



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 1165 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».**

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, заведующий учебной частью МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Обоснование структуры учебного предмета;
- 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов категории «нарушение слуха»;
- 2.2. Планируемые результаты освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства
- 2.3. Учебно-тематический план;
- 2.4. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, цели, форма;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения
- 4.4. Требования итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно – методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» разработана на основе и с учетом требований следующих нормативных документов:

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств Центрального района» № городского округа Тольятти» (далее – МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»);
- Локальных нормативных актов МУ ДО «МБУ ДО «Школа искусств Центрального района».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в

доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов;
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов:

- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушениями эмоционально-волевой сферы (расстройство аутистического спектра (РАС), синдром гиперактивности с дефицитом внимания (СДВГ);
- с задержкой психического развития (инфантилизм, астения);
- с нарушениями речи (задержка речевого развития).

Приёму не подлежат: незрячие дети, глухие, позднооглохшие, дети с нарушением интеллекта, дети с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей с ОВЗ.

Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность

осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выражать себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

При зачислении в школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов родителям (законным представителям) кандидата на зачисление необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени с формулировкой о разрешении заниматься в музыкальной школе.

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их перевода на стандартную дополнительную общеразвивающую программу на основании результатов промежуточной аттестации по заявлению родителей.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки слушания музыки развивают музыкальные данные, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках слушания музыки знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно - эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке,

раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДШИ, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды.

Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир».

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» для детей с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи лет до семнадцати лет, составляет 4 года.

На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени предусмотренный, учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение», составляет 204 часа, из них: аудиторные занятия: 136 часов, самостоятельная работа - 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>			
	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <i>самостоятельную</i> работу по годам	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (<i>самостоятельную</i>) работу	68			
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Общее максимальное</i> количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	51	51	51	51
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	204			

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 9-ти человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы. Академическое пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир».

Программа данного учебного предмета направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Основной целью рабочей программы является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов целью предмета также является их реабилитация средствами музыки, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в коллективных формах работы, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, направленных на освоение предмета;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;

развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся;

воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (объяснение, рассказ, беседа);*
- *наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);*

- *практический (упражнения воспроизводящие и творческие);*
- *методы арт-педагогики;*
- *метод содержательного анализа произведения.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (прослушивание музыки, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, и действующие курсы повышения квалификации по организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предусматривается возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из образовательных учреждений городского округа, для работы с конкретной категорией детей.

1.8. Обоснование структуры учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Музыка и окружающий мир»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы создаются *специальные условия*:

- *дифференцированный подход* (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- *психолого-педагогические условия* (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития таких детей; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на групповых занятиях);

- *здоровье сберегающие условия* (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

- учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио аппаратура;

- в образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

- в Школе имеется концертный зал для проведения учебных, методических, культурно-просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. *Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов*

категории «нарушение слуха»

Общие образовательные потребности детей с нарушением слуха реализуются в процессе работы по музыкальному воспитанию. Овладение умениями и навыками требует использования специфических средств и специальных методик. Благодаря этому педагогический процесс приобретает коррекционную направленность.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей, как и слышащих, способствует их эмоциональному развитию, умению двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве. Специфичным, коррекционным является развитие остаточного слуха детей при восприятии музыки и целенаправленная работа по обучению восприятию и воспроизведению темпо-ритмических и звуко - высотных отношений в музыке. Это способствует овладению детьми ритмико-интонационной стороной речи.

Специфические образовательные потребности детей с нарушением слуха включают в себя достаточно широкую группу потребностей:

- развитие средств коммуникации;
- развитие навыков восприятия словесной речи разными сенсорными способами (слухозрительно, т.е. видя губы говорящего и слушая его, и на слух);
- развитие словесной речи как средства общения;
- развитие произносительной стороны речи;
- развитие слуховой функции.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- Соберите как можно больше информации о нарушении учащегося и постарайтесь получить чёткое представление о возможностях и ограничениях, связанных с нарушением.

- Постоянно помните о том, что слабослышащий учащийся вынужден всегда сильно концентрировать свое внимание. Он не может на некоторое время отвлечься, иначе потеряет нить урока. Это очень утомительно.

- Чтение с губ требует дополнительных усилий, так как слабослышащий учащийся должен не только воспринять учебный материал, но и правильно понять речь как таковую.

- Не забывайте, что слабослышащий многое слышит, но необязательно правильно понимает все услышанное.

- Старайтесь не давать слишком долгие устные объяснения, чередуйте их с практическими заданиями.

- Поощряйте вопросы.

- Деля важные сообщения и давая инструкции, смотрите на учащегося и говорите чуть медленнее. Более громкая речь в большинстве случаев не дает эффекта.

- Прежде чем перейти к новой теме, напишите во вспомогательной тетради ребенка схему.
- Не просто спрашивайте: «Ты понял?», но и контролируйте, так ли это на самом деле.
- При повторении используйте другие слова. Это увеличит для ребенка с нарушением слуха возможность понимания.
- Следите за тем, чтобы слабослышащий учащийся давал правильный ответ на поставленный вопрос.
- Сопровождайте некоторые объяснения жестами.
- Привлеките внимание слабослышащего учащегося, прежде чем начнете говорить. Иначе он упустит часть сказанного.
- Не смейтесь над слабослышащим учащимся, если он отвечает невпопад. Но позже объясните ему комичность ситуации.
- Никогда не обращайтесь к слабослышащему учащемуся со спины.
- Поддерживать регулярные контакты с родителями.

Помощь при восприятии речи:

- Артикулируйте, но не преувеличенно.
- Говорите медленнее, чем обычно, но не слишком медленно, иначе нарушится темп речи, а интонация будет неестественной. Ритм и интонация как раз дают слабослышащим много информации.
- Учитывайте то, что некоторых людей труднее воспринимать визуально, например, говорящих невнятно, людей с усами и бородой и т. п.
- Не говорите с полным ртом.
- Использование диалекта вызывает дополнительные трудности.
- Во время объяснения не пишите.

Внимание к слуховому аппарату:

- Попросите у учащегося или его родителей разъяснений о функциях и правильной настройке ушного слухового аппарата. В случае технических проблем с аппаратом сообщите об этом родителям.

При раннем начале коррекционной работы, своевременной реабилитации слабослышащих детей средствами образования они могут обучаться в Детской музыкальной школе совместно с нормально развивающимися сверстниками, т.е. инклюзивно.

При организации совместного обучения детей с сохранным и нарушенным слухом (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 10 детей, при этом из них один ребенок с нарушенным слухом, остальные обучающиеся – с сохранным слуховым анализатором.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с нарушением слуха является уровень общего и речевого развития, который анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДМШ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего.

2.2. Планируемые результаты освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

Реализация ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Урок музыки и окружающего мира, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыки и окружающего мира нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2,5	1,5	1
2	Выразительные средства музыки	Урок	4	1	3
3	Состав симфонического оркестра	Урок	3	1	2
4	Тембры певческих голосов	Урок	2	-	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
5	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.	Урок	3	2	1
6	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	3,5	1,5	2
7	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	Урок	4	1	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
8	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	Урок	3	1	2
9	Музыкальные жанры: вариации, рондо, квартет, сюита, концерт	Урок	4,5	1,5	3
10	Программно-изобразительная музыка	Урок	3	1	2
11	Музыка в кино. Музыка к драматическому спектаклю	Урок	3,5	1,5	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
12	Музыка в театре. Балет	Урок	3	1	2
13	Музыка в театре. Опера	Урок	4	2	2
14	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке	Урок	4	1	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
	Итого:		51	17	34

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	1	-	1
2	И.С. Бах. Жизненный путь	Урок	2	1	1
3	Органнне сочинения	Урок	2	1	1
4	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	3	1	2
5	Сюиты	Урок	2	1	1
6	Современники И. С. Баха - Г. Гендель	Урок	2	1	1
7	Классицизм, возникновение и обновление инструментальный жанров и форм	Урок	2	1	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
8	Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен.	Урок	3	1	2
9	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	Урок	5	1	4
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
10	Жанр оперы в творчестве В. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	4	1	3
11	Реквием	Урок	2	1	1
12	Жанр увертюры в творчестве Л. ван Бетховена	Урок	3	1	2
13	Романтизм в музыке	Урок	3	1	2
14	Закрепление пройденного материала	Урок	1	-	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
15	Ф. Шуберт - жизненный путь	Урок	2	1	1
16	Песни Ф. Шуберта	Урок	2	1	1
17	Вокальные циклы Ф. Шуберта	Урок	3	1	2
18	Ф. Шопен - жизненный путь	Урок	3	1	2
19	Фортепианные миниатюры в творчестве Ф. Шопена	Урок	2	1	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
	Итого:		51	17	34

Третий год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	1	-	1
2	Музыкальная культура 18 века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	2	1	1
3	Культура начала 20 века, Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	Урок	3	1	2
4	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
5	Опера «Иван Сусанин»	Урок	4	1	3
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
II четверть					
6	Романсы в творчестве М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	Урок	3	1	2
7	Симфонические произведения	Урок	2	1	1
8	Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	Урок	2	1	1
9	А.П. Бородин - жизненный путь. Симфония	Урок	2	1	1
10	Повторение пройденного	Урок	1	-	1
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
III четверть					
11	Опера «Князь Игорь»	Урок	3	1	2
12	М.П. Мусоргский - жизненный путь. Опера «Борис Годунов»	Урок	3	1	2
13	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	Урок	3	1	2
14	Н.А. Римский-Корсаков - жизненный путь	Урок	2	1	1
15	Опера «Снегурочка»	Урок	3	1	2
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
IV четверть					
16	П.И. Чайковский - жизненный путь. Фортепианные сочинения.	Урок	3	1	2
17	Опера «Евгений Онегин» (по усмотрению)	Урок	2	1	1
18	Русская музыка XX века	Урок	4	1	3
19	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
	Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	1	-	1
	Итого:		51	17	34

Четвертый год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Легенды о музыке. Аполлон и музы. Легенда об Орфее. Былины о Садко	Фрагменты из опер: А. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. Римский- Корсаков «Садко»	3	1	2
2	Музыкальный язык (элементы музыкальной речи): мелодия, гармония, ритм, лад, фактура	-	5	2	3
3	Тембр и регистр. Симфонический оркестр	-	5	2	3
	Контрольный урок.	Тембровая викторина	1	-	1
II четверть					
4	Музыкальные формы: период, простая 2 ^x -3 ^x частная форма, вариации, рондо, сонатная форма	П. Чайковский «Детский альбом»; Г. Гендель «Пассакалия» Л. Бетховен «Соната №8» III часть	6	1	5
5	Музыка и слово. Песня. Романс. Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена	Русские народные песни; песни Ф. Шуберта; А. Даргомыжский «Старый капрал»	4	2	2
III четверть					
6	Маршевая музыка. Песни - марши.	Д.Тухманов «День победы»; Ф.Мендельсон «Траурный марш», «Свадебный марш»; М. Глинка «Марш Черномора»	5	2	3
7	Танцевальная музыка.	Танцевальная музыка разных народов	3	1	2
8	Программно-изобразительная музыка.	Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»	5	2	3
9	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю	Э. Григ «Пер Гюнт»	3	1	2

IV четверть					
12	Балет. История балета.	Урок	3	1	2
13	Опера. История оперы.	Урок	4	1	3
14	Детская музыка композиторов XX века	Урок	3	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	Викторина	1	-	1
	Итого:		51	17	34

2.4. Годовые требования по классам.

Первый класс

Первый год обучения данного предмета способствует развитию навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирует навыки умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка. «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт. «Липа»,

М. И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С. С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С. С. Прокофьев. «Петя и волк»,

И. С. Бах. «Шутка»,

Р. Щедрин. Сюита «Кармен».

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы,

сцена в подводном царстве), В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» и другие произведения по усмотрению преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Марш.

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Прослушивание произведений:

С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди. Марш из оперы «Аида».

Песня.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка», «Вьюн над водой», «Как за речкою, да за Дарьею», А. К. Лядов. «8 русских народных песен» для оркестра и др.

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Танец.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А. С. Даргомыжский. «Малороссийский казачок»,

А. Г. Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ. «Норвежский танец» для мажора,

Л. Боккерини. Менуэт,
Д. Скарлатти Гавот,
К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано,
М. К. Огиньский. Полонез ля минор,
Р. М. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А. К. Лядов. «Кикимора» (фрагмент),
Л. ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П. И. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»,
М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке.

Знакомство детей с вокально-инструментальными жанрами, в основе которых лежат сказочные сюжеты.

Второй класс. «Музыкальная литература зарубежных стран»

Важной задачей второго года обучения становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает краткое знакомство с биографией композитора и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор, двухголосные инвенции, французская сюита до минор.

Современники И. С. Баха: Г. Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция.

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми бемоль мажор, «Прощальная симфония» финал, сонаты по выбору педагога.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор, опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты), фрагменты из оперы «Волшебная флейта», Реквием (фрагменты).

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Симфония до минор, соната №8, увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная

миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

Прослушивание произведений:

«Лесной царь», «Форель», песни из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», фортепианные сочинения.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си бемоль мажор, ля минор; полонез Ля мажор; этюды до минор «Революционный», Ми мажор; прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор; вальс до диез минор; ноктюрн фа минор.

Третий класс. «Русская музыкальная литература»

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. А. Алябьев. «Соловей»,

А. Л. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Е. Гурилев. «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы М. Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Симфонические сочинения М. Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры.

Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д.: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с М. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая

песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски. Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, сцена коронации, 2 к.: песня Варлаама; 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»,

литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П. И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Фортепианные произведения для детей.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин»: вступление, сцена письма Татьяны; «Детский альбом», «Времена года».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Выдающиеся исполнители этого периода.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или

различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса. Общеразвивающей программой предусмотрен ***дифференцированный зачет*** по предмету «Музыка и окружающий мир», который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговой аттестации является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

4.2.Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Результаты итоговой аттестации необходимо оформить зачетными ведомостями.

Возможно снижение требований к итоговой аттестации с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и детям-инвалидам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения

информации: рассказ (но не монолог) преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыки и окружающего мира» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, целесообразно, в пределах самостоятельной работы, предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;

- внедрение в практику Школы достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДМШ методических работ, авторских образовательных программ;
- проведение открытых уроков в ДМШ;
- организация школьных семинаров и мастер-классов и участие в городских, областных семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкально-художественной культуры;
- практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;
- определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- проведение психолого-педагогических проблемных семинаров, круглых столов;
- участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам культуры;
- участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства и т.д.).

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроке музыка и окружающий мир используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с печатным изданием является одним из общих учебных видов работы. На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии,

содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Организация занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

5.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д. Соротягин «Музыкальная литература в таблицах» Полный курс Ростов-на-Дону, 2013
2. И. Домогацкая «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» Москва, 2000
3. П. Ригина «Музыка» Москва, 2010
4. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» Москва, 1986
5. И. Прохорова, Г. Скудина «Советская музыкальная литература» Москва, 1984
6. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» Москва, 2001
7. В. Усачева «Музыкальное искусство» Москва, 2003
8. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература» Москва, 1986
9. З. Осовицкая «В мире музыки» Москва, 1996
10. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» Москва, 1986