



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти  
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 26.08.25 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ Центрального района»  
И.А. Скрипачева  
Приказ № 48 от 26.08.25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета  
ПО.01. УП.02.  
«АНСАМБЛЬ»

Срок обучение – 8(9) лет  
для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Трошкина Ирина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Веретенникова Нина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- 1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента;
- 1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1..Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***1. 2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### **1.3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения/количество часов</b>                      | <b>4-7 классы</b>                     | <b>9 класс</b>              |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
|                                                            | Количество часов<br>(общее на 4 года) | Количество часов<br>(в год) |
| Максимальная нагрузка                                      | 330 часов                             | 132 часа                    |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132 часа                              | 66 часов                    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов                             | 66 часов                    |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 1 час                                 | 2 часа                      |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1,5 часа                              | 1,5 часа                    |
| Консультации*<br>(для учащихся 5-7 классов)                | 6 часов<br>(по 2 часа в год)          | 2 часа                      |

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика) или индивидуальная (игра с преподавателем), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

---

\* Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

### ***Задачи:***

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные желательно, двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано / роялей (столы, стулья, шкафы, стеллажи, звуковое оборудование и пр.);

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения – 8(9) лет**

| Класс                                                      | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |   |    |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
|                                                            | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)           | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в<br>неделю) | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | - | 2  |
| Консультации (часов в год)                                 | -                               | - | - | -  | 2  | 2  | 2  | - | 2  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых,



органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***4 класс (1 год обучения)***

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. *Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.*

#### **Репертуарный список:**

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Агафонников Н. | Русский танец из цикла «Пестрые картинки»                |
| Балакирев М.   | На Волге, Хороводная                                     |
| Бетховен Л.    | Контрданс, Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки               |
| Бизе Ж.        | Хор мальчиков из оперы «Кармен»                          |
| Бородин А.     | Полька в 4 руки                                          |
| Брамс И.       | Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция) |
| Вебер К.       | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки                      |
| Вебер К.       | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для фортепиано в 4 руки             |
| Вебер К.       | Вальс из оперы «Волшебный стрелок»                       |
| Гаврилин В.    | Часики из цикла «Зарисовки»                              |
| Гайдн Й.       | Учитель и ученик                                         |
| Глинка М.      | Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»       |
| Глиэр Р.       | Ор.61 №20 Рожь колышется для 2-х фортепиано в 4 руки     |
| Гречанинов А.  | Весенним утром соч.99 № 2                                |
| Диабелли А.    | Сонатина Фа мажор в 4 руки                               |
| Зив М.         | Предчувствие                                             |

Куперен Ф. Кукушка  
 Мак - Доуэлл Э. К дикой розе  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
 Моцарт В. Весенняя песня  
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук  
 Прокофьев С. Сюита «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В.Блока)  
 Равель М. Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки  
 Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки  
 Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Свиридов Г. Романс  
 Стравинский И. Анданте  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое  
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
 Хачатурян А. Танец девушек  
 Шостакович Д. Контрданс , Вальс , Шарманка , Галоп из сюиты к к/ф «Овод»  
 (переложение для 2- х фортепиано М. Богомолова)  
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки  
 Шуман Р. Ор.85 № 4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### *Вариант 1*

Гайдн Й. Учитель и ученик  
 Глинка М. Полька

#### *Вариант 2*

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
 Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»

### ***5 класс (2 год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. *Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.*

### **Репертуарный список:**

- Аренский А. Полонез
- Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. Перезвоны
- Глазунов А. Романеска
- Глиэр Р. Грустный вальс
- Григ Э. Ор.35 № 2 Норвежский танец
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. Ор.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь» в 4 руки
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
- Раков Н. Радостный порыв
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 Русская песня в 4 руки, ор.11 № 5 Романс в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 фортепиано в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
- Шуберт Ф. Героический марш
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Щедрин Р. Царь Горох из балета «Конек – Горбунок»

## ***Примерные программы промежуточной аттестации***

### ***Вариант 1***

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

### ***Вариант 2***

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»

## ***6 класс (3 год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Репертуарный список:**

|               |                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Брамс И.      | Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки (по выбору)                                      |
| Вебер К.      | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки                                                   |
| Гайдн Й.      | Учитель и ученик - вариации для фортепиано в 4 руки                                       |
| Глиэр Р.      | Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки                            |
| Григ Э.       | Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)                                                     |
| Дунаевский И. | Полька из к/ф «Кубанские казаки»                                                          |
| Казенин В.    | Наталья Николаевна из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни»                                |
| Коровицын В.  | Куклы сеньора Карабаса                                                                    |
| Новиков А.    | Дороги                                                                                    |
| Прокофьев С.  | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки                                         |
| Прокофьев С.  | Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»                                        |
| Равель М.     | Сюита «Моя матушка гусыня» (по выбору)                                                    |
| Свиридов Г.   | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»                     |
| Слонимский С. | Деревенский вальс                                                                         |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано                                                       |
| Хачатурян А.  | Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки                                 |
| Щедрин Р.     | Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки). |

## ***Примерные программы промежуточной аттестации***

### ***Вариант 1***

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

### ***Вариант 2***

Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для фортепиано в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки).

## ***7 класс (4 год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит дифференцированный зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Репертуарный список:**

|                       |                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вебер К.              | Приглашение к танцу                                                                                       |
| Глинка М.             | Вальс-фантазия                                                                                            |
| Глиэр Р.              | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть                                                                 |
| Дебюсси К.            | Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпиграфов                                                           |
| Дворжак А.            | Славянские танцы для фортепиано в 4 руки                                                                  |
| Казелла А.            | Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп                                                        |
| Коровицын В.          | Мелодия дождей                                                                                            |
| Лист Ф.               | Обручение (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)                                                     |
| Мийо Д.               | Скарамуш (пьесы по выбору)                                                                                |
| Маевский Ю.           | Прекрасная Лапландия                                                                                      |
| Мошковский М.         | Испанский танец №2, ор. 12                                                                                |
| Мусоргский М.         | Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»                                                                |
| Парцхаладзе М.        | Вальс                                                                                                     |
| Примаков В.           | Скерцо-шутка До мажор                                                                                     |
| Прокофьев С.          | Вальс из балета «Золушка»                                                                                 |
| Рахманинов С.         | Ор.11 Слава из цикла «Шесть пьес для фортепиано в 4 руки»                                                 |
| Римский - Корсаков Н. | Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха) |

|               |                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| Хачатурян А.  | Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ» |
| Хачатурян К.  | Погоня из балета «Чиполлино»                        |
| Чайковский П. | Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»            |
| Шостакович Д. | Концертино для 2 - х фортепиано в 4 руки            |

### ***Примерные программы промежуточной (итоговой) аттестации***

#### ***Вариант 1***

Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки  
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»

#### ***Вариант 2***

Парцхаладзе М. Вальс  
Вебер К. Приглашение к танцу

### ***9 класс (дополнительный год обучения)***

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Репертуарный список**

Аренский А. Ор.34, №1 Сказка  
Аренский А Ор. 15, Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обработка М. Готлиба  
Вебер К. Ор.60 №6, Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки  
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» №1, ор. 46  
Дебюсси К. Шотландский марш для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс для фортепиано в 4 руки  
Дворжак А. Легенда  
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для фортепиано в 4 руки  
Дворжак А. Симфония «Из Нового света» часть 2 для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов для фортепиано в 4 руки  
Мийо Д. Скарамуш для фортепиано в 4 руки  
Моцарт В. Сонatina в 4 руки  
Моцарт В.- Бузони Ф. Фантазия фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки  
Прокофьев С. Два танца из балета « Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета « Гаянэ» для 2- х фортепиано в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»;

Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица»  
(переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Романс, ор.6 №6

Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3

Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук.

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **4.2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>                  | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                      |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                        |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                       |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие |



|                                  |                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | свободы игрового аппарата и т.д.                                                                                              |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                 |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### ***5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005;
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973;
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990;
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982;
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009;
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011;
- Барсукова С. « Вместе весело шагать»/ изд. Феникс, 2012 ;
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI век.
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012;
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008;
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002;
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб. Композитор, 2005;
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001;
- Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М., Музыка, 2010;
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007;
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011;
- Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано/ М., Музыка, 2006;
- Сен - Санс К. Пляска смерти. Переложение для двух фортепиано;
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006;
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е./Композитор. СПб, 2012;
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011;
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011;
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994;
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006;
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1.

СПб, Композитор, 2006;

Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011;

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012;

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы  
ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996;

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979;

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8.  
М.,1973;

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971;

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1.  
М.,1976;

Лукьянова Н Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано.  
М.,ЭПТА, 2001: № 4;

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988;

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970;

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано  
форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.