-мажор и соль-диез-минор	Урок	4	2	2
10	Модулирующие секвенции	Урок	4	2	2
11	Гаммы: Си-бемоль-мажор и соль-минор	Урок	4	2	2
12	D ₇ с обращениями в тональности	Урок	4	2	2
13	Хроматизм. Альтерация	Урок	4	2	2
14	Гаммы: Ми-бемоль-мажор и до-минор	Урок	4	2	2
15	Аккордовые последовательности	Урок	4	2	2
16	Отклонение, модуляция	Урок	2	1	1
17	Гаммы: Ля-бемоль-мажор и фа-минор	Урок	4	2	2
18	Подбор аккомпанемента	Урок	2	1	1
19	Гаммы: Ре-бемоль-мажор и си-бемоль-минор	Урок	3	2	1
	Промежуточная аттестация	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног	Объём времени в часах		
			Макс.	Самосто	Аудитор

		о занятия	учебная нагрузка	ательная работа	ные занятия
1	Повторение пройденных тем	Урок	4	2	2
2	Гаммы: Ля-мажор и фа-диез-минор	Урок	4	2	2
3	Цепочки интервалов	Урок	4	2	2
4	Гармонический мажор	Урок	4	2	2
5	Гаммы: Ми-мажор и до-диез-минор	Урок	4	2	2
6	D ₇ с обращениями от звука и в тональности	Урок	4	2	2
7	Тритоны в натуральном миноре	Урок	4	2	2
8	Гаммы: Си-мажор и соль-диез-минор	Урок	4	2	2
9	Характерные интервалы в гармонических ладах	Урок	2	1	1
10	Гаммы: Фа-диез-мажор и ре-диез-минор	Урок	4	2	2
11	Аккордовые последовательности	Урок	4	2	2
12	Гаммы: Ми-бемоль-мажор и до-минор	Урок	4	2	2
13	Ритмические партитуры	Урок	2	1	1
14	Гаммы: Ля-бемоль-мажор и фа-минор	Урок	4	2	2
15	Пентатоника	Урок	2	1	1
16	Септаккорды VII ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
17	Гаммы: Ре-бемоль-мажор и си-бемоль-минор	Урок	4	2	2
18	Подбор аккомпанемента	Урок	2	1	1
19	Гаммы: Соль-бемоль-мажор и ми-бемоль-минор	Урок	3	2	1
	Промежуточная аттестация	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

3 год обучения (7 класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная	Самосто тельная	Аудитор ные

			нагрузка	работа	занятия
1	Повторение пройденных тем	Урок	4	2	2
2	Гаммы: Ми-мажор и до-диез-минор. Гармонический мажор	Урок	4	2	2
3	Правописание хроматической гаммы	Урок	4	2	2
4	Гаммы: Си-мажор и соль-диез-минор	Урок	4	2	2
5	Две пары тритонов в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
6	Обращения D ₇ от звука. Разрешение тритона в четыре тональности	Урок	4	2	2
7	Гаммы: Фа-диез-мажор и ре-диез-минор	Урок	4	2	2
8	Две пары характерных интервалов в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
9	Гаммы: Ля-бемоль-мажор и фа-минор	Урок	4	2	2
10	Увеличенное трезвучие	Урок	4	2	2
11	Септаккорды VII ступени в мажоре и миноре	Урок	6	3	3
12	Гаммы: Ре-бемоль-мажор и си-бемоль-минор. Семиступенные лады народной музыки	Урок	4	2	2
13	Септаккорд II ступени	Урок	4	2	2
14	Гаммы: Соль-бемоль-мажор и ми-бемоль-минор	Урок	4	2	2
15	Подготовка к итоговой аттестации	Консультация	10	5	5
	Итоговая аттестация	Экзамен	2	-	2
	Всего часов:		68	34	34

4 год обучения (8 класс)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение материала, пройденного в седьмом классе	Урок	4	2	2

2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	4	2	2
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	4	2	2
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль (самостоятельная работа по пройденному материалу)	К/у	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	5	3	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	4	2	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
9	Междутактовые синкопы	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль (самостоятельная работа по пройденному материалу)	К/у	2	1	1
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	2	2
14	Виды септаккордов	Урок	4	2	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4	2	2
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль (самостоятельная работа по пройденному материалу)	К/у	2	1	1
18	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
19	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	4	2	2
20	Итоговая аттестация (письменная работа)	Экзамен	4	-	4
21	Итоговая аттестация (устный опрос)	Экзамен	4	-	4
Всего часов:			68	34	34

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения (5 класс)

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков;
- мажор, минор трех видов;
- ступени в ладу, включая альтерированные;
- интонационные упражнения по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений;
- пение простых интервалов в ладу от звука вверх и вниз;
- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- последовательность интервалов в ладу одноголосно, двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;
- D₇ с обращениями в тональности;
- аккордовые последовательности из главных трезвучий с обращениями.

2. Сольфеджирование:

- пение с листа в тональностях до 3-х знаков мелодий с альтерацией, движением по звукам изученных аккордов и интервалов;
- модулирующие секвенции одноголосные, двухголосные;
- транспонирование музыкальных построений в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров ансамблем, дуэтом, с исполнением одного голоса на фортепиано;
- пение мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом;
- чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.

3. Воспитание чувства метроритма:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы в размере 6/8;
- синкопа;
- триоль;
- простукивание ритмических партитур, ритмическое двухголосие группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

4. Музыкальный диктант:

- диктант в форме 8-тактового периода повторного и неповторного строения, включающий пройденные интервалы, аккорды, ритмические трудности, до трех знаков;
- ступеневый диктант;
- устный диктант;

- запись знакомых мелодий;
- интервальный диктант;
- функциональный диктант;
- диктант без записи (с проигрыванием на инструменте).

5. Определение на слух:

- в прослушанном произведении лад, форму (период, предложения, полная и половинная каденция);
- пройденные интервалы в ладу в виде последовательности и вне лада;
- мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука, D_7 , $U_{M\ 5/3}$;
- автентический, плагальный, полный гармонические обороты трех мелодических положений;
- аккордовые последовательности из трезвучий главных ступеней и их обращений.

6. Теоретические знания:

- квинтовый круг до 5 знаков;
- буквенное обозначение тональностей;
- все простые интервалы;
- $B_{5/3}$, $M_{5/3}$ с обращениями от звука вверх и вниз;
- тритоны, $U_{M\ 5/3}$ в мажоре и гармоническом миноре;
- характерные интервалы (ув.2 на VI ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре);
- D_7 с обращениями в ладу;
- автентический, плагальный, полный кадансовые обороты;
- альтерация, хроматизм;
- отклонение, модуляция.

7. Творческие навыки:

- досочинение второго предложения;
- сочинение второго голоса;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;
- сочинение на заданный ритм, гармонию;
- сочинение вариаций к выученной мелодии;
- пение песен, романсов, нотных примеров с аккомпанементом.

2 год обучения (6 класс)

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков;
- мажор натуральный, гармонический, интонационные упражнения, включающие VI пониженную ступень в мажоре, мелодические обороты по звукам D_7 и обращений;

- тритоны от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- тритоны в натуральном миноре;
- уменьшенное трезвучие, септаккорды VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- D₇ от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- аккордовые последовательности с обращениями D₇.

2. Сольфеджирование:

- пение с листа в тональностях до 4-х знаков мелодий с альтерацией, хроматизмом, отклонением;
- пение с листа мелодий в гармоническом мажоре;
- модулирующие секвенции, включающие хроматизм;
- пение с листа канонов (2-х, 3-х, 4-хголосных);
- транспонирование музыкальных построений в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров ансамблем, дуэтом, с исполнением одного голоса на фортепиано.

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием более сложного ритма;
- синкопа внутритактовая, междутактовая;
- ритмические упражнения, ритмические партитуры двухголосно, группами и индивидуально;
- ритмическая импровизация в заданном размере с использованием пройденных ритмических групп.

4. Музыкальный диктант:

- письменный диктант, включающий альтерацию, хроматизм в гармоническом мажоре, тональности до 4 знаков;
- ступеневый диктант с альтерацией;
- различные формы устного диктанта;
- интервальный диктант с использованием тритонов, характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах.

5. Определение на слух:

- в прослушанном произведении лад (включая гармонический мажор), отклонение, модуляцию;
- тритоны, характерные интервалы с разрешением в гармонических ладах;
- У_{м5/3}, У_{в.5/3}, D₇ с обращениями, септаккорды VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- аккордовые последовательности с обращением D₇.

6. Теоретические знания:

- квинтовый круг до 6 знаков;
- гармонический мажор;

- пентатоника;
- тритоны в натуральном миноре (ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени);
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- Ум._{5/3} в натуральном миноре и гармоническом мажоре;
- малый и уменьшенный септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах;
- от звука: тритоны, D₇ с разрешением в одноимённые тональности;
- аккордовые последовательности с обращениями D₇.

7. Творческие навыки:

- сочинение мелодий в различных жанрах (марш, полька, вальс, элегия);
- сочинение второго голоса, подголоска к народным мелодиям;
- пение мелодий с подобранным аккомпанементом, используя различные виды фактуры.

3 год обучения (7 класс)

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм, отдельных ступеней, включая альтерацию;
- мажорная и минорная пентатоника;
- вторая пара характерных интервалов в гармоническом мажоре (ув.5 на VI ступени, ум.4 на VII ступени) и гармоническом миноре (ув.5 на III ступени, ум.4 на VII ступени);
- тритоны от звука с разрешением в 4 тональности;
- все пройденные интервалы в тональности и от звука вверх и вниз;
- Ув._{5/3} в гармоническом мажоре и миноре;
- септаккорд II ступени в мажоре и миноре;
- аккордовые последовательности, включающие II₇, септаккорды VII ступени.

2. Сольфеджирование:

- пение с листа в тональностях до 5-х знаков мелодий с использованием отклонений, модуляций;
- пение с листа мелодий в семиступенных народных ладах;
- пение секвенций, канонов, включающих пройденные интонационные трудности, с использованием более сложного ритмического рисунка;
- пение по нотам несложных полифонических произведений (прелюдии, инвенции, старинные танцы).

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием более сложного ритма;
- ритмический канон;
- ритмическое рондо;
- импровизация ритмического аккомпанеента с использованием более сложного ритма.

4. Музыкальный диктант:

- запись мелодий в произведении с гомофонно-гармонической фактурой;
- письменный диктант с элементами хроматизма, включающий отклонения, одно-тональный, модулирующий с использованием пройденных ритмических сложностей;
- исправление ошибок в прослушанной одноголосной мелодии;
- двухголосный диктант;
- запись последовательностей интервалов, аккордов.
- диктант без записи (с проигрыванием на инструменте).

5. Определение на слух:

- в прослушанном произведении семиступенные лады народной музыки;
- форма прослушанного отрывка (простая 2-х, 3-х частная форма);
- пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- аккордовые последовательности, включающие септаккорды VII ступени, II₇.

6. Теоретические знания:

- квинтовый круг до 7 знаков;
- родственные тональности;
- модуляция;
- эн-гармонически равные тональности;
- семиступенные лады народной музыки;
- правописание хроматической гаммы;
- первая и вторая пары характерных интервалов в гармонических ладах;
- разрешение тритона в 4 тональности;
- Ув._{5/3} в гармонических ладах;
- септаккорд II ступени в основном виде;
- все пройденные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением;
- построение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды;
- побочные трезвучия.

7. Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента, подголоска, второго голоса к выученным мелодиям с помощью и без помощи инструмента;
- сочинение на заданный ритм, гармонию;
- игра аккордовых последовательностей с басом в заданном ритме.

4 год обучения (8 класс)

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков;
- мажор и минор три вида;
- ступени в ладу, включая альтерированные;
- интонационные упражнения по звукам главных ступеней и их обращений;
- пение простых интервалов в ладу и от звука вверх и вниз;
- тритоны (ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени) в мажоре и гармоническом миноре;
- последовательность интервалов в ладу, одногласно, двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано;
- обращения мажорного и минорного трезвучия от звука;
- уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- D₇ с обращениями в мажорном и минорном ладу;
- аккордовые последовательности из главных трезвучий с обращениями.

2. Сольфеджирование:

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с альтерацией, движением по звукам главных трезвучий, D₇, в пройденных размерах;
- модулирующие секвенции одногласные, двухгласные;
- транспонирование мелодии в пройденные тональности;
- пение двухгласных примеров ансамблем, дуэтом, с исполнением одного голоса на фортепиано;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом, используя разные типы фактуры;
- чтение с листа одногласных и двухгласных примеров.

3. Воспитание чувства метроритма:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы в размере 3/8, 6/8;
- синкопа в размере 2/4, 3/4, 4/4, триоль;
- ритмические партитуры, ритмические каноны;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям в разных размерах;
- ритмические диктанты.

4. Музыкальный диктант:

- письменный диктант в форме 8-тактового периода повторного и неповторного строения, включающий пройденные интервалы и аккорды, ритмические трудности в тональностях до 3-х знаков;
- ступеневый диктант;
- устный диктант;
- запись знакомых мелодий;
- интервальный диктант;

- диктант без записи (с проигрыванием на инструменте).

5. Определение на слух:

- лад, форма (период, предложения, полная и половинная каденция);
- пройденные интервалы в ладу виде последовательности и вне лада;
- мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука, $U_{m\ 5/3}$, D_7 с разрешением в мажоре и миноре;
- автентический, плагальный, полный гармонический оборот, аккордовые последовательности из трезвучий главных ступеней и их обращений.

6. Теоретические знания:

- квинтовый круг до 7 знаков;
- буквенное обозначение тональностей;
- все простые интервалы, $B_{5/3}$, $M_{5/3}$ с обращениями от звука вверх и вниз;
- тритоны, $U_{m\ 5/3}$ в мажоре и гармоническом миноре;
- характерные интервалы (ув.2 на VI ступени, ум.7 на VII ступени) в гармоническом миноре;
- D в основном виде в мажоре и в миноре;
- автентический, плагальный, полный кадансовый оборот;
- альтерация, хроматизм;
- отклонение, модуляция.

7. Творческие навыки:

- досочинение второго предложения;
- сочинение подголоска к мелодии народного склада;
- пение песен, романсов, нотных примеров с аккомпанементом.

Письменный экзамен

- Диктант (8 тактов), включающий пройденные ритмические и мелодические обороты, хроматизмы.
- Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением в натуральных и гармонических ладах.
- Пример на группировку в одном из пройденных размеров.

Устный экзамен

1. Спеть одну из выученных в году мелодий с аккомпанементом.
2. Спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
3. Спеть в тональностях до пяти знаков аккордовую последовательность из 8-10 аккордов.
4. Спеть от данного звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов вне лада.

2.3. Формы работы на уроках «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и

одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса

сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

Требования к итоговой аттестации (выпускной экзамен)

1. Написать диктант с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
3. Сыграть последовательность аккордов в одной из пройденных тональностей с использованием обращений главных трезвучий, D₇ в основном виде.
4. Спеть в пройденной тональности: гамму (мажор или виды минора), несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд).
5. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть.
6. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия с обращениями, трезвучия главных ступеней, D₇).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Сольфеджио» предполагает следующие виды аттестации успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает в себя оценивание результатов их учебы на уроках, по семестрам. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету. Форму текущей аттестации определяет преподаватель. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие и годовые оценки.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольный урок в конце первого полугодия каждого учебного года и зачёт в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и включает в себя письменный диктант и устный ответ. Итоговый (выпускной) экзамен проводится в конце последнего класса за пределами учебного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Целями текущей, промежуточной и итоговой аттестации являются:

- контроль выполнения образовательной программы;
- соотнесение уровня знаний, умений, навыков с требованиями образовательной программы;
- определение успешности развития обучающегося.

4.2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них

времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Подбор баса к заданной мелодии.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пением.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы



Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой литературы для преподавателей

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1971
2. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота
3. Калинина Г. Пособие по сольфеджио
4. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. М.: - Музыка, 1996
5. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. М.: - Музыка, 1994
6. Филатова О. Пособие по теории музыки. - М.: Престо, 1995
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте
8. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. - Уфа: Башкортостан, 1993
9. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
10. Давыдова Н., Джанагова Н., Кусова Л. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом. Орел. 1999г
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
12. Золина А. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI. 2004г.
13. Калугина М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М.,
15. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., .., 1974г.

6.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - М.: Музыка, 1997
2. Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 1,2,3,4,5 классы. - М.: Престо, 1997

3. Калинина Г. Рабочие тетради. 1-7 классы
4. Калинина Г. Прописи по сольфеджио
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I – одноголосие. Часть II – двухголосие. - М.: Музыка, 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный вариант выпускного теста

1. Соединить стрелками интервалы и аккорды с их разрешениями. Подписать, указать тональность.
2. Определить аккорд. Указать, в какой тональности он будет тоническим.
3. Соединить стрелками интервалы с их тоновой величиной, подписать название.
4. Расставить длительности в мелодии, используя данные варианты тактов.