



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Рабочая программа по учебному предмету
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 10 лет

Срок обучения – 4 года.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Музыкальный фольклор» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Никольская Екатерина Федоровна, зав. фольклорным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные требования по годам обучения;
- Учебно – тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Средства обучения;
- Рекомендации организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы;

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

- Словарь фольклорных терминов;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в

достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество» составляет:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 класс – 1 час в неделю (при сроке реализации 4 года)

Самостоятельная работа обучающихся:

- 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	66	68	68	68

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

В конце 4 года проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по проверке изученного за весь курс изученного по народному творчеству.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *Наглядный* (показ, демонстрация музыкального материала);
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- *Прослушивание* записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *Индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.) площадью не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку,

фильмотеку, просмотровый видеозал).

В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Требования по годам обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный 1 класс	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями
Начальный 2-3 класс	2 года	Развитие полученных в 1-м классе знаний, умений и навыков. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Основной 4 класс	1 год	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчёта аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Срок реализации 4 (4)года

1 год обучения (1класс)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник	Урок	8	4	4
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму	Урок	4	2	2
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки	Урок	8	4	4
4	Музыкально-фольклорные игры	Урок	15	7	8
5	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святки, Рождества; колядования и ряжения; масленица	Урок	8	4	4
6	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение	Урок	8	4	4

	украшения жилища				
7	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний	Урок	8	4	4
8	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты	Урок	7	4	3
Всего часов:			66	33	33

2 год обучения (2класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные заняти я
1	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т. п.)	Урок	4	4	4
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	Урок	4	4	4
3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»	Урок	4	4	4
4	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки	Урок	4	3	3
5	Музыкально-фольклорные игры	Урок	4	4	4
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	Урок	4	4	4
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	Урок	4	4	4
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликанья молодых	Урок	4	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона	Урок	1	3	3
Всего часов:			68	34	34

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные заняти я
1	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров	Урок	8	4	4
2	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	Урок	8	4	4
3	Музыкально-фольклорные игры	Урок	10	5	5
4	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов	Урок	6	3	3
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп»	Урок	8	4	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты	Урок	8	4	4
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе	Урок	8	4	4
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки – Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение	Урок	8	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	Урок	4	2	2
Всего часов:			68	34	34

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работ а	Аудит орные заняти я
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник»	Урок	8	4	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца,	Урок	8	4	4

	народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)				
3	Музыкально-фольклорные игры	Урок	10	5	5
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь	Урок	8	4	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок»	Урок	8	4	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряд	Урок	8	4	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	Урок	6	3	3
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала	Урок	8	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона	Урок	4	2	2
	Всего часов:		68	34	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальной терминологии.

умение:

- анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

навык:

- владения способами записи музыкального фольклора;
- исполнения народных песен и обрядов в фольклорных традициях своего региона.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся является систематичность, учёт индивидуальных особенностей детей и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в целях определения достижений обучающихся на определённом этапе обучения, а также в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного контрольного урока в чёт аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся учебным планом МБУ ДО «Школа искусств Центрального района» не предусмотрена.

Форму, время и виды проведения промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае, если по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачёту или контрольному уроку.

Видами аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный
2 («неудовлетворительно»)	очень слабый ответ
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества подачи учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества подачи учебного материала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

5.2. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью; костюмированный фонд; фонд предметов домашней утвари и обрядовых принадлежностей.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5.3. Рекомендации организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы (времени на самостоятельную работу обучающихся).

Домашние задания выполняются в форме упражнений к изученным темам, работы в библиотеке, чтения дополнительной литературы, подготовки рассказов, сочинений, самостоятельного поиска материала и составления презентаций, посещения музеев, выставочных пространств, театров и т. д.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 класс). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. - М., Владос, 1999

6.2. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». - Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М., «Музыка», 1991
3. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. - Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - С-Пб., 1996
9. Костюмы Курской губернии. - Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
11. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М., 1994

12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

6.3.Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

СЛОВАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе **Folk-lore** означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой.

Баской — красивый, нарядный.

Баять — говорить, сказывать.

Бочаг — глубокая лужа, яма, залитая водой.

Браный — узорчатый (о ткани).

Братыня — братина, сосуд для пива.

Брашно — еда, кушанье, яство.

Бредень, бредник — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Былина — былинка, стебель травы.

Былинка — рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Важко — тяжело, тяжко.

Варган — поляна, заросшая травой, открытое место в лесу («На кургане, на варгане»).

Верея, вереюшка — столб, на который навешиваются ворота, косяк у дверей, ворот.

Веретье — грубая ткань из конопли.

Вертеп — пещера; притон; большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.

Вершник — едущий впереди верхом.

Вечор — вчера вечером.

Виклина — ботва.

Вина — хворостина, прут, длинная ветка.

Волотки — стебельки, соломинки, былинки, верхняя часть снопа с колосьями.

Воронец — брус в избе, служащий полкой.

Вьялина — выюга.

Гай — дубрава, роща, небольшой лиственный лес.

Галиться — дивиться, любоваться, засматриваться, глазеть, насмехаться.

Година — ясная, хорошая погода, ведро.

Голик — веник без листьев.

Гостика — гостья.

Грядка — полка, идущая от печи к стене.

Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.

Девятина — срок в девять дней.

Дежа — кадка, в которой месят тесто для хлеба.

Долонь — ладонь.

Доха — шуба с мехом внутрь и наружу.

Дроля — милый, дорогой, любимый.

Ендова — широкая медная чаша с носиком.

Ерофеня — горькое вино, водка, настоянная на травах.

Ествушка — еда, кушанья (уменьшительное от слова «яства»).

Живот — жизнь, имущество, душа, скот.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Жупан — старинный полукафтан.

Заведовать — жаловаться, плакаться.

Загнетка — зольник русской печи.

Залом — скрученный пучок колосьев.

Зановитьхй — что-то чистое, новое.

Зарадеться — обрадоваться.

Зарод — большой стог сена продолговатой укладки (не круглый).

Засек — сучок, закром.

Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.

Зрелки — зрелые ягоды.

Исполать — спасибо, хвала, слава.

Камка — старинная плотная шелковая узорчатая китайская ткань.

Кравайцы — пшеничные блины.

Катанки — валенки.

Кий, киек — палка, посох, батог.

Киса — мешок.

Китина — стебель гороха, травы.

Кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Кишка — домашняя колбаса.

Клеть — комната или кладовая в доме; амбар, пристройка к избе, чулан.

Кожух — тулуп, шуба.

Кокорица — подставка, сделанная из корневища.

Кокурка — булка с яйцом.

Комель — утолщенная нижняя часть прялки; прилегающая к корню часть дерева.

Комонь — конь, лошадь.

Копань — яма для сбора воды, неглубокий колодец.

Короб — повозка, тарантас.

Косарь — большой нож с толстым широким лезвием.

Коты — род теплой обуви.

Красный угол — угол в избе, где висели иконы.

Красота — венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли.

Крома — сума, мешок нищего («Фома — большая крома»).

Кросна (кросно) — ручной ткацкий станок.

Кросенца — домотканые рубашки.

Кудель — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготавливаемый для пряжи.

Кужель — кудель, вычесанный лен, льняная пряжа высшего качества.

Куржевина — иней.

Куришь — вытворять.

Кут — угол, особенно в избе, под образами или около печи.

Кутья — разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Ладка — маленькая плошка.

Ладом — хорошо, как следует.

Ластки — цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах рубахи.

Матка, матица — средняя потолочная балка в избе.

Мяженный — длинный, долгий, летний.

Мереша — рыболовная сеть, натянутая на обруч.

Мирской — сделанный сообща, «всем миром».

Молодик — молодой месяц.

Морда — плетенка из лозы.

Морок, морока — облако, туча.

Мост — пол, сени.

Мостина — половица.

Мотушка — моток пряжи, катушка с намотанной пряжей.

Муравленая (печка) — покрытая глазурью.

Мялина — мялка, снаряд, которым мнут лен и коноплю, очищая волокна от кострицы.

Назола — тоска, грусть, досада, огорчение.

Нать — надо (надобно).

Необлыжный — настоящий, неложный.

Неудальный — неодолимый, обделенный, несчастный.

Новина — крестьянский сотканный суровый холст, небеленая холстина, зерно нового урожая.

Ночесь — прошлой ночью.

Обаять — оговорить, сглазить.

Окрутить — одеть, нарядить (молодую после венца в женскую одежду), обвенчать.

Онучи — обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Опока — иней.

Опорки — обувь, сделанная из старых сапог, у которых срезаны голенища; остатки стоптанной и изодранной обуви.

Орать — пахать.

Отава — свежая трава, выросшая после покоса.

Очен — шест, прикрепленный к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбелька.

Пажить — пастбище, выгон.

Пасма — часть мотка ниток, пряжи.

Пельчатый — с бахромой.

Поветь, поветка — сарай, хлев, навес, крыша над двором, двор крытый.

Покуть — передний угол; почетное место за столом на пиру.

Полдень — юг.

Попелуйник — пепел, зола.

Порный — сильный, здоровый, взрослый.

Пороша — падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.

Проголосна — протяжная, заунывная песня.

Пролеть — начало лета.

Пряженец — лепешка, оладья на масле, блин из черной муки.

Пряженина — яичница на сковороде.

Прясло — часть изгороди от столба до столба, приспособление из продольных жердей для сушки сена.

Пялички — пальцы.

Радеть — стараться, заботиться, оказывать содействие.

Разболакаться — раздеваться.

Раменье — большой дремучий лес, окружающий поле; опушка леса.

Расциперить — растопырить, расколоть, оскалить зубы.

Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Рубель — деревянный брусок с поперечными желобками для прокатывания (глажения) белья.

Рясный — обильный.

Садовина — все, что растет в саду: ягоды, фрукты.

Севня — лукошко с зерном, которое сеятель носит через плечо.

Седьмицы — семь дней, неделя.

Скучиться — собраться в кучу, в одно место.

Смашной — вкусный.

Спорина — рост, изобилие, прибыль.

Спорядный — сосед, односельчанин (от «ряд» — улица).

Ставец — большая чашка, миска.

Стреха — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.

Сумет — сугроб.

Супостатка — соперница.

Сусек — отсек или ларь в амбаре, где хранят зерно.

Сыта — вода, подслащенная медом.

Талан — счастье, удача, судьба.

Талина — талая земля, проталина.

Танок — хоровод.

Тенетник — паутина.

Тесмянный — сделанный из тесьмы.

Торока (тороки) — решетки позади седла для привязывания к нему груза, дорожного мешка.

Тюлюлей — тюлевая оборка.

Тябло (тевот) — полка для икон.

Убрус — нарядный головной убор, свадебная фата.

Ухват — палка, с надетой на нее металлической рогаткой.

Ухитрить — уконопатить мхом, приготовить к зиме.

Чело — передняя часть русской печи; лоб.

Черногуз — ласточка.

Чуйка — длинный суконный кафтан.

Шаньга — ватрушка, сочень, простая лепешка.

Шесток — площадка перед устьем русской печи.

Ширинка — полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.

Шлык — старинный головной убор замужних крестьянок.

Яр, ярица — яровой хлеб.

Яства — еда, пища.