



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа учебного предмета

ПО. 01. УП. 04 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Иванова Евгения Анатольевна
преподаватель хореографических дисциплин

Тольятти, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	16
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных и государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая ту группу мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Урок народно-сценического танца, так же, как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся.

Регулярный физический и танцевальный тренаж, систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев, расширяет диапазон технических возможностей учащихся, развивает их артистические способности, совершенствует технику исполнения и умения передавать национальные особенности национальной культуры различных народов.

Урок народно-сценического танца состоит из трех частей: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, разучивание танцевальных этюдов и учебных комбинаций. Предполагается поурочное оценивание работы учащихся, контрольный урок в конце I и II полугодия.

В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи каждого года обучения, а так же требования к проведению экзаменов и контрольных уроков. Все движения народно-сценического танца расписаны в порядке их следования на уроке.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно учитывается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция танцевальных этюдов.

В процессе преподавания, необходим дифференцированный подход к детям, с учетом их физических данных и способностей. Преподаватель может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала, в зависимости от состава класса.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4 года обучения народно-сценическому танцу с 2-го по 5-й классы и обеспечивает преемственность перехода от младших классов к старшим.

Программа рассчитана на два академических часа в неделю с 2-го по 5-й классы (включительно), согласно учебного плана.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Срок реализации общеобразовательной программы «Основы хореографического искусства»

Классы/количество часов	Год обучения (классы)
-------------------------	-----------------------

	Количество часов общее (<u>на 4 года</u>)			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	<u>264</u>			
Количество часов на аудиторную нагрузку	<u>264</u>			
Классы	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	24 (<u>по 6 часов в год с 2 по 5 класс</u>)			

4. Форма проведения аудиторных занятий

мелкогрупповая и групповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета

Цель:

Основной целью данной программы является ознакомление учащихся с методикой исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение лексики народных танцев стран ближнего зарубежья.

Задачи:

1. обучения основам народно-сценического танца;
2. обучение эмоциональной выразительности исполнения;
3. развитие танцевальной координации;
4. развитие дисциплинированности;
5. развитие сценического артистизма;
6. развитие виртуозности исполнения;
7. развитие физической выносливости;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ)
2. наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и самого движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной обработки и последующей организации целого).
4. Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)
5. эмоциональный подбор ассоциаций, образов, создание художественный впечатлений)
6. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных особенностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетный зал. Площадью не менее 40 кв.м., имеющее пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированной пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль 3 стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
3. учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
4. помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку ,фильмотеку , просмотрный видеозал).
5. костюмерную;
6. раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

В образовательных учреждениях должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания и обслуживания балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения	1	2	3	4
классы				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)				
Консультации (часов в год)				
Общий объем времени на консультации				
Объем времени на итоговую аттестацию				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования к годам обучения

Программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала, дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

1. изучение учебной терминологии;
2. ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
3. ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
4. ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 год обучения (3 класс)

Знакомство учащихся с дисциплиной «Народно-сценический танец».

Задачами экзерсиса первого года обучения являются изучение истоков и формирование первоначальных, профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде или в простейших комбинациях. В начале изучения движений, корпус и руки находятся в статическом положении, упражнения выполняются только ногами. По мере усвоения, можно включать несложные *port de bras*. В первый год обучения, на экзерсис у станка отводится значительная часть времени (до половины урока).

В первом полугодии особое внимание следует уделить постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации.

Во втором полугодии, составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений.

В течение первого года обучения, изучаются элементы русского, эстонского, литовского, латышского танцев, с постановкой композиций этих национальностей.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног (5 открытых, 5 прямых, 5 свободных, 2 закрытые)
2. Позиции и положения рук (7 позиций рук, подготовительное и два основных положения).
3. Положение стоп в народно-сценическом танце (натянутая, сокращенная, свободная)
4. *Demi-plie, grand-plie* по выворотным позициям (плавные полуприседания и полные приседания). Музыкальный размер 4/4
5. *Battement tendu* (отведение и приведение работающей ноги – носок – каблук). Музыкальный размер 4/4, 2/4
 - а) соответствует *battement tendu* в классическом танце;
 - б) с переводом работающей ноги с носка на ребро каблука;
 - в) с переводом работающей ноги с носка на ребро каблука в *demi-plie*.
6. *Battement tendu jete* (маленькие броски). Музыкальный размер 4/4, 2/4
 - а) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
 - б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
 - в) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (*pas pique*)
7. *Rond de jambe par terre*, (круговое движение) Музыкальные размер 3/4, 4/4
 - а) круг ногой по полу с вытянутой стопой до стороны и назад;
 - б) круг ногой по полу сокращенной стопой (ребром каблука) до стороны и назад (*rond de pied*).
8. *Flic-flac* по I прямой позиции (упражнение с не напряженной стопой, мазки

- подушечкой стопы). Музыкальный размер 2/4
9. Подготовка к веревочке (на целой стопе). Музыкальный размер 2/4, 4/4.
 - а) переводы ноги из V позиции положение впереди в V позицию в положение сзади и обратно;
 - б) переводы ноги из V позиции положение впереди в I прямую позицию и обратно.
 10. Упражнения на выстукивание. Музыкальный размер 2/4
 - а) «припечатывающие» (всей стопой)
 - б) удары каблуком
 - в) удары подушечкой стопы
 11. Battement developpe (плавное). Музыкальный размер 4/4
 12. Grand battement jete на всей стопе. Музыкальный размер 2/4
 13. Подготовка к «штопору», со сменой музыкального размера.
 14. Releve на полупальцах. Музыкальный размер 4/4
 15. Подготовка к присядке (для мальчиков). Музыкальный размер 2/4
 - а) плавное опускание вниз;
 - б) резкое опускание вниз;
 - в) покачивание на приседании по II прямой или свободной позициям.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. Поклоны на месте и с продвижением вперед с рукой.
2. Ходы:
 - а) простой (бытовой) вперед и назад;
 - б) простой шаг с притопом и продвижением в перед и назад;
 - в) с вынесением ноги вперед через первую выворотную позицию;
 - г) переменный ход с выворотными стопами и на полупальцах;
 - д) с ударом ребром каблука;
 - е) хромающий шаг.
3. Припадание в сторону и на месте
4. «Гармошка»
5. «Елочка»
6. «Штопор»
7. Танцевальный бег.
8. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте.
9. Выстукивающие движения:
 - а) одной ногой, двумя поочередно;
 - б) на подскоке с ударом работающей ноги.
10. «Ключ» простой.
11. Притопы: одинарные, двойные, тройные.
12. Подготовка к вращениям. Проучивание «точки» на середине зала.

Элементы литовского танца.

1. Польшка.
2. Галоп.
3. Шаг с подскоком.
4. Прыжки из I прямой позиции во II прямую позицию.
5. Перескоки с продвижением вперед.
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
7. Перескоки в стороны.
8. Прыжки с перекрещенными ногами.
9. Положение рук.

Элементы украинского танца.

1. Положения рук, ног.
2. Медленный ход с остановкой на третьем шаге.
3. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
4. Боковой ход – припадания.
5. Упадение на месте и с продвижением.
6. «Бегунец» - стремительный бег.
7. «Тынок» - тройное переступание.
8. «Выхиласник»
9. «Угинание»
10. «Дорожка» - ход-припадание с поочередной переменной ног в сторону.
11. «Веребочка»

Элементы белорусского танца.

1. Простой шаг с выносом ноги на ребро каблука.
 2. Переменный шаг.
 3. Подскоки.
 4. Приставной шаг.
 5. Приставной шаг с ударом стопы.
 6. Притопы.
 7. Мелкий бег.
 8. Бег с отбрасыванием ноги назад.
 9. Основной ход танца «Бульба»
 10. Простая присядка.
 11. Основной ход танца «Трясуха».
- Постановка этюдов на пройденном материале.

– Постановка этюдов на пройденном материале.

2 год обучения (4 класс)

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных элементов у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений. Проучивание элементов техники вращения по диагонали. Работа над эмоциональным восприятием национального материала. Изучают элементы русского, украинского, белорусского танцев. Постановка этюдов на пройденном материале, с постановкой композиций этих национальностей.

Экзерсис у станка.

10. Demi-plie и grand-plie по прямым позициям. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
11. Battement tendu: носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
12. Battement tendu jete:
 - а) носок-каблук на demi-plie;
 - б) носок-каблук с работой пятки опорной ноги.
13. Rond de jambe per terre: круг ногой до стороны и назад на ребро каблука (rond de pied) с подворотом пятки опорной ноги.
14. Battement fondu на целой стопе на 45°. Музыкальный размер 2/4.
15. Flic-flac: мазки подушечкой стопы работающей ноги от себя и к себе с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
16. Pas tortille. Музыкальный размер 2/4.
 - а) повороты стопы до второй позиции;
 - б) повороты стопы до второй позиции с ударами стопой рабочей ноги.
 Каблучное упражнение: вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

17. Подготовка к веревочке с *demi plie*.
18. Упражнения на выстукивания. Музыкальный размер 2/4.
 - а) чередование ударов стопой и полупальцами с шагом;
 - б) с переносом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно.
19. *Grand battement jete*. Музыкальный размер 2/4.
20. *Battement developpe*. Музыкальный размер 2/4.
21. Полуприсядка с выносом работающей ноги на ребро каблука. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вперед;
 - б) в сторону.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. «Моталочка» накрест.
2. «Веребочка»:
 - а) двойная;
 - б) с переступаниями.
3. Молоточки.
4. Дробь:
 - а) простая дробь;
 - б) двойная дробь;
 - в) двойная дробь с переступаниями;
 - г) трилистник.
5. Ключ двойной.
6. Вращения по диагонали:
 - а) «блинчик»
 - б) «козочка».
7. Хлопушки:
 - а) с ударом по голенищу сапога перед собой с шага;
 - б) с ударом по голенищу сапога сзади с переступанием;
 - в) поочередные удары по голенищу сапога;
 - г) одинарные удары ладонями по подошве сапога.
8. Присядки:
 - а) с выбросом ноги на ребро каблука вперёд и в сторону;
 - б) разножка;
 - в) с ударом по голенищу сапога спереди и сзади.
 - г) «Подсечка»
 - д) «Лягушка»

Элементы татарского танца.

10. Положения рук.
11. Основные ходы:
 - а) ход с каблука;
 - б) «елочка»;
 - в) боковой ход («кучеру»);
 - г) легкий бег вперед;
 - д) боковой ход («бурма»).
12. Присядки.
13. Хлопушки по голенищу.
14. Подскоки с вынесением ноги на каблук.
15. Соскоки по II позиции.
16. Прыжки на двух ногах и на одной ноге.

Элементы марийского танца.

1. Положения рук.
2. Боковой ход в повороте «гармошка».
3. «Елочка» с притопом.
4. Отход назад на одну ногу.
5. Припадание накрест.
6. Хромой ход.
7. Дробь по-торьяльски – «ключ».

Элементы мордовского танца.

- Положения и движения рук.
- Тройные удары.
- Мордовский бег.
- Двойная дробь, притопы.
- Приставной ход.
- Ход с покачиванием корпуса.
- Соскок с хлопком.
- Переступание с хлопком.
- Присядки.

- Постановка этюдов на пройденном материале.

Требования к экзамену.

Учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

1. знание правил исполнения движений народно-сценического танца;
2. терминов изученных движений;
3. соблюдение точности, чистоты исполнения движений с характерным акцентом (flic-flac, каблучное упражнение);
4. четкое исполнение движений с сокращенной стопой;
5. навыки четкого исполнения дробных выстукиваний;
6. грамотное исполнение вращений по диагонали;
7. соблюдение точности в выполнении хлопущек;
8. навыки исполнения присядок;
9. элементы русского, татарского, марийского, мордовского танцев;
10. эмоционально выразительное исполнение движений.

3 год обучения (4 класс)

На этом этапе идет освоение более сложных форм ранее изученных движений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Развитие техники дроби, вращения для более точного исполнения заданного материала. Национальный характер движений становится более разнообразным. Продолжается изучение русского, а также начинается обучение элементов итальянского, польского, башкирского, молдавского, венгерского танцев с постановкой композиций этих национальностей.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie по выворотным позициям в сочетании с невыворотными. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
2. Battement tendu с переходом на работающую ногу.
3. Battement tendu jete
 - а) balancoire на demi-plie;
 - б) balancoire с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre: «восьмёрка». Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.
5. Battement fondu на 90°. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
6. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) с подскоком на опорной ноге;

- б) с подскоком на опорной ноге и переступанием на работающую ногу.
- 7. Pas tortille. Музыкальный размер 2/4
- 8. Каблучное упражнение. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги с добавлением двойного удара работающей ноги по V позиции;
 - б) вынесение работающей ноги на ребро каблука на 90° приемом battement developpe.
- 9. Подготовка к веревочке с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
- 10. Battement developpe. Музыкальный размер 2/4.
- 11. Дробные выстукивания в сочетании двух ритмов.
- 12. Grand battement jete с tombe в пятую позицию. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

- 1. Навыки обращения с платочком.
- 2. Изучение рисунков:
 - а) «Цепочка»;
 - б) «Карусель» или «Звездочка»;
 - в) «Корзиночка».
- 3. Веревочка двойная с переступанием на ребро каблука.
- 4. «Маятник».
- 5. «Подбивка».
- 6.
 - а) Двойная дробь с подскоком.
 - б) Двойная дробь со вскоком на каблучки.
- 7. Вращения на середине зала.
 - а) обертасы;
 - б) вращения по I прямой позиции со вскакиванием на полупальцы;
 - в) вращения по I прямой позиции с подскоком.
- 8. Вращения по диагонали.
 - а) «Блинчики»;
 - б) на каблук;
 - в) вращение с «ковырялочкой» и перескоком;
 - г) дробь простая;
 - д) дробь двойная.
- 9. Хлопушки.
 - а) в сочетании с присядками;
 - б) в сочетании с хлопками в ладоши;
 - в) одинарные удары ладонями по бедру.
- 10. Присядки.
 - а) по I прямой позиции с выбросом ноги вперед;
 - б) по I прямой позиции с разножкой;
 - в) «ползунок»

Элементы итальянского танца. (Тарантелла).

- 1. Подскоки.
- 2. Бег с отрыванием ноги назад в attitude на 45°.
- 3. Маленькие броски вперед с pas rique.
- 4. Соскоки на ребро каблука, затем в V позицию.
- 5. Соскоки во II позицию, с последующим подниманием ноги.
- 6. Соскоки в arabesque.
- 7. Движения рук с тамбурином.
- 8. Прыжки по V позиции с поджатыми ногами.

Элементы башкирского танца.

1. Переменный ход.
2. Дробный ход.
3. Выстукивание.
4. Трилистник.
5. Боковой ход.
6. Ход назад с ударом пятки об пол.
7. Простая дробь.
8. Переменный шаг с трилистником.
9. Веретено – движение рук.
10. Вибрация кистями, щелчки пальцами.
11. Ход назад с дробными переступаниями (уксябаш).
12. Удары каблуками.
13. Ход с подбивкой.
14. Ход с поворотом пятки.
15. «Качалка».
16. Ход с переступаниями.
17. Ход со скольжением вперед.
18. Боковой ход с поворотом пяток.
19. Ключ.
20. Различные прыжки.

Элементы молдавского танца.

1. Основные положения рук.
2. Положения рук в парных танцах
3. Основные элементы танца «Молдавеняска»:
 - а) шаги с подскоками
 - б) бег с одной ноги
 - в) боковой ход
 - г) различные виды перескоков
 - д) шаги с каблука
4. Основные элементы танца «Хора»
 - а) шаги с подведением ноги на passe
 - б) шаги с добавлением rond работающей ногой
 - в) шаги с окончанием в позу
 - д) «переплетающаяся дорожка»

4 год обучения

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie резкие и плавные по выворотным позициям в сочетании с невыворотными. Музыкальный размер 2/4.
2. Battement tendu с поворотом бедра. Музыкальный размер 2/4.
3. Battement tendu jete balancoire с соскоком на опорной ноге.
4. Музыкальный размер 2/4.
5. Rond de jambe. Музыкальный размер 2/4.
 - а) на 45°;
 - б) на 45° с поворотом пятки опорной ноги;
 - в) на 45° с прыжком на опорной ноге.
6. Battement fondu на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4.
7. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) «веер»;

- б) «веер» с добавлением работы пятки опорной ноги.
8. Pas tortilla с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
 9. Каблучное упражнение по выворотной V позиции в сочетании с невыворотной I прямой позицией. Музыкальный размер 2/4.
 10. Подготовка к веревочке: «винт». Музыкальный размер 2/4.
 11. Дробные выстукивания со сложными ритмическими рисунками. Музыкальный размер 2/4.
 12. Grand battement jete с опусканием на колено. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала.

1. **Элементы русского танца.**
2. «Моталочка» в повороте.
3. «Веребочка» в повороте.
4. «Молоточки» в повороте.
5. Танцевальные комбинации на основе «моталочки», «веревочки».
6. Дробные выстукивания.
7. Вращения на середине зала:
 - а) обертас с прыжком;
 - б) поджатые
8. Вращения по диагонали:
 - а) три бегунка, одна козочка;
 - б) одно на каблук, pirouette;
 - в) ковырялочка, два бегунка.
9. Вращения в кругу:
 - а) бегунок;
 - б) на каблук.
10. Хлопушки:
 - а) двойные удары ладонями по бедру;
 - б) комбинированные удары ладонями.
11. Присядки:
 - а) «метелочка»;
 - б) «закладка».
12. Мужские трюковые элементы:
 - а) «Кольцо»;
 - б) «Щучка».

Элементы венгерского танца.

1. Основные положения рук и корпуса.
2. Положения ног.
3. «Ключ» одинарный, двойной.
4. «Заключение» одинарное, двойное.
5. Pas balance.
6. «Веребочка».
7. Перебор (pas de bourre).
8. «Голубец» одинарный и двойной.
9. Опускание на колено с шага.
10. Повороты.

Элементы испанского танца.

1. Дробные выстукивания.
2. Прыжок с открыванием ноги назад.
3. Удлиненный шаг.
4. Ranverse.

5. Port de bras.
6. Вращательные движения кистями рук.
7. Хлопки.
8. Перегибы корпуса.
9. Основные элементы танца «Арагонская хота»

Элементы румынского танца.

1. Поскоки.
2. Подбивка с открыванием ног в сторону.
3. «Плетенка».
4. Легкий бег с акцентированным открыванием одной ноги.
5. Удары по голенищу.
6. Боковые шаги.
7. Удар об пол полупальцами одной ноги.
8. Притопы.

Элементы казахского танца.

1. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.
2. Кругообразные непрерывные движения рук.
3. Волнообразные движения рук.
4. Круговое движение руками перед лицом.
5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.
6. Переменный ход.
7. Ход с подниманием бедра на 90°.
8. Боковой ход с одной ноги.
9. Переплетающийся ход вперед.
10. Ход с подскоком.
11. Переступания на месте.

Требования к экзамену.

Учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

- движений народно-сценического танца, предусмотренных программой класса;
- терминов изученных движений;
- точность в исполнении движений с работой пятки опорной ноги;
- грамотное исполнение движений с вынесением ноги на 90°;
- выполнение движений народно-сценического танца у станка на полупальцах;
- умение исполнять дробные выстукивания в различных ритмических рисунках;
- навыки вращения на середине зала и по диагонали;
- грамотное исполнение хлопучек и присядок, предусмотренных программой класса;
- элементы русского, итальянского, польского, башкирского, молдавского и венгерского танцев. Характерные особенности. Эмоционально-выразительное исполнение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

1. знание рисунка народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
2. знание балетной терминологии;
3. знаний элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
4. знание особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

5. знание средств в создании образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
6. умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
7. умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
8. умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев.
9. умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
10. умение понимать и исполнять указания преподавателя;
11. умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
12. навыки музыкально-пластического интонирования;
13. знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
14. знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
15. владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
16. использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
17. знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
18. применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков

Контрольные уроки и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации и экзамен проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей к возможному продолжению обучения хореографическому искусству.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании I и II полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических

приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Издательство «Самарский университет», 1992.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - Москва, 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Москва, 2003.
9. Зацепина К., Климов А. Народно - сценический танец. Москва, 1976.
10. Методика преподавания народного танца в коллективах художественной самодеятельности - М., 1963
11. Ткаченко Т. Народный танец. Москва, 1967.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970