



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6,6 лет (9) лет до 17 лет
Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 лет (12) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на домре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9)лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6)лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4.Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (домра)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *упражнений и повторений* (выработка игровых навыков у обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- *показа* (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет произведение обучающегося и объясняет приём и способы исполнения);
- *репродуктивный метод* (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу игры)

преподавателя);

- *проблемного изложения* (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся различные пути и варианты решения).
- *частично-поисковый* (обучающийся самостоятельно ищет решение поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для успешного обучения игре на домре обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента преподаватель определяет возможность занятий начального периода обучения.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (домра)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	559								82,5
	641,5								
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</i>	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	757								132
	889								
<i>Максимальное количество часов занятия в неделю</i>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					

<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность (домра)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребёнка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Необходимо заметить, что в современных условиях, по причине возросшей и нередко превышающей нормативы учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, снижается интенсивность обязательной самоподготовки у значительной части обучающихся музыкальных школ и школ искусств.

Программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его технической оснащённости. В нее включены технические требования для 1-8 (9) классов, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Освоение инструктивного материала подразделяется на программу-минимум, которая выносится на очередной зачёт, и программу-максимум (предварительное ознакомление в

классе с техническим материалом, превосходящим по сложности зачётные требования). Технический минимум имеет два подраздела: основной (показ обучающимся на зачёте рекомендуемого программой инструктивного материала) и «скоростной» (исполнение ранее изученных гамм в возможно быстром для обучающегося темпе).

1 класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко. Цыплятки

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

За первый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачёту

Второе полугодие:

- гаммы G - dur, A - dur, E - dur пиццикато большим пальцем, гаммы C-dur, G-dur ударом, переменным ударом, дубль- штрихом
- 1 этюд.

Объяснить значение терминов: «*piano*», «*forte*», «*mp*», «*mf*», «*pp*», «*ff*», «*diminuendo*», «*crescendo*», «*legato*», «*non legato*», «*staccato*».

Примерный репертуарный список

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Во саду ли, в огороде»

3. Ильина Р. Козлик
4. Метлов Н. Паук и мухи
5. Филиппенко А. Цыплятки
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
7. Шаинский В. В траве сидел кузнечик
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
9. Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени»
10. Гайдн Й. Песенка
11. Кабалевский Д. Вроде марша
12. Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени»
13. Моцарт В. Allegretto
14. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
15. Калинин В. Журавель
16. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- В. Моцарт . Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Вариант 2

- Й. Гайдн. Песенка
В. Калинин. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в одну октаву: F - dur, B - dur, a - moll, c - moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачёту

Первое полугодие.

- мажорные гаммы в одну октаву: F - dur, B - dur;
- 1 этюд;

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 1 класса.

Второе полугодие.

- минорные гаммы a - moll, c – moll;
- 1 этюд;

Объяснить значение терминов: «*allegretto*», «*moderato*», «*ritenuto*».

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот
2. Бетховен Экосез № 2
3. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
4. Римский-Корсаков Н. Мазурка
5. Чайковский П. Камаринская
6. Шаинский В. Антошка обработка Н. Олейникова
7. Гречанинов А. Вальс
8. Кабалевский Д. Клоуны»
9. Моцарт В. Майская песня
10. Пёрселл Г. Ария»

11. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

12. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков»

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах. Гавот

В. Шаинский. Антошка обработка Н. Олейникова

Вариант 2

Л. Бетховен. Экосез № 2

П. Чайковский. Камаринская

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Моцарт. Майская песня

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

А. Гречанинов. Вальс

Д. Кабалевский. Клоуны

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты и т. д.).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

За третий год обучения обучающийся должен освоить:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные гаммы в одну октаву в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3-го пальцев и их арпеджио: A - dur, B - dur, H - dur, C-dur;
- минорные гаммы a - moll, c - moll, h – moll;
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G;
- 4 - 6 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За третий год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачёту

Первое полугодие.

- мажорные гаммы в одну октаву: H - dur, C-dur;
- играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G;

- 2 этюда на различные виды техники;

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2 класса.

Второе полугодие.

- минорные гаммы c - moll, h – moll;
- играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G;
- 1 этюд;

Объяснить значение терминов: «*fermata*», «*molto*», «*poco a poco*», «*dolce*», «*cantabile*», «*subito*».

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» части 2 и 3
2. Дьяконова И. Былина
3. Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
4. Муффат Г. Бурре
5. Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка М. Красева
6. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
7. Бах И.С. Весной
8. Рахманинов С. Русская песня
9. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист)
10. Римский-Корсаков Н. Мазурка

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
Н. Римский-Корсаков. Мазурка

Вариант 2

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова. Былина

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Муффат. Бурре
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» части 2 и 3
Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка М. Красева

Вариант 2

И. С. Бах И. Весной
С. Рахманинов. Русская песня
П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист)

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их

координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В данной программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося должен предполагать: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы в две октавы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) – F - dur, G - dur, A - dur, e - moll, g - moll, a - moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За четвертый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы F - dur, G - dur, A – dur в две октавы;
- тонические трезвучия в них;
- 2 этюда на различные техники.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Второе полугодие:

- гаммы e - moll, g - moll, a - moll (натуральный вид);
- тонические трезвучия в них;

- 1 этюд;
- мелодию, подобранную по слуху.

Объяснить значение терминов: «vivo», «presto», «adagio», «accelerando», «expressivo», «leggiero».

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Бабочка» обработка В. Нагорного, переложение И. Дьяконовой
2. Бах И. С. Рондо из сюиты h - moll
3. Бетховен Л. Полонез
4. Госсек Ф. Тамбурин»
5. Рахманинов С. Итальянская полька
6. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
7. Русская народная песня «Соловьём залётным» обработка В. Камалдинова
8. Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела
9. Вивальди А. Концерт для скрипки а - moll часть 1 или части 2 и 3
10. Гайдн Й. Венгерское рондо
11. Григ Э. Норвежский танец»
12. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
13. Цыганков А. Весёлая прогулка

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах И. Рондо из сюиты h - moll

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя

Вариант 2

Ф. Госсек. Тамбурин

Русская народная песня «Соловьём залетным» обработка В. Камалдинова

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Вивальди. Концерт для скрипки а - moll (часть 1-я или части 2 и 3

А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела

А. Цыганков. Веселая прогулка

Вариант 2

Й. Гайдн. Венгерское рондо

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

5класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые).

Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- гаммы E - dur, H - dur, B - dur, f - moll, fis - moll, h - moll;
- хроматические гаммы от звуков E, P, G;
- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- упражнения на разные виды техники.

За пятый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы E - dur, H - dur, B - dur в две октавы, чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);

- тонические трезвучия в них;
- хроматические гаммы от звуков E, P, G;
- 2 этюда на различные техники (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой);

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-4 классов.

Второе полугодие:

- гаммы f - moll, fis - moll, h - moll (3-х видов), чередование штрихов «*legato*», «*staccato*», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);
- тонические трезвучия в них;
- 1 этюд;
- мелодию, подобранную по слуху.

Объяснить значение терминов: «*largo*», «*agitato*», «*con moto*», «*non troppo*», «*con*», «*non*», «*rallentando*», «*risoluto*».

Примерный репертуарный список

1. Глиэр Р. Вальс»
2. Линике И. Маленькая соната
3. Моцарт В. Турецкое рондо
4. Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
5. Сапожнин В. Весёлая скрипка
6. Хандошкин И. Канцона
7. Бортнянский Д. Соната C - dur
8. Данкля Ш. Концертное соло
9. Дмитриев В. Старая карусель
10. Лаптев В. Импровизация
11. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
12. Русская народная песня «Весёлая голова» обработка В. Лаптева

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- И. Линике. Маленькая соната
И. Хандошкин. Канцона

Вариант 2

- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
В. Сапожнин. Веселая скрипка

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ш. Данкля. Концертное соло

В. Лаптев. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова» обработка В. Лаптева

Вариант 2

Д. Бортнянский. Соната С - dur

Н. Римский–Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

В. Дмитриев. Старая карусель

6класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Формирование умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть и т. д.).

В течение шестого года обучения обучающийся должен освоить:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы в две октавы Н - dur, fis - mol (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За шестой год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гамма Н – dur в две октавы, чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);
- тонические трезвучия в них;
- повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- показ самостоятельно выученной пьесы.

Второе полугодие:

- гамма fis - moll (3-х видов), чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);
- тонические трезвучия в них;
- повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 1 этюд;
- прочитав с листа нотный текст из репертуара 3-5 классов;
- мелодию, подобранную по слуху.

Объяснить значение терминов: «con», «non», «rallentando», «risoluto», «tranguillo», «stringendo», «morendo».

Примерный репертуарный список

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Бах И.С. Концерт а – moll часть 1
3. Массне Ж. Размышление»
4. Сибирская народная песня обработка В. Лаптева
5. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
6. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
7. Аренский А. Незабудка»
8. Вивальди А. Концерт для скрипки G – dur часть 1
9. Глиэр Р. У ручья
10. Лоскутов А. Концерт для домры
11. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской
12. Цыганков А. Под гармошку

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Ж. Массне. Размышление

Сибирская народная песня обработка В. Лаптева

Вариант 2

А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

А. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Лоскутов. Концерт для домры

Р. Глиэр. У ручья

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Вариант 2

А. Вивальди. Концерт для скрипки G – dur часть 1

Аренский А. Незабудка

А. Цыганков. Под гармошку

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Формирование комплекса навыков самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен освоить:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.
- объяснить значение терминов: «*lento*», «*grazioso*», «*maestoso*», «*energico*».

За седьмой год обучения обучающийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. Экспромт
2. Гендель Г. Соната G – dur части 1, 2
3. Марчелло Б. Скерцандо
4. Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя
5. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
6. Цыганков А. Плясовые наигрыши
7. Аренский А. Романс
8. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
9. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Городовской
10. Сен-Санс К. Лебедь
11. Фрескобальди Дж. Токката
12. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
- А. Цыганков. Плясовые наигрыши

Вариант 2

- А. Аренский. Экспромт
- Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Дж. Фрескобальди. Токката
- А. Аренский. Романс
- А. Цыганков. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Вариант 2

В. Моцарт. Маленькая ночная серенада

К. Сен-Санс. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька» обработка В. Городовской

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к итоговой аттестации (в случае окончания обучения).

В течение восьмого года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую гамму (в одну и две октавы минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой;
- объяснить значение терминов: «grave», «lento», «adagio», «andante», «moderato», «allegro», «presto», «vivo», «animato», «dolce», «cantabile», «espressivo», «leggiero», «rubato».

За восьмой год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (9 класс) - (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (9 класс) (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната G - dur части 1,2
2. Аренский А. Незабудка
3. Лаптев В. Импровизация

4. Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
5. Обер Ж. Жига
6. Будашкин Н. Анданте
7. Венявский Г. Романс
8. Гендель Г. Пассакалия
9. Дварионас Б. Элегия
10. Кабалевский Д. Клоуны
11. Цыганков А. Гуслар и скоморох
12. Моцарт В. Соната D - dur
13. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
14. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» шведская народная песня
15. Цыганков А. Волчок
16. Верачини А. Соната a – moll Allegro
17. Рахманинов С. Русская песня
18. Русская народная песня «Коробейники» обработка А. Цыганкова, В. Дителя
19. Меццакапо М. Бонита
20. Фибих З. Соната d - moll
21. Русская народная песня «Как заставил меня муж», обработка А. Шалова
22. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
23. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

- Г. Венявский. Романс
- Г. Гендель. Пассакалия
- Б. Дварионас. Элегия
- З. Фибих. Соната d – moll

Вариант 2

- А. Цыганков. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» шведская народная песня
- А. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- А. Верачини. Соната a – moll Allegro
- Р. Щедрин. В подражание Альбенису

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам

музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За девятый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – академический концерт (два произведения из программы итоговой аттестации).	Март – академический вечер (три произведения из программы итоговой аттестации (8-9 класс) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Барчунов П. Элегия
2. Бах И. Концерт а - moll для скрипки часть 1
3. Будашкин Н. Концерт для домры часть 1
4. Городовская В. Скоморошина
5. Крейслер Ф. Маленький венский марш
6. Кюи Ц. Аппассионато
7. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
8. Эльгар Э. Капризница
9. Цыганков А. Гуслиар и скоморох
10. Прокофьев С. Маски
11. Тамарин И. Старинный гобелен
12. Госсек Ф. Тамбурин
13. Русская народная песня «Соловьём залётным»
14. Рахманинов С. Итальянская полька
15. Бетховен Л. Полонез
16. Петренко М. Концерт для домры
17. Будашкин Н. Концерт для домры

Требования к составлению программы выпускного экзамена:

Программа итоговой аттестации должна включать не менее четырех произведений – полифоническое, крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры. При этом программа должна охватывать произведения композиторов-классиков, современных авторов, оригинальные сочинения для аккордеона:

- произведение кантиленного характера;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- произведение, написанное для домры.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

П. Барчунов. Элегия
И. С. Бах. Концерт а - moll для скрипки часть 1
Э. Эльгар. Капризница
В. Городовская. Скоморошина

Вариант 2

Ф. Крейслер. Маленький венский марш
Н. Бодашкин. Концерт для домры часть 1
Ц. Кюи. Аппассионато
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар II, удар V, переменные удары II-V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение первого полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной;
- освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные гаммы в одну октаву C - dur, D - dur. Игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с преподавателем.

За первый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Гавот
2. Белорусский народный танец «Лявониха» обработка И. Обликина
3. Гречанинов А. Весенним утром»
4. Моцарт В. Немецкий танец
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
6. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
7. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
8. Векерлен Ж. Пастораль № 3
9. Пёрселл Г. Ария
10. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина

11. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение А. Александрова

12. Чиполони А. Венецианская баркарола

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Моцарт. Немецкий танец

А. Гречанинов. Весенним утром

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского - Корсакова

Вариант 2

И. С. Бах. Гавот

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха» обработка И. Обликина

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Перселл. Ария

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина

Вариант 2

А. Чиполони. Венецианская баркарола

Ж. Векерлен. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение А. Александрова

2 класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы в одну октаву, начиная с открытой струны, А - dur, Е - dur; на одной, двух струнах – G - dur, F - dur, В – dur;
- минорные гаммы в одну октаву, начиная с открытой струны – а - moll, е – moll;
- штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло «non legato»;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Бах И. Весной
3. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
4. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
5. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка С. Фурмина
6. Шендеров Г. Весенняя прогулка
7. Бах И. Бурре
8. Гайдн Й. Немецкий танец
9. Курченко А. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»
10. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обработка А. Александрова
11. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка
Н. Любимовой
12. Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- И. С. Бах. Весной
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка С. Фурмина

Вариант 2

- Й. Гайдн. Фрагмент финала из Симфонии № 6
В. Андреев. Вальс «Бабочка»
Г. Шендеров. Весенняя прогулка

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. С. Бах. Бурре
П. Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Вариант 2

Й. Гайдн. Немецкий танец

А. Курченко. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая» обработка Н. Любимовой

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы в одну октаву в 4, 5 позициях на трёх струнах. От 1, 2, пальцев: G - dur, A - dur, B - dur, C – dur;
- минорные (натуральный вид) гаммы в одну октаву на одной, двух струнах: f - moll, g - moll, a - moll, b - moll, c - moll, d - moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы;
- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир;
- динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За третий год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. Полонез
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (Шарманщик Карло, Буратино, Карабас Барабас)
3. Рубинштейн А. Романс

4. Сметана Б. Польша
5. Цыганков А. Весёлая прогулка
6. Шуберт Ф. Музыкальный момент
7. Бах И. Рондо из сюиты h - moll
8. Брамс И. «Колыбельная
9. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
10. Кюи Ц. Испанские марионетки
11. Соловьёв Ю. Сонатина
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент
- А. Рубинштейн. Романс
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (Шарманщик Карло, Буратино, Карабас Барабас)

Вариант 2

- Л. Бетховен. Полонез
- Б. Сметана. Польша
- А. Цыганков. Веселая прогулка

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. С. Бах. Рондо из сюиты h - moll
- Ц. Кюи. Испанские марионетки
- М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

Вариант 2

- Ю. Соловьёв. Сонатина
- И. Брамс. Колыбельная
- П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

4 класс

Освоение двойных нот приёмом «тремоло». Освоение 6, 7 позиций.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- минорные (гармонический, мелодический виды) гаммы в одну октаву, пройденные в 3 классе;

- мажорные гаммы в две октавы: E - dur, F - dur, G - dur. Тонические трезвучия в них;
- хроматические гаммы от E, F, G.;
- требования к исполнению гамм за 3 класс;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За четвертый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, одно самостоятельно выученное произведение, значительно легче освоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела
3. Гайдн Й. Венгерское рондо
4. Глюк К. Мелодия»
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Григ Э. Норвежский танец
7. Вивальди А. Концерт а - moll часть 1
8. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
9. Линике И. Маленькая соната
10. Маляров В. Маленький ковбой
11. Рахманинов С. Итальянская полька
12. Русская народная песня «Соловьём залётным» обработка В. Камалдинова

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- Ф. Госсек. Тамбурин
- Э. Григ. Норвежский танец
- А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела

Вариант 2

Й. Гайдн. Венгерское рондо

К. Глюк. Мелодия

В. Андреев. Вальс «Бабочка»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Вивальди. Концерт а – moll часть 1

С. Рахманинов. Итальянская полька

М. Маляров. Маленький ковбой

Вариант 2

И. Линике. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка В. Камалдинова

А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, – представить программу итоговой аттестации в максимально готовом, качественном виде. Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую технику – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы, тонические трезвучия в них различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков А, Н;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль;
- освоение гамм в одну октаву в терцию;
- упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

Требования к составлению программы выпускного экзамена:

- произведение кантиленного характера;
- произведение крупной формы,
- виртуозное произведение,
- произведение, написанное специально для домры.

Примерный репертуарный список

1. Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
5. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
6. Чайковский П. Баркарола
7. Шалов А. «Уж и я ли, молода»
8. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Учащиеся, продолжающие обучение по 6-летней программе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

За пятый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или <i>академический концерт (6 класс) -</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (6 класс) (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – <i>итоговая аттестация</i> (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

П. Булахов.- А. Шалов. «Гори, гори моя звезда»
Г. Гендель. Пассакалия
Л. Дезорм. Тарантелла
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада

Вариант 2

С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
П. Чайковский. Баркарола
А. Шалов. «Уж и я ли, молода»
Ю. Шишаков. Хороводная и Шуточная

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав обучающимся уверенности в игре.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 19

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – <i>академический концерт</i> (два произведения из программы итоговой аттестации).	Март – академический вечер (три произведения из программы итоговой аттестации (5-6 класс)) Май – <i>итоговая аттестация</i> (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur части 1, 2
2. Чайковский П. Мелодия
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
5. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

6. Хачатурян А. Ноктюрн
7. Мусоргский М. Гопак
8. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Требования к составлению программы итоговой аттестации.

Программа итоговой аттестации должна включать не менее четырех произведений, при этом, программа должна охватывать произведения композиторов-классиков, современных авторов, оригинальные сочинения для домры:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- произведение, написанное для домры.

В первом полугодии обучающиеся сдают технический зачёт. Во втором полугодии проводятся прослушивания выпускной программы итоговой аттестации.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

- Г. Гендель. Соната F – dur части 1, 2
- П. Чайковский. Мелодия
- И. Тамарин. Тарантелла
- В. Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 2

- Ю. Шишаков. Концерт для домры №1
- А. Хачатурян. Ноктюрн
- М. Мусоргский. Гопак
- М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Срок реализации 5 (6) лет

Репертуарные списки программы со сроком реализации 5 (6) лет соответствуют репертуарным спискам программы со сроком реализации 8 (9) лет примерно в следующем соотношении:

8 (9) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 (6) лет	1		2		3		4	5	6

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

знание:

- основных исторических сведений об инструменте;
- конструктивных особенностей инструмента;
- элементарных правил по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровых разновидностей инструмента домры;
- основ музыкальной грамоты;
- музыкальной терминологии;
- системы игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- художественно-исполнительских возможностей домры;
- основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- функциональных особенностей строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.
- репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

умение:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов

и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- транспонировать и подбирать по слуху;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу.

навык:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- чтения с листа музыкальных произведений;
- слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Реализация данной программы обеспечивает также:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций в исполнительском искусстве, навыков и умений в освоении игры на домре.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Текущий контроль успеваемости обучающихся может проводиться в виде контрольных уроков, академических концертов, подготовки к конкурсам, отчётным концертам). Текущий контроль ставит своей целью поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через 2-3 урока в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся может проводиться в конце первого полугодия каждого учебного года в форме прослушивания части программы, контрольного урока или академического концерта, концерта класса и т. д. Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу, определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится, как правило, в форме выпускного экзамена в конце каждого года обучения и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть оценено.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной концертной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

По результатам аттестации на академических концертах (зачетах), переводных и выпускных экзаменах обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	яркая, осмысленная игра; выразительная динамика; текст сыгран безупречно; использован богатый арсенал выразительных средств; владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично»; интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой

2(«неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребёнка.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому

репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели - домристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторные занятия обучающихся игре на музыкальных инструментах подразделяются на следующие виды:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – каждый день, объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия во время болезни обучающегося опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3. Средства обучения

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. - М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель Евдокимов В., - М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л., - М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А., - М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Составитель Круглов В., - М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Составитель Круглов В., - М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Фурмин С., - М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Фурмин С., - М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель Фурмин С., - М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель Фурмин С., - М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель Фурмин С., - М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель Фурмин С., - М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель Фурмин С., - М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С., - М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель Фурмин С., - М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель Фурмин С., - М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель Фурмин С., - М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель Фурмин С., - М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель Фурмин С., - М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель Фурмин С., - М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель Фурмин С., - М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель Фурмин С., - М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель Фурмин С., - М., 1987
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1971
29. Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. - М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. - М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. - М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, - М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, - М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, - М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, - М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, - М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, - М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, - М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, - М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, - М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, - М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, - М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, - М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, - М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
48. ГороДовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. - М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М., - М., 1977
52. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978
53. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И., - М., 1979
54. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980
55. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981
56. Домристулюбителю. Вып. 6. - М., 1982
57. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983
58. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984
59. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985
60. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. - М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. - С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А., - М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А., - М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961

69. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В., - М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/ Составитель Чунин В., - М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/ Составитель Крючков А., - М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/ Составитель Чунин В., - М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. - М., 1962
84. Концертный репертуар. - М., 1967
85. Концертный репертуар. - М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А., - М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А., - М., 1991
89. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С., - Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. - М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры. - М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
94. Лёгкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А., - М., 1958
95. Лёгкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959
96. Лёгкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
97. Лёгкие пьесы. Вып. 4 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А., - М., 1961
99. Лёгкие пьесы. Вып. 6, - М., 1963
100. Лёгкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А., - М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - С-Петербург, 2000
102. Мироманов В. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., - С-Петербург, 2002

104. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е., - М., 1982
105. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г., - М., 1984
106. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1, - М., 1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е., - М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И., - М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е., - М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель Александров А., - М., 1969.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1972
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А., - М., 1977
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А., - М., 1979
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А., - М., 1981
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А., - М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А. и Климов Е., - М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А., - М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А., - М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А., - М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Красноярцев В., - М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель

Александров А., - М., 1970

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И., - М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А., - М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Климов Е., - М., 1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В., - М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. - Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969
151. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А., - М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2003
153. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составители: Иванов В. и Николаев А., - С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., - С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А., - М., 1961

157. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1 / Составитель Шитенков И., - Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И., - Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3 / Составитель Шитенков И., - Л., 1976
162. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 1. - С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2. - С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. - С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И., - Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И., - Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И., - Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И., - Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И., - Л., 1985
170. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А., - М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С., - М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Евдокимов В., - М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель Гнутов В., - М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Евдокимов В., - М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель Лобов В., - М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель Шелмаков И., - М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып. 22 / Составитель Круглов В., - Л., 1984
193. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель Лобов В., - М., 1986

194. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В., - М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В., - М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Яковлев В., - М., 1981
198. Сборник пьес / Составитель Осмоловская Г., - Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С., - М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В., - М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В., - М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984
204. Хрестоматия. 1- 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А., - М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В., - М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В., М., 1963.
207. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А., - М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А., - М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А., - М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В., - М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В., - М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2003
214. Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н., - М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., - С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И., - М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. - М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры. - М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио - М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры - С-Петербург, 2000

223. Шишаков Ю. 12 этюдов - М., 1961
224. Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е., - М., 1962
225. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И., - М., 1960
226. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И., - М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. - М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е., - М., 1962
229. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. - М., 1964
230. Этюды для трёхструнной домры соло. / Составители: Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н., - М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., - Новосибирск, 1999

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. - М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1986
6. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В., - М., 1988
8. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. - М., 1972
9. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. - М., 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л., - М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В., - М., 1988
15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. - С-Пб., 1989

16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975