



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти  
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ Центрального района»  
И.А. Скрипачева  
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по учебному предмету  
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Основные требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Словарь терминов;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Срок освоения программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

### **1.3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

**Таблица 1**

#### **Срок реализации образовательной программы «Хореографическое искусство»**

| <b>Классы/количество часов</b>                              | <b>1-4 классы</b>                         |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                                             | <b>Количество часов (общее на 4 года)</b> |           |           |           |
| <b>Классы</b>                                               | <b>1</b>                                  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)</b> | <b>34</b>                                 | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |
| Недельная <i>аудиторная</i> нагрузка                        | 2                                         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Максимальная нагрузка (в часах)</b>                      | 270                                       |           |           |           |
| Количество часов на <i>аудиторную</i> нагрузку              | 270                                       |           |           |           |

Часы на внеаудиторную нагрузку обучающихся по данному учебному предмету программой не предусматриваются.

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) по 2 часа в неделю.

Возможны также индивидуальные занятия (при подготовке к концертам, конкурсам, фестивалям и т. д.).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения по предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографической подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

***Задачи:***

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

***Программа содержит*** следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *метод организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический);
- *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- *метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);
- *метод активного обучения* (самоанализ ребенка);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Подготовка концертных номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

#### *Учебно-методическое обеспечение*

Реализация программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а

так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения 4 года**

|                                                                             | <b>Распределение по годам обучения</b> |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Классы</b>                                                               | <b>1</b>                               | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Продолжительность</b><br>учебных занятий в году (в неделях)              | <b>34</b>                              | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |
| Недельная <b>аудиторная</b> нагрузка                                        | 2                                      | 2         | 2         | 2         |
| <b>Общее максимальное</b> количество часов<br>по годам (аудиторные занятия) | 68                                     | 68        | 68        | 68        |
| <b>Максимальная нагрузка</b> (в часах)                                      | 270                                    |           |           |           |
| Количество часов на <b>аудиторную</b> нагрузку                              | 270                                    |           |           |           |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет учебным планом.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2.2. Требования по годам обучения

**Срок обучения 4 года**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического, народно-сценического, современного танцев.

#### **Первый класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

***Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)***

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
- 4.«Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».
4. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
- 5.Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
6. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
7. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

***Таблица 3***

| <b><i>1 полугодие</i></b>                                                           | <b><i>2 полугодие</i></b>                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – <b><i>контрольный урок</i></b><br>(по пройденному и освоенному материалу) | Май – <b><i>промежуточная аттестация</i></b><br>(академический концерт) |

***Второй класс***

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)***

1. Финская полька (произвольная композиция)
- 2 Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского
5. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена
6. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой - Вечесловой
7. Белорусский танец «Крыжачок»

## 8. Белорусский танец «Бульба»

Таблица 4

| <i>1 полугодие</i>                                                           | <i>2 полугодие</i>                                               |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – <b>контрольный урок</b><br>(по пройденному и освоенному материалу) | Май – <b>промежуточная аттестация</b><br>(академический концерт) |

### Третий класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона
3. Русский сюжетный танец
4. Русский мужской танец «Камаринская»
5. «Гуцульский танец»
6. «Татарский танец»
7. «Русская плясовая»
8. Белорусский танец «Веселуха»
9. Украинский танец «Коломийка»

Таблица 5

| <i>1 полугодие</i>                                                           | <i>2 полугодие</i>                                               |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – <b>контрольный урок</b><br>(по пройденному и освоенному материалу) | Май – <b>промежуточная аттестация</b><br>(академический концерт) |

### Четвертый класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.

Виноградова

2. Музыка Д. Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского
3. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
4. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
5. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского Спящая красавица», хореография М. Петипа
6. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
7. Башкирский танец
8. Мордовский танец
9. Итальянский танец «Тарантелла».

**Таблица 6**

| <i>1 полугодие</i>                                                           | <i>2 полугодие</i>                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – <b>контрольный урок</b><br>(по пройденному и освоенному материалу) | Май – <b>промежуточная аттестация</b><br>(дифференцированный зачет в виде<br>академического концерта) |

### **Требования к итоговой аттестации**

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции,

- навыки участия в репетиционной работе.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговым отчётом* по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отдела образовательного учреждения.

##### *4.2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 7*

| <i>Оценка</i>                  | <i>Критерии оценивания выступления</i>                                                                                                          |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;                           |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);                                |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение |

|                                  |                                                                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;                      |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                              |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально обучающихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения обучающимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены.

Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком.

Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры обучающихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров».

В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Репетиционная работа с обучающимися проводится преподавателем и концертмейстером.

*Занятия строятся по следующему плану:*

#### ***Вводное слово преподавателя***

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

#### ***Слушание музыки и ее анализ***

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

#### ***Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков***

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

#### ***Работа над танцевальным образом***

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной

форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

### *6.2. Интернет ресурсы*

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)